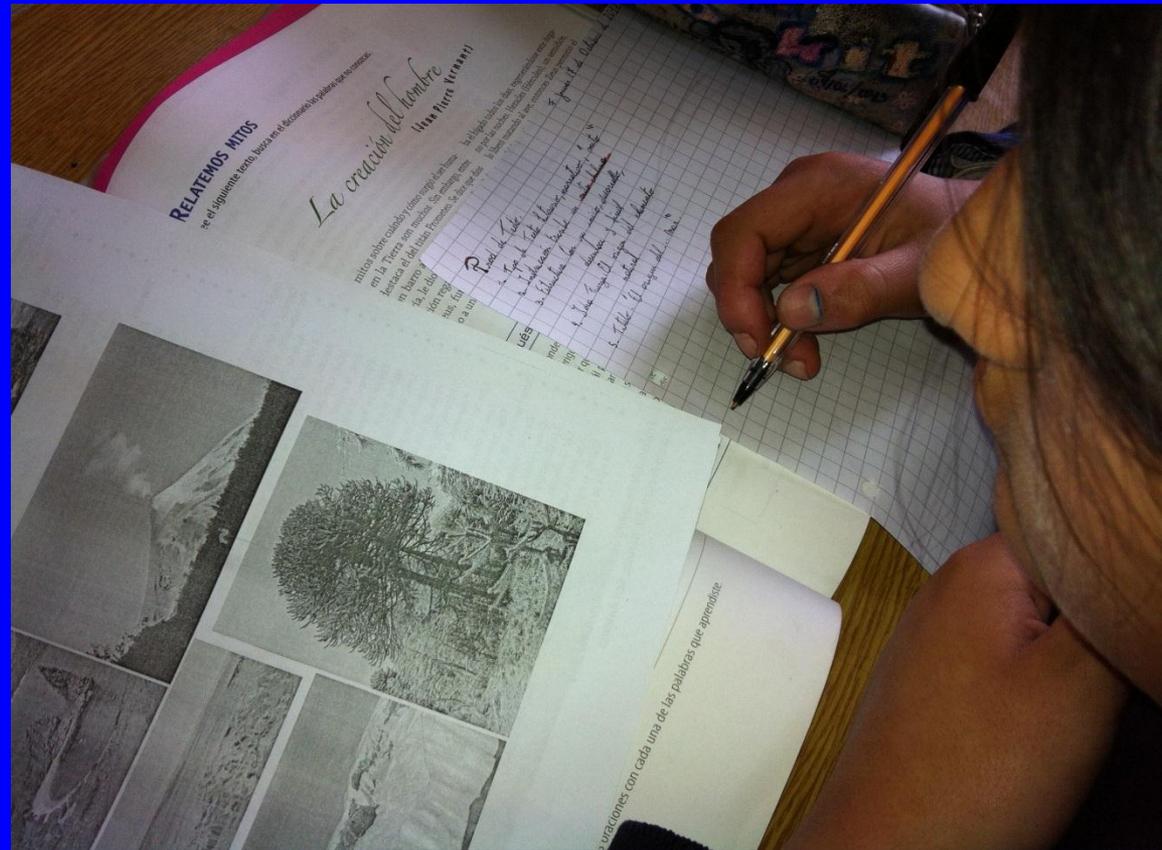


**Evaluar la escritura
para aprender a
escribir:**

**siete rasgos de la
producción de textos**

**Alejandra Medina
Valdivia, 22 de octubre de 2013**



**Profesora Sandra Valderrama. Escuela Pablo Neruda.
San Antonio**

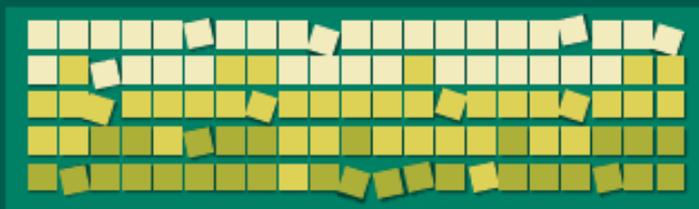
Contenidos

- **Algunos antecedentes teóricos y experienciales**
- **Proceso de producción de textos**
Siete rasgos de la producción de textos
- **¿Qué dice la investigación?**

- Algunos antecedentes teóricos y experienciales

Pruebas de Comprensión Lectora y Producción de Textos (CL-PT), publicadas en 2009 y 2010 por Ediciones UC.

Alejandra Medina - Ana María Gajardo - Fundación Educacional Arauco



Pruebas de Comprensión Lectora y Producción de Textos (CL-PT)

Kínder a 4^º año básico
Marco conceptual y Manual de aplicación y corrección
Incluye CD



Fundación Educacional Arauco - Alejandra Medina - Ana María Gajardo



Pruebas de Comprensión Lectora y Producción de Textos (CL-PT)

5^º a 8^º año básico
Marco conceptual y Manual de aplicación y corrección
Incluye CD



Proyecto «Entrar a la cultura escrita para romper las desigualdades»

Fundación Educando en la Comuna y DAEM de San Antonio

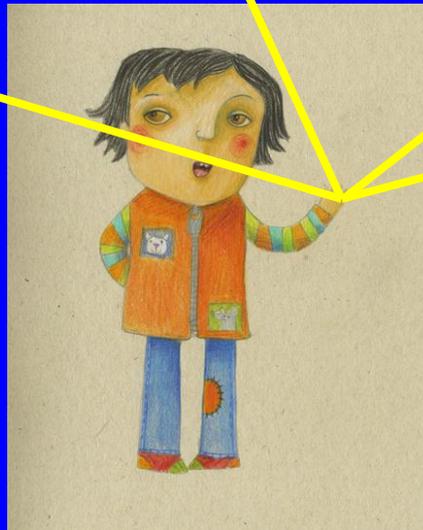
Modelos de comprensión de la producción escrita

Modelo basado en las funciones del lenguaje. La lengua como herramienta comunicativa. Enseñanza de poner en práctica una función.

Modelo basado en la gramática. Enseñanza de la gramática.

Modelos basados en el proceso. Importancia del proceso más que el producto. Enseña a producir a partir del análisis de la situación comunicativa.

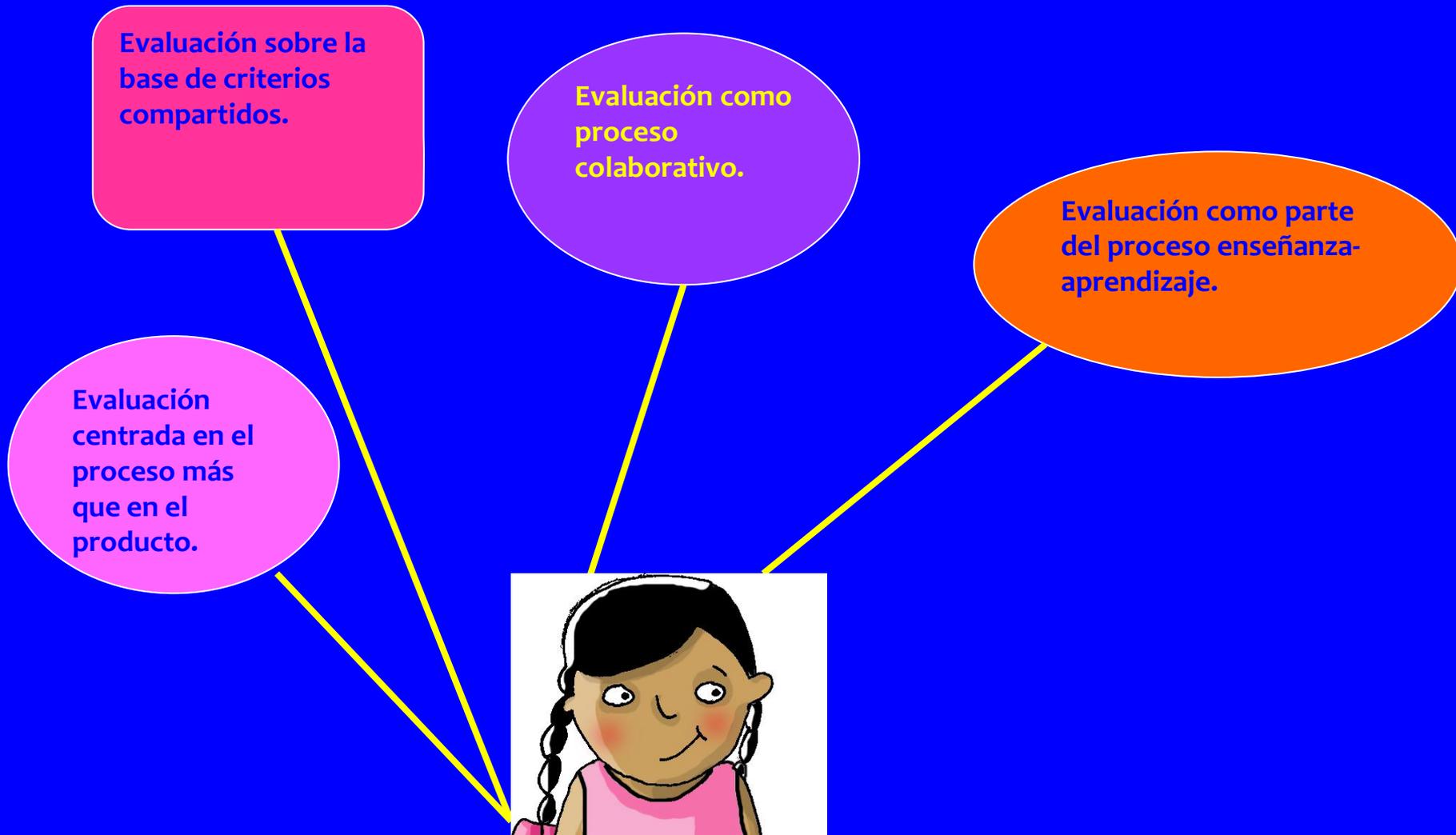
Modelo basado en el contenido. Escribir a través del currículum. Enseñanza del tema, elaboración de ideas y producción.



Modelos basados en el proceso

- ✓ Se focaliza en el proceso del aprendiz más que en el texto que produce.
- ✓ Proceso estratégico superior de resolución de problemas . Enseña a producir a partir de una situación comunicativa particular.
- ✓ Requiere de la conciencia del aprendiz sobre su proceso de producción.
- ✓ Requiere de un proceso de construcción social del conocimiento.
- ✓ Está determinado por el contexto histórico y sociocultural.

Evaluación auténtica o evaluación para el aprendizaje



La producción de textos es un momento de máximo aprendizaje, de máxima complejidad.

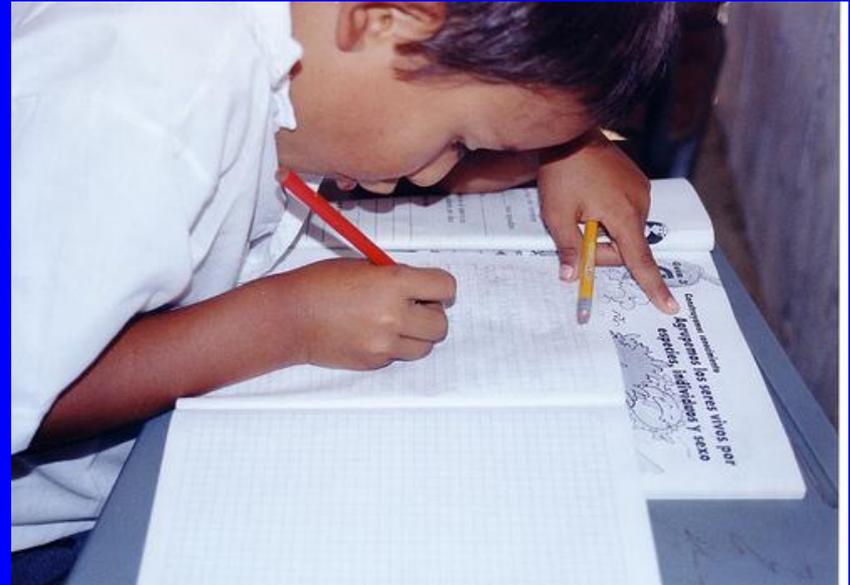
Involucra las demás habilidades del lenguaje.

Mayor conciencia del funcionamiento del lenguaje.

Implica aprender a planificar escritos según una situación comunicativa particular.

Requiere producir diariamente.

Requiere tiempo.

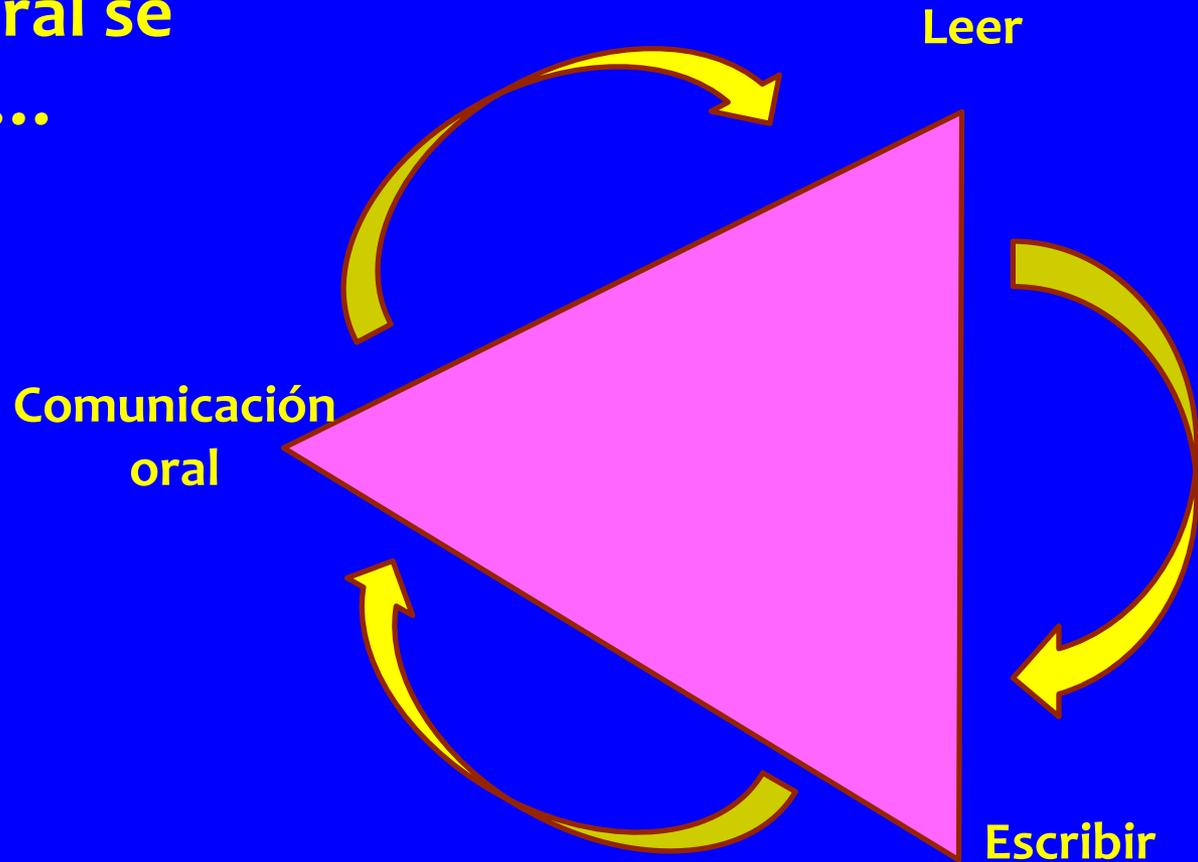
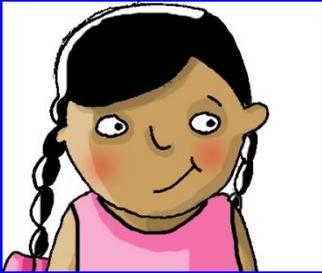


Dos formas de poner en práctica el proceso de escritura

- Decir el conocimiento
- Transformar el conocimiento

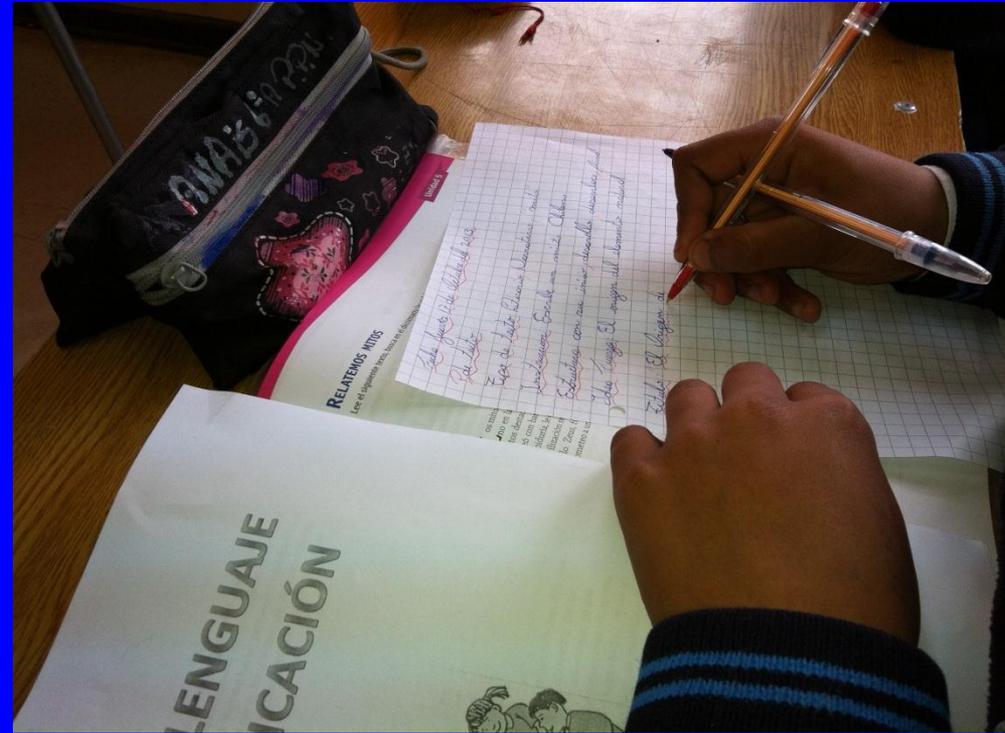
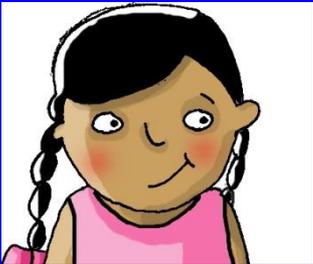
Bereiter y Scardamalia, 1987; Ferreiro et al., 1999; Medina, Gajardo y Fundar, 2011

Lectura, escritura y comunicación oral se retroalimentan...



Parodi, 03; Van Dijk, 93; Goodman, 93; Medina, Gajardo y Fundar, 2011

Escribir después de leer y procesar un texto...



Lectura: "Perseo contra Medusa"

autor: Jean Pierre Verment

tipo de texto: Narrativa Mito

Producción de texto: Escribe el texto y elige a un personaje con la que contaras: "Perseo o Medusa"

Soy hijo de Donce y Teur, un día mi abuello Acricio tenía encerrado a mi madre Donce en la torre de su castillo porque creía que yo le iba a matar porque una profecía le anunció que sería asesinado por su nieto.

Un día Teur se metió por la ventana convertida en una lluvia de oro para poder entrar por una ventana de la torre, Acricio me echó del reino porque mi madre se embarazó.

Después el rey Pelidestes me mandó a matar a Medusa, ella convirtió en piedra al que la mirara, yo con el reflejo de mi escudo le maté, a Pelidestes le mostré la cabeza de Medusa y la convirtió en piedra.

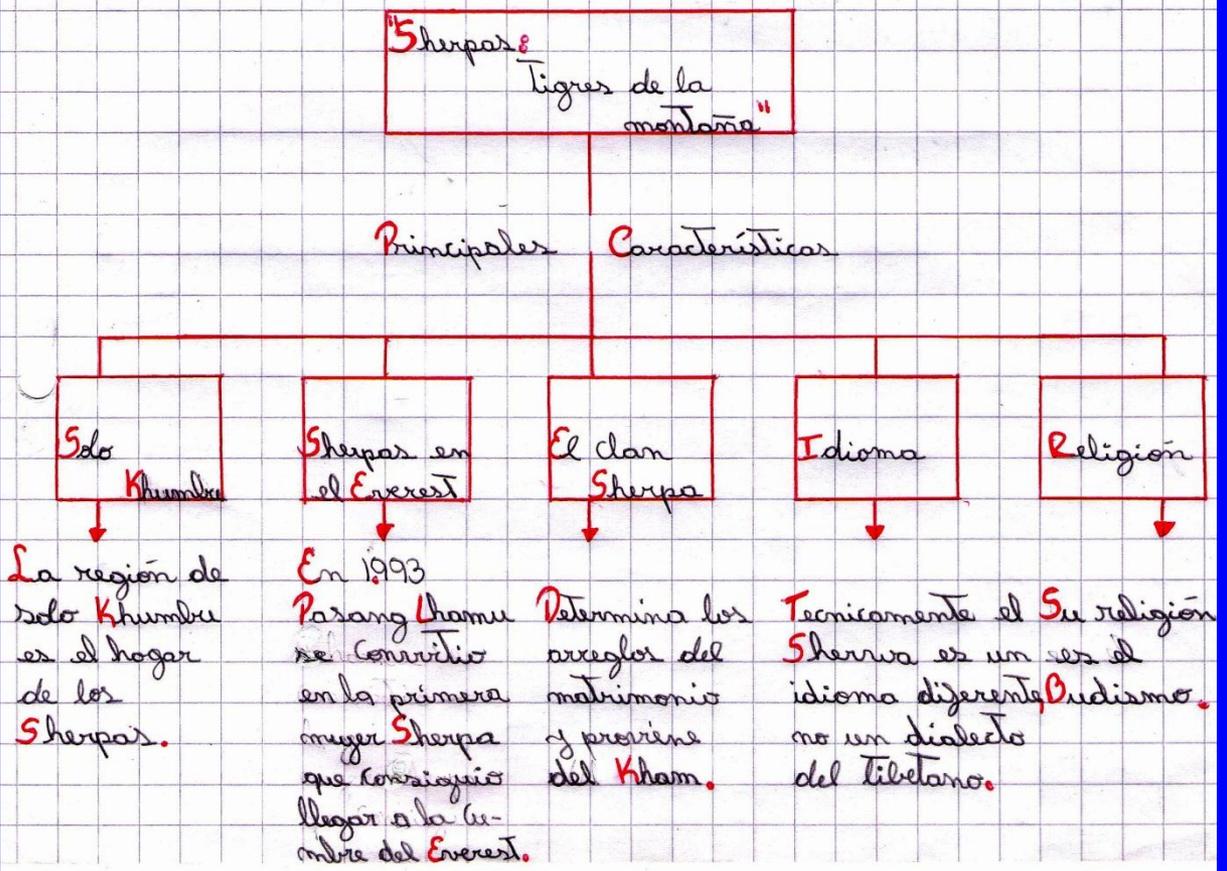
Después de un tiempo con mi madre regresamos a argos e participamos en unos juegos olímpicos, yo lancé el y maté a mi abuelo Acricio que estaba viendo los juegos olímpicos.

Unidad 4

Lectura: "Sherpas: Tigres de la montaña"

Tipo de texto:

Organiza la información del texto de manera jerárquica → orden



Profesora Francisca Hinojosa.
Escuela Padre André Coindre.
San Antonio.

El niño en su niñez aprendió lo que era la poesía, cuando el niño cuando era pequeño se sentaba en las rodillas de su abuela y aprendió las primeras historias de árboles y piedras que dialogaban entre sí, con los animales y las personas la abuelita le decía que tenía que aprender los signos e interpretar sonidos que suelen esconderse en el viento.

La Madre de Eliara era muy callada y con mucha paciencia, hacía unos tejidos hermosos y Eliara más de una vez trató de hacer con sus hermanos esos tejidos que hacía su madre en el telar.



- El proceso de producción de textos

Unidad 6

Lo que cuenta el viento

Lee en voz alta con tu grupo la siguiente leyenda.

12 p. unu

④ El cerro de la mano negra

“Un cerro de Coyhaique tiene antes de llegar a la cumbre estampada una mano negra, la que apareció después de que un hombre se tendió a dormir sobre su manta a media falda del cerro.

El hombre sintió que se hundía, que la tierra se lo tragaba, y en su desesperación comenzó a levantar los brazos queriendo agarrarse de algo para levantarse y manifestando espantosos gritos.

En su angustia estiraba la mano temblorosa, quería aferrarse, pero se hundió. Y esa es la mano de él, que refleja una mano hecha de terror.”

Oreste Plath. “El cerro de la mano negra”.
En: *Folclor Chileno*.
Santiago de Chile: Editorial Grijalbo, 2000.

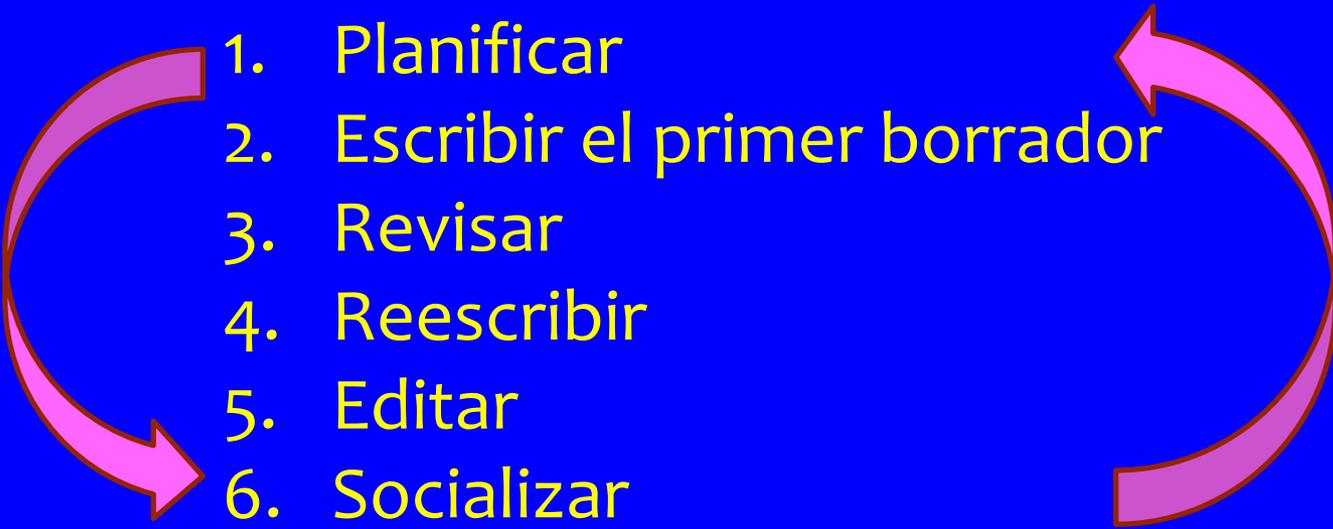
Para conversar y compartir

1. El texto que leíste es una leyenda chilena, ¿qué leyendas has leído?
2. ¿Qué suceso extraordinario cuenta la leyenda “El cerro de la mano negra”?
3. Si estuvieras en un cerro de Coyhaique, ¿buscarías la mano negra?
4. Comparen la leyenda leída con algún mito de la unidad anterior y hagan una lista de 5 diferencias.
5. ¿Qué intención crees que tiene esta leyenda?

**Escribe un cuento, narrado
en 1ª persona, como si
fueras un amigo del
hombre que subió aquel
cerro.**



Proceso de producción escrita: seis momentos

- 
1. Planificar
 2. Escribir el primer borrador
 3. Revisar
 4. Reescribir
 5. Editar
 6. Socializar

1. Antes de escribir: planifico

-¿Cuál es mi intención comunicativa?

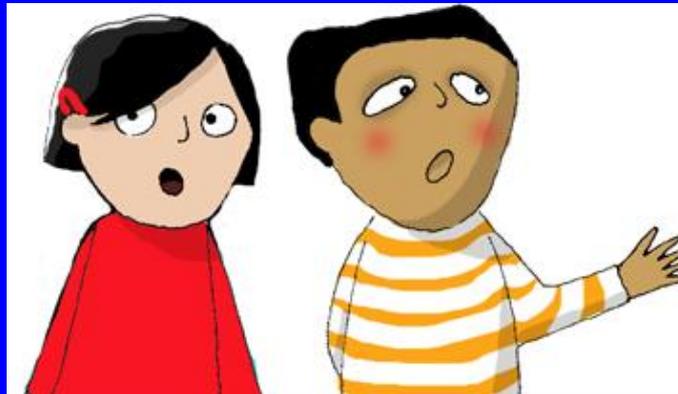
-¿Qué texto escribiré?

-¿Qué ideas quiero decir o qué ideas son importantes?

-¿Qué ideas pondré en la introducción, en el desarrollo, en el cierre?

-¿Cuál será la estructura de mi texto?

-¿Qué tipo de lenguaje debo usar?



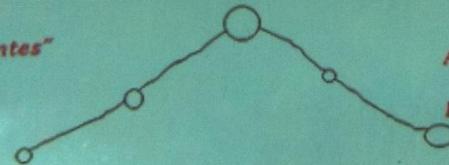
¿Qué voy a escribir?
¿Para qué?
¿A quién? ¿Con qué tipo de lenguaje?
¿Qué ideas deben estar presentes en mi escrito?
¡¡No olvides los elementos de la estructura del texto elegido!!
Una posible estructura puede ser



Problema, conflicto

Detalles y acontecimientos "gatillantes"

Inicio, lugar, personajes,



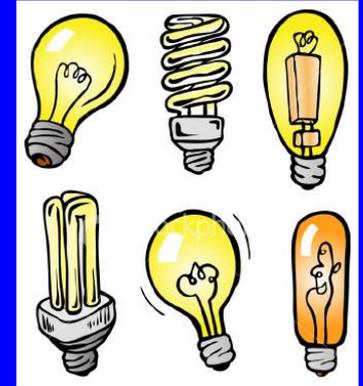
Acontecimiento que resuelvan

Final

Utilizo una cantera

Profesora Francisca Hinojosa. Escuela Padre André Coindre. San Antonio.

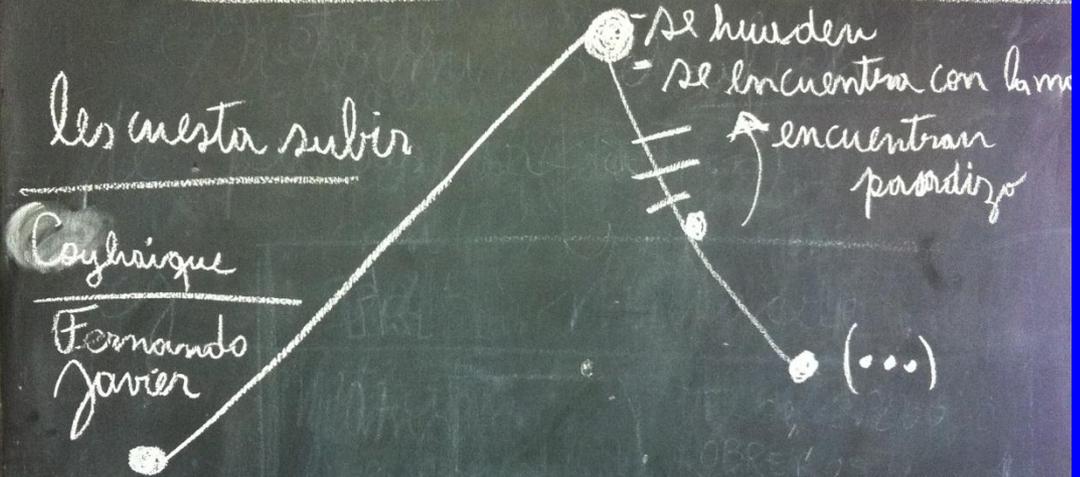
Generación de ideas



- ¿Qué pienso? ¿Qué siento? ¿Qué quiero decir?
- ¿Qué sé sobre el tema?
- ¿Qué informaciones me entregó el texto?
- Anoto todo, todas las ideas, brevemente, aunque parezcan absurdas o tontas o locas. ¡No me censuro!

Utilizo el organizador gráfico de la estructura de un cuento

Coyhaique - cerro - terror - desaparición
traquea - cumbre - mano negra - hombre



Profesora Francisca Hinojosa.
Escuela Padre André Coindre.
San Antonio

Organizo las ideas

Párrafo inicio

Párrafo desarrollo 1: acontecimientos que gatillan la historia

Párrafo desarrollo 2: problema o conflicto

Párrafo desarrollo 3: acontecimientos que resuelven el problema

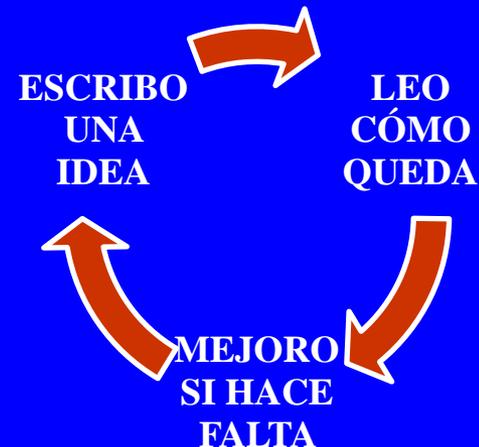
Párrafo final o cierre

2. Mientras escribo el borrador...

Selecciono palabras y expresiones pertinentes al tema que estoy abordando.

Recuerdo que la introducción debe captar el interés del lector.

Utilizo conectores variados que ayuden a la fluidez del escrito..



15/10/13

Primer borrador

Yo con mi amigo David se nos ocurrió una idea, subir una montaña, subimos y subimos con David nos cansamos y empezamos a dormir.

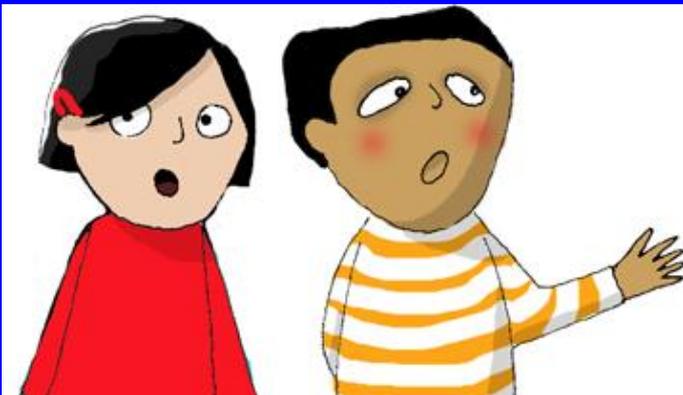
Yo como soy muy dormilón no siento nada, cuando me desperté no estaba David y empecé a gritar -¡David, David donde estás!- empecé a buscar y a buscar.

Seguí buscando por horas hasta que escuché gritos -¡Tito, Tito ven a ayudarme!- Fui corriendo donde él pero fue muy tarde David y se había muerto en una maldita atena maldita y estaba solamente su mano afuera y negra (por la nieve).

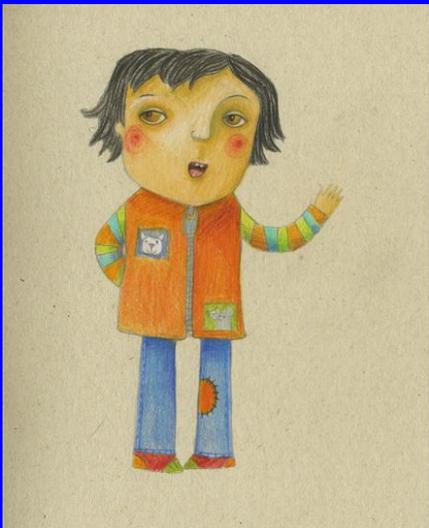
Desde entonces nunca más volví a subir a una montaña en mi vida.

3. Después de escribir: reviso

*Reviso a partir de
siete rasgos de la
producción de textos*

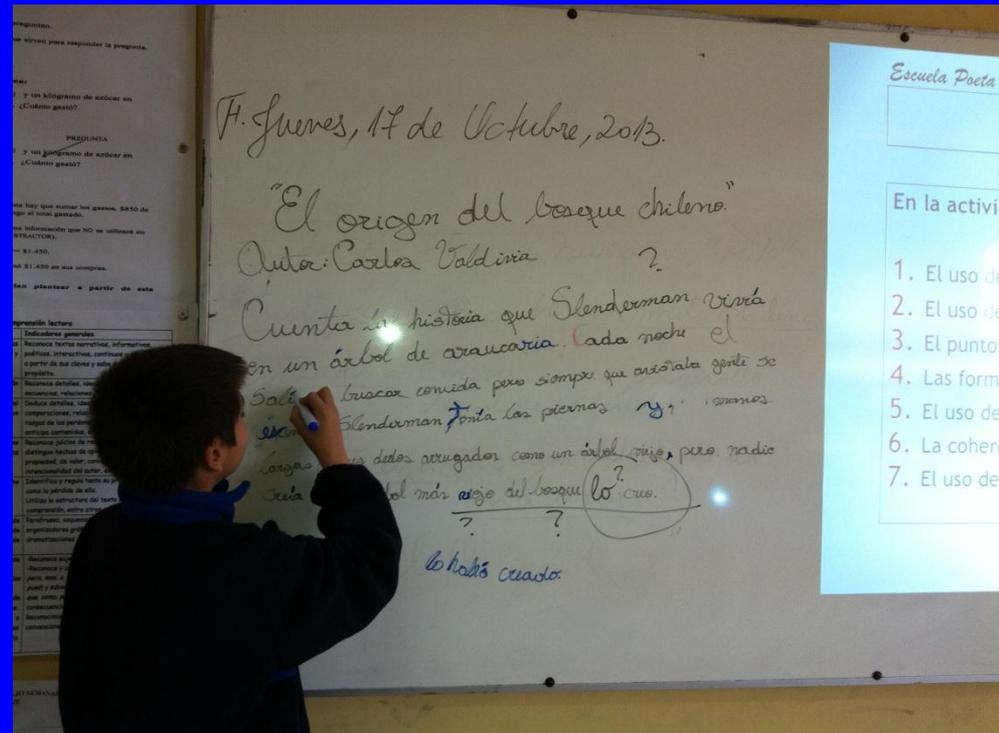


Revisar implica
tener un lenguaje
compartido
para **hablar de la
escritura.**



¿Quién revisa?

- el autor del escrito
- los estudiantes entre pares
- Todos, colectivamente, en la pizarra o papelógrafo o data
- la profesora



Profesora Sandra Valderrama. Escuela Pablo Neruda. San Antonio

SIGNOS para revisar:

I II

Error en una letra: acento, v/b, separación, etc.

O

Error en una palabra: preposición, pobreza léxica, morfología, etc.

[]

Error en una frase: pronombres, concordancia, construcción, etc.

[X]

Error en un fragmento: estructura, ideas confusas, incoherencias, etc. Debe desarrollarse.

° ° - - -

Error en la puntuación.

?

No lo entiendo: caligrafía, significado, etc.

!! !!

¡Pon más atención! ¡Ya sabes que está mal!

(+) (-)

Aspectos positivos y mejorables del texto.

EJEMPLO: !!!

Había una vez una araña con nombre

Jésica, que vivía en un zapato ahidado
de mi casa como le gustaba nada tener
que tejer su telantaja para comer. Hilo

meegro compró un día en una mercadería y
preparó la trampa como de costumbre. [Pero

~~los insectos~~ ^{las moscas} al chocar contra la telon, pecha
de hilo negro, como rebotaban y no se
enganchaban. Jésica se quedaba sin comer

Jésica era pero zosa, calba y pero golosa]

(+) original!

(-) El final está desordenado. Reescríbelo!!

¿Indica un error o da la solución?

Cassany, D. (1993) *Reparar la escritura*; Barcelona: Graó

(Una cantera para el muro de la sala)

7 Rasgos de la producción de textos



Adaptación a la situación Comunicativa

- Logra la intención comunicativa
- Se adapta al destinatario
- Escritura legible



IDEAS

- Precisas, se refieren al tema
- Variadas
- Incluye detalles
- Muestran comprensión del tema



Elección de palabras

- Selecciona palabras específicas al tema
- Usa palabras atractivas, convincentes
- Usa verbos poderosos
- Usa palabras que dan profundidad al significado



Estructura y organización

- Usa estructura pertinente al texto
- Crea una introducción
- Desarrolla el tema
- Escribe un cierre
- Desarrolla las ideas en párrafos



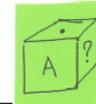
Fluidez

- Las ideas se entrelazan con naturalidad
- El ritmo es agradable al oído
- Utiliza conectores variados que hilan el texto
- Las oraciones son variadas



Voz

- *Adopta un estilo personal*
- Es creativo, original
- Muestra reflexión sobre el tema
- Muestra compromiso con el tema



Convenciones

- Las oraciones tienen orden lógico
- Hay concordancia de género, número y tiempos verbales
- Escriben con mayúscula cuando corresponde
- Usan puntuación adecuada
- Las palabras están bien escritas



Adaptación a la situación Comunicativa

- Logra la intención comunicativa
- Se adapta al destinatario
- Escritura legible

- Comentarios que ayudan:**
- ¿Tu lenguaje es formal?
 - Chequea si hay expresiones propias del lenguaje oral.

Yo con mi amigo David se me ocurrió una idea, subir una montaña, subimos y subimos con David nos cansamos y empezamos a dormir.

Yo como soy muy dormilón no siento nada, cuando me desperté no estaba David y empecé a gritar -¡David, David donde estás!- empecé a buscar y a buscar.

Seguí buscando por horas hasta que escuche gritos -¡Tito, Tito ven a ayudarme!- Fui corriendo donde él pero fue muy tarde David y se había muerto en una maldita atena moledisa y estaba solamente su mano afuera y negra (por la nieve).

Desde entonces nunca más volví a subir a una montaña en mi vida.

15/10/13



IDEAS

Precisas, se refieren al tema

Variadas

Incluye detalles

Muestran comprensión del tema

Comentarios que ayudan:

- Subraya en el texto «El cerro de la mano negra» las ideas y detalles interesantes.
- ¿Cómo podrías describir mejor la situación inicial?

Yo con mi amigo David se nos ocurrió una idea, subir una montaña, subimos y subimos con David nos cansamos y empezamos a dormir.

Yo como soy muy dormilón no siento nada, cuando me desperté no estaba David y empecé a gritar -¡David, David dónde estás!- empecé a buscar y a buscar.

Seguí buscando Patitas hasta que escuche gritos -¡Tito, Tito ven a ayudarme!- Fui corriendo donde el Peter fue muy tarde David y se había muerto en una maldita atena moledisa y estaba solamente su mano afuera y negra (por la nieve).

Desde entonces nunca más volví a subir a una montaña en mi vida.



Estructura y organización

- Usa estructura pertinente al texto
- Crea una introducción
- Desarrolla el tema
- Escribe un cierre
- Desarrolla las ideas en párrafos

Comentarios que ayudan:

- ¿Qué título le pondrás a tu cuento?
- ¿Cuál es la idea fuerza de tu historia?
- El final está muy bien logrado
- Los párrafos están muy bien contruidos

15/10/13

Yo con mi amigo David se nos ocurrió una idea, subir una montaña, subimos y subimos con David nos cansamos y empezamos a dormir.

Yo como soy muy dormilón no siento nada, cuando me desperté no estaba David y empecé a gritar -¡David, David donde estás!- empecé a buscar y a buscar.

Seguí buscando por horas hasta que escuche gritos -¡Tito, Tito ven a ayudarme!- Fui corriendo donde el Peter fue muy tarde David y se había muerto en una maldita atena moledisa y estaba solamente su mano afuera y negra (por la nieve).

Desde entonces nunca más volví a subir a una montaña en mi vida.

Elección de palabras

- Selecciona palabras específicas al tema
- Usa palabras atractivas, convincentes
- Usa verbos poderosos
- Usa palabras que dan profundidad al significado

Comentarios que ayudan:

- Marca las palabras que consideras más precisas para describir la situación (poderosas).
- ¿Usaste palabras coloridas, sugerentes?

Yo con mi amigo David se nos ocurrió una idea, subir una montaña, subimos y subimos con David nos cansamos y empesamos a dormir.

Yo como soy muy dormilón no siento nada, cuando me desperté no estaba David y empesé a gritar -¡David, David donde estas!- empesé a buscar y a buscar.

Seguí buscando por horas hasta que esculté gritos -¡Tito, Tito ven a ayudarme!- Fui corriendo donde el Peter fue muy tarde David y se abia muerto en una maldita atena moledisa y estaba solamente su mano afuera y negra (por la nieve).

Desde entonces nunca más volví a subir a una montaña en mi vida.



Fluidez

Las ideas se entrelazan con naturalidad

El ritmo es agradable al oído

Utiliza conectores variados que hilan el texto

Las oraciones son variadas

Comentarios que ayudan:

- Qué parte de tu escrito te parece que no fluye tan bien como quisieras.
- Marca de un color los conectores temporales, de otro color los conectores causales.

Yo con mi amigo David se nos ocurrió una idea, subir una montaña, subimos y subimos con David nos cansamos y empezamos a dormir.

Yo como soy muy dormilón no siento nada, cuando me desperté no estaba David y empecé a gritar -¡David, David donde estás!- empecé a buscar y a buscar.

Seguí buscando por horas hasta que escuche gritos -¡Tito, Tito ven a ayudarme!- Fui corriendo donde el Peter fue muy tarde David y se abía muerto en una maldita atena moledisa y estaba solamente su mano afuera y negra (por la nieve).

Desde entonces nunca más volví a subir a una montaña en mi vida.

Me apoyo en una cantera

Conectores

Son palabras o conjuntos de palabras que permiten establecer una relación lógica entre las oraciones y los párrafos de un texto, transformándolo en un todo coherente.

Pueden ser: **adverbios, frases adverbiales, preposiciones y conjunciones.**

La relación entre las partes del texto puede ser:

- **Coordinante:** se enlazan dos ideas diferentes (*Camila baila y Sofía canta*).
- **Subordinante:** se establece una dependencia semántica; una de las partes depende de la otra (*Fue de excursión, por eso está muy cansado*).

Tipos de conectores	Ejemplos
Aditivos. Suman información.	Y, ni, que, además, incluso, asimismo, por otra parte, también, paralelamente, a continuación, al mismo tiempo, incluso, en segundo lugar, etc.
Adversativos. Oponen ideas.	Pero, no obstante, contrariamente, pese a, sin embargo, aunque, en cambio, de hecho, en efecto, si bien, en cambio, etc.
Disyuntivos. Establecen una separación.	O, bien, sea que, ya, etc.
Causales. Indican causa y efecto.	Por lo tanto, por consiguiente, porque, pues, ya que, debido a, a causa de, por este motivo, por ello, etc.
Condicionales. Establecen oposición o condición.	Por más que, si bien, aun cuando, pese a, de todas maneras, siempre que, a menos que, salvo que, a no ser que, etc.
Temporales. Establecen relaciones temporales.	De anterioridad: antes, hace tiempo, había una vez, al principio, anteriormente, previamente, etc. De simultaneidad: En este instante, al mismo tiempo, mientras tanto, a la vez, cuando, entonces, a medida que, etc. De posterioridad: más tarde, luego, después, posteriormente, finalmente, después de, etc.
Locativos. Hacen referencia a lugares.	Aquí, ahí, allí, delante de, encima de, en ese lugar, donde, junto a, al lado de, en medio de, etc.
Aclaratorios o explicativos.	Es decir, dicho de otro modo, resumiendo, así pues, de esta manera, por otro lado, en lo que concierne a, etc.
Para resumir o concluir.	Finalmente, en resumen, en síntesis, en conclusión, resumiendo, para concluir, etc.

15/10/13



Voz

Adopta un estilo personal

Es creativo, original

Muestra reflexión sobre el tema

Muestra compromiso con el tema

Comentarios que ayudan:

- Marca las figuras literarias que usaste.
- ¿Cómo se podría decir en lenguaje más literario «empezamos a dormir»?
- ¿Consideras que el encabezamiento de tu escrito captará el interés del lector?

Yo con mi amigo David se nos ocurrió una idea, subir una montaña, subimos y subimos con David nos cansamos y empezamos a dormir.

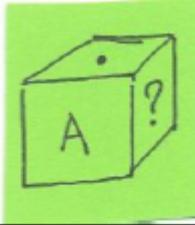
Yo como soy muy dormilón no siento nada, cuando me desperté no estaba David y empecé a gritar -¡David, David dónde estás!- empecé a buscar y a buscar.

Seguí buscando por horas hasta que escuche gritos -¡Tito, Tito ven a ayudarme!- Fui corriendo donde el Peter fue muy tarde David y se había muerto en una maldita atena moledisa y estaba solamente su mano afuera y negra (por la nieve).

Desde entonces nunca más volví a subir a una montaña en mi vida.

Utilizo una cantera

Posibles encabezamientos de mi narración	
Comparación <i>“El cielo era distinto esa mañana. Las nubes corrían como potros al galope, ...”</i>	Descripción <i>“En la sala, treinta niños escribían silenciosos, ...”</i>
Anécdota o historia <i>“Justo a la hora que debía salir de casa, ocurrió...”</i>	Dato <i>“Paloma había nacido en 1944...”</i>
Metáfora <i>“Un océano dorado rodeaba su casa...”</i>	Pensamiento <i>“Nada hay más bello que ...”</i>
Un hecho <i>“Como Buck no leía el diario, no sospechaba...”</i>	Un lugar <i>“En lo más profundo de una de las ensenadas de...”</i>
Otros <i>“Un señorón de esos que creen saberlo todo, ...”</i> <i>“Santiago era un viejo solitario que pescaba en una barca...”</i>	



Convenciones

- Las oraciones tienen orden lógico
- Hay concordancia de género, número y tiempos verbales
- Escribe con mayúscula cuando corresponde
- Usa puntuación adecuada
- Las palabras están bien escritas

Comentarios que ayudan:

- Verifica los signos de puntuación.
- ¿Qué palabras se escriben con mayúscula?
- etc.

Yo con mi amigo David se nos ocurrió una idea, subir una montaña, subimos y subimos con David nos cansamos y empezamos a dormir.

Yo como soy muy dormilón no siento nada, cuando me desperté no estaba David y empecé a gritar -¡David, David dónde estás!- empecé a buscar y a buscar.

Seguí buscando por horas hasta que escuché gritos -¡Tito, Tito ven a ayudarme!- Fui corriendo donde él pero fue muy tarde David y se había muerto en una maldita atena maldita y estaba solamente su mano afuera y negra (por la nieve).

Desde entonces nunca más volví a subir a una montaña en mi vida.

Para revisar las convenciones, me apoyo en canteras

LLEVAN TILDE:

- Las palabras agudas terminadas en **n, s** o **vocal**: canción, atrás, miré.
- Las palabras graves que terminan en **consonante menos n, s**: cráter, árbol.
- Todas las palabras **esdrújulas** y **sobreesdrújulas**: máquina, dígamelo.
- Las palabras que **introducen las preguntas y exclamaciones**: ¿Quién dijo? ¡Qué enorme! ¿Cómo estás? ¿Dónde fue?

ATENCIÓN

- Las palabras monosílabas no se acentúan, salvo algunas que tienen igual significado:
Te quiero. Quiero una taza de té.
Mi casa. A mí.
Tu casa. Eres tú.

PALABRAS TERMINADAS EN CIÓN Y SIÓN

Ción

Palabras derivadas de las que terminan en **do - dor - to - tor** e infinitivos en **tar**.

Ejemplos:

Evaporado-evaporación;

Clasificador-clasificación;

Exento-exención;

Sector-sección; Cantar-canción

Sión

Derivadas de sustantivos o adjetivos terminados en **so - sor** e infinitivos en **dir - tir**

Ejemplos: Confuso - confusión;

Divisor - división;

aludir - alusión

previsor - previsión

Se escriben con z los adjetivos derivados terminados en izo:

Ejemplos:

Fronterizo, resbaladizo, antojadizo, cobrizo, rojizo, escurridizo, movedizo, enfermizo.

4 y 5. Después de revisar : reescribo y edito

-¿En qué soporte escribiré?

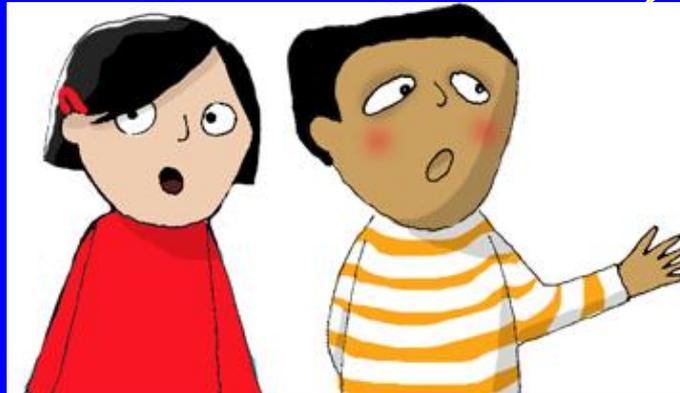
-¿Con qué instrumento?

-¿Agregaré una ilustración?

-¿Numeraré los párrafos o los capítulos?

-¿Pondré subtítulos?

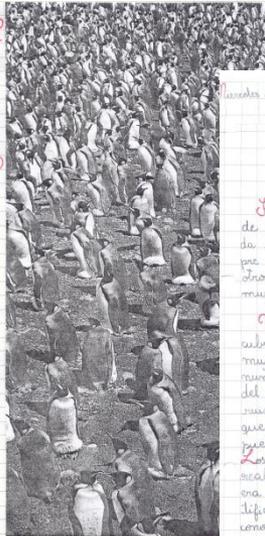
-¿Qué tipo de letra utilizaré?



6. Socializo o publico



¿Como viven?
 «Vivimos en colonias»
 ¿Como se reproducen?
 «La hembra deposita un solo huevo que puede llegar a pesar hasta 12 Kg. Luego el macho se encarga de empujarlo, poniéndolo sobre nuestros pies pulmeados y cubriéndolo con un replique del vis»



Una colonia de pingüinos

viernes 21 de julio 2013
Misión y revelación en Allameda
 Había una vez un lugar llamado Ubiel que está en el sur de Chile, en ese lugar hay un pequeño pueblo llamado Allameda. Allí de los que no se venían a vivir, en ese pueblo como se suceden cosas raras y nunca pueden encontrar a la persona u otro ser que halla echo esas cosas porque siempre se iban muy rápido y no dejaban huellas.
 Un día dos científicos, estaban buscando a la persona, y descubrieron que no eran personas, eran seres muy desordenados y muy extraños los que mataban animales y personas, pero nunca habían visto nada parecido. Una noche toda la gente del pueblo salió de sus casas porque habían escuchado ruidos y ruidos, pero de repente llegaron seres voladores y muy malos que se acercaron a las personas y a los animales, destruyeron el pueblo y después se fueron, nadie sabía porque vinieron.
 Los científicos tenían dudas pero se dieron cuenta que no eran males y que eran manipulados y creados por una persona que era muy mala y que no le gustaba el pueblo. Un día los dos científicos fueron buscando pistas y vieron a un señor que les era bastante conocido y que estaba creando esos terribles monstruos voladores.
 Finalmente los dos científicos se dieron cuenta de que era el señor Peter Montes, el señor que había hecho, era el que había creado esos monstruos, y después dejó de construirlos porque tuvo que ir a la cárcel por siempre.

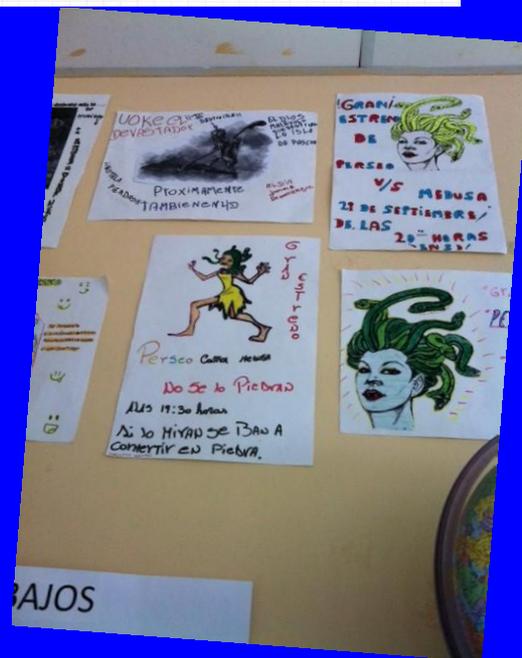


Mi escuela queda en...
 Pero es nada este lugar es en el campo, es chiquito pero es lindo, los profesores son muy buenos, con todos los niños yo hacen dos años que estoy en escuela y han sido muy entretenidos por lo que aprendo mucho cuando me gusta y espero estar muchos años más en el colegio con mis compañeros y seguir creciendo y aprendiendo cada día más en mi escuela.



"Con mi voz nunca he podido comprender que el público de Chile sabe reconocer el esfuerzo que hace una artista que se ha creído el alma y la esperanza para decir y fundir estrechamente las almas del artista y del público en la comunión de las canciones."

Violeta Parra
 Poeta, cantora, pintora, locera, gitana
 1917 nace en san carlos ñuble sur de chile
 hija de un profesor de música y de una cantante
 cursa estudio primarios y un año en escuela normal
 Muere el 5 de febrero de 1967 2º Año 6



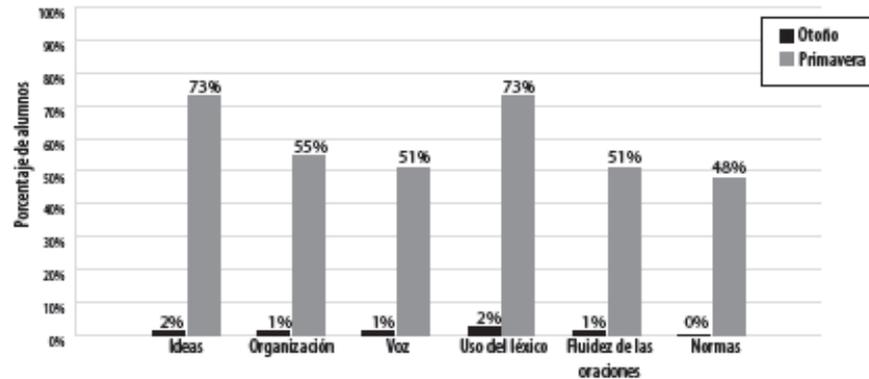
- ¿Qué dice la investigación?

Impacto de la aplicación del Modelo 6+1 Rasgos de la Escritura (Laboratorio Educativo Regional del Noroeste. Oregon, EEUU, 2011)

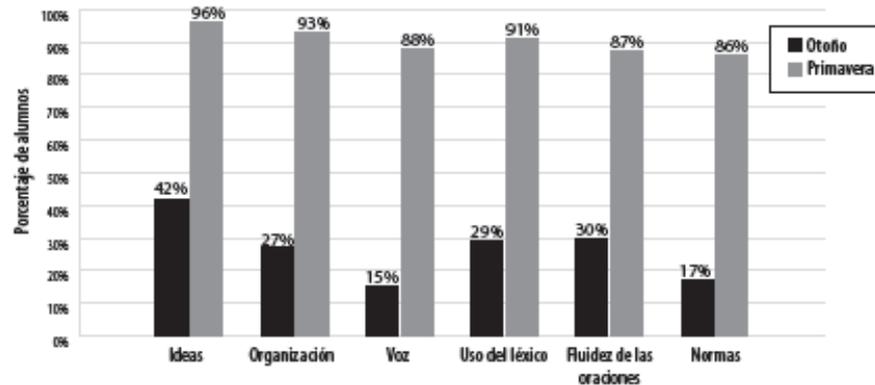
- Diferencia estadísticamente significativa en la calidad de los escritos de los estudiantes.
- Este impacto positivo afectó al 93% de los casos (de 2° a 12° grado) (Graham-Perin, 2007).
- Válido para buenos lectores y lectores deficientes.
- Escribir después de leer y procesar colectivamente un texto favorece buenos escritos de los estudiantes (Graham y Herbert, 2011).
- Los puntajes de los estudiantes aumentaron en proporción directa a la cantidad de tiempo destinado a trabajar un rasgo (Arter et al., 1994).
- Al aplicar este programa desde Jardín de Infantes hasta 2° grado, el crecimiento fue excepcional (Seago, A., 2011).

Impacto de la aplicación del Modelo 6+1 características de la escritura (En Oregon, EEUU)

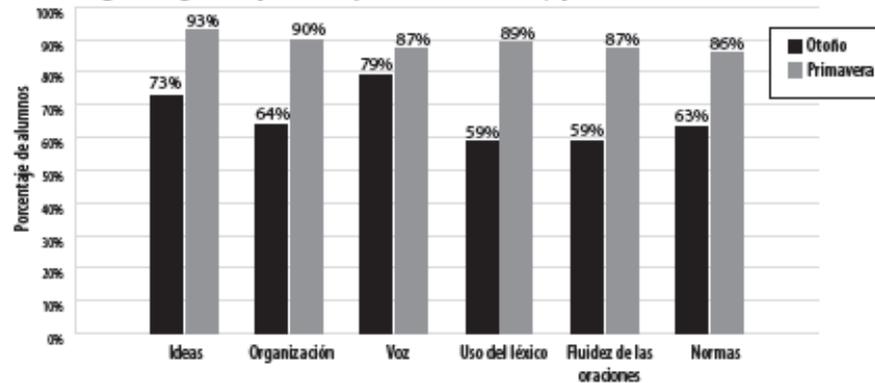
Jardín de infantes: porcentaje a nivel escolar y por encima del nivel escolar, otoño y primavera



Primer grado: porcentaje a nivel escolar y por encima del nivel escolar, otoño y primavera



Segundo grado: porcentaje a nivel escolar y por encima del nivel escolar, otoño y primavera



Nivel escolar y por encima del nivel escolar se refiere a los alumnos que obtuvieron 3, 4 o 5 en la Guía de puntuación de características principales (Culham, 2005).

Los estudiantes aprenden a escribir mejor al utilizar este enfoque porque:

- Escriben diariamente, textos complejos sobre un texto leído y procesado colectivamente.
- Hay un lenguaje compartido para «hablar de escritura».
- Toman conciencia de lo que hace que un texto sea de calidad.
- Hay espacios colectivos de planificación, de generación de ideas, de precisión de la estructura.
- Revisan sus textos entre pares.
- Se apoyan en «canteras» para enriquecer su texto.



Algunas referencias bibliográficas

- Bajtin, M. (1982 (reed) *Estética de la creación verbal*; Buenos Aires: Siglo XXI. En Cassany, D. (2008) *Taller de textos*; Buenos Aires: Paidós.
- Bereiter, C. & Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*. Hillsdale, N.J.: Erlbaum.
- **Bridges, L. (2012) *Traits Writing: Modelo de características de la escritura. Investigación comprobada; Scholastic.***
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Publicat a Comunicació, Lenguaje y Educación*, 6: 63-80. Madrid: ISSN: 0214-7033.
- Cassany, D. (2001). *Construir la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2006 a). *Taller de textos*. Buenos Aires: Paidós.
- Condemarín, M. & Medina, A. (2000). *Evaluación auténtica de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias en lenguaje y comunicación*. Santiago: Andrés Bello.
- Culham, R. (2005). *6 + 1 Traits of Writing. The Complete Guide for the Primary Grades*. Nueva York: Scholastic.
- Culham, R. (2010). *Traits of Writing. The Complete Guide for Middle School*. Nueva York: Scholastic.
- Ferreiro, E. (2000). *Cultura escrita y educación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Flower, L. (1985). *Problem-solving strategies for writing and communication*. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 2ª ed., 1989.
- Flower, L. & Hayes, J.R. (1977). Problem-solving strategies and the writing process. En *College English*, 39(4),449-461.
- (1980b). The dynamics of composing: Making Plans and Juggling Constraints. En L. Gregg y E. Steinberg. (Eds.). *Cognitive Processes in Writing: (1981a). A Cognitive Process Theory of Writing*, CCC, 32, pp. 365-387.
- (1981b). Plans that guide the composing process. En C. Fredriksen y J. Dominique. (Eds.). *Writing: The nature, development, and teaching of written communication*, 2, 39-58. Rove, Sussex and Rillsdale, N.J.: Erlbaum.
- Fundación Educacional Arauco, Medina, A., Gajardo, A.M (2011). *Pruebas de Comprensión Lectora y Producción de Textos (CL-PT). Kínder a 4º Año Básico*. Santiago: Ediciones de la Universidad Católica.
- Groupe EVA (1991). *Évaluer les écrits à l'École Primaire: Fiches pour faire la classe*. París: Hachette-Éducation.
- Groupe EVA (1996). *Évaluation à la réécriture*. París: Hachette-Éducation.
- Hayes, J.R. (1996). A new framework for understanding cognition and affect in writing. En C.M. Levy; S. Ransdell. *The science of writing: theories, methods, individual differences, and applications*. Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Jolibert, J. (1988). *Former des enfants producteurs de textes*. París: Hachette.
- Kaufman, A.M. y Rodríguez, M.E. (1993). *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Santillana.
- Marinkovich, J. (2006). *La escritura como proceso*. Santiago: Frasis.
- Medina, A., Gajardo, A.M. y Fundación Educacional Arauco (2009). *Pruebas de Comprensión Lectora y Producción de Textos (CL-PT). Kínder a 4º Año Básico*. Santiago: Ediciones de la Universidad Católica.
- Nunziatti, G. (1990). Pour construire un dispositif d'évaluation formatrice. *Cahiers Pédagogiques*, 280 (1).
- Parodi, G. (2003). *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Van Dijk, T. & Kintch, W. (1983). *Strategies of discourse comprehension*. Nueva York: Academic.