

Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

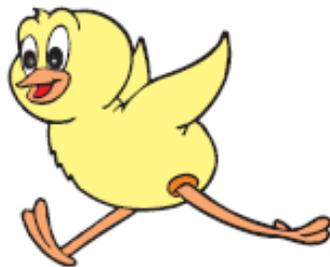
PREPARACIÓN	➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u>
	- Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, utilizando oraciones completas.
	- Leen en voz alta con propósitos claros y definidos, demostrando fluidez y expresión.
	- Identifican la información explícita, contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.
	- Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Palabras monosilábicas.
	- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica (2):</u> Agregar oraciones.
- <u>Desarrollar la conciencia morfológica (2):</u> Cambiar pronombres.	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>Adivinanzas</p> <p>Del trabajo soy amiga y por él adquirí fama; mi nombre, sin que lo diga, es la palabra que falta en “La cigarra y la”</p> <p>Tengo hojas sin ser árbol, te hablo sin tener voz, si me abres no me quejo, adivíname quién soy.</p> <p>Doy al cielo resplandores cuando cesa de llover, abanico de colores que jamás podrás coger.</p> <p>Tiene dos patitas y no tiene pies; plumas de colores y el pico también.</p> <p>Cuando tiene hambre, suele decir pío; cuando tiene frío, se mete en el nido.</p>	LECTURA	Comentan sobre el gusto por las adivinanzas: ¿Les gusta que le digan o decir adivinanzas? ¿Qué emociones se generan cuando se juega con ellas?	Dialogan sobre fenómenos naturales como el arcoíris: ¿Han visto arcoíris?, ¿qué produce en las personas cuando los ven? ¿qué les provoca a ustedes otros fenómenos naturales como la lluvia, los truenos, los relámpagos, el viento?	Comentan sobre de qué tema les gustaría “les hablara” un libro.	Dialogan sobre qué elementos naturales o artificiales de su entorno se podrían hacer adivinanzas: ¿De qué elementos naturales o artificiales se podrían hacer adivinanzas?	Comentan experiencia de decir adivinanzas a miembros de sus familias: ¿Les resultó fácil o difícil adivinar? ¿a quiénes se las hicieron?
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura todos juntos. <p><u>Comprensión:</u> Explican con sus palabras las soluciones de las adivinanzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuándo aparece el arco iris? ¿Se puede hacer aparecer un arco iris sin que esté lloviendo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Primero las niñas leen las adivinanzas del pollito y el arcoíris. Luego, los niños leen las adivinanzas de la hormiga y el libro. <p><u>Comprensión:</u> Preguntas de inferencia: ¿Qué significa en la adivinanza del libro, la frase “te hablo sin tener voz”?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué se dice en la adivinanza de la hormiga que ésta adquirió fama por el trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Se divide el curso en cuatro. Cada grupo lee una adivinanza. <p><u>Comprensión:</u> Determinan en cuántos versos están escritas cada una de las adivinanzas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura imitando tono que utilizaría el arcoíris, un pollito, una hormiga y un libro. <p><u>Comprensión:</u> Dialogan sobre cuál es el propósito de inventar adivinanzas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura enfatizando fluidez y entonación. <p><u>Comprensión:</u> Dialogan sobre el origen tradicional de las adivinanzas: ¿Se conocen los autores de las adivinanzas? ¿Cómo se han transmitido entre las generaciones? ¿Conocen otros textos tradicionales sin autor conocido que se transmiten de persona a persona?</p>

	MINILECCIONES	<p><u>Sintáctica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifican cuál es la adivinanza que está redactada con un pronombre diferente (La de la hormiga es la única redactada en tercera persona, las otras tres están en primera persona). - Cambian a primera persona la adivinanza de la hormiga: "tengo dos patitas y no tengo pies..." 	<p><u>Semántica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en parejas, a cada pareja le corresponde una de estas adivinanzas: la del arcoíris o la del pollito; deben agregarle una oración. - Escuchan ejemplo profesor: "Tengo hojas sin ser árbol, te habló sin tener voz, sí me abres no me quejo, a veces soy gordito y a veces soy flaquito, adivíname quién soy" - Dicen al curso la adivinanza agrandada. 	<p><u>Fonológica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen en el texto las palabras monosilábicas. - Profesor escribe listado en pizarra, juegan a leer el listado tres veces, debiendo reducir el tiempo que demoran cada vez. <p>Del, soy, por, él, mi, sin, que, lo es, la, que, en, sin, ser, te, voz, si, me, no, soy, doy, al, de, dos, se, en.</p>	<p><u>Semántica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en parejas, a cada pareja le corresponde una de estas adivinanzas: la de la hormiga o la del libro; deben agregarle una oración. - Dicen al curso la adivinanza agrandada. 	<p><u>Sintáctica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambian a tercera persona las adivinanzas de la hormiga, el pollito y el libro: "Del trabajo es amiga y por él adquirió fama; su nombre sin que lo diga..."
	EXTENSIÓN			<p>Memorizan las cuatro adivinanzas y las dicen a miembros de sus familias.</p>		

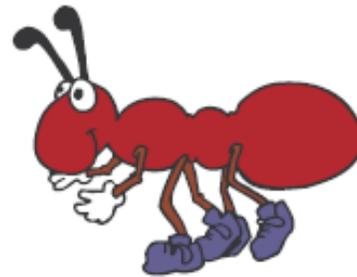
Adivinanzas

Del trabajo soy amiga
y por él adquirí fama;
mi nombre, sin que lo diga,
es la palabra que falta
en "La cigarra y la ..."



Tengo hojas sin ser árbol,
te hablo sin tener voz,
si me abres no me quejo,
adivíname quién soy.

Doy al cielo resplandores
cuando cesa de llover,
abanico de colores
que jamás podrás coger.



Tiene dos patitas
y no tiene pies;
plumas de colores
y el pico también.
Cuando tiene hambre,
suele decir pío;
cuando tiene frío,
se mete en el nido.

	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Lectura en conjunto con el profesor. <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de texto es? - ¿Tiene relación con el cuento que todos conocemos? - ¿Por qué el autor habrá hecho esta poesía? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura por versos, hombres y mujeres alternadamente. <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde fue Caperucita? - ¿A qué fue al bosque? - ¿Qué quería amasar? - ¿Qué trajeron del bosque que suponen que el lobo se comió a Caperucita? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura con diferentes tonos (preocupados, susto, llanto, etc.) <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sentimientos le surgen a cada uno al leer esta poesía? - Los nombran y explican claramente 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura con énfasis en la entonación, recordando mini lección del día anterior sobre los signos de interrogación y exclamación. <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Qué quiere decir el autor con: <ul style="list-style-type: none"> • Caperucita, la más pequeña de mis amigas. - ¿Quiénes creen ustedes que también son sus amigas? <ul style="list-style-type: none"> • Tras ella todos al bosque han ido, pero ninguno se la encontró. - ¿Quiénes creen que fueron a buscarla? - Los nombran y fundamentan sus respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura poniendo énfasis en la entonación y fluidez. <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿El lenguaje de la poesía es el que ocupamos en el hablar diario? - Dónde demuestra el autor del poema que se hizo hace muchos años (Decidme) - ¿Qué quiere decir con esa palabra? ¿Cómo la diríamos hoy?
	<p>Reconocen palabras con diminutivo (Los diminutivos son sufijos que disminuyen el significado de una palabra o designan un objeto de menor tamaño o algo pequeño)</p> <ul style="list-style-type: none"> • caperucita/zapatito <p>Buscan el diminutivo de otras palabras del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • amiga/amiguita • bosque/bosquecito • viejo/viejito • leña/leñita 	<ul style="list-style-type: none"> - Observan palabras del texto y explican con sus palabras el significado de ellas. <ul style="list-style-type: none"> • pequeña • bosque • regresó • casa • llantos 	<ul style="list-style-type: none"> - Marcan los signos de exclamación e interrogación del texto. - Cuentan cuántos signos de cada uno hay. - Explican con sus palabras la diferencia entre los signos de interrogación y exclamación. - Leen solo las frases que tienen signos de interrogación dando la entonación adecuada. - Leen solo las frases que tienen signos de exclamación dando la entonación adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Releen algunos versos, reconocen en qué tiempo verbal está escrito y lo cambian a los otros según corresponda. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Caperucita no regresó? (pasado) • ¿Caperucita no regresará? • ¿Caperucita no regresa? • Sólo trajeron sus zapatitos (pasado) • Sólo traen sus zapatitos • Sólo traerán sus zapatitos 	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionan palabras del texto y las deletrean. <ul style="list-style-type: none"> • Caperucita • viejo • venido • bosque • decidme • zapatitos

	MINILECCIONES	<ul style="list-style-type: none"> • lobo/lobito • niñas/niñitas • casa/casita 			<ul style="list-style-type: none"> • ¡Dicen que el lobo se la comió! (pasado) • ¡Dicen que el lobo se la come! • ¡Dicen que el lobo se la comerá! 	
	EXTENSIÓN					En Lenguaje y Comunicación declaman la poesía en grupos.
		<p>* Jacob Ludwig Karl Grimm (1785-1863) y Wilhelm Karl Grimm (1786-1859) eran dos hermanos nacidos en Alemania, Recorrieron su país y fueron hablando con los campesinos, con las vendedoras de los mercados, con los leñadores, para aprender de ellos, y tomaban notas inmediatamente.</p> <p>Los hermanos Grimm, en esos recorridos, escuchaban las leyendas que los campesinos alemanes habían oído a sus abuelos y que estos, a su vez, habían aprendido también de sus abuelos. Estos dos hermanos recrearon las historias de los campesinos, y las contaron con gracia y gran sencillez, y lograron que los niños del mundo entero apreciaran la belleza y la maravilla de sus cuentos. De esta manera, hicieron conocer preciosas historias: Hansel y Gretel, Blancanieves, La pequeña vendedora de cerillas, Juan sin miedo, y muchas más.</p> <p>http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/cuentosclasicos/hermanosgrimm.asp</p>				

Caperucita

Caperucita, la más pequeña
de mis amigas, ¿en dónde está?

Al viejo bosque se fue por leña,
por leña seca para amasar.

Caperucita, di, ¿no ha venido?
¿cómo tan tarde no regresó?

Tras ella todos al bosque han ido,
pero ninguno se la encontró.

Decidme niñas, ¿qué es lo que pasa?

¿Qué mala nueva llegó a la casa?

¿Por qué esos llantos?

¿Por qué esos gritos?

¿Caperucita no regresó?

Sólo trajeron sus zapatitos

¡Dicen que el lobo se la comió!



Francisco Villaespesa,
español

Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, utilizando oraciones completas.
	- Leen en voz alta con propósitos claros y definidos, demostrando fluidez y expresión.
	- Identifican la información explícita, contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.
	- Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual.
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica (2):</u> Descubrir analogías. /Parafrasear.
	- <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> Familia de palabras.
- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica (2):</u> Uso de tilde en conjugación de los verbos en futuro / Interpretación del punto seguido para marcar pausa.	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>El campesino y los pepinos</p> <p>Una vez un campesino fue a robar pepinos a una huerta. En cuanto se deslizó hasta el sembrado, pensó: “Si consigo llevarme un saco de pepinos, los venderé y con ese dinero compraré una gallina. La gallina pondrá huevos, incubará y sacará muchos pollitos. Criaré a los pollitos, los venderé y compraré un lechoncito. Cuando crezca, tendrá una buena cría. La venderé para comprar una yegua, que, a su vez, me dará potros. Los criaré y los venderé; después compraré una casa y pondré una huerta. Sembraré pepinos, pero no permitiré que me roben. Pondré unos guardias muy severos, para que vigilen. Y, de cuando en cuando, me daré una vueltecita y les gritaré: “Eh, amigos, vigílad con más atención.” Sin darse</p>	<p>A partir del título y expresión inicial del texto “Una vez...” infieren de qué tipo de texto se trata.</p>	<p>Dialogan sobre experiencias personales en que se les han ocurrido malas ideas: ¿Qué mala idea han tenido, pero se han alcanzado a dar cuenta y no lo han hecho?</p>	<p>Dialogan sobre experiencias personales en el campo: ¿Quién ha colaborado en actividades de campesino? ¿Qué han hecho? ¿Qué les parece el trabajo de un campesino?</p>	<p>Dialogan sobre cultivos de la zona: ¿Se siembran aquí pepinos?, ¿Cuáles son los cultivos propios de esta zona?, ¿Cuál es su fruta o verdura favorita?</p>	<p>Dialogan sobre planes que tienen sobre su futuro: Así como el campesino planeaba ser productor de pepinos en el futuro: ¿Han pensado en algún plan para su futuro cercano?, ¿Qué les gustaría realizar en su vida de adultos?</p>
	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">LECTURA</p> <p>- Lectura al unísono. - Lectura todos juntos.</p> <p><u>Comprensión:</u> - Confirman que se trata de un texto narrativo: ¿Qué tipo de texto es si relata una historia? - Pregunta de valoración, comentario crítico del relato: ¿Qué les pareció el actuar del campesino?</p>	<p>- Lectura al unísono. - Lectura acompañada de movimientos corporales en la parte que dice el campesino.</p> <p><u>Comprensión:</u> Preguntas explícitas: ¿Qué robó el campesino?, ¿Qué iba a comprar con la venta del saco de pepinos?, ¿Qué iba a comprar con la venta de los potros?, ¿Quién le dio una paliza al campesino?</p>	<p>- Lectura al unísono. - Lectura enfatizando pausa en los puntos seguidos.</p> <p><u>Comprensión:</u> Preguntas implícitas: ¿Por qué pillaron al campesino robando?, ¿Cómo podríamos decir que es el campesino?</p>	<p>- Lectura al unísono. - Se forman parejas y van leyendo cada pareja hasta un punto seguido.</p> <p><u>Comprensión:</u> - Leyendo el texto en conjunto van señalando la secuencia de acciones del campesino desde que planea sacar el saco de pepinos. - Parten a partir de ejemplo que da el profesor: Venta saco de pepinos-compra de gallina – cría de pollitos...</p>	<p>- Lectura al unísono. - Lectura enfatizando fluidez y entonación.</p> <p><u>Comprensión:</u> Formulan preguntas que les gustaría hacer al campesino, por ejemplo: ¿Desde cuándo tenía ese plan?</p>

<p>cuenta, el hombre dijo esas palabras en voz alta."</p> <p>Los guardias que vigilaban la puerta se abalanzaron sobre él, y le dieron una buena paliza.</p> <p>León Tolsto Ruso</p>				- Memorizan la secuencia y la vuelven a decir sin leer.		
	MINILECCIONES	<p><u>Semántica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionan palabras del texto que puedan ponerse en pareja porque tienen una relación. Por ejemplo: - Gallina - pollito 	<p><u>Ortográfico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan y escuchan cómo profesor lee la parte del texto en que habla el campesino destacando pausas en los puntos seguidos. - Responden: ¿Cuál es el uso que en aquí tienen estos puntos? Acuerdan que para marcar pausas entre las ideas. - Leen el mismo trozo en voz alta sin respetar los puntos seguidos y luego respetándolo. 	<p><u>Morfológico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubren la palabra primitiva de campesino: ¿De qué palabra proviene la palabra campesino? (campo). - Luego forman la familia de la palabra campo a partir de la raíz "CAMP" ¿qué palabras se pueden formar a partir de la raíz "CAMP"? <p>Campo, campesino, campestre, acampar, campito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego forman la familia de la palabra casa, ¿qué palabras se pueden formar a partir de la raíz "CAS"? <p>Casa, casita, casona, casucha, caserío, caseta, casilla, caserón casero.</p>	<p><u>Ortográfica y morfológica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dicen al profesor listado de las palabras que representan acciones y que llevan tilde en la parte del texto en que habla el campesino: <p>Venderé, compraré, pondrá, incubará, sacará, criaré, tendrá, dará, pondré, sembraré, daré, gritaré.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinan lo que tienen en común todas las acciones o verbos: están en su modo futuro. - Concluyen que todos los verbos en su modo futuro llevan tilde en la última vocal. 	<p><u>Semántica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Parafrasean la historia leída en la semana.
	EXTENSIÓN			Dialogan con sus familiares sobre metas que tienen para el futuro y cómo piensan lograrlo.		

El campesino y los pepinos

Una vez un campesino fue a robar pepinos a una huerta. En cuanto se deslizó hasta el sembrado, pensó:

“Si consigo llevarme un saco de pepinos, los venderé y con ese dinero compraré una gallina. La gallina pondrá huevos, incubará y sacará muchos pollitos. Criaré a los pollitos, los venderé y compraré un lechoncito. Cuando crezca, tendrá una buena cría. La venderé para comprar una yegua, que, a su vez, me dará potros. Los criaré y los venderé; después compraré una casa y pondré una huerta. Sembraré pepinos, pero no permitiré que me roben. Pondré unos guardias muy severos, para que vigilen. Y, de cuando en cuando, me daré una vueltecita y les gritaré: “Eh, amigos, vigilad con más atención.” Sin darse cuenta, el hombre dijo esas palabras en voz alta.”



Los guardias que vigilaban la puerta se abalanzaron sobre él, y le dieron una buena paliza.

León Tolstoi,
ruso

Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> lectura de palabras monosílabas.
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> inventar contenido de la historia, parafrasear.
	- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> agrandar oraciones.
- <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> concordancia de número, artículos definidos e indefinidos.	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><u>El cuento de la llave de oro</u></p> <p>En un día de invierno muy frío, un muchachito fue al bosque a buscar leña. Los árboles crujían bajo el peso de la nieve. De repente sintió que le dolían las manos de frío y decidió hacer fuego para calentárselas. Buscó un lugar donde no soplara el viento y quitó la nieve. Con asombro descubrió que sus manos topaban con algo. Era una llave de oro. “Donde hay una llave tiene que haber una cerradura”, pensó el muchachito. Siguió escarbando y encontró un cofre. Cuando iba a meter la llave en la cerradura, llegaron los animalitos del bosque, muy curiosos, pues tal como tú querían saber qué guardaba el misterioso cofre. Pero ellos tendrán que esperar que el muchacho abra la caja. Recién entonces tú, ellos y yo vamos a saber, lo que hay en el cofre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan predicción a partir del título. - Comentan a qué tipo de texto se trata y sus características (tiene un inicio, un desarrollo y un final) - Reconocen que es un texto anónimo y que se ha transmitido a través del tiempo. Informar que es un cuento popular. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién alguna vez ha encontrado algo especial? - ¿Cómo lo encontraron? ¿Dónde lo encontraron? ¿Qué hicieron con eso? 	<ul style="list-style-type: none"> - Describen las características de los días de invierno, que ropa se usa, que pasa con la temperatura del ambiente, que tipo de comidas se preparan los días de lluvia. - Nombran las otras estaciones del año - Nombran diferencias con las otras estaciones del año. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién conoce la nieve?, explican a sus compañeros como se ve la nieve, como se siente, el color, de donde sale. - ¿Cómo se forma la nieve? <hr/> <p>* Información sobre las nubes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan el inicio de la clase anterior, recuerdan que la nieve es agua congelada. - En el mar yo veo el agua como un... líquido - En el humo de la tetera yo veo agua en forma de.... gas - En un helado yo veo agua en forma... sólida - ¿En que formas puede estar el agua? (líquido, gas, sólido)
	LECTURA	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Repiten la lectura junto con el profesor. <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifican sus predicciones - Comentan palabras que no comprendan para poder entender el texto. 	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura de hombres primero y luego mujeres. <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo era el día de invierno? - ¿Quién fue al bosque? - ¿Qué fue a hacer? - ¿Qué encontró bajo la nieve? - ¿Cómo era la llave? - ¿Qué pensó al encontrar la llave? - ¿Qué encontró al seguir escarbando? 	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Lectura con diferentes tonos (con frío, con calor, con asombro, etc.) <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo habrá ido vestido el muchacho? - ¿Por qué fue a buscar leña? - ¿Cómo hizo fuego? - ¿Cómo supo que la llave era de oro? - ¿Qué animales habrán llegado a ver el cofre? 	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Lectura poniendo énfasis en la fluidez <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Qué significa la frase “Donde hay una llave tiene que haber una cerradura” - Qué quiere decirnos el autor cuando escribe “Recién entonces tú, ellos y yo vamos a saber, lo que hay en el cofre.”

<p>Comentan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hay dentro del cofre? • ¿Por qué estaba guardado? • ¿De quién era el cofre? • ¿Por qué tenía una llave de oro? 	<p>¿Quiénes llegaron curiosos a ver qué hacía el muchachito?</p> <p>Inventan oraciones con las respuestas que dieron anteriormente (Ej.: En invierno un muchacho fue a buscar leña)</p>	<p>- Marcar con plastilina todas los monosílabos que encuentran.</p> <p>En un día de invierno muy frío, un muchachito fue al bosque a buscar leña. Los árboles crujían bajo el peso de la nieve. De repente sintió que le dolían las manos de frío y decidió hacer fuego para calentárselas. Buscó un lugar donde no soplara el viento y quitó la nieve. Con asombro descubrió que sus manos topaban con algo. Era una llave de oro. “Donde hay una llave tiene que haber una cerradura”, pensó el muchachito. Siguió escarbando y encontró un cofre. Cuando iba a meter la llave en la cerradura, llegaron los animalitos del bosque, muy curiosos, pues tal como tú querían saber qué guardaba el misterioso cofre. Pero ellos tendrán que esperar que el muchacho abra la caja. Recién entonces tú, ellos y yo vamos a saber, lo que hay en el cofre.</p> <p>- Leerlas rápidamente, a primera vista.</p>	<p>- Identifican los artículos definidos con su sustantivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los árboles • La nieve • El viento • La llave • El muchacho • La caja • El cofre <p>- Cambian de singular a plural y viceversa.</p> <p>- Identifican los artículos indefinidos con su sustantivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un muchachito • Una llave • Una cerradura • Un cofre <p>- ¿Cuál es la diferencia entre un muchachito y el muchacho, entre una llave y la llave?</p>	<p>- Leen la oración que indica el profesor</p> <p>- Van agrandando la oración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En un día de invierno.... (en mi casa-vimos televisión, etc.) • Los árboles (del campo-son grandes-y tienen frutos, etc.) • Siguió escarbando y encontró (un pajarito-que tenía sus polluelos-dentro del nido, etc.)
--	--	--	--	---

	<p style="text-align: center;">EXTENSIÓN</p> <p>- En lenguaje pueden realizar una expresión escrita con lo que a ellos les gustaría encontrar dentro del cofre, argumentando por qué. Luego de revisar se realiza la reescritura.</p>				
	<p>* Las nubes están formadas por diminutas gotas de agua, y esa es la forma más habitual de las precipitaciones, sobre todo en gran parte de las estaciones del año. Si la temperatura baja de los 0º grados centígrados, esa agua se transforma en finos cristales de hielo y caen a la tierra en forma de copos que llamamos nieve. Los copos de nieve están formados por diminutos cristales de hielo que se juntan entre ellos para dar formas geométricas de lo más diversas.</p> <p>http://www.tebytib.com/gest_web/proto_Seccion.pl?rfID=67&arefid=1273</p>				

El cuento de la llave de oro

En un día de invierno muy frío, un muchachito fue al bosque a buscar leña. Los árboles crujían bajo el peso de la nieve. De repente sintió que le dolían las manos de frío y decidió hacer fuego para calentárselas. Buscó un lugar donde no soplara el viento y quitó la nieve. Con asombro descubrió que sus manos topaban con algo. Era una llave de oro.

“Donde hay una llave tiene que haber una cerradura”, pensó el muchachito.

Siguió escarbando y encontró un cofre.

Cuando iba a meter la llave en la cerradura, llegaron los animalitos del bosque, muy curiosos, pues tal como tú, querían saber qué guardaba el misterioso cofre. Pero ellos tendrán que esperar que el muchacho abra la caja.

Recién entonces tú, ellos y yo vamos a saber, lo que hay en el cofre.



Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica</u> : separar palabras en sílabas.
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica</u> : ordenar por categorías, parafrasear.
	- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica</u> : reemplazar el sujeto de las oraciones.
- <u>Desarrollar la conciencia morfológica</u> : descripción de sustantivos.	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>El grillo y sus amigos</p> <p>Un grillo vivía en un agujero, junto a la puerta de la cueva de un zorro y toda la noche cantaba: Cri-Cri-Cri. El zorro no podía dormir y aburrido le declaró la guerra. -El grillo por su parte llamó a las pulgas y mosquitos y les dijo: el zorro nos declara la guerra. Los amigos del grillo se metieron entre los pelos de los zorros, los osos y los lobos. Ocultos allí, oyeron que el zorro decía:</p> <p>- "Si la batalla está ganada, llevaré la cola levantada. Si está perdida, llevaré la cola caída".</p> <p>El día de la pelea, la avispa picó al zorro debajo del rabo. El zorro sintió un dolor horrible, no podía bajar la cola y corriendo hacia el río gritó: "Al río, que la batalla la ganó el grillo."</p> <p>Y así el grillo pudo seguir cantando muy feliz.</p>	<p>L</p> <p>E</p> <p>C</p> <p>T</p> <p>U</p> <p>R</p> <p>A</p>	<p>- ¿Qué tipo de texto leeremos esta semana?</p> <p>- ¿Cuál es el título?</p> <p>- ¿De qué se tratará el cuento?</p> <p>- ¿Quiénes serán los amigos del grillo?</p>	<p>Comentan sobre lo que saben del grillo ¿Qué tipo de animal es? ¿Dónde vive? ¿Qué come? ¿Cómo hace ese sonido? etc.</p> <p>(*) + El grillo es de +Color café a negro +La largura del ala frontal varía cubriendo a veces la mitad del abdomen y otras veces el abdomen entero +La largura de la antena va de la cabeza hasta el fondo del abdomen +Mantienen las alas estiradas sobre el cuerpo +Alas posteriores dobladas y escondidas debajo de las alas correosas delanteras +Son omnívoros y se alimentan de basura comiendo material orgánico, tanto como material de plantas desintegradas, hongos y plántulas. +Viven debajo de piedras y troncos en prados, pastos y al lado de los caminos. Muchos son nocturnos. +Para atraer a una compañera, los machos producen un sonido que hacen frotando las alas</p>	<p>Conversan sobre las características de los animales mamíferos. Dan ejemplos de animales mamíferos.</p> <p>(*) Los mamíferos son una clase de vertebrados que se caracterizan sobre todo porque las madres alimentan a sus crías a través de las mamas. De esta característica les viene su nombre. Esto se debe a que al tratarse de animales complejos, necesitan estar más tiempo dependiendo de la madre, después de nacer, para adquirir conocimientos propios de esa especie. Características principales de los mamíferos:</p> <p>1.- Son de sangre caliente, o lo que es lo mismo, su temperatura es constante.</p> <p>2.- Las madres están provistas de glándulas mamarias que suministran leche a sus crías.</p> <p>3.- Presentan abundantes glándulas (sebáceas, sudoríparas y olorosas) y, generalmente, abundante</p>	<p>Conversan sobre los insectos y sus características. Dan ejemplos de otros insectos que conocen.</p> <p>(*) Los Insectos son artrópodos (su cuerpo es duro por lo que sus articulaciones son blandas, lo que les permite tener movimientos, ya sea de sus patas, antenas u otros apéndices). Sus principales características es que poseen seis patas, y su cuerpo está segmentado en 3 partes (cabeza, tórax y abdomen), no tienen un esqueleto interno, en vez de éste, poseen un exoesqueleto (esqueleto externo). Los insectos sin lugar a dudas son los animales más diversos y abundantes de la tierra Algunos ejemplos de insectos son los escarabajos, mariposas, avispas, hormigas, polillas, cucarachas, pulgas, piojos, chinches.</p>	<p>Conversar sobre los amigos de ellos y de los amigos de los papás.</p>

		<p>delanteras una contra la otra. Este chirrido es escuchado por las hembras con los oídos que se encuentran en las patas delanteras. Los chirridos son diferentes en cada especie para que cada individuo pueda encontrar su propia especie. Las hembras ponen huevos en la tierra.</p> <p>http://insected.arizona.edu/ESPANOL/grilloinfo.htm</p>	<p>pelo que mudan periódicamente.</p> <p>4.- Tienen dientes para masticar los alimentos.</p> <p>5.- Tienen respiración pulmonar.</p> <p>6.- Pueden vivir en la tierra, volar, o vivir en el agua.</p> <p>http://www.emas.co.cl/categorias/biologia/mamifero.htm</p> <p>Ejemplos: oso, koala, murciélago, perro, ballena, topo, gato, lobo, vicuña, alpaca, etc.</p>	<p>http://www.insectos.cl</p>	
	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Lectura alumnos junto al profesor. <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Confirman predicciones según el texto leído. - ¿Quiénes son los amigos del grillo? (insectos, abeja, pulgas, mosquitos, etc.) - ¿Quiénes ayudaron al zorro? (animales de cuatro patas, mamíferos, etc.) 	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura con diferente volumen de voz (fuerte, despacio, rápido, lento) <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué estaba molesto el zorro? (no podía dormir con el sonido del grillo) - ¿Dónde vivía el grillo? (en la puerta de la cueva del zorro) - ¿Qué hizo el zorro? (le declaro la guerra al grillo) <p>¿Qué quiere decir “aburrido le declaró la guerra”? (que quería que no lo molestara más entonces idearía un plan para hacerlo)</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura en dos grupos alternadamente. <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hizo el grillo para defenderse? (llamó a sus amigos insectos para que lo ayudaran). - ¿Cómo ayudó la avispa? (picó al zorro). - ¿Dónde picó la avispa al zorro? (debajo del rabo). - ¿Qué es el rabo? (cola). 	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura por versos (dos grupos, cada grupo va leyendo un verso) <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo demostraría el zorro si perdía o ganaba la batalla (si ganaba ponía su cola hacia arriba y si perdía su cola hacia abajo) - ¿Cómo supo el plan del zorro el grillo? (porque sus amigas se metieron entre los pelos de los amigos del zorro) - ¿Por qué esa picada de la avispa hizo que el grillo ganara? (porque el zorro tuvo que salir corriendo y no aguantó tener la cola hacia arriba y porque nadie más peleó porque creían que habían ganado.) 	<p>- El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura con énfasis en la fluidez y entonación. <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde creen que ocurre esta historia? ¿Por qué? - ¿A qué hora del día? ¿Por qué? - ¿Por qué creen que el zorro y el grillo pidieron ayuda a sus amigos?

	<p>MINILECCIONES</p> <p>- Separan algunas palabras en sílabas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • puerta= puer - ta • cueva= cue - va • guerra= gue - rra • metieron= me - tie - ron • sintió= sin - tió • podía= po - dí - a • corriendo= co - rrien - do • seguir= se - guir 	<p>- Seleccionan los dos animales principales y los describen según la lectura.</p> <p>Ej.:</p> <p>El grillo es ruidoso, amigable y curioso.</p> <p>El zorro es impaciente, estratega y orgulloso.</p>	<p>- Escuchan oraciones leídas por el profesor y cambian el sujeto por un pronombre personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un grillo vivía en un agujero / Él vivía en un agujero • El grillo por su parte llamó a las pulgas y mosquitos y les dijo: / El grillo por su parte llamó a ellos y les dijo: • Los amigos del grillo se metieron entre los pelos de los zorros, los osos y los lobos. / Los amigos del grillo se metieron entre los pelos de ellos. • El día de la pelea, la avispa picó al zorro debajo del rabo. / El día de la pelea, ella picó al zorro debajo del rabo. • El zorro sintió un dolor horrible. / Él sintió un dolor horrible. 	<p>- Escuchan una categoría y dicen elementos que estén dentro de ella:</p> <ul style="list-style-type: none"> • insectos = grillo, avispa, cucaracha, etc. • mamíferos= perro, lobo, zorro, etc. • crustáceos= cangrejo, langosta, centolla, etc. • reptiles= cocodrilos, serpientes, lagartos, etc. • aves= golondrina, zorzal, tucán, etc. 	<p>- Parafrasear el cuento el grillo y sus amigos.</p> <p>- Opinan sobre la forma de solucionar el problema.</p> <p>- ¿Qué habrían hecho ellos?</p>
	<p>EXTENSIÓN</p> <p>- Aprovechando la rima de la poesía en Lenguaje y Comunicación realizan otras rimas.</p> <p>- “Si la batalla está ganada, llevaré la cola levantada. Si está perdida, llevaré la cola caída”.</p>		<p>Inventar un diálogo entre el grillo y el zorro en que establezcan un acuerdo para vivir en paz como buenos vecinos.</p>		

(*) Información complementaria para el docente. Lo ideal es que la aporten los propios alumnos y que el docente haga de facilitador a través de preguntas.

El grillo y sus amigos

Un grillo vivía en un agujero, junto a la puerta de la cueva de un zorro y toda la noche cantaba: Cri-Cri-Cri. El zorro no podía dormir y aburrido le declaró la guerra. El grillo por su parte llamó a las pulgas y mosquitos y les dijo: -el zorro nos declara la guerra.

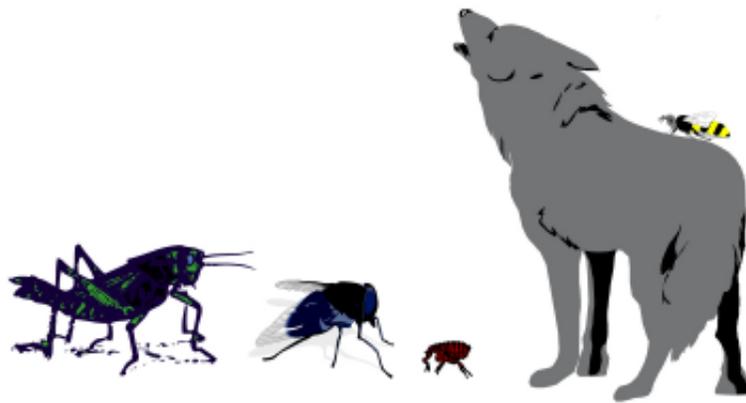
Los amigos del grillo se metieron entre los pelos de los zorros, los osos y los lobos.

Ocultos allí, oyeron que el zorro decía:

-“Si la batalla está ganada, llevaré la cola levantada. Si está perdida, llevaré la cola caída”.

El día de la pelea, la avispa picó al zorro debajo del rabo. El zorro sintió un dolor horrible, no podía bajar la cola y corriendo hacia el río gritó: “Al río que la batalla la ganó el grillo.”

Y así el grillo pudo seguir cantando muy feliz.



Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral. - Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito. - Desarrollar la capacidad de comprender lo leído. - <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> - <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> parafrasear. - <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> limpiar oraciones. - <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> descripción de sustantivos. - <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> deletreo, uso de la c.

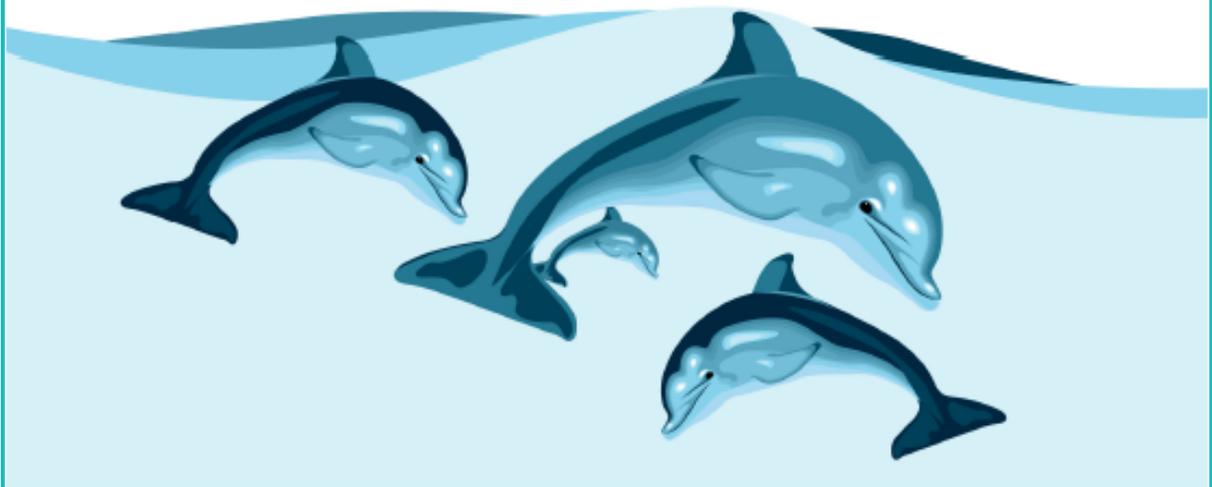
	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>El maravilloso nacimiento de un delfín</p> <p>La existencia de “ayudantes” en los nacimientos del reino animal, se ha comprobado entre los delfines. Estos mamíferos acuáticos no traen sus hijos al mundo con la misma facilidad que la mayoría de los peces, que ponen sus huevos. Las crías de los delfines nacen vivas y debajo del agua. En los primeros minutos de su vida la cría es incapaz de valerse por sí misma y moriría ahogada si no estuvieran presentes varias delfines “ayudantes” que la sacan a flote para que pueda respirar. Una de las auxiliares se coloca bajo la aleta pectoral derecha y la otra, bajo la aleta izquierda y así entre las dos la llevan a la superficie.</p>	<p>Comentan sobre lo que saben a cerca del nacimiento de los delfines.</p> <p>Comentan sobre el tipo de texto informativo ¿Qué esperan encontrar?</p>	<p>Comentan sobre lo que saben de los delfines, qué tipo de animal es, dónde vive, cómo se alimenta, etc.</p> <p>Los delfines oceánicos son una familia de cetáceos. Miden entre 2 y 9 metros de largo, con el cuerpo fusiforme y la cabeza grande, el hocico alargado y un solo espiráculo en la parte superior de la cabeza (orificio respiratorio que muchos animales marinos tienen como contacto del aire o agua con su sistema respiratorio interno). Son carnívoros. Habitan relativamente cerca de las costas y a menudo interactúan con el ser humano. Utilizan los sonidos, la danza y el salto para comunicarse, orientarse y alcanzar sus presas; también poseen un sexto sentido de ecolocalización, emiten sonidos en su entorno e interpretan los ecos que generan los objetos a su alrededor.</p> <p>http://es.wikipedia.org/wiki/Delphinidae</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué otros animales marinos conocen que nacen por crías vivas? (ballenas, tiburón). - ¿Qué otros animales nacen por crías vivas? (perro, caballo, vaca, oveja, elefante, tigre, etc.) - ¿Qué animales marinos conocen que nacen por huevos? (peces). - ¿Qué otros animales nacen por crías vivas? (pollos, ranas, hormigas, abeja, etc.) 	<p>Conversan en qué creen que se parece el nacimiento del delfín con el nacimiento de un ser humano.</p>	<p>Conversan si alguno tiene hermanos menores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién recuerda qué pasó el día del nacimiento de ella? - ¿Qué sintieron? - ¿Qué creen ustedes que siente una mamá y un papá cuando nace su hijo? - Comentan sus tareas del día anterior.
LECTURA	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.

	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Lectura todos juntos. <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentan si la información entregada la sabían o no. - Comentan si lo que esperaban encontrar era lo que informaba el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura por fila de punto a punto. <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explican el significado de algunas palabras según el contexto o de información que manejan. - ¿Qué significa...? <ul style="list-style-type: none"> • reino animal.: Está formado por todos los animales. • acuático: Que vive en el agua, tanto dulce como marina. • auxiliares: Que está encargada de ayudar a otra. • pectoral: Músculo que protege cada una de las glándulas mamarias y mantiene firme y duro el pecho. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura con diferentes tonos (como lectores de noticias, como abuelitos, como chinitos, etc.) <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué creen que el autor de este texto informativo puso de título “El maravilloso nacimiento de un delfín”? - ¿Qué otro nombre le pondrían ustedes? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura hombres y mujeres van alternando cada punto. <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo nacen los delfines? - ¿Quiénes son los “ayudantes”? - ¿Qué hacen para que la cría del delfín viva? - ¿Cómo ayudan a la cría del delfín? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura con énfasis en la puntuación y fluidez. <p><u>Comprensión:</u></p> <p>¿Qué quiere decir el autor cuando escribe “Estos mamíferos acuáticos no traen sus hijos al mundo con la misma facilidad que la mayoría de los peces, que ponen sus huevos?”</p>
	<p>Deletrean <u>algunas</u> palabras que tienen dificultad ortográfica. Ej.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • maravilloso • nacimiento • existencia • ayudantes • comprobado • facilidad • mayoría • peces • huevos • debajo • incapaz • ahogada • estuvieran • izquierda • superficie. 	<p>Leen oraciones del texto y eliminan palabras sin que pierda el sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La existencia de “ayudantes” en los nacimientos del reino animal, se ha comprobado entre los delfines. • La existencia de “ayudantes” en los nacimientos, se ha comprobado entre los delfines. • Las crías de los delfines nacen vivas y debajo del agua. • Las crías nacen vivas debajo del agua. 	<p>Buscan la palabra peces en la lectura. Comentan si se habla de 1 o varios. (plural)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se escribe cuando se habla en singular? (PEZ)(se escribe en la pizarra) <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué otros casos conocen que al ser singular termina en z y al ser plural cambia por “ces”? • lápiz – lápices • avestruz – avestruces • antifaz – antifaces • cruz – cruces • capaz – capaces 	<p>Según lo leído en el texto describen a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cría de los delfines. “ayudante” 	<p>Parafrasear el texto informativo.</p>

	MINILECCIONES		<ul style="list-style-type: none"> • Una de las auxiliares se coloca bajo la aleta pectoral derecha y la otra, bajo la aleta izquierda y así entre las dos la llevan a la superficie. • Una de las auxiliares se coloca bajo la aleta derecha y la otra, bajo izquierda así la llevan a la superficie. 	<ul style="list-style-type: none"> • luz – luces • juez – jueces 		
	EXTENSIÓN				<p>En Lenguaje y Comunicación pueden realizar una entrevista para llevarla a casa y preguntar que sentimientos surgieron cuando ellos nacieron.</p>	

El maravilloso nacimiento de un delfín

La existencia de “ayudantes” en los nacimientos del reino animal, se ha comprobado entre los delfines. Estos mamíferos acuáticos no traen sus hijos al mundo con la misma facilidad que la mayoría de los peces, que ponen sus huevos. Las crías de los delfines nacen vivas y debajo del agua. En los primeros minutos de su vida la cría es incapaz de valerse por sí misma y moriría ahogada si no estuvieran presentes varias delfines “ayudantes” que la sacan a flote para que pueda respirar. Una de las auxiliares se coloca bajo la aleta pectoral derecha y la otra, bajo la aleta izquierda y así entre las dos la llevan a la superficie.



Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u>
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> variación de contenidos, inventar oraciones.
	- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u>
- <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> descripción de sustantivos.	
- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> reconocer sílaba acentuada.	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><u>El mono y la zorra</u></p> <p>En una junta de animales, bailó tan bonito el mono, que, ganándose la simpatía de los espectadores, fue elegido rey. Celosa la zorra por no haber sido ella la elegida, vio un trozo de comida en un cepo y llevó allí al mono, diciéndole que había encontrado un tesoro digno de reyes, pero que en lugar de tomarlo para llevárselo a él, lo había guardado para que fuera él personalmente, quien lo cogiera, ya que era un privilegio real. El mono se acercó sin más reflexión, y quedó prensado.</p> <p>- ¡Eres muy tonto, mono y todavía quieres reinar entre todos los animales!</p>	LECTURA	A partir del título hacen predicciones de que se tratará el texto.	- ¿Qué significa la palabra “celos”?	Comentan sobre lo que saben de los zorros, cómo son, cómo se reproducen, qué comen, dónde viven, cómo es su piel, qué diferencia hay entre los diferentes monos, etc.	Comentan sobre lo que saben de los monos, cómo son, cómo se reproducen, qué comen, dónde viven, cómo es su piel, qué diferencia hay entre los diferentes monos, etc.	Comentan las semejanzas entre estos dos animales: <ul style="list-style-type: none"> • piel = pelos • estructura= vertebrados • reproducción= crías vivas (mamíferos) Comentan a cerca de las diferencias entre los dos animales: <ul style="list-style-type: none"> • alimentación • zona donde viven
		Leen explicación de la palabra que viene al final.	<p>Los celos son una respuesta emocional, mental y conductual que surge ante la percepción de parte de la persona de una amenaza externa que pone en peligro una relación personal importante con otra persona</p>			
			- ¿Quién ha sentido celos alguna vez?			
			- ¿En qué ocasión sintieron celos?			
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		- Lectura al unísono (profesor – alumno)	- Lectura al unísono.	- Lectura al unísono.	- Lectura al unísono.	- Lectura al unísono.
		- Repiten la lectura junto con el profesor.	- Lectura en dos grupos, van leyendo por párrafos, uno a uno, luego intercambian los párrafos leídos.	- Lectura con diferentes tonos (como niño, como adulto, como anciano, etc.)	- Lectura en conjunto poniendo énfasis en la fluidez y entonación.	- Lectura hombres primero y luego las mujeres.

<p>Cepo: trampa para cazar animales.</p>		<p><u>Comprensión:</u> Verifican sus predicciones ¿Qué tipo de texto es? Es narrativo, una fábula.</p>	<p><u>Comprensión:</u> - Comentan sobre las trampas que se les ponen a los animales para cazarlos - ¿Cómo habrá sido la trampa donde cayó el zorro? - ¿Quién la habrá puesto? ¿Para qué?</p>	<p><u>Comprensión:</u> - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Qué hizo el mono para ser coronado rey? - ¿Dónde llevo la zorra al mono? - ¿Qué le dijo la zorra al mono que había encontrado? ¿Cuál era ese tesoro?</p>	<p><u>Comprensión:</u> - ¿Dónde fue la junta de animales? - ¿Cómo se sintió la zorra al no ser elegida? - ¿Por qué la zorra no le llevó el tesoro al mono? - ¿Qué habrá pensado el mono al estar capturado en el cepo?</p>	<p><u>Comprensión:</u> - ¿Qué creen que nos querrá enseñar esta fábula?</p>
	MINILECCIONES	<p>Escuchan una palabra dicha por el profesor, la encuentran en el texto y luego la separan en sílabas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • mono • zorra • animales • bailó • ganándose • espectadores • rey • diciéndole • real • reflexión • reinar 	<p>Leen, sin separar en sílabas, las palabras del día anterior y las clasifican según la sílaba donde se acentúa cada una:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mono • zorra • animales • bailó • ganándose • espectadores • rey • diciéndole • real • reflexión • reinar <p>*Se recomienda marcar con una plasticina para retomarlas al día siguiente.</p>	<p>Inventan oraciones con las palabras que trabajaron el día anterior.</p>	<p>Imaginan que otro animal podría ser el rey.</p> <p>Imaginan que otra trampa podría haber realizado la zorra al mono.</p> <p>Recuerdan las palabras acentuadas del día martes y nombran otras que se acentúen en la última, penúltima y antepenúltima sílaba.</p>	<p>Según el texto leído ¿Cómo es el mono? (dar características como divertido, baila bien, crédulo, amistoso, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo sería la zorra? (envidiosa, ingeniosa, etc.) - Construyen oraciones con las palabras nombradas. Ej. El mono baila muy bien.
	EXTENSIÓN			<p>En arte dibujan tres escenas de la fábula, que representen momentos del cuento: inicio, desarrollo y final.</p>		

El mono y la zorra

En una junta de animales, bailó tan bonito el mono, que ganándose la simpatía de los espectadores, fue elegido rey.

Celosa la zorra por no haber sido ella la elegida, vio un trozo de comida en un cepo y llevó allí al mono, diciéndole que había encontrado un tesoro digno de reyes, pero que en lugar de tomarlo para llevárselo a él, lo había guardado para que fuera él personalmente, quien lo cogiera, ya que era un privilegio real.

El mono se acercó sin más reflexión, y quedó prensado.

-¡Eres muy tonto, mono y todavía quieres reinar entre todos los animales!



Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> rimas.
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> sinónimos y antónimos.
- <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> familia de palabras, descripción de sustantivos.	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>El rosal</p> <p>Un día una oveja roía un rosal que estaba sin flores en un arenal.</p> <p>La oveja una mota de lana perdió, que entre las espinas del rosal quedó.</p> <p>Poco después vino bello ruiseñor, la mota de lana al rosal pidió.</p> <p>“Mi nido con ella, dijo, tejeré, y con dulces cantos gracias te daré.”</p> <p>El rosal, contento, el cambio aceptó, y el ave con lana su nido tejó.</p> <p>Y cuando más tarde cantó el ruiseñor,</p>	<p>Predicen de qué se tratará el texto.</p> <p>Leen el título y el autor de éste.</p>	<p>Identifican qué tipo de texto es</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántas estrofas tiene? ¿Cuántos versos en cada estrofa? - ¿Cuál es el título? - ¿Quién es el autor? ¿Qué nacionalidad tiene? 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un rosal? (arbusto donde nacen las rosas) - ¿Quién conoce las rosas? - ¿Cómo son? - ¿Qué colores tienen? - ¿Cómo es su olor? ¿Cómo es su textura? - ¿Qué se hace con los pétalos? 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo son las ovejas? (Descripción a partir de lo que conocen) - ¿Qué comen? - ¿Qué productos obtenemos de la oveja? (lana, leche, carne) - ¿Qué se puede hacer con esos productos? 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién ha perdido algo importante para el o ella? - ¿Qué era? - ¿Dónde lo perdiste? - ¿Lo encontraron? - ¿Cómo se sintieron cuando perdieron “algo”? - ¿Cómo se sintieron cuando lo encontraron?
	LECTURA	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Lectura en conjunto (profesor y alumnos) <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué tiene ese título? - Imaginan cómo era, de qué color eran las rosas. - Buscan palabras que no sepan su significado. - Entre todos tratan de encontrar significado según lo que dice el texto. 	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura de versos intercalando hombres y mujeres. <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué personaje es el que dice: “Mi nido con ella, dijo, tejeré, y con dulces cantos gracias te daré.” - ¿A qué se refiere cuando dice Mi nido con ella tejerá? (lana) - ¿A quién agradecerá? (rosal) 	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura con diferentes sentimientos (dolor, alegría, tristeza, aburrido, etc.) <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo estaba el rosal al inicio? (sin flores) - ¿Por qué creen que le salieron las flores? - ¿Por qué canto el ruiseñor? - ¿Cómo se sintió el rosal cuando cantó el ruiseñor? 	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura en coro. <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo perdió una mota de lana la oveja? (se quedó en las espinas del rosal) - ¿Quién ocupó esa lana? (el ruiseñor) - ¿Para qué la ocupó? (para hacer su nido) - ¿Cómo habrá quedado el nido? (Bueno, abrigado, calentito)

<p>el rosal cubierto de rosas se vio.</p> <p>José Abelardo Núñez, chileno</p>	<p>Arenal: Suelo de arena movediza.</p> <p>Roer: Dicho de un animal: Cortar menuda y superficialmente, con los dientes u otros órganos bucales análogos, el alimento.</p> <p>Ruiseñor: Ave de plumaje poco vistoso, el ruiseñor es, no obstante, un pájaro muy popular por su bello y sonoro canto.</p>				
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MINILECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las palabras que riman en la poesía? (rosal-arenal) - ¿Qué otras palabras riman con esas? (panal, canal, penal, animal, colegial, semanal, oral, etc.) - ¿Qué palabras riman con mota? (bota, gota, flota, gaviota, nota, etc.) - ¿Qué palabras riman con lana? (campana, gana, ventana, avellana, persiana, etc.) - ¿Qué palabras riman con ruiseñor? (actor, cantor, calor, castor, jugador, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué palabra deriva “rosal”? (rosa) - ¿Qué otras palabras derivan de rosa? (rosetón, rosita, rosado, rosáceo...) - ¿Qué palabras derivan de color? (colorado, colorear, colorido...) - ¿Qué palabras derivan de flor? (floreado, florero, florista, florcita...) 	<p>Observan algunas palabras marcadas por el profesor (perdió, bello, contento, vio)</p> <p>Piensan en sinónimos de esas palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perder: abandonar, dejar, olvidar, extraviar. • Bello: bonito, hermoso, guapo, precioso, lindo. • Contento: alegre, satisfecho, divertido, encantado • Ver: mirar, observar, revisar. 	<p>Observan palabras marcadas por el profesor el día anterior (perdió, bello, contento)</p> <p>Piensan en los antónimos de esas palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perder: encontrar, hallar, aprovechar • Bello: feo, • Contento: triste, insatisfecho 	<p>Inventan finales de los versos que tengan sentido para la poesía. (los que se sacan son los versos marcados)</p> <p>Un día una oveja roía un rosal que estaba sin flores en un arenal.</p> <p>La oveja una mota de lana perdió, que entre las espinas del rosal quedó.</p> <p>Poco después vino bello ruiseñor, la mota de lana al rosal pidió.</p> <p>“Mi nido con ella, dijo, tejeré, y con dulces cantos gracias te daré.”</p>

					<p>El rosal, contento, el cambio aceptó, y el ave con lana su nido tejió.</p> <p>Y cuando más tarde cantó el ruiseñor, el rosal cubierto de rosas se vio.</p>
	EXTENSIÓN				<p>En Educación Musical, se puede poner ritmo y música a la poesía.</p> <p>En Lenguaje declaman la poesía por grupos de cuatro o cinco. (La memoria de uno ayuda a la de los otros.)</p>

El rosal

Un día una oveja
roía un rosal
que estaba sin flores
en un arenal.

La oveja una mota
de lana perdió,
que entre las espinas
del rosal quedó.

Poco después vino
bello ruiseñor,
la mota de lana
al rosal pidió.

“Mi nido con ella,
dijo, tejeré,
y con dulces cantos
gracias te daré.”

El rosal, contento,
el cambio aceptó,
y el ave con lana
su nido tejió.

Y cuando más tarde
cantó el ruiseñor,
el rosal cubierto
de rosas se vio.



Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, utilizando oraciones completas.
	- Leen en voz alta con propósitos claros y definidos, demostrando fluidez y expresión.
	- Identifican la información explícita, contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.
	- Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Identificar palabras repetidas.
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> Ordenar por categorías.
	- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica (2):</u> Agrandar una oración. / Reconocimiento de sujeto y predicado.
- <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> Análisis de las funciones de nombrar y calificar de las palabras (sustantivos y adjetivos).	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>El paisaje</p> <p>El paisaje está formado por todo aquello que existe sobre la superficie de la Tierra.</p> <p>Cuando vemos una playa donde mueren las olas, un río caudaloso, un valle con frondosos árboles, un campo sembrado o una ciudad, estás frente a un paisaje.</p> <p>Un paisaje está formado por elementos naturales y elementos culturales.</p> <p>Los elementos naturales son parte de la naturaleza, en cambio, los elementos culturales son aquellos que han sido hechos por los seres humanos.</p>	LECTURA	<p>A partir del título y silueta del texto infieren de qué tipo de texto se trata. Escuchan del profesor que en el texto se plantea una clasificación de los elementos de los paisajes. Predicen qué clasificación se dará en el texto: ¿Cómo se clasificarán los elementos paisajes en el texto?</p>	<p>Dialogan sobre un paisaje favorito que les gustaría visitar: ¿Qué paisaje te gustaría visitar? ¿Con quién? ¿Por qué lo eliges?</p>	<p>Dialogan sobre elementos naturales y culturales del entorno de la escuela: ¿Qué elementos naturales hay en nuestro entorno? ¿Qué elementos culturales hay en nuestro entorno?</p>	<p>Dialogan sobre experiencias personales en paisajes como la playa y la ciudad: ¿Qué playas han visitado? ¿Qué ciudades conocen? ¿Cuándo las visitaron? ¿Con quién fueron?</p>	<p>Dialogan sobre paisajes en que les gustaría vivir: ¿Dónde preferirían vivir cuando sean adultos?, ¿En el campo o en una ciudad?, ¿Cuál?, ¿Por qué?</p>
		<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>
		<p>- Lectura al unísono. - Lectura todos juntos.</p> <p><u>Comprensión:</u> Verifican que se trata de un texto informativo: ¿Cómo sabemos que es un texto informativo? (proporciona datos e información sobre un tema).</p>	<p>- Lectura al unísono. - Lectura de primer párrafo los niños y luego de segundo párrafo las niñas.</p> <p><u>Comprensión:</u> Preguntas explícitas: ¿Qué son los elementos naturales de un paisaje?, ¿Qué son los elementos culturales de un paisaje?,</p>	<p>- Lectura al unísono. - Lectura con tono de frío y luego de calor.</p> <p><u>Comprensión:</u> Pregunta de retención: ¿Qué ejemplos de paisaje da el texto? Nombran otros ejemplos de paisajes.</p>	<p>- Lectura al unísono. - Lectura reemplazando la palabra paisaje por un gesto acordado entre todos.</p> <p><u>Comprensión:</u> Observan la imagen del texto y responden: ¿Cómo se relaciona la imagen con el texto?</p>	<p>- Lectura al unísono. - Lectura enfatizando entonación y fluidez.</p> <p><u>Comprensión:</u> Pregunta de valoración: ¿Qué opinión tienes sobre la profundidad del texto? ¿Le habrías agregado o quitado algo? ¿Qué?</p>

	<p>Verifican si la clasificación de paisaje que propusieron previamente es la que da el texto: ¿Cómo clasifica los elementos del paisaje el texto? (en naturales y culturales).</p>	<p>¿Son semejantes o diferentes? ¿Qué palabra del texto determina que son diferentes? (en cambio)</p>			
MINILECCIONES	<p><u>Morfológica</u> Reconocen a primera vista palabras repetidas en el texto.</p> <p>Señalan cuántas veces se repite cada una.</p> <p>Paisaje: 4 Elementos: 4. Un: 4 Naturales: 2 Culturales: 2 Está: 2 Que: 2 Formado: 2 Por: 2 Son:2</p>	<p><u>Semántica</u> Agrandan el último párrafo:</p> <p>“Los elementos naturales son parte de la naturaleza, en cambio, los elementos culturales son aquellos que han sido hechos por los seres humanos...”</p> <p>Lo hacen a partir de la frase:</p> <p>“Por ejemplo, algunos elementos naturales son...”</p>	<p><u>Morfológico</u> Buscan en el texto tres parejas de palabras que tienen la relación sustantivo y adjetivo (palabra que nombra algo con palabra que califica o describe)</p> <p>Río caudaloso Fronchosos árboles Campo sembrado</p>	<p><u>Semántica</u> Buscan en el texto palabras que corresponden a elementos naturales y culturales. Luego nombran elementos naturales y culturales de dos paisajes dados en el texto: campo y ciudad.</p> <p>Profesor da ejemplo: Campo.</p> <p>Natural: pasto, árboles, cielo... Cultural: establo, cerca, gallinero...</p>	<p><u>Semántica</u> Distintos niños describen el paisaje natural en donde se encuentra la escuela y el paisaje cultural.</p>
EXTENSIÓN			<p>En Arte: Dibujan dos paisajes, uno en que predominen los elementos naturales y otro en que predominen los elementos culturales.</p>	.	

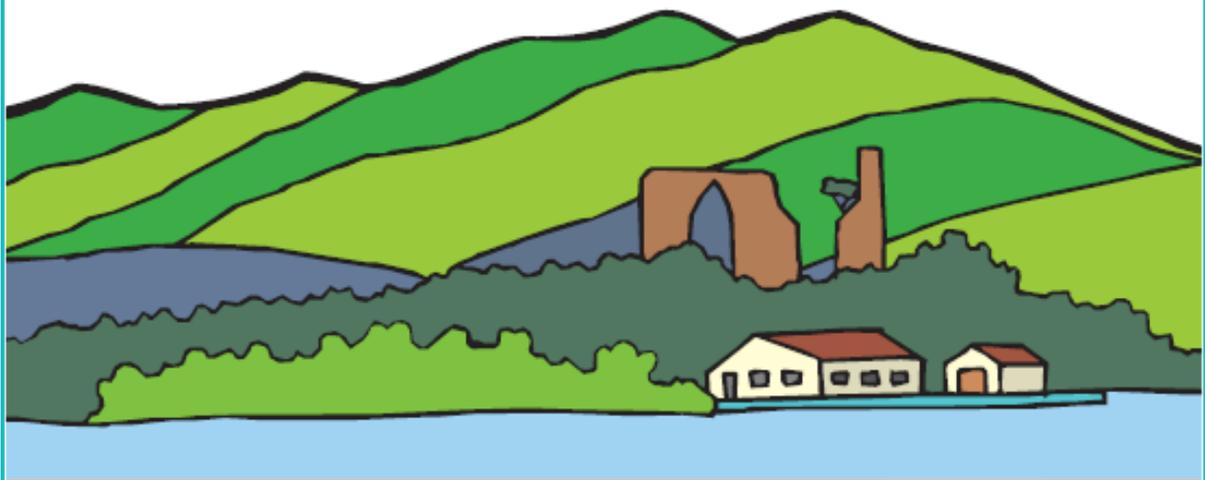
El paisaje

El paisaje está formado por todo aquello que existe sobre la superficie de la Tierra.

Cuando vemos una playa donde mueren las olas, un río caudaloso, un valle con frondosos árboles, un campo sembrado o una ciudad, estás frente a un paisaje.

Un paisaje está formado por elementos naturales y elementos culturales.

Los elementos naturales son parte de la naturaleza, en cambio, los elementos culturales son aquellos que han sido hechos por los seres humanos.



Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, utilizando oraciones completas. - Leen en voz alta con propósitos claros y definidos, demostrando fluidez y expresión. - Identifican la información explícita, contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo. - Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual. - <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Separación de palabras en sílabas. - <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> Definir palabras. - <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> Reemplazar la conjunción “y” en versos. - <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> Tilde en palabras agudas. - <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> Uso de comillas.
--------------------	--

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>El renacuajo paseador</p> <p>El hijo de Rana, Rinrín</p> <p>Renacuajo, salió esta mañana, muy tieso y muy majo.</p> <p>Con pantalón corto, corbata a la moda, sombrero encintado y chupa de boda.</p> <p>"¡Muchacho, no salgas!" Le grita mamá.</p> <p>Pero él hace un gesto y orondo se va.</p> <p>Halló en el camino a un ratón vecino.</p> <p>Y le dijo: "¡Amigo! venga, usted conmigo.</p> <p>Visitemos juntos a doña Ratona</p> <p>y habrá francachela y habrá comilona".</p> <p>A poco llegaron, y avanza Ratón.</p>	LECTURA	<p>A partir del título, comentan</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué creen que cuenta esta lectura?: ¿Qué es un renacuajo? ¿Por qué será paseador? <p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura todos juntos. <p><u>Comprensión:</u> Verifican sus predicciones sobre qué es un renacuajo y por qué era paseador.</p>	<p>Dialogan sobre visitas que han realizado últimamente: ¿A quiénes han visitado en sus hogares últimamente? ¿Cuál fue el motivo?</p> <p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura intencionando la entonación en los signos de exclamación e interrogación. <p><u>Comprensión:</u> Preguntas explícitas: ¿Cómo iba vestido el renacuajo?, ¿A quién iba a visitar?, ¿Con quién fue? ¿Con qué motivo fueron?</p>	<p>Dialogan sobre palabras o frases propias de la zona en que viven: ¿qué palabras o frases serán propias de esta zona?</p> <p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura primero con tono de indiferencia y luego con tono contento. <p><u>Comprensión:</u> Preguntas implícitas: ¿Cómo era la personalidad de Rinrín Renacuajo? (puede ser: preocupado por su presentación, desobediente, amistoso, etc.) ¿Por qué?</p>	<p>Dialogan sobre experiencias de desobediencia a sus padres: ¿Cuándo han desobedecido a sus padres? ¿Qué consecuencias les ha traído hacerlo?</p> <p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura divididos en dos grupos. Un grupo lee al narrador y el otro las oraciones en comillas. <p><u>Comprensión:</u> Dialogan algunos datos a partir del poeta Rafael Pombo: ¿Cuál es su nacionalidad?, ¿Dónde se ubica Colombia? ¿Qué personajes colombianos conocen? (Shakira, Carlos Vives...), ¿Cómo se imaginan ese país?</p>	<p>Dialogan sobre los nombres de crías de animales: ¿Cómo se llama a las crías del caballo, la vaca, el cordero...?</p> <p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura todos juntos intencionando entonación y fluidez. <p><u>Comprensión:</u> Preguntas de interpretación: ¿Qué habrá pasado después de que doña Ratona les da la bienvenida? ¿Qué le habrá dicho la mamá al renacuajo cuando volvió a casa?</p>

<p>Estirase el cuello, coge el aldabón. Da dos o tres golpes, preguntan: "¿Quién es?" "-Yo, doña Ratona, beso a usted los pies". "¿Está usted en casa?" -"Sí, señor, sí estoy; y cerebro mucho ver a ustedes hoy; estaba en mi oficio, hilando algodón. "Pero eso no importa; bienvenidos son".</p> <p style="text-align: right;">Rafael Pombo Colombiano</p> <p style="text-align: right;">(Fragmento)</p>	<p><u>Fonológica</u> Buscan en el texto palabras de 2, 3 y 4 sílabas. Profesor registra en pizarra.</p> <p>Leen a primera vista las palabras de 4 sílabas: encintado, visitemos, comilona, francachela, estirase, bienvenidos.</p>	<p><u>Semántica</u> Buscan en el texto palabras de poco uso, por ejemplo: majo, chupa, orondo, francachela, aldabón. Escuchan definiciones que para cada palabra da el profesor y seleccionan la que mejor corresponde al texto. (de color azul)</p> <p>Majo: - Que gusta por su simpatía, belleza u otra cualidad. - <i>Lindo, hermoso, vistoso.</i> - Ataviado, compuesto, lujoso.</p> <p>Chupa: - <i>Chaqueta corta y ajustada.</i> - Medida de capacidad para líquidos.</p> <p>Orondo: - Dicho de una vasija: De mucha concavidad, hueco o barriga. - <i>Lleno de presunción y muy contento de sí mismo.</i> - Grueso, gordo.</p> <p>Aldabón: - <i>Pieza de hierro o bronce que se pone a las puertas para llamar golpeando con ella.</i> - Disponer de influencias o amistades poderosas. Infieren qué creen significa francachela, luego lo contrastan con definición dada por el profesor:</p> <p>Francachela: Reunión de varias personas para regalarse y divertirse comiendo y bebiendo, en general sin tasa y descomedidamente.</p>	<p><u>Ortográfico</u> Observan las oraciones en que se usan comillas ("") y deducen cuál es su uso en este texto: ¿Para qué se usan las comillas en este texto?</p> <p>Uso de comillas: Para destacar cuando se reproduce lo que dice un personaje</p>	<p><u>Ortográfica</u> Buscan en la lectura las palabras que lleven la letra h. Piensan y dicen otras palabras que comiencen con h.</p>	<p><u>Fonológica</u> Buscan en el texto palabras que carguen la voz en la última sílaba.</p> <p>Del listado anterior seleccionan las que llevan tilde y descubren lo que tienen en común: terminan en "n" o "vocal".</p> <p>Pantalón, rinrín, mamá, halló, ratón, habrá, aldabón, quién, está, algodón.</p> <p>Determinan entonces que una de las condiciones para tildar las palabras agudas es que terminen en la letra n o vocal.</p>
--	---	---	--	--	--

			Comentan que son palabras propias de la zona del poeta: Colombia.			
	EXTENSIÓN			Traen de sus casas elementos para representar al renacuajo, al ratón, la mamá y doña Ratona. En grupos de 4 niños representan el texto.		

El renacuajo paseador

El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo,
salió esta mañana, muy tieso y muy majo.
Con pantalón corto, corbata a la moda,
sombrero encintado y chupa de boda.
"¡Muchacho, no salgas!" Le grita mamá.
Pero él hace un gesto y orondo se va.
Halló en el camino a un ratón vecino.
Y le dijo: "¡Amigo! venga, usted conmigo.
Visitemos juntos a doña Ratona
y habrá francachela y habrá comilona".
A poco llegaron, y avanza Ratón.
Estirase el cuello, coge el aldabón.
Da dos o tres golpes, preguntan:
"¿Quién es?"
"-Yo, doña Ratona, beso a usted los pies".
"¿Está usted en casa?" –"Sí, señor, sí estoy;
y celebros mucho ver a ustedes hoy;
estaba en mi oficio, hilando algodón.
"Pero eso no importa; bienvenidos son".



Rafael Pombo,
colombiano
(fragmento)

Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral. - Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito. - Desarrollar la capacidad de comprender lo leído. - <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> síntesis fonética. - <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> definir palabras. - <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> agrandar oraciones, parafrasear. - <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> - <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> reconocer sílaba acentuada.

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p>La paloma y la hormiga</p> <p>A la orilla de un arroyo bebía una paloma. Al inclinarse, vio una hormiga que caía en la corriente. En vano la hormiga se esforzaba por ganar la orilla. La paloma caritativa cortó una rama y la lanzó al agua. Se agarró la pobre hormiga y logró llegar a tierra. En ese momento pasaba, un muchacho armado con una ballesta a la cintura. Al ver al pájaro, pensó en su puchero; pero, mientras se preparaba a matar a la paloma, la hormiga lo picó en el talón, e hizo al joven soltar su arma. La paloma lo oyó y aprovechó el momento, para alzar el vuelo.</p> <p style="text-align: right;">Esopo, griego</p>	LECTURA	Predicen la lectura a partir del título de la fábula.	Conversan sobre las fábulas, ¿Qué conocen de ellas? ¿Por qué se ocupan animales en las fábulas? ¿Qué es la moraleja?	Conversan sobre las semejanzas que tienen la paloma y la hormiga. <ul style="list-style-type: none"> • son herbívoras. • se reproducen por huevos. Conversan sobre las diferencias que tienen la paloma y la hormiga. <ul style="list-style-type: none"> • tipo de cubierta. • especie. • Desplazamiento. 	En qué momento me han ayudado en alguna dificultad. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién me ayudó? - ¿Cómo me sentí cuando me ayudaron? - ¿Pedí ayuda o me vieron que tenía una dificultad? 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué situaciones he ayudado a alguien? - ¿Cómo me di cuenta de que necesitaba ayuda? - ¿Cómo me sentí cuando ayudé a esa persona? 	
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Lectura todos juntos. <p><u>Comprensión:</u> Confirman sus predicciones.</p> <p>Reconocen el tipo de texto. (Narrativo, una fábula)</p> <p>Comentan sobre el autor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura en dos grupos, uno primero y luego el otro. <p><u>Comprensión:</u> - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Cómo era el lugar donde estaban? - ¿Cómo ayudó la paloma a la hormiga?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura poniendo énfasis en la fluidez. <p><u>Comprensión:</u> - ¿Qué quiere decir: “En vano la hormiga se esforzaba por ganar la orilla”? - Qué quiere decir: “la hormiga lo picó en el talón, e hizo al joven soltar su arma”?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura con diferentes tonos (fuerte, despacio, rápido, lento) <p><u>Comprensión:</u> - ¿Por qué la hormiga había caído al arroyo? - ¿Por qué la paloma no huyó antes del cazador?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura poniendo énfasis en la entonación y fluidez. <p><u>Comprensión:</u> - ¿Cómo agradeció la hormiga la ayuda de la paloma? (la ayudó picando en el talón al cazador)</p>	

<p>Ballesta: arma antigua para arrojar flechas. Puchero: guiso de hortalizas o legumbres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (Siglo VI AC.) Fabulista griego. Pocos datos existen sobre la biografía de Esopo, y ya en la época clásica su figura real se vio rodeada de elementos legendarios. - ¿Cuál es la enseñanza que nos deja? 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo ayudó la hormiga a la paloma? - ¿Por qué se ayudaron unas a otras? 			<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo habrá agradecido la paloma a la hormiga? (salvándola del río en otra oportunidad, llevándola a volar, etc.) - ¿Cómo agradecen ustedes?
	<p style="text-align: center;">MINILECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunos eligen una palabra y la deletrea a sus compañeros. - Escuchan la palabra deletreada por el profesor y la buscan en la lectura: <ul style="list-style-type: none"> • arroyo • corriente • agarro • tierra - ¿Qué tienen en común todas estas palabras? (RR) 	<ul style="list-style-type: none"> - Vuelven a leer el significado de las palabras ballesta y puchero. - Observan algunas palabras destacadas por el profesor (orilla, caritativa, cintura, talón) - Explican con sus palabras lo más preciso posible cuál es el significado de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan ejemplo de cómo agrandar oraciones. Ej.: A la orilla de un arroyo bebía una paloma / Una hermosa tarde a la orilla de un arroyo bebía agua una paloma blanca. - Escuchan oraciones para agrandar: <ul style="list-style-type: none"> • La paloma caritativa cortó una rama y la lanzó al agua. • Se agarró la pobre hormiga y logró llegar a tierra. • En ese momento pasaba, un muchacho. • Al ver al pájaro, pensó en su puchero. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscan las palabras agudas que tienen tilde. - Escriben en el pizarrón las que terminan en vocal. <ul style="list-style-type: none"> • cortó • lanzó • agarró • logró • oyó • aprovechó • picó • pensó - Leen las palabras marcando con un aplauso la sílaba donde va la tilde. - ¿Qué tienen en común todas esas palabras? - ¿Qué otras palabras agudas terminan en o? - ¿Llevan tilde esas palabras? 	<ul style="list-style-type: none"> - Parafrasean la historia leída durante la semana.
				<p>Escribir y enviar una carta o tarjeta a los papás para decirles cuando se han sentido ayudados por ellos y darles las gracias.</p>	

La paloma y la hormiga

A la orilla de un arroyo bebía una paloma. Al inclinarse, vio una hormiga que caía en la corriente. En vano la hormiga se esforzaba por ganar la orilla. La paloma caritativa cortó una rama y la lanzó al agua. Se agarró la pobre hormiga y logró llegar a tierra.

En ese momento pasaba, un muchacho armado con una ballesta a la cintura.

Al ver al pájaro, pensó en su puchero; pero, mientras se preparaba a matar a la paloma, la hormiga lo picó en el talón, e hizo al joven soltar su arma. La paloma lo oyó y aprovechó el momento, para alzar el vuelo.



Ballesta: arma antigua para arrojar flechas.
Puchero: guiso de hortalizas o legumbres.

Esopo,
griego

Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, utilizando oraciones completas. - Leen en voz alta con propósitos claros y definidos, demostrando fluidez y expresión. - Identifican la información explícita, contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo. - Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual. - Desarrollar la conciencia semántica (2): Definir palabras. / Antónimos. - Desarrollar la conciencia sintáctica: Limpiar y agrandar oraciones. - Desarrollar la conciencia morfológica: Concordancia sustantivos-adjetivos. - Desarrollar la conciencia ortográfica: Uso de la coma en enumeraciones.
--------------------	--

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>La garza cuca</p> <p>Es la más grande de las garzas en Chile.</p> <p>Habita en las orillas de los lagos, ríos, embalses, tranques y mar.</p> <p>Es difícil de observar ya que es muy esquiva y arisca, apenas alguien se le acerca se retira de inmediato con un aleteo pausado y elegante.</p> <p>Se alimenta de peces y larvas de insectos acuáticos que caza en las orillas de las aguas.</p> <p>Tiene hábitos nocturnos; durante el día puede pasar horas parada sobre la rama de un árbol.</p>	LECTURA	<p>A partir del título y la silueta del texto, predicen de qué se tratará.</p>	<p>Dialogan sobre su experiencia con las garzas: ¿Quién ha visto una garza en vivo o en alguna imagen? ¿Cómo son físicamente? ¿Las encuentran bellas estéticamente?</p>	<p>Dialogan sobre las características del modo de actuar de la garza: ¿Cómo son las garzas en su actuar?, ¿Quién considera que posee características similares a una garza en algunos momentos? (solitario, esquivo, arisco, elegante) ¿En qué momentos?</p>	<p>Dialogan sobre textos informativos de otros animales: ¿Sobre qué animales les gustaría leer textos informativos? ¿Por qué?</p>	<p>Dialogan sobre aves que conocen: ¿Qué aves conocen? ¿Dónde las han visto? ¿Qué saben de ellas?</p>
		<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>
		<p>- Lectura al unísono. - Lectura todos juntos.</p> <p>Comprensión:</p> <p>- ¿Por qué el título del texto es la garza cuca y no solamente la garza? - ¿Cómo se imaginan que son físicamente las garzas?</p>	<p>- Lectura al unísono. - Lectura en parejas. Cada pareja lee hasta un punto aparte.</p> <p>Comprensión:</p> <p>Identifican que tipo de texto es (informativo): ¿Cuántos párrafos tiene? (seis), ¿Qué tipo de información tiene? (sobre su hábitat, alimentación, reproducción).</p>	<p>- Lectura al unísono. - Lectura poniendo énfasis en la pausa necesaria tras cada párrafo.</p> <p>Comprensión:</p> <p>Preguntas explícitas: ¿Por qué son difíciles de observar?, ¿De qué se alimentan?</p>	<p>- Lectura al unísono. - Lectura con tono serio y luego alegre.</p> <p>Comprensión:</p> <p>- ¿En qué momento está en actividad la garza cuca?, ¿Qué hace durante el día?, ¿Qué características tiene su reproducción?</p>	<p>- Lectura al unísono. - Lectura poniendo énfasis en la entonación y fluidez.</p> <p>Comprensión:</p> <p>Según las características de la garza cuca: ¿Qué otro nombre se le podría dar a esta garza?</p>

<p>Es solitaria, rara vez anda en pareja.</p> <p>Construye su nido sobre los árboles utilizando palos secos y coloca entre 2 y 4 huevos de color celeste uniforme.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MINILECCIONES</p>	<p><u>Semántica</u> A partir de la descripción que de la garza cuca hace el texto, definen con sus propias palabras los términos: esquiva, arisca y solitaria.</p> <p>Contrastan sus definiciones con las dadas por el profesor:</p> <p>Esquiva: Que huye y se esconde de la gente Arisca: Difícil de tratar. Solitaria: Sin compañía.</p>	<p><u>Semántica</u> Señalan antónimos para cualidades de la garza: pausada, elegante, esquiva, arisca, solitaria.</p> <p>Vuelven a leer el texto cambiando los adjetivos antes señalados por un antónimo.</p>	<p><u>Semántica</u> Limpian el párrafo dejándolo más sencillo:</p> <p>“Es difícil de observar ya que es muy esquiva y arisca, apenas alguien se le acerca se retira de inmediato con un aleteo pausado y elegante”.</p> <p>-Agrandan la oración: “Es solitaria, rara vez anda en pareja”.</p>	<p><u>Ortográfica</u> Observan el uso de las comas en la oración apuntada por el profesor:</p> <p>“Habita en las orillas de los lagos, ríos, embalses, tranques y mar.”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infieren para qué se están usando la coma en este caso (para separar elementos en una enumeración). - Completan ejemplos de oraciones en que podría usarse la coma en este mismo sentido. <p>“En el curso hay variados nombres de mujer, como ... , ... , ... , ... ,”</p> <p>“En una semana tenemos clase de matemática, ... , ... , ... , ...”</p>	<p><u>Semántica</u> Observan listado con las cualidades de la garza, y escuchan que se denominan adjetivos.</p> <p>Nombran variados sustantivos para cada adjetivo a partir de ejemplo del profesor:</p> <p>Vestido elegante/ voz pausada/ pelota esquiva/ gatito esquivo/ estrella solitaria.</p>
		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EXTENSIÓN</p>			<p>Con música: Recorren con algún familiar su entorno para escuchar el canto de algunas aves. Reproducen como con el material que deseen el canto de las aves.</p>	

La garza cuca

Es la más grande de las garzas en Chile.

Habita en las orillas de los lagos, ríos, embalses, tranques y mar.

Es difícil de observar ya que es muy esquiva y arisca, apenas alguien se le acerca se retira de inmediato con un aleteo pausado y elegante.

Se alimenta de peces y larvas de insectos acuáticos que caza en las orillas de las aguas.

Tiene hábitos nocturnos; durante el día puede pasar horas parada sobre la rama de un árbol.

Es solitaria, rara vez anda en pareja.

Construye su nido sobre los árboles utilizando palos secos y coloca entre 2 y 4 huevos de color celeste uniforme.



Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, utilizando oraciones completas.
	- Leen en voz alta con propósitos claros y definidos, demostrando fluidez y expresión.
	- Identifican la información explícita, contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.
	- Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual.
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> Parfrasear.
	- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica (2):</u> Agrandar un párrafo. / Decir una moraleja de diferentes maneras.
	- <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> Reconocimiento de palabras que indican acciones-verbos. Verbos en infinitivo.
- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> Uso del punto seguido para dar explicaciones.	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p>La liebre y la tortuga</p> <p>Cierto día una liebre se burlaba de las cortas patas y lentitud al caminar de una tortuga. Pero ésta, riéndose, le replicó:</p> <p>-Puede que seas veloz como el viento, pero yo te ganaría en una competencia.</p> <p>Y la liebre, segura de que era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta.</p> <p>Llegado el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar y a su lento paso, pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida.</p> <p>Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga</p>	LECTURA	<p>A partir de aclaración del profesor que señala que se trata de una fábula, recuerdan: ¿Qué es una fábula?, ¿Cuáles han leído con anterioridad?, según el título ¿cuál será la moraleja?</p>	<p>Dialogan sobre experiencias en que se han burlado de ellos: ¿Se han burlado de ustedes? ¿Por qué se han burlado?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Por qué es negativo burlarse de otros?</p>	<p>Dialogan sobre las cualidades positivas que posee cada uno: Así como la tortuga tiene la cualidad de ser perseverante ¿qué cualidades positivas poseen ustedes?, ¿Para qué les ha servido tener esa cualidad?</p>	<p>Dialogan sobre experiencias de competencia: ¿Han competido con alguien alguna vez? ¿Cuál era la competencia? ¿Para qué la hicieron?, ¿Cómo se sintieron al ganar o al perder?</p>	<p>Dialogan sobre experiencias personales en que han sido perseverantes en algo: ¿En qué ocasiones han sido perseverantes como la tortuga?, ¿Conocen a alguien que actúe en forma semejante a la tortuga?</p>	
		<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>
		<p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura todos en conjunto.</p> <p><u>Comprensión:</u> Confirman sus predicciones y conversan sobre qué les pareció el texto.</p> <p>Determinan la inferencia principal del texto: ¿Cuál es la moraleja de la fábula?</p>	<p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Dividido el curso en cuatro, cada grupo lee un párrafo.</p> <p><u>Comprensión:</u> Preguntas explícitas: ¿De qué características de la tortuga se burlaba la liebre?, ¿Quién les señaló el camino y la meta para la competencia?, ¿Cómo hizo el camino la tortuga?</p>	<p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura haciendo énfasis en el cambio de tono en las comas.</p> <p><u>Comprensión:</u> Pregunta de organización: ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios?</p> <p>Pregunta de valoración: ¿Qué opinión tienes de que hayan decidido competir?, ¿Qué opinión tienes de la liebre?</p>	<p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura con tono alegre y luego triste.</p> <p><u>Comprensión:</u> Sintetizan la historia en 3 hechos: inicio, desarrollo y final.</p>	<p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura poniendo énfasis en entonación y fluidez.</p> <p><u>Comprensión:</u> - Pregunta de inferencia: ¿Qué habría sucedido si la liebre no se hubiera dormido? ¿Cómo se habría sentido la tortuga?</p>	

<p>había llegado de primera al final y obtenido la victoria.</p>	<p><u>Semántica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dicen de diferentes maneras la moraleja de la fábula. Por ejemplo: “Hay que ser perseverantes para obtener éxito” “Con constancia y paciencia obtendremos éxito” 	<p><u>Semántica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Agrandan el cuarto párrafo incorporando descripción del escenario donde se produce la carrera. 	<p><u>Semántica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscan en el texto palabras que indican acciones. - Profesor escribe listado en pizarra. - Van modificando cada acción a verbo infinitivo, a partir de ejemplo dado por el profesor: <p style="text-align: center;">“Burlaba/burlar Riéndose/ reír Ganaría/ ganar”</p> <p>(Los otros verbos en infinitivo son: caminar, aceptar, proponer, señalar, arrancar, avanzar, descansar, dormir, despertar, mover, ver, llegar, obtener)</p> <p>Escuchan que la forma que ha ido dando el profesor al verbo se denomina infinitivo y es el verbo sin conjugar, cuando termina en AR-ER-IR.</p>	<p><u>Ortográfico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen guiados por el profesor, las siguientes oraciones: <p>“Y la liebre, segura de que era imposible, aceptó el reto...”</p> <p>En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida”.</p> <p>“Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado...”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubren el sentido del uso de la coma en esas oraciones: se usa la coma para dar una explicación o precisar algo. - Inventan en forma oral ejemplos de uso de coma en la primera parte de la fábula. Por ejemplo: “Cierta día, nublado y de mucho frío, una liebre se burlaba de las cortas patas y lentitud al caminar de una tortuga.” 	<p><u>Semántica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Parafrasean la fábula leída en la semana.
<p style="text-align: center;">EXTENSIÓN</p>			<p>Comprensión del Medio Natural: Averiguan sobre la alimentación de liebres y tortugas, determinando si son herbívoros, carnívoros u omnívoros. Hacen un listado de cinco animales para cada tipo.</p>		

La liebre y la tortuga

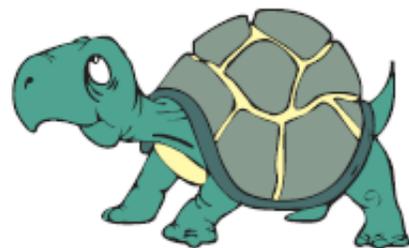


Cierto día una liebre se burlaba de las cortas patas y lentitud al caminar de una tortuga. Pero ésta, riéndose, le replicó:

-Puede que seas veloz como el viento, pero yo te ganaría en una competencia.

Y la liebre, segura de que era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta.

Llegado el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar y a su lento paso pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida. Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado de primera al final y obtenido la victoria.



Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral. - Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito. - Desarrollar la capacidad de comprender lo leído. - <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> separa palabras en sílabas. - <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> - <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> descubrir acciones. - <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> cambiar tiempo verbal. - <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> reconocer sílaba acentuada.
--------------------	--

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p style="text-align: center;"><u>Manguera, el elefante.</u></p> <p>En el bosque vivía un elefantito llamado Manguera, le llamaban así porque soñaba con ser bombero. Este elefantito manejaba su trompa como una verdadera manguera. Regaba las flores y los árboles, bañaba a los pajaritos, a las mariposas y refrescaba a sus amigos permitiéndoles pasar por el chorro que lanzaba su trompa. Cierta día dos tigrecitos jugaban en medio del bosque con fósforos. De pronto se les oyó gritar: ¡Socorro! ¡Fuego! Sí, en el bosque había un incendio, Cerca estaba Manguera, quién corrió al río y sin perder un segundo, echó el chorro sobre las llamas. Cuando el fuego se apagó, los animales que habían</p>	LECTURA	<p>Predicciones a partir del título del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué tendrá ese nombre el elefante? - ¿Tienen nombres propios los elefantes? 	<p>Manguera soñaba con ser bombero ¿a quién más le gustaría ser bombero?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué han soñado ser cuando grande? 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién conoce a un bombero? - ¿Qué hacen los bomberos? - Además de apagar incendios, a que más se dedican los bomberos: rescate en accidentes, siniestros, originados por la naturaleza (inundaciones, aluviones, terremotos, huracanes, entre otros, derrumbes, derrames de materiales peligrosos) - Los bomberos trabajan en forma voluntaria, ¿Qué significa eso? No es remunerado - ¿Cuál es el teléfono para llamar a los bomberos si los necesitamos? 132 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasa cuando se produce un incendio en el bosque? - ¿Quién o quiénes son los que lo hacen? - ¿Cómo podemos evitar los incendios en los bosques? 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicieron los animales del bosque al saber del incendio? (se asustaron) - ¿Quién ha sentido susto alguna vez? - ¿Cuándo, por qué? - ¿Qué hicieron cuando tuvieron susto? - ¿Qué hacen si sienten miedo? 	
			El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
			<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Repiten lectura todos juntos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura en eco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen remplazando el nombre del animal por un gesto que lo identifique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura por grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Repiten la lectura con entonación y fluidez.

<p>escapado asustados regresaron y agradecieron mucho al elefantito. ¡Qué feliz se sentía Manguera! ¡Al fin era un bombero!</p>	<p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisan predicciones y preguntas planteadas en el inicio. 	<p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El elefantito soñaba con ser.....(bombero) - El elefantito usaba su trompa como... (manguera) - ¿Por qué el elefantito se llamaba Manguera? - ¿Para qué usaba su trompa? ¿Qué sucedió un día en el bosque? 	<p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los que causaron el incendio fueron... (los tigrecitos) - Los tigrecitos estaban jugando con... (fósforos) - ¿Qué hizo Manguera, el elefante? 	<p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Según esta parte del texto “Regaba las flores y los árboles, bañaba a los pajaritos, a las mariposas y refrescaba a sus amigos” ¿En qué época del año estarían? ¿Por qué? - ¿En esa época se producen más incendios? - ¿Qué precauciones hay que tomar en esa época del año? 	<p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué se sentía tan feliz el elefante? - ¿Qué hicieron los otros animales para que él se sintiera feliz? - ¿Cuándo han ayudado a alguien y se han sentido felices? - ¿Cómo reaccionamos cuando estamos felices?
<p style="text-align: center;">MINILECCIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan algunas palabras del texto, las identifican (marcar con plasticina), las separan en sílabas. <ul style="list-style-type: none"> • manguera • elefantito • bosque • tigrecitos • bombero • trompa • incendio - Cuentan la cantidad de sílabas que tiene cada palabra. 	<p>Recuerdan las palabras que separaron en sílabas el día anterior</p> <p>Nombran palabras y marcan con un aplauso la sílaba en que se acentúa (se puede marcar la sílaba acentuada en la misma palabra con plasticina)</p> <p>Buscan en el texto palabras que se acentúen en la última sílaba (así, oyó, corrió, quién, echó, apagó, feliz)</p> <p>Buscan que palabras se acentúan en la antepenúltima sílaba (fósforos, árboles, permitiéndoles)</p>	<p>Vuelven a leer algunas oraciones y comentan en qué tiempo verbal están.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el bosque vivía un elefantito llamado Manguera. (pasado) • Este elefantito manejaba su trompa como una verdadera manguera. (pasado) • Dos tigrecitos jugaban en medio del bosque con fósforos. (pasado) <p>Cambian el tiempo verbal a presente y futuro en cada oración.</p>	<p>Observan algunas oraciones del texto y cambian el orden de ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerca estaba Manguera. (Manguera estaba cerca) • El fuego se apagó. (se apagó el fuego) • Los animales que habían escapado asustados regresaron. (Regresaron asustados los animales que habían escapado) • Al fin era un bombero. (Era un bombero al fin) • De pronto se les oyó gritar. (Se les oyó gritar de pronto) <p>Manejaba su trompa como una verdadera manguera. (Como una verdadera manguera manejaba su trompa)</p>	<p>Observan el texto y lo vuelven a leer hasta el cuarto párrafo.</p> <p>Inventan otro final para el cuento.</p>

	EXTENSIÓN				Investigar sobre los bomberos, preparando una entrevista a realizarles y si hay posibilidad invitar a un bombero para hacerle la entrevista.	
--	------------------	--	--	--	--	--

Manguera, el elefante

En el bosque vivía un elefantito llamado Manguera, le llamaban así porque soñaba con ser bombero. Este elefantito manejaba su trompa como una verdadera manguera. Regaba las flores y los árboles, bañaba a los pajaritos, a las mariposas y refrescaba a sus amigos permitiéndoles pasar por el chorro que lanzaba su trompa.

Cierta día dos tigrecitos jugaban en medio del bosque con fósforos. De pronto se les oyó gritar: ¡Socorro! ¡Fuego!

Sí, en el bosque había un incendio.

Cerca estaba Manguera, quién corrió al río y sin perder un segundo, echó el chorro sobre las llamas.

Cuando el fuego se apagó, los animales que habían escapado asustados regresaron y agradecieron mucho al elefantito.

¡Qué feliz se sentía Manguera! ¡Al fin era un bombero!



Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, utilizando oraciones completas.
	- Leen en voz alta con propósitos claros y definidos, demostrando fluidez y expresión.
	- Identifican la información explícita, contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.
	- Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Identificar rimas.
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> Definir palabras.
	- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> Reemplazar el sujeto de los versos.
- <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> Cambiar tiempo verbal.	
- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> Correcto uso de la letra “g” en “ge- gue”.	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>Mi caballo</p> <p>Yo tengo un caballo veloz y ligero, que corre lo mismo que vuela el pampero.</p> <p>Jamás tuve amigo tan noble y tan franco sus lomos me ofrece cual mullido banco.</p> <p>Y al cruzar mis pagos sobre sus espaldas se tornan sus pliegues manto de esmeraldas.</p> <p>Caballito mío, noble compañero porque te conozco por eso te quiero.</p> <p>Teodoro Palacios.</p>	LECTURA	A partir del título y la imagen de la poesía, infieren qué tipo de relación es la que se presenta en ella.	Dialogan sobre las cualidades positivas de sus mejores amigos: ¿qué cualidades positivas tiene tu mejor amigo?	Dialogan sobre los usos que el hombre hace del caballo: ¿quiénes tienen caballos en sus familias? ¿para qué usa el hombre al caballo? ¿qué cuidados debemos darles?	Dialogan sobre sus animales favoritos: ¿qué animal consideras que podría llegar a ser tu amigo? ¿por qué?	A partir del verso “porque te conozco por eso te quiero”, dialogan sobre personas a las que conocen y por eso quieren.
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura todos juntos. <p><u>Comprensión:</u> Comprueban sus hipótesis, acordando que se presenta una relación de amistad. ¿Cuáles son las cualidades físicas del caballo? ¿Cuáles son sus cualidades afectivas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Divididos en cuatro grupos, cada grupo lee una estrofa. <p><u>Comprensión:</u> - Escuchan explicación del profesor que señala que “pampero” significa viento impetuoso de la llanura argentina y que “mullido” significa blando. - Tras la explicación anterior, responden ¿Qué hace el poeta con los versos “corre lo mismo que vuela el pampero” y “sus lomos me ofrece cual mullido banco”?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Primero las mujeres, luego los hombres. <p><u>Comprensión:</u> Preguntas de interpretación: ¿Cómo se imaginan que es el amigo del caballo? ¿Un niño, un adulto? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura con tono tierno y luego impetuoso. <p><u>Comprensión:</u> A partir del contexto determinan qué podrá significar la palabra “pagos” en la tercera estrofa. (Podría ser piernas dado que señala que los cruza sobre sus espaldas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación. <p><u>Comprensión:</u> Preguntas de valoración: ¿Por qué se dice que el caballo es noble? (porque le ofrece su lomo, sus espaldas...), ¿Consideras que los caballos son nobles?</p>

		Acuerdan que el poeta busca comparar cualidades del caballo con otros elementos.			
MINILECCIONES	<p><u>Fonológica</u> Buscan parejas de palabras que riman en la poesía (ligero-pampero/ franco-banco/ espaldas-esmeraldas/ compañero-quiero).</p> <p>Señalan nuevas palabras que riman con las anteriores.</p>	<p><u>Morfológica</u> Cambian el sujeto en los versos: "yo tengo un <u>caballo</u> veloz y ligero". "Jamás tuve <u>amigo</u> tan noble y tan franco". "<u>Caballito</u> mío, noble <u>compañero</u>"</p>	<p><u>Morfológica</u> Descubren en cuál estrofa se utiliza un tiempo verbal distinto al de los otros tres (en la segunda). Cambian a tiempo verbal pasado todos los verbos. Por ejemplo: Yo tuve un caballo veloz y ligero, que corría lo mismo que volaba el pampero...</p>	<p><u>Semántica</u> Explican el significado de los adjetivos noble y franco. Franco: Sencillo, sincero, ingenuo y leal en su trato. Noble: Ilustre, generoso. -Inventan oraciones empleando estas palabras.</p>	<p><u>Morfológica</u> Observan escrito en pizarra: "ge – gue" Buscan palabras en la poesía que tienen esos usos de la "g": ligero y pliegues. Recuerdan diferente pronunciación de cada uso. Señalan otras palabras que utilizan "ge" y "gue".</p>
EXTENSIÓN		Escriben tarjeta de saludo a un amigo en que le manifiestan admiración por sus cualidades positivas.		.	

Mi caballo

Yo tengo un caballo
veloz y ligero,
que corre lo mismo
que vuela el pampero.

Jamás tuve amigo
tan noble y tan franco
sus lomos me ofrece
cual mullido banco.

Y al cruzar mis pagos
sobre sus espaldas
se tornan sus pliegues
manto de esmeraldas.

Caballito mío,
noble compañero
porque te conozco
por eso te quiero.



Teodoro Palacios

Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral. - Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito. - Desarrollar la capacidad de comprender lo leído. - <u>Desarrollar la conciencia fonológica</u>: rimas, identificar cantidad de sílabas. - <u>Desarrollar la conciencia semántica</u>: agrandar oraciones, ordenar por categorías. - <u>Desarrollar la conciencia sintáctica</u>: descubrir acciones. - <u>Desarrollar la conciencia morfológica</u>: cambiar tiempo verbal.
--------------------	---

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>Niñito, ven</p> <p>Niñito, ven; puras y bellas van las estrellas a salir. ¡Y cuando salen las estrellas los niños buenos a dormir!</p> <p>Niñito, ven; tras de la loma la luna blanca va a asomar. ¡Cuando la luna blanca asoma los niños buenos a soñar!</p> <p>Niñito, ven; ya los ganados están mugiendo en el corral. Cierra tus ojos fatigados en el regazo maternal.</p> <p>Niñito, ven; sueña en las rosas que el viento agita en su vaivén. Sueña en las blancas mariposas... ¡Niñito, ven! ¡Niñito, ven!</p> <p>Amado Nervo, mexicano</p>	<p>Observan el texto y determinan qué tipo de texto es.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos permite saber que es una poesía? - ¿Qué nos querrá decir el poeta con el título de la poesía? 	<p>Conversan sobre cómo es la noche, qué vemos en el cielo, qué son las estrellas (estrella es cada uno de los cuerpos celestes que brillan en la noche, excepto la Luna y los planetas)</p> <p>http://es.wikipedia.org/wiki/Estrella</p> <p>¿Qué sentimientos nos generan la noche, por qué?</p>	<p>Comentan sobre lo que saben de la luna. (La Luna es el único satélite natural de la Tierra. Es el cuerpo más cercano y el mejor conocido.)</p> <p>http://es.wikipedia.org/wiki/Luna</p> <p>Comentan sobre las fases de la luna.</p> <p>Según la disposición de la Luna, la Tierra y el Sol, se ve iluminada una mayor o menor porción de la cara visible de la luna.</p> <p>La Luna Nueva es cuando la Luna está entre la Tierra y el Sol y por lo tanto no la vemos.</p> <p>En el Cuarto Creciente, la Luna, la Tierra y el Sol forman un ángulo recto, por lo que se puede observar en el cielo la mitad de la Luna.</p> <p>La Luna Llena ocurre cuando La Tierra se ubica entre el Sol y la Luna; ésta recibe los rayos del sol en su cara visible, por lo tanto, se ve completa.</p>	<p>Comentan cómo es su pieza, con quien duermen, etc.</p> <p>Comentan qué cosas hacen antes de dormir, sus rutinas, si leen o alguien les lee, si ven televisión, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién ha tenido un lindo sueño alguna vez? - ¿Qué soñaron, quiénes estaban en el sueño, dónde era, etc.?

LECTURA			<p>El Cuarto Menguante los tres cuerpos vuelven a formar ángulo recto, por lo que se puede observar en el cielo la otra mitad de la cara lunar. http://www.astromia.com/tier/raluna/fasesluna.htm</p>		
	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
	<p>- Lectura al unísono (profesor – alumno)</p> <p>- Lectura todos juntos.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Cuentan estrofas y versos por estrofa.2</p> <p>- ¿La poesía era lo que esperaban?</p> <p>- ¿Qué era igual a lo que esperaban y qué era diferente?</p>	<p>- Lectura al unísono.</p> <p>- En dos grupos va leyendo verso a verso alternadamente.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Buscan palabras que no entiendan del poema y tratan de explicar su significado.</p> <p>- Pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fatigado = Cansado. • regazo= Parte del cuerpo entre la cintura y las rodillas al estar sentada una persona. • vaivén= Balaneo, movimiento alternativo y sucesivo de un lado a otro. 	<p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura en coro.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- ¿Qué quiere decir el poeta al escribir: “la luna blanca va a asomar”?</p> <p>- ¿Qué quiere decir el poeta al escribir: “Cierra tus ojos fatigados”?</p>	<p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura con diferentes ritmos (1° estrofa, 2° estrofa rápido, 3° estrofa lento, 4° estrofa rápido)</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- ¿Con qué otras cosas pueden soñar este niño?</p>	<p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Repiten la lectura con entonación y fluidez.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- ¿De qué habla el poema?</p> <p>- ¿A quién creen que le dedicó el poema el autor? ¿Por qué?</p> <p>- ¿Qué relación tiene esa persona con la persona a la que se le dedicó?</p>
<p>Identifican las rimas de cada verso. (marcar con plasticina)</p> <p>Niñito, ven; puras y bellas van las estrellas a salir. ¡Y cuando salen las estrellas los niños buenos a dormir! Niñito, ven; tras de la loma la luna blanca va a asomar. ¡Cuando la luna blanca asoma los niños buenos a soñar!</p>	<p>Recordar las palabras marcadas el día anterior e identificar la cantidad de sílabas que tiene cada palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 sílaba= ven • 2 sílabas= bellas, salir, dormir, loma, soñar, corral, rosas, vaivén. • 3 sílabas= estrellas, asomar., asoma, • ganados, maternal. • 4 sílabas= fatigados, mariposas. 	<p>Escuchan extractos de versos y agrandan la oración intercalando ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “van las estrellas a salir...” • “los niños buenos...” • “la luna blanca...” • “cierra tus ojos...” • “las blancas mariposas...” 	<p>Observan extractos de la poesía, determinan cuál es el verbo y cambian su tiempo verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • salen las estrellas. / salieron las estrellas/ saldrán las estrellas. • la luna blanca asoma/ la luna blanca se asomó/ la luna blanca se asomará. 	<p>Escuchan los elementos nombrados por el profesor y los niños dicen a qué categoría pertenece.</p> <ul style="list-style-type: none"> • rosas, claveles, margarita, clavel, lavanda = flores • blanco, rojo, amarillo, verde, naranja, negro = colores 	

	<p style="text-align: center;">MINILECCIONES</p> <p>Niñito, ven; ya los ganados están mugiendo en el corral. Cierra tus ojos fatigados en el regazo maternal. Niñito, ven; sueña en las rosas que el viento agita en su vaivén. Sueña en las blancas mariposas... ¡Niñito, ven! ¡Niñito, ven!</p> <p>Se eligen algunas rimas y dicen palabras que rimen con cada una de ellas.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • están mugiendo en el corral. /estaban mugiendo en el corral/ estarán mugiendo en el corral. • el viento agita en su vaivén. / el viento agitó en su vaivén/ el viento agitará en su vaivén. • sueña en las blancas mariposas/ soñó en las blancas mariposas/ soñará en las blancas mariposas. 	<ul style="list-style-type: none"> • mariposas, hormiga, tijereta, polilla, pololos, chinitas = insectos • salir, dormir, asomar, agitar, mugir = acciones (verbos)
				<p>En Educación artística realizar la ilustración del poema.</p>	

Niñito, ven



Niñito, ven; puras y bellas
van las estrellas a salir.

¡Y cuando salen las estrellas
los niños buenos a dormir!

Niñito, ven; tras de la loma
la luna blanca va a asomar.

¡Cuando la luna blanca asoma
los niños buenos a soñar!

Niñito, ven; ya los ganados
están mugiendo en el corral.

Cierra tus ojos fatigados
en el regazo maternal.

Niñito, ven; sueña en las rosas
que el viento agita en su vaivén.

Sueña en las blancas mariposas...

¡Niñito, ven! ¡Niñito, ven!

Amado Nervo,
mexicano



Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral. - Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito. - Desarrollar la capacidad de comprender lo leído. - <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> - <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> claves contextuales, inventar oraciones. - <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> descubrir acciones. - <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> cambiar tiempo verbal. - <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> deletreo.
--------------------	---

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p>Plantemos el árbol</p> <p>¡Abramos la tierra, plantemos el árbol! Será nuestro amigo y aquí crecerá, y un día vendremos buscando su abrigo y flores y frutas y sombra dará.</p> <p>El cielo benigno de riego a su planta, el sol de septiembre le dé su calor, la tierra su jugo dará a sus raíces y tengan sus hojas verdura y frescor.</p> <p>¡Plantemos el árbol, el árbol amigo! Sus ramas frondosas aquí extenderá, y un día vendremos buscando sus flores y sombras y frutas y flores dará.</p>	LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién ha plantado un árbol alguna vez? ¿Qué árbol? ¿Con quién? - ¿Realizan predicciones a partir del título? - ¿Qué tipo de texto es? ¿Quién es el autor? 	<ul style="list-style-type: none"> - Dicen que los árboles ayudan a limpiar el aire que respiramos ¿Por qué creen ustedes que dicen esto? (Nosotros necesitamos oxígeno y producimos dióxido de carbono... y las plantas y árboles consumen dióxido y nos devuelven oxígeno). - ¿Cómo pueden ayudar y proteger nuestro medio ambiente? 	<ul style="list-style-type: none"> - Conversan sobre diferentes tipos de árboles que conocen. - ¿Qué nos entrega cada uno de ellos? (flores, madera, frutos) - Nombran árboles que ven en sus casas o cerca de ella. - Nombran árboles que hay en la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo dirían que son los árboles? ¿Siempre tienen hojas? ¿Cómo se llaman los árboles que se les caen las hojas? (caducos) ¿Qué árboles conocen que son caducos? - ¿Cómo se llaman los árboles que no se le caen las hojas? (perenne) ¿Qué árboles conocen que son perenne? 	<ul style="list-style-type: none"> - Esta poesía es dedicada a los árboles, ¿a qué otro objeto de la naturaleza podemos dedicarle una poesía? ¿Por qué? 	
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) <u>Comprensión:</u> - Confirman sus predicciones luego de haber leído la lectura. - Cuentan la cantidad de estrofas de la poesía. - Cuentan la cantidad de versos de cada estrofa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Lectura por estrofas, divididos en tres grupos (cada grupo lee una estrofa) <u>Comprensión:</u> Marcan palabras que no comprendan, pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> • benigno • frescor • frondoso • extenderá 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura por versos, divididos en dos grupos van alternadamente leyendo verso a verso. <u>Comprensión:</u> - ¿Por qué creen ustedes que el poeta realizó esta poesía? - ¿En qué se habrá inspirado? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura de hombres y luego mujeres. <u>Comprensión:</u> - ¿Qué creen que quiere decir el autor con...? • “Será nuestro amigo y aquí crecerá,” • “y un día vendremos buscando su abrigo” • “El cielo benigno dé riego a su planta” 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono <u>Comprensión:</u> - Al decir “El cielo benigno dé riego a su planta” nos referimos a la lluvia, ¿de qué otra forma podríamos decirlo? 	

<p>Enrique E. Rivarola, argentino.</p>		<p>Explican qué creen ellos que significan esas palabras, luego se les puede dar el significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • benigno= templado, apacible. • frescor= fresco, frío moderado. • frondoso= abundante en hojas o ramas. • extenderá= esparcir, desparramar. <p>http://www.wordreference.com/</p>	<p>- ¿Qué sentimientos les surgen al leer esta poesía?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “la tierra su jugo dará a sus raíces” • “y tengan sus hojas verdura y frescor” 	<p>-</p>
	<p>- Explican con sus palabras que quiere decir algunas palabras, según el contexto donde están escritas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abramos la tierra, plantemos el árbol. • y un día vendremos buscando su abrigo. • y tengan sus hojas verdura y frescor. 	<p>- Seleccionan dos o tres palabras de la lectura e inventan oraciones con ellas.</p> <p>Ej.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tierra, buscando, amigo. • riego, raíces, vendremos. • septiembre, árbol, frescor. • flores, sombra, buscando. 	<p>- Releen algunos versos, reconocen en que tiempo verbal está escrito y lo cambian a los otros según corresponda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¡Abramos la tierra, plantemos el árbol! (presente) / ¡Abrimos la tierra, plantamos el árbol! / ¡Abriremos la tierra, plantaremos el árbol! • El sol de septiembre le dé su calor (futuro) / El sol de septiembre le dio su calor/ El sol de septiembre le da su calor. 	<p>- Seleccionan palabras largas de la lectura y las deletrean para ver cuántas letras tienen.</p> <p>Ej.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • plantemos • septiembre • frondosas • verdura • vendremos • extenderá 	<p>- Expresan oralmente en oraciones agradecimiento al árbol.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MINILECCION</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Sus ramas frondosas aquí extenderán (futuro)/ Sus ramas frondosas aquí extendió/ Sus ramas frondosas aquí extiende. 		

EXTENSIÓN

- Averiguan en sus casas sobre los árboles que se dan en la zona donde viven, que frutos y flores dan.

Arte: Hacen un afiche invitando a plantar árboles y cuidarlos.

Plantemos el árbol

¡Abramos la tierra, plantemos el árbol!
Será nuestro amigo y aquí crecerá,
y un día vendremos buscando su
abrigo y flores y frutas y sombra dar.

El cielo benigno dé riego a su planta,
el sol de septiembre le dé su calor,
la tierra su jugo dará a sus raíces
y tengan sus hojas verdura y frescor.

¡Plantemos el árbol, el árbol amigo!
Sus ramas frondosas aquí
extenderá, y un día
vendremos buscando sus
flores y sombras y frutas y
flores dar.



Enrique E. Rivarola,
argentino



Planificación de Lectura Compartida 3° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, utilizando oraciones completas.
	- Leen en voz alta con propósitos claros y definidos, demostrando fluidez y expresión.
	- Identifican la información explícita, contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.
	- Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual.
	- Desarrollar la conciencia semántica: Sinónimos.
	- Desarrollar la conciencia semántica: Definir palabras.
	- Desarrollar la conciencia sintáctica: Agrandar estrofas.
- Desarrollar la conciencia morfológica: Formar familia de palabras.	
- Desarrollar la conciencia ortográfica: Uso del punto suspensivo.	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
EL Trenes	LECTURA	Observan silueta e imagen del texto, predicen de qué tipo de texto se trata (poesía) y el tema.	Dialogan sobre el tren en la actualidad en su comuna: ¿quién ha visto pasar un tren?, ¿por qué ya no pasa el tren frecuentemente por esta zona? ¿sería útil un servicio de trenes en esta comuna? ¿por qué?	Dialogan sobre el tren en el futuro: ¿qué es un tren bala?, ¿dónde han escuchado hablar de él?, ¿creen que existirán en Chile algún día?, ¿qué beneficios tendría que existieran en Chile los trenes bala?	Dialogan sobre el tren en el pasado: ¿dónde creen se utilizó el tren por primera vez en Chile?, ¿en qué año habrá surgido en Chile?, ¿a qué velocidad viajaría?	Dialogan sobre la fantasía de viajar en tren: ¿a qué lugares soñados les gustaría viajar en tren?
<p>Entre las montañas cortando espesuras, sobre las llanuras corre, corre el tren.</p> <p>Va dejando atrás ciudad, caserío... rauda cruza el alto puente sobre el río.</p> <p>Lleva a los viajeros a tierras soñadas y acaso nos trae cartas esperadas...</p> <p>Entre las montañas cortando espesuras, sobre las llanuras corre, corre el tren.</p> <p style="text-align: right;">Antonio Machado</p> <p>Español</p>		<p>Tren bala: tren de alta velocidad (TAV) que circula por una vía diseñada para él (<u>línea de alta velocidad</u>) y que alcanza,, velocidades más altas que un <u>tren</u> convencional. Actualmente se utilizan trenes con una velocidad superior a 250 km/h, y con velocidad promedio (o velocidad comercial) también elevada, que les permite competir con el transporte aéreo. Actualmente existen en España, Francia, Italia, Alemania, Corea, China y Japón.</p> <p>El primer tren en Chile viajaba entre Copiapó y los yacimientos de plata de la zona hacia el año 1832. Viajaba a 30 Km./Hr.</p> <p>- Comparten respuestas a actividad de extensión dada el día anterior.</p>				

	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura todos juntos. <p><u>Comprensión:</u> Confirman sus predicciones sobre el tipo de texto: ¿Cómo sabemos que es una poesía? Comentan qué sentimientos les evocó la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Se divide el curso en dos grupos, leen alternando las estrofas. <p><u>Comprensión:</u> Preguntas explícitas: ¿Por qué lugares pasa el tren?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación. <p><u>Comprensión:</u> Preguntas implícitas: ¿A qué velocidad viaja el tren? ¿Cómo se sabe eso?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen con tono rápido y luego lento (como tren del pasado y del futuro). <p><u>Comprensión:</u> Preguntas de interpretación: ¿De quiénes y para quiénes podrían ser las cartas esperadas que trae el tren?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen con tono de secreto <p><u>Comprensión:</u> Preguntas de creación: ¿Cómo se imaginan el paisaje que va recorriendo el tren?, ¿Cómo serán las personas que viajan en él?, ¿Les gustaría en ese tren?</p>
MINILECCIONES	<p><u>Semántica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan las palabras “viajeros” y “montañas” que son apuntadas por el profesor. - Señalan de qué palabra provienen las palabras apuntadas. - Recuerdan que las palabras que comparten la misma raíz forman una “familia de palabras”. - Forman la familia de la palabra: viajero (viaje, viajar, viajante) y de la palabra montañas (montaña, montañista, montañismo) 	<p><u>Semántica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan tres palabras que indica el profesor: llanuras, espesuras y caserío. - Dan sus propias definiciones a estas palabras y luego las contrastan con las del diccionario. <p>Llanura: campo o terreno sin altos ni bajos. Igualdad de la superficie.</p> <p>Espesuras: Lugar muy poblado de árboles y matorrales.</p> <p>Caserío: Conjunto reducido de casas.</p>	<p><u>Semántica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombran sinónimos para la palabra “raudo” que son escritas en la pizarra. - Observan otros sinónimos aportados por el profesor: rápido, veloz, presuroso, ágil, ligero, presto, diligente. - Votan por dos opciones por las que cambiar la palabra “raudo” en la segunda estrofa. - Leen en conjunto cambiando la palabra “raudo” por los sinónimos más votados. 	<p><u>Ortográfica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan en la poesía la presencia de los puntos suspensivos. - Responden ¿cómo se llaman? ¿cuántos se utilizan? ¿para qué se usan? - Contrastan sus ideas con la del profesor: los puntos suspensivos son tres y se denominan así porque entre sus usos principales está el de dejar en suspenso una oración. Se utilizan para indicar que se deja algo inacabado. 	<p><u>Ortográfica y Semántica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan el uso de los puntos suspensivos (indicar una idea inacabada). - Agrandan el verso “Va dejando atrás ciudad, caserío...” contestado la pregunta: ¿qué otros lugares podrían ir dejando atrás? - Agrandan el verso 2 y acaso nos trae cartas esperadas...” contestando la pregunta: ¿quién envía las cartas esperadas?
EXTENSIÓN			<p>Con Comprensión del Medio Social: averiguan con sus familias los medios de transporte más utilizados en su niñez y cómo ellos han evolucionado.</p>		

Trenes

Entre las montañas
cortando espesuras,
sobre las llanuras
corre, corre el tren.

Va dejando atrás
ciudad, caserío...
raudo cruza el alto
puente sobre el río.

Lleva a los viajeros
a tierras soñadas
y acaso nos trae
cartas esperadas...

Entre las montañas
cortando espesuras,
sobre las llanuras
corre, corre el tren.



Antonio Machado,
español