

Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.
	- Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.
	- Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.
	- Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> análisis fónico.
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> definir palabras / ordenar por categorías.
	- <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> descripción de sustantivos.
- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> reconocer signos de interrogación y exclamación.	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>A cuidar el medio ambiente</p> <p>El medio ambiente es el lugar donde vivimos y nos desarrollamos todos los seres vivos. Está compuesto por agua, tierra y aire.</p> <p>El agua es un elemento indispensable para la vida sobre el planeta. La tierra está constituida por el suelo, de carácter orgánico, que recubre las capas interiores de la Tierra. El aire que la envuelve se llama atmósfera.</p> <p>¿Por qué se habla de medio ambiente?</p> <p>Nuestro planeta se ha poblado de muchas personas que han ido alterando el terreno, ensuciando el agua y</p>	<p>Formulan predicciones a partir del título. ¿A qué nos invitará? ¿o qué nos dirá?</p>	<p>Conversan sobre las características de un texto informativo. Identifican estructura, tipo de información que entrega y lo comparan con otro tipo de texto (puede ser un cuento)</p>	<p>Conversan sobre las formas que conocen de contaminar. ¿con cuáles aportamos nosotros? ¿cómo contaminamos en la escuela? ¿qué medidas podríamos tomar?</p>	<p>Conversan sobre la situación de pedir ayuda. Así como “el planeta dice: ayúdenme”, ¿cuándo nosotros hemos pedido ayuda? ¿en qué situación hemos estado? ¿qué hemos necesitado?</p>	<p>Conversan sobre medidas de cuidado del medio ambiente que ellos conocen o reconocen que se han tomado en la comunidad escolar o local.</p>
	LECTURA	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono (profesor – alumno)</p> <p>- Repiten la lectura.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Confirman o rechazan sus predicciones</p> <p>- Formulan preguntas sobre las palabras y hechos que no entiendan.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Leen primero los hombres y luego las mujeres.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>Conversan a partir de las preguntas:</p> <p>- ¿Cuál es el peligro para el planeta?</p> <p>- ¿Cómo lo ensucian las personas?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Leen en dos grupos: uno hasta atmósfera y luego el otro a partir de la pregunta; ¿Por qué se habla de medio ambiente?</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>Responden las preguntas características de un texto informativo: Qué, quién, dónde, cuándo, por qué</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Leen quitando el énfasis en los signos de exclamación e interrogación. Luego vuelven a leer dándoles énfasis.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>Dibujan con el profesor en la pizarra un organizador gráfico que represente la composición del medio ambiente.</p>

<p>el aire. A esto llamamos “contaminación” y por ello, podemos afirmar que la tierra está en peligro.</p> <p>Hay un llamado desde el planeta que dice:</p> <p>¡Auxilio! ¡Ayúdenme!</p> <p>¿Qué podemos hacer por él?</p>					La idea es que sea un organizador construido por todos y que tenga una forma original.	
	MINILECCIONES	<p>El profesor destaca algunas palabras del texto e invita a los niños a definir las según lo que ellos creen y luego a buscarlo en el diccionario. Finalmente, comparan las propias definiciones con las del diccionario confirmando o reparando sus definiciones.</p> <p>Palabras sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • indispensable • orgánica • constitución 	<p>Reconocen los signos y leen las preguntas o exclamaciones dando la entonación adecuada.</p> <p>Recuerdan la función de estos signos para destacar alguna expresión en el medio escrito.</p>	<p>Entre todos, seleccionan algunos sustantivos comunes del texto y el profesor los va registrando en la pizarra.</p> <p>Luego, entre todos, buscan palabras para calificar cada sustantivo.</p>	<p>El profesor selecciona algunas palabras del texto y los niños van deletreando.</p> <p>Las palabras pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • desarrollamos • indispensable • constituida • atmósfera • contaminación • auxilio 	<p>El profesor les cuenta que él dará una categoría y entre todos nombrarán la mayor cantidad de elementos que pertenezcan a esa categoría, por ejemplo:</p> <p>Medio ambiente: agua, tierra, aire, atmósfera, contaminación...</p> <p>Otras palabras para categorías pueden ser: contaminación, seres vivos, planeta...</p>
	EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Acuerdan algunas medidas de cuidado del medio ambiente, que ellos puedan realizar, y construyen afiches para ponerlos en distintos lugares visibles del colegio (baños, patio, etc) - Conversan en la casa cómo cuidar el medio ambiente, qué medidas pueden tomar como familia. 				

A cuidar el medio ambiente

El medio ambiente es el lugar donde vivimos y nos desarrollamos todos los seres vivos y está compuesto por: agua, tierra y aire.

El agua es un elemento indispensable para la vida sobre el planeta, la tierra está constituida por el suelo que es una capa orgánica que recubre las capas interiores de la Tierra y el aire envuelve a la Tierra y se llama atmósfera.

¿Por qué se habla de medio ambiente?

Se habla, porque está en peligro. Se ha poblado el planeta de muchas personas que han ido cambiando el terreno, ensuciando el agua y el aire. Es lo que se llama contaminación.

Hay un llamado desde el planeta que dice:

¡Auxilio! ¡Ayúdenme!

¿Qué podemos hacer por él?



Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.
	- Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.
	- Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.
	- Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica</u> : identifican palabras que riman o terminan igual.
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica</u> : definir por claves contextuales / con palabras seleccionadas del texto, las comparan buscando semejanzas y diferencias en su significado.
	- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica</u> : descubrir acciones
- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica</u> : uso de la letra r entre consonante y vocal (br-dr-nr-pr...)	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>Adivinanzas</p> <p>El cielo y la tierra se van a juntar la ola y la nube se van a enredar. Vayas donde vayas siempre lo verás por mucho que andes nunca llegarás. (horizonte)</p> <p>Nazco en lugares abruptos sin haber tenido padre y conforme voy muriendo va naciendo mi madre. (nieve)</p> <p>Dos cosas que estando juntas pelean hasta morir, pero de ambas precisamos si es que queremos vivir. (agua y fuego)</p> <p>Sin ser rica tengo cuartos y, sin morir, nazco nueva:</p>	<p>Activan conocimientos previos, conversando sobre las adivinanzas que conocen. ¿Podrían identificar alguna característica típica de las adivinanzas?</p>	<p>Conversan sobre la herencia de la cultura por vía oral. <i>El profesor enriquece la conversación explicándoles que el folclor poético ha sido una herencia que se ha transmitido de generación en generación y de a poco se ha ido escribiendo, reuniendo los trabalenguas, adivinanzas, cuentos de nunca acabar, principios y finales de cuentos, canciones de cuna... Todas ellas, obras sin un autor conocido.</i></p> <p>Comparten alguna adivinanza o trabalenguas que se sepan (puede ser de otro de los ejemplos mencionados anteriormente).</p>	<p>Conversan sobre los elementos de la naturaleza que aparecen como solución a las adivinanzas. ¿Cuál les llama más la atención? ¿Cuál les gusta o encuentran original?</p>	<p>Conversan sobre las fases de la luna y por qué la vemos así (llena, media, en cuartos, nueva...).</p> <p>Activan conocimientos de Comprensión del Medio (el universo en 3º básico)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué otras características le han dado a la luna y sus fases? ¿Alguien ha escuchado alguna? ¿Conocen alguna superstición relacionada con la luna? 	<p>Activan conocimientos relacionados con los estados de la materia. ¿En qué estado está la nieve? ¿A cuál se convierte con calor? ¿y después? ¿Podrían dar otros ejemplos similares?</p>
	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.

<p>y a pesar de que no cómo, hay noches que luzco llena. (luna)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Repiten la lectura, pero van de a una adivinanza cada vez. <p><u>Comprensión:</u> Buscan las claves que les permitan adivinar (ilustraciones, por ejemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué otros elementos podríamos poner en la adivinanza? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen por grupos, una adivinanza cada grupo. <p><u>Comprensión:</u> Analizan las adivinanzas, explicando con sus palabras y ejemplos a qué se refieren (ejemplo: “nazco en lugares abruptos...” que se forma en la cordillera...). Pueden trabajar 3 adivinanzas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen utilizando distintos tonos de voz (misterio, desafiando...) <p><u>Comprensión:</u> Comparan las características del fuego y del agua que ejemplifiquen la adivinanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen en dos grupos. Primero los que están de cumpleaños el 1er semestre y luego los que están en el 2º. <p><u>Comprensión:</u> Al revisar las soluciones a las adivinanzas, ¿Qué sentimientos o sensaciones me despiertan? ¿Cuál me gusta más? ¿Cuál me sorprendió y no me imaginaba que fuera eso?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación. <p><u>Comprensión:</u> ¿Podríamos inventar nuevas adivinanzas con las mismas soluciones? ¿Cómo serían?</p>
	<p>MINILECCIONES</p>	<p>A partir del texto definen por claves contextuales algunas palabras: abruptos conforme precisamos</p>	<p>Identifican las palabras que terminan o riman igual. Van destacando en el texto las que riman. Ejemplo: juntar - enredar</p>	<p>El profesor les señala parejas de palabras seleccionadas de la lectura para que las comparen, con semejanzas y diferencias entre su significado.</p> <p>Parejas de palabras sugeridas: juntar – enredar nacer –vivir - morir</p>	<p>El profesor los invita a cambiar el tiempo verbal de una adivinanza. Para ello, reconocen el tiempo verbal en que está y o cambian al sugerido.</p> <p>Luego releen el texto con el tiempo verbal cambiado.</p>	<p>El profesor los invita a buscar palabras que tengan entremedio la letra r, pero entre una consonante y una vocal (pr- dr- nr- br...). ¿Cómo suena? ¿cuál es más difícil de pronunciar?</p> <p>Ejemplos de palabras que aparecen con esta condición:</p> <p>enredar - siempre – abruptos – padre – madre – conforme – precisamos – cuartos.</p>
	<p>EXTENSIÓN</p>	<p>Organizan un concurso de adivinanzas. En grupos, buscan varias adivinanzas (sea preguntando en la familia, buscando en la biblioteca o en textos sugeridos por el profesor) y luego desafían a otro grupo. Gana el grupo que más adivina.</p>				

Adivinanzas

El cielo y la tierra
se van a juntar
la ola y la nube
se van a enredar.

Vayas donde vayas
siempre lo verás
por mucho que andes
nunca llegarás.

Nazco en lugares abruptos
sin haber tenido padre
y conforme voy muriendo
va naciendo mi madre.

Dos cosas que estando juntas
pelean hasta morir,
pero de ambas precisamos
si es que queremos vivir.

Sin ser rica tengo cuartos
y, sin morir, nazco nueva:
y a pesar de que no como,
hay noches que luzco llena.



Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión. - Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos. - Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo. - Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual. - <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> descomponen palabras en sílabas para formar otras. - <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> definen palabras sugeridas por el profesor. - <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> reemplazan el sujeto de algunas oraciones seleccionadas. - <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> reconocen palabras escritas con mayúsculas e identifican el por qué de su uso / identifican algunos grupos consonánticos en palabras del texto (br-tr-cr-pr-dr)
--------------------	--

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p style="text-align: center;"><i>Calum</i></p> <p>Un matrimonio encontró en el mar a un recién nacido. Como no tenían hijos, se quedaron con él y lo llamaron Calum. Calum creció y se convirtió en pescador. Un día, llegó hasta el puerto un barco del que saltó un brujo que hacía malabares.</p> <p>- ¿Te gustan mis trucos? - le preguntó a Calum.</p> <p>- Sí, y me gustaría aprender- respondió el chico.</p> <p>El brujo prometió a los padres de Calum que le enseñaría si le dejaban embarcar con él. Y así fue. Calum aprendió con maestría. Pero había pasado un año y sus padres nada sabían de él.</p> <p>Un día, el padre de Calum vio el barco del brujo en el puerto. Recorrió el bosque en</p>	LECTURA	<p>Formulan predicciones a partir del título. ¿Qué significará esa palabra? ¿y si es alguien, quién será Calum? O bien, ¿qué será Calum?</p>	<p>Conversan sobre los nombres a partir de las preguntas; ¿Por qué lo habrán llamado Calum? ¿Alguno sabe por qué le pusieron su nombre?</p>	<p>Conversan sobre los oficios como el de pescador. ¿Qué otros oficios conocen? ¿cuál les gusta?</p> <p>Discuten si acaso ser brujo es un oficio o no. ¿Qué creen ustedes?</p>	<p>Recuerdan la promesa del brujo hacia los padres de Calum. Conversan sobre el significado de las promesas y lo que conlleva el hacer una promesa. ¿Han hecho ustedes alguna vez una promesa? ¿la han cumplido? ¿y si no, cómo se han sentido? ¿alguien les ha fallado con una promesa hecha?</p>	<p>Conversan a partir de la situación: “Así como Calum quería aprender malabares como el brujo, ¿qué les gustaría aprender a ustedes?</p>
		<p>El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono (profesor – alumno)</p> <p>- Repiten la lectura</p> <p><u>Comprensión:</u> Confirman o rechazan sus predicciones. Conversan sobre Calum, describiendo el personaje.</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono</p> <p>- Leen por grupos, cambiando luego de cada punto aparte.</p> <p><u>Comprensión:</u> Identifican características de un texto narrativo (personajes, ambiente o espacio, tiempo, narrador...)</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono</p> <p>- Leen dando énfasis en la fluidez (primero leen sin respetar puntuación y luego sí).</p> <p><u>Comprensión:</u> Resumen el cuento en tres o cuatro ideas principales.</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono</p> <p>- Leen primero los hombres y luego las mujeres.</p> <p><u>Comprensión:</u> Conversan y responden algunas preguntas literales e inferenciales; ¿Qué ofreció el brujo y qué pidió a cambio a los padres de Calum?</p>	<p>- El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono</p> <p>- Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación.</p> <p><u>Comprensión:</u> A partir de la conversación previa, reenganchan el tema agregando si acaso se fueran a otro lugar para aprender.</p>

<p>busca de su hijo, hasta que llegó a un castillo. El brujo lo condujo hasta una torre donde había catorce palomas y le dijo que tenía que adivinar cuál de ellas era su hijo. El pescador miró a las palomas con tanto amor que sus ojos comenzaron a derramar lágrimas sobre las alas de éstas, y entonces... ¡Oh! - ¿milagro o truco? - Calum recuperó su forma de mortal. El chico convirtió al brujo en una rata y se marchó feliz con su padre.</p> <p>Cuento tradicional de Escocia.</p>				<p>¿Por qué el papá de Calum fue al bosque? ¿cuál fue la señal para ir hacia allá? ¿Cómo encontró a Calum?</p>	<p>¿Cómo lo harían? ¿qué se imaginan?</p>	
	MINILECCIONES	<p>Definen palabras sugeridas por el profesor: Yo creo que significa... El diccionario dice...</p> <p>Palabras sugeridas: malabares, maestría, mortal</p>	<p>Reconocen palabras escritas con mayúsculas e identifican el por qué de su uso.</p> <p>Refuerzan reglas de uso de mayúscula (principalmente, luego de un punto, en los sustantivos propios)</p>	<p>Descomponen algunas palabras en sílabas y forman nuevos “nombres”. Luego los agregan a la historia.</p> <p>Por ejemplo: pa-lo-mas lá-gri-mas mor-tal nombre inventado: Morgri (es un primo de Calum que también quería aprender trucos...)</p>	<p>El profesor los invita a reconocer palabras que presenten grupos consonánticos que incluyan la r (br – tr- cr – pr – dr)</p> <p>Ejemplo: brujo, creció, truco...</p>	<p>Reemplazan el sujeto de algunas oraciones seleccionadas. Puede ser por pronombres o bien con otros sustantivos.</p> <p>Oraciones sugeridas: El brujo prometió a los padres de Calum. Calum aprendió con maestría. Un día, el padre de Calum vio el barco del brujo en el puerto.</p>
	EXTENSIÓN	<p>Conversan en sus casas sobre el por qué de sus nombres (cómo lo eligieron, si conocen el significado, alguna anécdota que tengan, qué otras alternativas habían...).</p>				

Calum

Un matrimonio encontró en el mar a un recién nacido. Como no tenían hijos, se quedaron con él y lo llamaron Calum.

Calum creció y se convirtió en pescador.

Un día, llegó hasta el puerto un barco del que saltó un brujo que hacía malabares.

- ¿Te gustan mis trucos? - le preguntó a Calum.

- Sí, y me gustaría aprender, - respondió el chico.

El brujo prometió a los padres de Calum que le enseñaría si le dejaban embarcar con él. Y así fue. Calum aprendió con maestría. Pero había pasado un año y sus padres nada sabían de él.

Un día, el padre de Calum vio el barco del brujo en el puerto. Recorrió el bosque en busca de su hijo, hasta que llegó a un castillo. El brujo lo condujo hasta una torre donde había catorce palomas y le dijo que tenía que adivinar cuál de ellas era su hijo. El pescador miró a las palomas con tanto amor que sus ojos comenzaron a derramar lágrimas sobre las alas de éstas, y entonces... ¡Oh! -¿milagro o truco?-. Calum recuperó su forma de mortal. El chico convirtió al brujo en una rata y se marchó feliz con su padre.



Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> síntesis fónica. Deletrean palabras.
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> infieren el significado de una palabra a partir de claves contextuales.
	- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> limpian oraciones.
- <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> usan variados adverbios (dónde, cuándo y cómo)	
- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> identifican y recuerdan palabras con ciertos grupos consonánticos (tr- cl-tl).	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p>Cómo el chocolate pasó de los dioses a los hombres</p> <p>Antes que al chocolate, el hombre conoció al cacao. O mejor dicho, al CACAHAQUCHTL, un árbol de cuatro a diez metros de altura que crecía en las selvas vírgenes del Yucatán y de Guatemala. Su fruto era un alimento para los dioses. Los tostaban en una sartén de barro y luego lo trituran entre dos piedras y mezclaban el polvo obtenido con agua hirviendo. A ese líquido burbujeante, el TCHOCOATL, como se dice en lengua azteca se le añade pimienta picante, almizcle y miel y lo bebían ceremonialmente. Los dioses aztecas que eran bondadosos permitieron en</p>	<p>Predicen la lectura a partir del título.</p> <p>Formulan hipótesis a partir del título, acerca de cómo los dioses les habrán entregado el chocolate a los hombres.</p>	<p>Conversan dónde creen que se ubica Yucatán y Guatemala.</p> <p>Con ayuda de un mapa, ubican América Central y la península de Yucatán, estado de México y el país de Guatemala. ¿Cerca de qué países queda Guatemala? (por ejemplo, México) ¿qué conocen de esos países?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué alimentos son únicos en América? (que no provienen de otros continentes. Por ejemplo: maíz, yuca, cacao, palta, lúcuma, tomate...) - ¿Cuáles de ellos les gusta más? - ¿Preparados de qué manera? 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes son los aztecas? El profesor explica que corresponde a una civilización de Centroamérica y son los pueblos originarios de los mexicanos y guatemaltecos. - ¿Cuáles son nuestros pueblos originarios? - ¿Qué tradiciones y preparaciones heredamos de ellos? 	<p>Conversan acerca de recetas que ellos saben preparar. Comparten explicaciones para sus preparaciones.</p> <p>Ponen en común sus conocimientos sobre cómo se hacen los chocolates en barra.</p>	
	LECTURA	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Leen todos juntos, deteniéndose en las palabras señaladas con mayúsculas, para su correcta pronunciación (CACAHAQUCHTL, TCHOCOATHL). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen en dos grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen en dos grupos intercambiándose de punto en punto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen con diferentes entonaciones. Un grupo lee con entonación como si fuera una noticia; y el otro grupo lee con la entonación como si fuera un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen todos juntos, con énfasis en la fluidez. -

<p>algunas ocasiones especiales, que los hombres también pudieran preparar y beber de su bebida sagrada, el tchocoatl.</p>	<p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Confirman sus predicciones e hipótesis de acuerdo con el título. - Entre todos, construyen la idea más importante del principio del texto, luego la del medio y del final. El profesor va registrando la idea principal acordada en el pizarrón. 	<p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se imaginan a los dioses? ¿Dónde vivían? ¿Cómo llegarían al árbol del cacao? - ¿Cuáles habrán sido las ocasiones especiales en que los hombres podían preparar y beber la bebida sagrada? 	<p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué quiere decir lengua azteca? ¿A qué se referirá? Y ¿Por qué luego nombran a los dioses como dioses aztecas? 	<p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál era el proceso para preparar el tchocoatl? ¿Qué pasos había que seguir? - ¿A qué se refiere el texto cuando dice “Antes que, al chocolate, ¿el hombre conoció al cacao...”? 	<p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de texto será? Es un texto informativo. - ¿Qué características tiene? ¿Por qué no es un cuento?
	<p>Algunos niños eligen una palabra sin decirle a sus compañeros y la deletrean, para que los demás digan cuál es.</p> <p>El profesor deletrea algunas palabras (alimento, ocasiones, bebida, hirviendo, almizcle) y los niños dicen cuáles son.</p>	<p>El profesor escribe algunas palabras en el pizarrón e invita a los niños a descubrir qué significan según la información que les da el texto y lo que ellos conocen (trituraban, burbujeante, ceremonialmente, sagrada, vírgenes)</p>	<p>Observan palabras destacadas por el profesor (chocolate, dicho, metros, trituran, almizcle) e identifican la parte de la palabra más difícil de pronunciar. El profesor refuerza señalando el grupo consonántico con dificultad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombran palabras que ellos conozcan que contengan esa combinación de consonantes también (ch- tr-cl-tl) El profesor los desafía a pensar en palabras que tengan la combinación tl y las anota en el pizarrón. • Atlas. • Atlántico. • Atlético. • Atletismo. 	<p>El profesor pregunta a los niños acerca de ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? de la lectura, incentivando el uso de adverbios de tiempo, lugar y modo. A medida que los van nombrando, él los va registrando en el pizarrón, y reforzando la utilidad de éstos para expresarnos mejor.</p> <p>Ejemplos:</p> <p>¿Dónde? (adv. de lugar)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué lugar se ubican las selvas donde estaba el árbol del cacao? Cerca de Guatemala <p>¿Cuándo? (adv. de tiempo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la preparación del tchocoatl, ¿Qué se hace primero? ¿Cuáles son los pasos? (El fruto del cacao lo tuestan en un sartén... luego lo trituran entre dos piedras...) 	<p>A partir de algunas oraciones o pequeños párrafos dados por el profesor, los niños le eliminan palabras sin que pierda su significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A ese líquido burbujeante, el TCHOCOATL, como se dice en lengua azteca- se le añade pimienta picante, almizcle y miel y lo bebían ceremonialmente. <p>(A ese líquido se le añade pimienta picante, almizcle y miel y lo bebían ceremonialmente)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los dioses aztecas que eran bondadosos permitieron en algunas ocasiones especiales, que los hombres también pudieran preparar y beber de su bebida sagrada, el tchocoatl. <p>(Los dioses permitieron que los hombres también pudieran preparar y beber el tchocoatl)</p>

	MINILECCIONES				<p>Algunos adverbios pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adverbios de lugar: cerca, lejos, enfrente, detrás, arriba, encima, debajo, fuera, etc. Y demostrativos de lugar como: aquí, ahí, allí, acá, allá. • Adverbios de tiempo: antes, después, luego, despacio, aprisa, aun, todavía, siempre, nunca, jamás, etc. Ahora, hoy, mañana, ayer y entonces (en aquel tiempo) • Adverbios de modo: bien, mal, apenas, buenamente, fácilmente. 	
	EXTENSIÓN				<p>Conversan en sus casas sobre las fiestas que celebran y qué comida especial se prepara en esas ocasiones.</p> <p>En Arte confeccionan un afiche que invite a comer chocolate a tomar chocolate caliente, y señalan sus beneficios.</p>	

Cómo el chocolate pasó de los dioses a los hombres

Antes que al chocolate, el hombre conoció al cacao. O mejor dicho, al Cacahuaquchtli, un árbol de cuatro a diez metros de altura que crecía en las selvas vírgenes de Yucatán y Guatemala. Su fruto era un alimento para los dioses. Lo tostaban en una sartén de barro y luego lo trituraban entre dos piedras y mezclaban el polvo obtenido con agua hirviendo. A ese líquido burbujeante, el Tchocoatl, como se dice en lengua azteca se le añade pimienta picante, almizcle y miel y lo bebían ceremonialmente.

Los dioses aztecas que eran bondadosos permitieron en algunas ocasiones especiales, que los hombres también pudieran preparar y beber de su bebida sagrada, el Tchocoatl.



Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral. - Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito. - Desarrollar la capacidad de comprender lo leído. - <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> definen palabras dando claves contextuales y categorías. - <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> descubren acciones en el texto, reconociendo su tiempo verbal. - <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> describen sustantivos comunes. - <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> identifican palabras agudas con o sin tilde y recuerdan regla de acentuación. 					
	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p>El Gigante egoísta</p> <p>Los niños, cuando salían de la escuela en primavera, acostumbraban a jugar en el jardín del Gigante. Un día, el Gigante, que era muy egoísta, tomó la decisión de prohibir a los niños jugar en su jardín. Cuando volvió la primavera, toda la comarca se pobló de pájaros y flores, excepto el jardín del Gigante. La nieve y la escarcha se quedaron en el jardín y allí fue invierno para siempre. Un día el Gigante se arrepintió de haber sido tan egoísta. Una mañana, estaba el Gigante en la cama, cuando oyó cantar a un jilguero. Los niños habían entrado en el jardín por un agujero, y con ellos volvió la primavera. Los árboles se habían cubierto de hojas, los pájaros volaban y las flores se asomaban. Y el Gigante se sentía feliz jugando con los niños.</p>	<p>Predicen la lectura a partir de la ilustración. Comentan acerca de qué tratará el texto, ayudados por el título.</p>	<p>Recuerdan las estaciones del año que conocen y en qué época del año son. Describen cada estación con sus características más conocidas (por ellos)</p> <p>Comparan el invierno y la primavera y señalan los sentimientos que les provoca cada una de ellas según el clima (qué me pasa cuando llueve o hace mucho frío, cuando los árboles florecen, corre el viento suave, hay sol más calentito, ...)</p>	<p>Conversan sobre lo que significa arrepentirse.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuándo ustedes se han sentido arrepentidos de algo? ¿qué han hecho? <p>Arrepentirse:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dicho de una persona. Sentir pesar por haber hecho o haber dejado de hacer algo. 2. Cambiar de opinión o no ser consecuente con un compromiso. <p>Fuente: Real Academia Española http://www.rae.es</p>	<p>Conversan sobre las características del cuento. El profesor les comenta que a veces se incluyen elementos fantásticos, que no existen en la realidad, para explicar más fácilmente algo que no es tan fácil en la realidad, o bien, para dar énfasis en alguna característica.</p> <p>Conversan sobre la fantasía y que les evoca a ellos (qué recuerdan, qué saben, dónde han reconocido elementos fantásticos...) y buscan algunas características fantásticas en el cuento. ¿para que él autor las habrá usado? ¿qué quería contarnos o explicarnos?</p> <p style="text-align: center;"><i>(gigante, invierno para siempre,</i></p>	<p>Conversan sobre momentos en que se han sentido muy tristes y luego algo ha cambiado y se han sentido felices. ¿Qué hechos o cosas han producido esa alegría? ¿Se han sentido como el gigante? ¿Qué significa ponerse en el lugar del otro? ¿Qué significa tratar de sentir como otra persona para entenderla mejor? ¿A alguno le ha resultado?</p> <p>El profesor/a retoma el trabajo realizado en la casa y pide a alumnos exponer, voluntariamente.</p>	
	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. (profesor – alumno) - Repiten la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen con tono enojado y luego con tono contento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - En dos grupos, un primer grupo lee con voz de gigante hasta el párrafo 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - En dos grupos, un primer grupo lee con voz de gigante hasta el párrafo 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen primero las mujeres y luego los hombres, respetando la puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación.

	<p><u>Comprensión:</u> Confirman sus predicciones y conversan sobre qué les pareció el texto y si conocían otras versiones.</p> <p>Identifican qué tipo de texto es (<i>cuento</i>) y que elementos posee (<i>narrador, personajes, tiempo, espacio</i>)</p>	<p><u>Comprensión:</u> El profesor invita a los niños a contar con sus palabras el cuento, dándole las frases introductorias:</p> <p>Al principio... Todo se complica porque... El problema se resuelve cuando...</p>	<p>en que “fue invierno para siempre”. Luego el otro grupo lee con voz de niños el resto del texto.</p> <p><u>Comprensión:</u> Conversan acerca del personaje del gigante. Construyen la descripción del personaje. ¿Cómo era el gigante físicamente? ¿Y por dentro? ¿Su personalidad? ¿Qué le habrá hecho cambiar? ¿Cómo se habrá sentido si era invierno para siempre en su jardín? ¿Por qué el gigante se habrá arrepentido? ¿Cómo se habrá sentido?</p>	<p>- Ponen énfasis en la respiración en la puntuación.</p> <p><u>Comprensión:</u> ¿Podríamos contar el cuento al revés? ¿Y si el jardín era de los niños y el gigante quería entrar? ¿Cómo quedaría? Entre todos construyen la nueva versión.</p>	<p><u>Comprensión:</u> Inventan un problema o conflicto y lo agregan al cuento (puede ser al inicio, desarrollo o final) y lo vuelven a relatar.</p> <p>Por ejemplo: Llegó otro gigante y le aconsejó que volviera a tapan el agujero, ya que tenía buena calefacción y el frío del invierno no era un problema. Entonces...</p>
<p>MINILECCIONES</p>	<p>Seleccionan palabras del texto que no comprenden y las definen con sus propias palabras y luego compara con la definición del diccionario.</p> <p>Comarca: División de territorio que comprende varias poblaciones. Excepto: Fuera de. Que se aparta de la regla. Agujero: Abertura más o menos redondeada. Escarcha: Roco de la noche congelado. Fuente: Real Academia Española http://www.rae.es</p>	<p>Seleccionan los sustantivos comunes del texto y los van destacando en el texto (con plastilina por ejemplo). Luego, en grupos, buscan palabras para calificar cada sustantivo. Ejemplo: niños; ¿Cómo pueden ser los niños? Juguetones, divertidos, desobedientes, alegres...</p> <p>Sustantivos de la lectura: niños, escuela, primavera, jardín, día, decisión, niños, jardín, primavera, comarca, pájaros, flores, nieve, escarcha,</p>	<p>Releen la lectura e identifican que la mayoría del texto está escrito en tiempo pasado.</p> <p>Divididos en dos grupos, uno se prepara para contar el cuento en tiempo presente (fijándose en cambiar los tiempos de todos los verbos) y el otro grupo se prepara para contarlos en futuro.</p> <p>Comparte cada grupo cómo queda el cuento según el tiempo verbal que les tocó cambiar.</p>	<p>Algunos niños reciben del profesor, en secreto, una palabra del cuento e intentan hacer adivinar a sus compañeros de cuál se trata, dando pistas, pero sin decirlo.</p> <p><u>Palabras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • prohibir • escarcha • jardín • mañana • decisión 	<p>Seleccionan en el texto palabras agudas. La sugerencia para buscar puede ser de palabras cuya sílaba tónica (donde cargamos la voz) sea la última sílaba. Una vez que han seleccionado, diferencian entre las que llevan tilde y las que no.</p> <p>Recuerdan regla de acentuación para palabras agudas (aquellas que terminan en n, s o vocal llevan tilde).</p>

			Invierno, día, mañana, cama, jilguero, agujero árboles, hojas, flores.			Palabras agudas presentes en el texto: jugar - jardín - tomó- decisión - prohibir - volvió - pobló - arrepintió - haber - cantar - volvió - feliz.
	EXTENSIÓN				Comparten con sus familias un momento que recuerden en que se hayan sentido muy felices. Lo dibujan y escriben una oración que lo explique. Lo llevan a clases el día siguiente.	

El gigante egoísta

Los niños, cuando salían de la escuela en primavera, acostumbraban a jugar en el jardín del gigante.

Un día, el gigante, que era muy egoísta, tomó la decisión de prohibir a los niños jugar en su jardín. Cuando volvió la primavera, toda la comarca se pobló de pájaros y flores, excepto el jardín del gigante. La nieve y la escarcha se quedaron en el jardín y allí fue invierno para siempre.

Un día el gigante se arrepintió de haber sido tan egoísta.

Una mañana, estaba el gigante en la cama, cuando oyó cantar a un jilguero. Los niños habían entrado en el jardín por un agujero, y con ellos volvió la primavera.

Los árboles se habían cubierto de hojas, los pájaros volaban y las flores se asomaban.

Y el gigante se sentía feliz jugando con los niños.

Oscar Wilde,
inglés
(adaptación)



Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión. - Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos. - Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo. - Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual. - <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> identifican onomatopeyas - <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> a partir de una palabra del texto, buscan palabras que suenen igual, pero tengan distintos significados / parafrasean la lectura / imaginan situaciones semejantes a la del texto - <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> uso del guion /
--------------------	---

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>El niño abandonado</p> <p>Una pobre mujer tenía una hija llamada Masha. Una mañana, cuando iba por agua, Masha vio un hatillo envuelto en un trapo, junto a la puerta de su casa. Dejó los cubos en el suelo y desató el hatillo. En cuanto tocó el trapo que lo envolvía, alguien hizo, “Ua, ua, ua.” Y Masha vio que era un recién nacido. Estaba muy colorado y gritaba: “¡Güé, güé, güé!” La niña lo llevó a su casa, donde le dio a beber leche a cucharadas.</p> <p>- ¿Qué has traído? - preguntó su madre.</p> <p>- Un niño recién nacido, que encontré en la puerta.</p>	LECTURA	<p>Plantean hipótesis a partir del título y las ilustraciones</p> <p>¿De qué tratará? ¿quién será el niño abandonado? ¿qué pasará con él? ¿alguien conoce una historia parecida según lo que nos imaginamos con el título?</p>	<p>Identifican tipo de texto según su estructura o macroforma.</p> <p>Comentan otros tipos de textos que conozcan y los comparan con el cuento.</p>	<p>Conversan sobre la adopción. Aclaran, con ayuda del profesor, las dudas que tengan sobre la adopción, qué implica y lo que significa para la familia nueva.</p> <p>Comentan casos o historias que conozcan sobre la adopción.</p>	<p>Conversan sobre las autoridades de un lugar. ¿Por qué la mamá de Masha quería llamar al alcalde? ¿Quién es el alcalde? (aclaran dudas con ayuda del profesor). Identifican otras autoridades de su ciudad.</p>	<p>Conversan sobre los cuidados de un niño pequeño, ¿quién tiene hermanos chicos? ¿qué necesitan las guagüitas para estar bien?</p>
		<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>
		<p>- Lectura al unísono (profesor – alumno)</p> <p>- Repiten la lectura</p> <p><u>Comprensión:</u> Confirman o rechazan sus hipótesis. Comparten los aspectos que más les llamaron la atención del relato</p>	<p>- Lectura al unísono</p> <p>- Leen por grupos según roles: un grupo será el narrador, otro la mamá y otro Masha.</p> <p><u>Comprensión:</u> Identifican características de un texto narrativo, describiendo personajes,</p>	<p>- Lectura al unísono</p> <p>- Leen alternando párrafos.</p> <p><u>Comprensión:</u> Conversan a partir de las preguntas; ¿qué habrías hecho en el lugar de Masha? ¿qué les parece la actitud de la mamá?</p>	<p>- Lectura al unísono</p> <p>- Leen en dos grupos (puede ser los números impares de la lista en un grupo y los pares en otro).</p> <p><u>Comprensión:</u> Conversan en torno a las preguntas: ¿qué habrá sentido Masha cuando abrió el hatillo y vio que era una guagua?</p>	<p>- Lectura al unísono</p> <p>- Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación.</p> <p><u>Comprensión:</u> Conversan en torno a las preguntas: ¿Qué hacía Masha para que el niño estuviera bien?</p>

<p>- Somos muy pobres. ¿Cómo vamos a alimentarlo? Voy a decir al alcalde que lo recoja.</p> <p>- Mamaíta, quedémonos con él, ya verás como no va a comer mucho – exclamó Masha, echándose a llorar-. Fíjate qué arrugadas y qué coloraditas tiene las manos.</p> <p>La madre de Masha miró al recién nacido y le dio lástima de él. Consintió en que se quedara. Desde entonces, Masha mudaba al pequeño, le daba de comer y le cantaba canciones para dormirlo.</p> <p style="text-align: right;">León Tolstoi</p> <p style="text-align: center;">Ruso</p>			<p>lugar y tiempo, junto con la información que aporta el narrador.</p>		<p>¿por qué le dio la leche a cucharadas? ¿qué significará que a la mamá de Masha le dio lástima?</p>	<p>¿qué más creen ustedes que podría hacer? ¿a ustedes les ha tocado cuidar o ayudar a cuidar una guagüita?</p>
	MINILECCIONES	<p>A partir de la palabra CUBO que aparece en el texto, deducen su significado en clave con el texto y comentan sus otros significados.</p> <p>Buscan palabras que suenen igual, pero tengan distintos significados</p>	<p>Se invita a un par de alumnos a contar la historia con sus palabras.</p> <p>Una vez escuchado al alumno que contó, el resto completa con los detalles que le faltaron</p>	<p>En grupos, inventan situaciones semejantes a la de la lectura, pero le agregan uno o varios elementos distintos que generen un cambio en los acontecimientos.</p>	<p>Identifican las situaciones donde aparece el guión en el texto.</p> <p>Recuerdan las reglas de uso de guión (principalmente la que antecede en diálogos o intervenciones de personajes)</p> <p>Los niños inventan nuevos diálogos para insertar en la lectura y el profesor los escribe en el pizarrón.</p>	<p>Observan las palabras destacadas por el profesor (ua ua, güe güe) e infieren a qué se refieren.</p> <p>Conversan sobre las onomatopeyas e inventan nuevas para insertar en el texto.</p> <p>Onomatopeya: Imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo.</p> <p>Vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada.</p> <p>Fuente: http://www.rae.es</p>
	EXTENSIÓN	<p>En artes musicales, recopilan canciones de cuna populares e inventan nuevas.</p>				

El niño abandonado



Una pobre mujer tenía una hija llamada Masha. Una mañana, cuando iba por agua, Masha vio un hatillo envuelto en un trapo, junto a la puerta de su casa. Dejó los cubos en el suelo y desató el hatillo. En cuanto tocó el trapo que lo envolvía, alguien hizo, "Ua, ua, ua." Y Masha vio que era un recién nacido. Estaba muy colorado y gritaba: "¡ Güé, güé, güé!" La niña lo llevó a su casa, donde le dio a beber leche a cucharadas.

- ¿Qué has traído?- preguntó su madre.
- Un niño recién nacido, que encontré en la puerta.
- Somos muy pobres. ¿Cómo vamos a alimentarlo? Voy a decir al alcalde que lo recoja.
- Mamaíta, quedémonos con él, ya verás como no va a comer mucho – exclamó Masha, echándose a llorar-. Fíjate qué arrugadas y qué coloraditas tiene las manos.

La madre de Masha miró al recién nacido y le dio lástima de él. Consintió en que se quedara. Desde entonces, Masha mudaba al pequeño, le daba de comer y le cantaba canciones para dormirlo.

León Tolstoi,
ruso

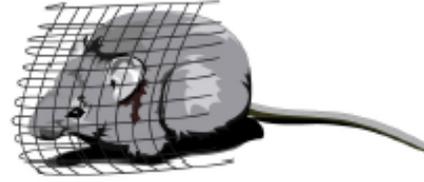
Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral. - Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito. - Desarrollar la capacidad de comprender lo leído. - <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> descomponen palabras en sílabas y forman nuevas palabras. - <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> releen el texto reemplazando algunas palabras por sus sinónimos. Parafrasean el texto cambiando la intención comunicativa. - <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> con oraciones seleccionadas, las dan vuelta sin que pierdan sentido. - <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> uso del guion en diálogos o intervenciones de un personaje. 				
		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4
<p>El ratón y el león</p> <p>Un día estaba el león durmiendo en el bosque, cuando llegó un ratoncito que empezó a jugar sobre él. Tanto saltó, que el león se despertó y le puso encima su enorme garra. El ratoncito muy asustado exclamó:</p> <p>-Perdóname, rey de la selva. Suéltame, te lo suplico. No te arrepentirás si me dejas ir. Si algún día te encuentras en peligro, vendré a ayudarte. El león se rió mucho, y al verlo tan asustado, decidió soltarlo. Tiempo después, el león andaba por la selva cuando cayó en las redes de unos cazadores. Al sentirse aprisionado, lanzó un gran rugido.</p> <p>El ratoncito, que pasaba por allí, lo escuchó y se acercó corriendo a él. Cuando vio lo sucedido afiló sus dientes y comenzó a roer la red. Por fin logró romperla y el león pudo salir de la trampa.</p> <p>Esopo, griego</p>	<p>Predicen la lectura a partir del título. Comentan si alguno conoce algún texto con este título.</p> <p>Conversan acerca de cuál será la relación entre un león y un ratón, ¿qué tendrán que ver?</p> <p>Activan conocimientos y formulan predicciones.</p>	<p>Recuerdan la conversación del día anterior sobre las características de las fábulas e hipotetizan sobre cuál habrá sido el origen, cómo habrán surgido, por qué les darán características humanas a los animales, y cómo se habrán contado. Comentan otras fábulas que ellos conozcan e identifican los elementos nombrados (qué características humanas se les dio a los personajes por ejemplo...)</p> <p>El profesor enriquece la conversación dándoles datos sobre Esopo y la historia de las fábulas.</p> <p><i>Esopo fue un fabulista griego, que se supone que vivió entre el año 620 y 560 antes de Cristo, y que fue un esclavo liberado.</i></p> <p><i>Se supone que no dejó nada escrito y poco se sabe de él. Pero su legado fueron estas pequeñas historias con enseñanza que fueron transmitidos de forma oral y luego otros autores las registraron.</i></p>	<p>Conversan sobre lo que hizo el león primero y luego cómo “le devolvió la mano” el ratón y cumplió su palabra:</p> <p>¿Alguna vez les ha pasado a ustedes? ¿Han devuelto un favor o alguien a quién ayudaron les ayudó a ustedes después? ¿Conocen a alguien que le haya pasado algo parecido como al león y el ratón?</p>	<p>Conversan a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Alguna vez se han sentido más poderosos o mejores que otros? (como el león que se rió del ratón cuando éste le ofreció ayuda algún día)</p> <p>¿Se han burlado de otra persona por sentirse superior? ¿Qué ha pasado en esas situaciones? ¿Han tenido que arrepentirse de esa situación? ¿Por qué?</p>	<p>El profesor les comenta que una característica más de las fábulas es que poseen un estilo fantástico, donde ocurren cosas que no pasan en la realidad.</p> <p>Conversan sobre qué cosas o hechos del texto son fantásticas y qué pasaría en la realidad si se diera la situación entre un león y un ratón.</p> <p>Argumentan sus respuestas.</p>

LECTURA		<p><i>Las que hoy conocemos son inspiradas o reescritas a partir de las fábulas de Esopo, así como también surgieron nuevos escritores que desarrollaron este tipo de literatura.</i></p> <p><i>Las fábulas surgieron en la Antigüedad para educar a los niños (Grecia, Roma).</i></p>			-
	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Leen todos juntos otra vez. <p>Comprensión: Confirman sus predicciones Conversan sobre qué tipo de texto será: una fábula. Recuerdan características de la fábula y buscan la enseñanza que ésta nos deja.</p> <p>Fábula es una narración, en general con personificación de animales o fenómenos de la naturaleza y dejan una enseñanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen como leones y luego como ratones. <p>Comprensión: A partir de las preguntas escritas por el profesor en la pizarra, reconocen los elementos de la narrativa (personajes, conflicto, espacio, tiempo) del texto: ¿Qué ocurrió? ¿A quién o quiénes le ocurrió? ¿Cómo, cuándo y dónde ocurrió?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen, separados en 2 grupos, alternando párrafos. <p>Comprensión: El profesor les propone una situación distinta para cambiar el cuento y cómo lo contarían. El juego se llamará: ¿Qué pasaría si...? Las situaciones podrían ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si hubiera sido al revés, el león quería jugar sobre el ratoncito. ¿Qué cambiaríamos para que la fábula tenga sentido? - Si fueran otros animales, ¿Cuáles podrían ser para mantener la enseñanza? ¿Cómo sería la historia? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen con un tono muy bajo, como contando un secreto. <p>Comprensión: Conversan sobre quiénes son los personajes de la fábula y los describen. Luego identifican las fortalezas del león y del ratón y cómo esas fortalezas les ayudan en la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen con énfasis en la fluidez y la entonación. <p>Comprensión: Identifican las ideas principales del texto con ayuda de las frases: Al principio sucedió que... Luego hubo un problema que fue... Finalmente, todo se solucionó...</p>

	MINILECCIONES	<p>El profesor les pide que identifiquen cuándo habla el ratón y si pueden explicar cómo se dieron cuenta.</p> <p>Al llegar al acuerdo que el signo del guion les permite reconocer que el ratón está hablando, recuerdan el uso de guion en diálogos.</p> <p>El profesor los invita a crear otra intervención, pero esta vez del león respondiéndole al ratón e invita a los alumnos a expresarlo en voz alta. Pregunta a los alumnos qué signo había que emplear para que recuerden usar el guion.</p>	<p>El profesor destaca algunas palabras en el texto (asustado, suéltame, aprisionado, escuchó, comenzó) e invita a los niños a nombrar sinónimos para esas palabras.</p> <p>Luego eligen el sinónimo más apropiado de acuerdo con el sentido del texto y reemplazan las palabras destacadas por su sinónimo; leyendo el texto con sus nuevas palabras.</p>	<p>El profesor los invita a crear nuevos animales.</p> <p>Descomponen las palabras ratón y león en sílabas y toman la 1ª sílaba de una con la última de la otra, para formar una nueva palabra o animal. Por ejemplo: raton, le-ón; siendo la nueva palabra raón, o también puede ser un letón, etc. Pueden hacer varias combinaciones, así como también dejar una palabra completa y tomar la sílaba de otro (como raleón).</p> <p>Una vez que tienen sus nuevos animales, los describen y seleccionan el que más les gusta para incluirlo en la historia.</p>	<p>El profesor les sugiere algunas oraciones tomadas del texto y les pide que le cambien el orden, sin perder el sentido.</p> <p>Ejemplo: <i>Un día estaba el león durmiendo en el bosque</i></p> <p>En el bosque estaba durmiendo el león un día.</p> <p>Oraciones: El ratoncito muy asustado exclamó Cuando vio lo sucedido afiló sus dientes Por fin logró romperla y el león pudo salir de la trampa</p>	
	EXTENSIÓN				<p>Recuerdan algún momento en que hayan recibido un favor de alguien en el colegio y le escriben una nota de agradecimiento para entregársela después.</p>	

El ratón y el león



Un día estaba el león durmiendo en el bosque, cuando llegó un ratoncito que empezó a jugar sobre él. Tanto saltó, que el león se despertó y le puso encima su enorme garra. El ratoncito muy asustado exclamó:

-Perdóname, rey de la selva. Suéltame, te lo suplico. No te arrepentirás si me dejas ir. Si algún día te encuentras en peligro, vendré a ayudarte.

El león se rió mucho, y al verlo tan asustado, decidió soltarlo.

Tiempo después, el león andaba por la selva cuando cayó en las redes de unos cazadores. Al sentirse aprisionado, lanzó un gran rugido.

El ratoncito, que pasaba por allí, lo escuchó y se acercó corriendo a él. Cuando vio lo sucedido afiló sus dientes y comenzó a roer la red. Por fin logró romperla y el león pudo salir de la trampa.

Esopo,
griego



Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.
	- Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.
	- Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.
	- Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> identifican palabras monosílabas.
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> parafrasean algunas expresiones del texto.
	- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> dan vuelta oraciones.
- <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> concordancia género y número.	
- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> identifican sílaba tónica y clasifican palabras.	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p>El Sol quería bañarse (Fragmento)</p> <p>El Sol quería bañarse porque tenía calor. Llevaba el calor por dentro, la Luna se lo advirtió; pero el Sol no le hizo caso, ni siquiera le escuchó, porque el calor que tenía le quitaba la razón, y hacia el caer de la tarde se tiró al mar y se ahogó.</p> <p>Al ver que se ahogaba el pobre, el cielo se oscureció, las estrellas lloraban lágrimas de compasión; negro todo el mar se puso de tristeza que le dio, sólo la Luna en el cielo muy serena se quedó. No os asustéis – le decía -, que no hemos perdido al Sol.</p>	<p>Plantean hipótesis a partir del título ¿qué hará el sol? ¿cómo se bañará?</p>	<p>Conversan acerca del calor, ¿han sentido alguna vez mucho calor? ¿cuál es la experiencia más refrescante que recuerdan?</p>	<p>Conversan sobre sus preocupaciones, como en el poema cuando creían que el sol se ahogaba. ¿Recuerdan algún momento en que hayan sentido mucha tristeza?</p>	<p>Recuerdan conocimientos del sistema solar y activan conocimientos previos sobre el sol y la luna. ¿qué son? ¿qué características particulares tenían? ¿qué recuerdan?</p>	<p>Comentan expresiones populares que conozcan a partir de la expresada en el texto “más fresco que una lechuga”</p>	
	LECTURA	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono (profesor – alumno)</p> <p>- Repiten la lectura</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Confirman o rechazan sus hipótesis sobre el título.</p> <p>- Identifican tipo de texto, señalando características.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono</p> <p>- Leen con distintos tonos de voz (muy acalorados, con mucho frío...)</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Conversan sobre el significado de la expresión: “llevaba el calor por dentro”. ¿Por qué se habrá sentido así? ¿qué le quitó la razón al sol?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono</p> <p>- Leen en dos grupos, alternándose.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Conversan sobre el recurso de la personificación en algunos textos literarios y poemas.</p> <p>- Identifican las características humanas atribuidas al sol, la luna y estrellas.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono</p> <p>- Un grupo lee y otro hace un sonido suave del mar y luego intercambian roles.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Responden preguntas sugeridas por el profesor: ¿por qué lloraban las estrellas? ¿por qué la luna se quedó tranquila? ¿qué le explicó a los demás?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono</p> <p>- Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Conversan sobre qué sintieron con el poema, qué se imaginaban que pasó.</p>

<p>Mañana mañanita saldrá por otro rincón, más fresco que una lechuga con el baño que se dio.</p> <p>Salvador de Madariaga</p> <p>Español</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MINILECCIONES</p> <p>A partir de algunas oraciones dadas por el profesor, cambian el orden de ellas</p> <p>Oraciones sugeridas: El sol quería bañarse Llevaba el calor por dentro Las estrellas lloraban lágrimas de compasión.</p>	<p>Identifican la mayor cantidad de palabras de la lectura que llevan la sílaba tónica en la última sílaba.</p>	<p>El profesor invita a algunos alumnos a expresar con sus propias palabras algunas expresiones del texto:</p> <p>Muy serena se quedó</p> <p>Le quitaba la razón</p> <p>¿cómo podemos decirlo de otra manera?</p>	<p>Recuerdan los artículos y su función de determinar género y número del sustantivo.</p> <p>Luego buscan en el texto palabras (sustantivos) que concuerden con:</p> <p>artículos femeninos singular (la, una) ejemplo: una lechuga, la Luna</p> <p>Artículos masculinos singular (el, un) ejemplo: el cielo- el baño...</p> <p>Artículos femeninos plural (las, unas) ejemplo: las estrellas</p> <p>¿habrá palabras que concuerden con artículos masculinos en plural (los, unos)?</p>	<p>Recuerdan cómo identificar la sílaba tónica y su clasificación en palabras agudas, graves, esdrújulas.</p> <p>En grupos, buscan la mayor cantidad de palabras de cada grupo y las clasifican.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EXTENSIÓN</p>	<p>Preparan un pequeño teatro de sombras para presentárselo a los más chicos.</p>				

El Sol quería bañarse

El Sol quería bañarse
porque tenía calor.
Llevaba el calor por dentro,
la Luna se lo advirtió;
pero el Sol no le hizo caso,
ni siquiera le escuchó,
porque el calor que tenía
le quitaba la razón,
y hacia el caer de la tarde
se tiró al mar y se ahogó.

Al ver que se ahogaba el pobre,
el cielo se oscureció,
las estrellas lloraban
lágrimas de compasión;
negro todo el mar se puso
de tristeza que le dio,
sólo la Luna en el cielo
muy serena se quedó.
No os asustéis – le decía –,
que no hemos perdido al Sol.
Mañana mañanita
saldrá por otro rincón,
más fresco que una lechuga
con el baño que se dio.

Salvador de Madariaga,
español
(fragmento)



Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> juegan a las rimas. / identifican palabras
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> definen palabras / Ordenan por categorías de modo implícito.
- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> reconocen palabras graves en el texto, identificando sílaba acentuada, y casos en que llevan tilde.	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p>El arco iris</p> <p>Los colores del arco iris de los cielos siete son, como siete en la semana son los días que hizo Dios.</p> <p>Como siete son las notas de la pauta del cantor... Los colores del arco iris de los cielos siete son.</p> <p>De un topacio es su amarillo y su rojo es de un rubí, su violeta es de amatista y su azul es de zafir;</p> <p>y su verde es la esperanza de un alado querubín... los colores del arco iris el buen Dios los hizo así.</p> <p>Cuando pasa la tormenta y brillante sale el sol, en los cielos el arco iris da su risa y su fulgor;</p>	LECTURA	<p>Formulan predicciones acerca del título y la forma del texto sobre qué tipo de texto será y de qué tratará.</p> <p>Acuerdan que es un poema por su estructura y recuerdan características de un poema (versos, estrofas, rimas...) ¿cuántos versos tiene? ¿cuántas estrofas? ¿quién es el autor?</p>	<p>Conversan acerca de qué piedras preciosas conocen y reconocen en el texto las que aparecen (topacio, rubí, amatista, zafir)</p> <p>Aclaran las que no conocen y conversan sobre por qué se llamarán piedras preciosas y para qué las habrá usado el autor en el poema, qué habrá querido comunicar (por ejemplo: comparar)</p> <p>Buscan otras comparaciones que hace el poeta en el texto.</p>	<p>Conversan acerca de ¿Quiénes han visto un arcoíris?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿cuándo sale el arcoíris? - ¿cómo creen que se forma el arcoíris? <p><i>Los arcoíris aparecen en el cielo cuando hay luz solar brillante y lluvia. La luz solar está formada por diferentes colores. Cuando los rayos del Sol penetran una gota de agua, la gota actúa como un espejo. Los rayos se desvían y descomponen la luz y se forma un arcoíris. Sólo podrás ver un arcoíris cuando la luz del Sol está detrás de ti y la lluvia frente a ti. Durante un día soleado, puedes hacer un arcoíris con una manguera o regadera de jardín.</i> Fuente: www.icarito.cl</p>	<p>Conversan sobre el efecto que provoca el arco iris en el labrador, como después de la tormenta sale brillante el sol.</p> <p>Buscan situaciones en sus vidas en que les haya sucedido algo similar o se hayan sentido así, como después de una tormenta.</p>	<p>Recuerdan las características de un poema y eligen un tema que los identifique como curso, que quisieran comunicar. Entre todos van construyendo un poema colectivo.</p>
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.

<p>y en los campos se sonrío el cuitado labrador, cuando pasa la tormenta y brillante sale el sol.</p> <p>Antonio Bórquez Solar, chileno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Leen todos juntos, siguiendo el puntero del profesor (el profesor no lee en voz alta esta vez) <p><u>Comprensión:</u> Identifican la intención comunicativa del autor ¿qué nos habrá querido comunicar con el poema? ¿qué sentimientos despierta en cada uno?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen en grupos según estrofa (a cada grupo le toca una estrofa). <p><u>Comprensión:</u> Recuerdan las palabras definidas el día anterior y el profesor destaca la última estrofa.</p> <p>Conversan sobre ¿por qué el labrador sí estaba afligido (cuitado) se sonrío? ¿qué le sucedía y por qué cambió? ¿de qué otra manera lo podríamos decir? Inventan una nueva última estrofa intentando comunicar lo mismo (el ánimo del labrador con la salida del arcoíris)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Lectura en eco (un grupo lee y el otro repite) <p><u>Comprensión:</u> Conversan a partir de los versos: “...los colores del arco iris el buen Dios los hizo así...”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos resume estos versos? ¿cuál es la idea que nos transmite? - ¿qué les parece que el autor diga “el buen Dios”? ¿por qué lo tratará así? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen según distintos ritmos (lento, rápido) <p><u>Comprensión:</u> El profesor los invita a descubrir qué elementos de la naturaleza están presentes en el poema (arco iris, cielos, tormenta, campos, sol)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo podríamos ordenar estas palabras para darles una relación? ¿podríamos construir juntos un esquema u organizador gráfico que los relacione? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen con énfasis en la fluidez y la entonación. <p><u>Comprensión:</u> Escogen el verso o estrofa que más les gustó del poema y justifican su elección. Destacan también las palabras que les gustaron cómo suenan o por lo que significa. ¿Hay alguna que no conocía y ahora sí y me gusta?</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor les da ciertas palabras e invita a los niños a darles un significado, registrando en el pizarrón. - Luego buscan en el diccionario las palabras y comparan ambas definiciones, registrando en el pizarrón, quedando así: 	<p>El profesor invita a los niños a escoger un gesto que realizarán cada vez que en el texto aparezca la palabra arco iris (<i>es una palabra compuesta, aunque se escriba separada, ya que en plural funciona como una palabra</i>).</p> <p>Leen el texto haciendo el gesto acordado cuando aparece la palabra. Se invita a los niños a escoger otra palabra y otro gesto para volver a jugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen en el texto las palabras graves (cuya sílaba tónica sea la penúltima sílaba) y establecen semejanzas en el caso que sí llevan tilde. - El profesor recuerda la ley de acentuación para palabras graves (llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante excepto n, s). Ya que no hay palabras graves con tilde en el texto, el profesor los invita a sugerir palabras para poder compararlas con las del texto. 	<p>Juegan a las rimas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El profesor les pregunta si el poema rima o no y abren la discusión sobre lo que conocen acerca de la rima. - Revisan el texto y ven que de algún modo hay rima, pero las palabras no terminan igual. Buscan el criterio o modo que permite que el poema tenga una sonoridad parecida a la rima 	<p>Ordenan por categorías El profesor nombra un elemento y los niños siguen nombrando elementos de esa misma categoría. La categoría queda implícita o bien, pueden hacer la generalización al terminar de nombrar. Ejemplo: el profesor dice rojo, y los niños empiezan a nombrar colores. Las categorías implícitas para jugar pueden ser: colores, semana, piedras preciosas, oficios, sentimientos...</p>

	<p style="text-align: center;">MINILECCIONES</p> <p>Querubín Yo creo que significa...</p> <p>El diccionario nos dice...</p> <p>Palabras seleccionadas: querubín, fulgor, cuitado, labrador.</p> <p>Cuitado: 1. adj. Afligido, desventurado. 2. adj. Apocado, de poca resolución y ánimo. Fuente: Real Academia Española http://www.rae.es</p>		<p>Se señala la excepción de las palabras días y sonrío; ya que poseen hiato y por eso llevan tilde a pesar de terminar en s y vocal. Sólo señalar esta excepción, pero será un contenido a tratar más adelante (<i>no corresponde a 4º básico</i>)</p> <p>colores - arco iris - cielos siete - como - semana días - hizo – notas - pauta topacio – amarillo - rojo violeta – amatista - verde esperanza – alado - cuando pasa – tormenta - brillante sale – risa - campos - sonrío cuitado</p>	<p>El profesor refuerza con el término de rima asonante (<i>Se dice que riman de forma asonante las palabras en las que coinciden las vocales acentuadas de cada sílaba a partir de la última vocal tónica</i>) y les da algunos ejemplos del texto: son – Dios rubí – zafir</p> <p>Los niños buscan más ejemplos en el texto.</p>	
					<p>En educación artística, recortan distintos pedazos de papel de colores sacados de revistas. En grupos de 4-5 niños arman, con los pedazos, un arcoíris. Luego, en cada color escriben libremente lo que les provoca (los sentimientos que les despierta o recuerda).</p>

El arco iris

Los colores del arco iris
de los cielos siete son,
como siete en la semana
son los días que hizo Dios.

Como siete son las notas
de la pauta del cantor...

Los colores del arco iris
de los cielos siete son.

De un topacio es su amarillo
y su rojo es de un rubí,
su violeta es de amatista
y su azul es de zafir;

y su verde es la esperanza
de un alado querubín...

los colores del arco iris
el buen Dios los hizo así.

Cuando pasa la tormenta
y brillante sale el sol,
en los cielos el arco iris
da su risa y su fulgor;

y en los campos se sonríe
el cuitado labrador,
cuando pasa la tormenta
y brillante sale el sol.

Cuitado: afligido,
desventurado

Antonio Bórquez Solar,
chileno

Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral. - Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito. - Desarrollar la capacidad de comprender lo leído. - <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> lectura de palabras monosílabas. - <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> definir palabras. - <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> agrandar oraciones. - <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> cambiar tiempo verbal. - <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> uso de guion.
--------------------	---

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p>El Pato y la Serpiente</p> <p>A orillas de un estanque, diciendo estaba el pato: - ¿A qué animal dio el cielo los dones que me ha dado? Soy de agua, tierra y aire. Cuando de andar me canso, si se me antoja, vuelo; si se me antoja, nado. - Una serpiente astuta, que le estaba escuchando, le llamó de un silbido, y dijo: - Señor guapo, no hay que echar tantas plantas; pues ni anda como el gamo, ni vuela como el sacre, ni nada como el barbo. Y, así, tenga sabido que lo importante y raro</p>	LECTURA	<p>Predicen la lectura a partir del título y la ilustración. Establecen posibles relaciones entre el pato y la serpiente y lo que podría suceder en el texto.</p>	<p>El profesor destaca las palabras gamo, sacre y barbo y pregunta sobre qué piensan que significará.</p> <p>El profesor aclara sus definiciones.</p>	<p>Conversan acerca de lo que saben de los patos y las serpientes (dónde viven, alimentación, tipo de piel, modo de reproducción...)</p> <p>Establecen algunas semejanzas y diferencias entre un pato y una serpiente.</p>	<p>Recuerdan conversación del día anterior y conversan sobre qué animales conocen que pueda desplazarse por varios medios (volar, nadar, andar)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué otra manera me gustaría desplazarme? ¿por qué? - ¿Hay algo que me gustaría ser o tener y no puedo? 	<p>Conversan sobre los talentos de cada uno, que han recibido y si alguna vez se han comparado con otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo lo hacen? ¿Alguno se ha sentido “mirado en menos”? ¿Quién se ha sentido como el pato, quizás “un poco superior”? - ¿En qué soy bueno/a? ¿Cómo los demás se dan cuenta? 	
		<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Leen todos juntos (guiados por el puntero del profesor) <p><u>Comprensión:</u> ¿Qué tipo de texto será? (<i>un poema</i>) ¿cómo se dan cuenta? (<i>estar escrito en verso, por ejemplo</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen subiendo el volumen y luego bajándolo (parten muy despacio y suave y terminan en voz muy alta y luego viceversa). <p><u>Comprensión:</u> ¿A qué se refiere el pato cuando dice “soy de agua, tierra y aire”?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen las mujeres y luego los hombres. <p><u>Comprensión:</u> El profesor escribe algunos conectores en el pizarrón e invita a los alumnos a elegir algunos y volver a contar la lectura con sus palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Lectura en eco (primero un grupo y el otro repite) <p><u>Comprensión:</u> El profesor les propone continuar con el texto. ¿Qué le habría respondido el pato?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen poniendo énfasis en la fluidez y entonación. <p><u>Comprensión:</u> El profesor destaca la última estrofa y conversan acerca de lo que puede significar (<i>Más vale saber una cosa bien, que varias mal</i>)</p>	

<p>no es entender de todo, sino ser diestro en algo.</p>	<p>(También podrían clasificarlo como una fábula, ya que tiene una enseñanza)</p>	<p>¿Por qué el autor señala que la serpiente es astuta?</p>	<p>Sugerencia de conectores; Cierta vez, más tarde, entonces, finalmente...</p>	<p>¿Qué sucedió después? Proponen diferentes finales que continúen a partir del final sugerido en el texto.</p>	<p>¿Por qué la serpiente le dirá esto?</p>
<p>Tomás de Iriarte, español</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MINILECCIONES</p> <p>Seleccionan palabras monosílabas (recordando cuáles son) y luego las leen a primera vista. Luego seleccionan las trisílabas y las leen también a primera vista. A orillas de un estanque, diciendo estaba el pato: - ¿A qué animal dio el cielo los dones que me ha dado? Soy de agua, tierra y aire. Cuando de andar me canso, si se me antoja, vuelo; si se me antoja, nado. - Una serpiente astuta, que le estaba escuchando, le llamó de un silbido, y dijo: - Señor guapo, no hay que echar tantas plantas; pues ni anda como el gamo, ni vuela como el sacre, ni nada como el barbo. Y, así, tenga sabido que lo importante y raro no es entender de todo, sino ser diestro en algo.</p>	<p>El profesor destaca las palabras sacres, gamo y barbo y pregunta qué creen que significará, utilizando las claves contextuales. Luego da las definiciones de las tres palabras e invita a los niños a reemplazar en el poema por animales de semejantes características en cada situación. ¿Cuál es la característica del halcón sacre? ¿Qué otro animal podríamos poner? ¿Y con cuál reemplazamos al gamo? ¿Y al barbo?</p> <p>Vocabulario sacre. (De or. inc.). 1. m. halcón sacre. (sacre: el de dorso pardo y cabeza clara, propio del este de Europa y Asia Menor) gamo. Mamífero rumiante de la familia de los Cérvidos, originario del mediodía de Europa, de unos 90 cm de altura hasta la cruz, pelaje rojizo oscuro salpicado de multitud de manchas pequeñas y de color blanco, que es también el de las nalgas y parte inferior de la cola; cabeza erguida y con cuernos en forma de pala terminada por uno o dos candiles dirigidos hacia delante o hacia atrás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leen el texto e identifican el tiempo verbal en que la mayoría del texto estará (presente). - Luego reemplazan todos los verbos por su tiempo pasado y vuelven a leer el texto. <p>Comentan cómo queda y si les resulta con sentido.</p>	<p>Por sugerencia del profesor, buscan en la lectura la aparición de guiones (si no lo conocen, el profesor les señala cuál es el signo) e intentan darle una explicación a su presencia.</p> <p>El profesor argumenta su uso, aclarando que el guion se utiliza como signo de puntuación para señalar en los diálogos cuándo interviene cada personaje.</p> <p>Buscan nuevamente en la lectura su presencia y leen ambas intervenciones dándole una entonación adecuada (según lo que quiere expresar cada personaje).</p>	<p>Según ciertas oraciones (unas tres), tomadas de la lectura, que les da el profesor en el pizarrón, la agrandan intercalándole palabras u oraciones para enriquecerla.</p> <p>Ejemplo: Si se me antoja, vuelo. <i>(Si se me antoja, vuelo muy alto por el cielo azul)</i></p>

		<p>barbo.pez de río, fisóstomo, de color fusco por el lomo y blanquecino por el vientre. Crece hasta unos 60 cm de longitud y tiene cuatro barbillas en la mandíbula superior, dos hacia el centro y otras dos, más largas, a uno y otro lado de la boca. Es comestible. / salmonete. Real Academia Española http://www.rae.es</p>			
	<p>EXTENSIÓN</p>	<p>En pares de alumnos crean diálogos entre pares de animales siguiendo el ejemplo que se presenta en la lectura. Si los escriben recordar uso de guion.</p>			

El pato y la serpiente

A orillas de un estanque,
diciendo estaba el pato:
-¿A qué animal dio el cielo
los dones que me ha dado?
Soy de agua, tierra y aire.
Cuando de andar me canso,
si se me antoja, vuelo;
si se me antoja, nado.-
Una serpiente astuta,
que le estaba escuchando,
le llamó de un silbido,
y dijo: - Señor guapo,
no hay que echar tantas plantas;
pues ni anda como el gamo,
ni vuela como el sacre,
ni nada como el barbo.
Y, así, tenga sabido
que lo importante y raro
no es entender de todo,
sino ser diestro en algo.



Tomás de Iriarte,
español



Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.
	- Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.
	- Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.
	- Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> identifican palabras según su cantidad de sílabas / cuentan sonidos o letras en palabras expresadas por el profesor.
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> definen palabras según claves contextuales. / Reconocen parafraseo de algunas expresiones del texto.
- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> identifican patrones ortográficos en el uso del punto.	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p style="text-align: center;">Fiesta tradicional: La minga de Chiloé</p> <p>En Chiloé una antigua costumbre es la actividad de la minga de casas. Consiste en trasladar una de las casas que flotan por los canales, de un sector a otro del archipiélago. Ésta se amarra a una lancha y es arrastrada por un buen número de yuntas de bueyes. Es un trabajo colectivo en el cual participan alrededor de 15 a 20 personas entre vecinos y amigos. El trabajo debe hacerse con sumo cuidado para no dañar la casa y para que llegue en perfectas condiciones a su destino. No se recibe sueldo, el dueño de casa recompensa con comida abundante, basada en carne y pan, además de chicha de manzanas. En ciertas ocasiones la minga termina con baile.</p>	LECTURA	Plantean hipótesis a partir del título e ilustración.	Conversan sobre ¿qué fiestas conocen? ¿Cuáles son típicas de tu ciudad? ¿Y de tu país?	Conversan sobre cómo serán las casas de Chiloé y cómo son las de su ciudad. Luego comentan ¿cómo se hace una casa? ¿de qué están hechas?	Conversan acerca de los trabajos colectivos que conocen; las relaciones con los vecinos y amigos que han visto.	Conversan a partir de la pregunta: ¿qué otros modos hay de recompensar un trabajo que no sea sueldo?
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Repiten la lectura. <p><u>Comprensión:</u> Confirman o rechazan sus predicciones;</p> <p>Formulan preguntas sobre las palabras y hechos que no entiendan.</p> <p>Realizan una síntesis del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen en grupos de a 10. <p><u>Comprensión:</u> Escuchan la canción la minga y luego comparan qué elementos comunes son los que nombran tanto la canción como el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué información sólo nos aporta el texto? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen primero las mujeres y luego los hombres. <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué parte del texto puedes encontrar la siguiente información? - Qué es una minga - Cómo es - Qué se hace 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen utilizando distintos tonos (puede ser cantando, fuerte, en secreto...) <p><u>Comprensión:</u> Conversan acerca de qué características debe tener el trabajo de la minga y ¿Por qué la fiesta se hace después y no antes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación. <p><u>Comprensión:</u> Responden las siguientes preguntas inferenciales y valorativas ¿Por qué aquí no se puede hacer una minga? ¿Qué particularidad tiene Chiloé y sus casas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué creen ustedes?
		Bajo instrucciones del profesor, buscan palabras de 3 o más sílabas. Pueden realizarlo a modo de juego o competencia.	Definen según claves contextuales las palabras: archipiélago, yunta, colectivo, recompensa.	Buscan en el texto las frases o expresiones que tengan un significado parecido a las que están a continuación.	Reconocen el uso del punto seguido y aparte.	El profesor oculta algunas palabras e invita a los alumnos a descubrir cuántas veces suena un determinado sonido o letra al escucharla solamente.

	MINILECCIONES		<p>Si alguna no logra definirla, el profesor puede ir dando pistas o bien, usar el diccionario.</p> <p>Inventan oraciones dándole nuevos usos a las palabras seleccionadas.</p>	<p>Se trata de mover una de las casas que flotan...</p> <p>La casa se ata...</p> <p>Éste debe ser muy cuidadoso...</p>	<p>Destacan la función de respiración y fluidez, junto con la diferenciación de ideas a expresar. Pueden probar leyendo sin puntos y luego con.</p>	<p>Las palabras a cubrir pueden ser:</p> <p>actividad (¿cuántas veces la i?)</p> <p>consiste (¿cuántas veces la s?)</p> <p>trasladar (¿cuántas veces la a?)</p> <p>arrastrada (¿cuántas veces la r?)</p> <p>alrededor (¿cuántas veces la d?)</p> <p>archipiélago (¿cuántas veces la e?)</p>
	EXTENSIÓN	<p>En educación artística realizan como trabajo colectivo maquetas de una minga. Pueden hacerlo en grupos de 4 a 5 alumnos.</p>				

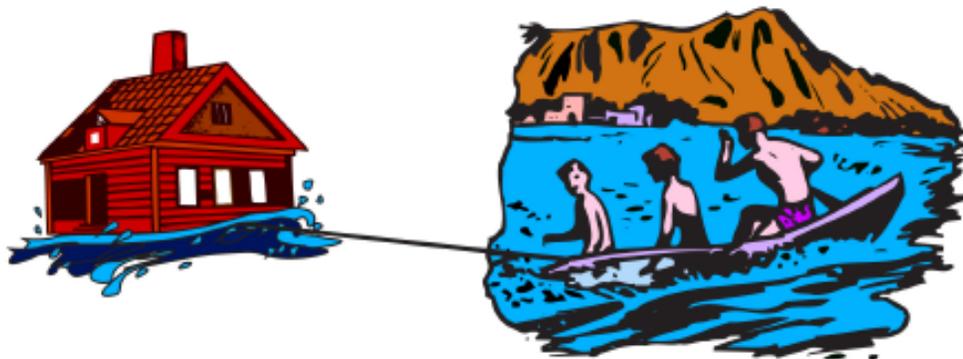
La minga de Chiloé

En Chiloé una antigua costumbre es la actividad de la minga de casas. Consiste en trasladar una de las casas que flotan por los canales, de un sector a otro del archipiélago. Ésta se amarra a una lancha y es arrastrada por un buen número de yuntas de bueyes.

Es un trabajo colectivo en el cual participan alrededor de 15 a 20 personas entre vecinos y amigos.

El trabajo debe hacerse con sumo cuidado para no dañar la casa y para que llegue en perfectas condiciones a su destino.

No se recibe sueldo, el dueño de casa recompensa con comida abundante, basada en carne y pan, además de chicha de manzana. En ciertas ocasiones la minga termina con baile.



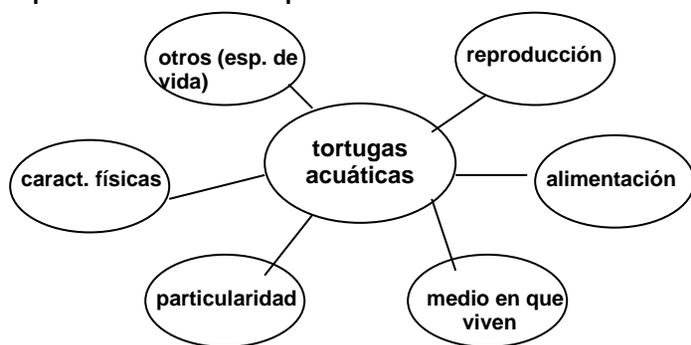
Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión. - Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos. - Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo. - Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual. - <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> síntesis fónica. - <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> parafrasear la lectura / reducir la mirada. - <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> construyen familias de palabras. - <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> uso de coma.
--------------------	--

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p style="text-align: center;">La biblioteca</p> <p>La biblioteca es un lugar maravilloso, donde se guardan en forma muy ordenada libros, revistas, diarios y archivos. Las personas, hombres, mujeres, ancianos, jóvenes y niños van a la biblioteca a leer, investigar o a estudiar. También se va a arrendar libros para leer en la casa o en otro lugar.</p> <p>Los encargados de la biblioteca, el bibliotecario o bibliotecaria registran los libros con un sistema que corresponde al título del libro, a la cantidad de ejemplares que hay y en qué lugar se guarda. Mantienen todo ordenado en estantes y con un sistema especial en el computador. Lo más importante para el bibliotecario o bibliotecaria,</p>	LECTURA	<p>Activan conocimientos previos que tienen sobre las bibliotecas.</p> <p>Hipotetizan sobre qué información nos entregará el texto relacionada con la biblioteca (el profesor puede registrar algunas ideas en la pizarra para confirmarlas o refutarlas después)</p>	<p>Conversan ¿qué tipos de libros conocen? ¿cómo es la biblioteca del colegio? ¿y la bibliotecaria? (en caso de que no haya, pueden imaginar cómo sería, ¿dónde la pondrían?, ¿quién podría ser una buena bibliotecaria de la comunidad?)</p> <p>Comentan sistema de registro que conocen si es que conocen una biblioteca.</p>	<p>Si los bibliotecarios atienden a las personas que van a la biblioteca, ¿a quiénes conocen que su trabajo es atender? ¿qué características tiene ese trabajo?</p>	<p>Conversan sobre la importancia de ordenar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué creen que la biblioteca debe ser un lugar muy ordenado? ¿en qué ayudará? <p>Recuerdan sus casas y registran visualmente la sala, conversando acerca si está ordenada o no y cómo podrían mejorar los espacios.</p>	<p>Después de estos días, ¿qué libros me gustaría conocer? ¿cómo serán? ¿qué tema me gustaría buscar en una biblioteca? ¿en qué biblioteca de aquí cerca podría buscar? ¿cómo lo haría?</p>
		<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. (profesor – alumno) - Repiten la lectura <p><u>Comprensión:</u> Confirman o refutan sus predicciones e hipótesis. Formulan preguntas sobre las palabras y hechos que no entiendan.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen en dos grupos alternando párrafos. <p><u>Comprensión:</u> Revisan las características de un texto informativo.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen con diferentes volúmenes de voz (por ejemplo, primero a un volumen muy bajo, luego más alto y finalmente muy alto) <p><u>Comprensión:</u> Responden preguntas literales e inferenciales:</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen con diferentes tonos de voz (un tono muy amable, otro como robot o de computador...) <p><u>Comprensión:</u> Conversan ¿cómo recomendaría un libro para leer?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación. <p><u>Comprensión:</u> Al leer este texto, ¿en qué me hace pensar? ¿qué sentimientos o sensaciones tengo (interés, aburrimiento, ilusión, apatía...)</p>

<p>es atender a las personas, ayudando en la búsqueda del libro, recomendando uno para leer y señalando el espacio donde lo puede encontrar.</p> <p>En la biblioteca hay diferentes tipos de libros, enciclopedias, libros de ciencia, libros de arte, libros de cuentos, de poesías, de historia y mucho más.</p>		<p>El profesor dibuja un organizador gráfico y construyen entre toda una constelación de palabras a partir de la palabra BIBLIOTECA. La idea es que asocien ideas o conceptos que encuentren en el texto con la palabra central (ver ejemplo al final)</p>	<p>¿Quiénes pueden ir a la biblioteca? ¿Dónde se puede leer? ¿Qué libros podemos encontrar en una biblioteca?</p> <p>¿En qué consiste el registro de libros? ¿Cuál es el rol del bibliotecario? ¿qué es lo que tiene que hacer?</p>	<p>¿qué le diría a quien me pide consejo? ¿qué libros podríamos recomendar nosotros?</p>		
	<p>MINILECCIONES</p>	<p>A partir de algunas palabras seleccionadas, construyen familias de palabras Pueden partir con la palabra: libro (el profesor explica la relación entre libro-biblos, pudiendo construir familias según las dos palabras)</p>	<p>Revisan los párrafos que contengan algunas comas descubriendo su uso al enumerar. Si ya conocen su función, la refuerzan y recuerdan. (en todos los párrafos se puede trabajar el uso de coma al enumerar).</p>	<p>El profesor selecciona algunas palabras para jugar a deletrearlas. Pueden hacerlo a modo de concurso</p> <p>Éstas pueden ser: biblioteca, enciclopedia, historia, computador, bibliotecaria, archivos...</p>	<p>Algunos niños parafrasean la lectura, es decir, la explican con sus propias palabras. Pueden hacerlo por párrafos.</p>	<p>A partir de la palabra biblioteca, van nombrando otras que estén incluidas en la primera, yendo desde lo más amplio a lo más pequeños.</p>
	<p>EXTENSIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planean una visita a una biblioteca cercana o a la del colegio. - Si tienen biblioteca de aula, pueden aprovechar de reorganizarla, embellecerla, clasificar los libros que tienen si no lo han hecho, designar bibliotecarios o encargados de registrar los préstamos.... 				

Ejemplo de constelación de palabras:



La biblioteca

La biblioteca es un lugar maravilloso, donde se guardan en forma muy ordenada libros, revistas, diarios y archivos. Las personas, hombres, mujeres, ancianos, jóvenes y niños van a la biblioteca a leer, investigar o a estudiar. También se va a arrendar libros para leer en la casa o en otro lugar.

Los encargados de la biblioteca, el bibliotecario o bibliotecaria registran los libros con un sistema que corresponde al título del libro, a la cantidad de ejemplares que hay y en qué lugar se guarda. Mantienen todo ordenado en estantes y con un sistema especial en el computador. Lo más importante para el bibliotecario o bibliotecaria, es atender a las personas, ayudando en la búsqueda del libro, recomendando uno para leer y señalando el espacio donde lo puede encontrar.

En la biblioteca hay diferentes tipos de libros, enciclopedias, libros de ciencia, libros de arte, libros de cuentos, de poesías, de historia y mucho más.



Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión. - Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos. - Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo. - Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual. - <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> reconocen palabras como conjunto de letras (palabras cortas, palabras largas) - <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> imaginan situaciones semejantes (variaciones al contenido) / ordenan por categorías. - <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> reemplazan el sujeto de algunas oraciones. - <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> describen sustantivos comunes.
--------------------	---

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>La leyenda de la arañita</p> <p>Había una arañita que vivía en la selva del Paraguay.</p> <p>Andaba de aquí para allá por una ramita de un florido sándalo, cuando de pronto, un viento la hizo caer y la arrastró hacia una charca.</p> <p>Pero Guazú, un indiecito que vivía también en la selva, la salvó y colocó nuevamente en su ramita.</p> <p>La arañita que sabía hablar, le dio las gracias muy emocionada.</p> <p>Pasó mucho tiempo; ya la arañita era una señora con hijos y Guazú también había</p>	LECTURA	<p>Formulan predicciones a partir del título.</p> <p>El profesor les da algunas pistas para sus predicciones (que la historia sucede en la selva, tiene que ver con el agradecimiento...)</p>	<p>Recuerdan la definición de sándalo y activan sus conocimientos sobre otras plantas que recuerden su olor. ¿Qué plantas (árboles, flores, arbustos...) que conozco puedo recordar su olor? ¿hay alguno que me guste mucho?</p>	<p>Conversan sobre los tipos de tejidos que conocen. ¿De qué maneras se puede tejer? ¿alguien ha visto cómo se teje? ¿qué será el encaje?</p>	<p>Conversan sobre los sentimientos, ¿cómo identificamos o nos damos cuenta de lo que sentimos? ¿quién puede dar un ejemplo?</p> <p>El profesor puede enriquecer la conversación agregando que no existen sentimientos malos o buenos, sino que es importante reconocer lo que nos pasa y luego ver qué haremos con ello (nuestras acciones pueden perjudicar a otros, pero no podemos dejar de sentir).</p>	<p>Conversan sobre las formas que tenemos de agradecer, qué gestos podemos utilizar...</p> <p>- ¿Cómo damos las gracias? ¿de qué otras maneras podemos hacerlo?</p>
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.

<p>crecido y estaba enamorado de la indiecita Picazú, pero el padre de Picazú había puesto como condición para casarse con su hija, traer un regalo desconocido para él. Entonces Guazú estuvo muy triste. Caminaba por la selva cuando se encontró con la arañita y le contó la pena que tenía. La arañita le dijo que volviera en la mañana y le dejara trabajar en la noche. Guazú volvió a la mañana siguiente y encontró que la arañita le había tejido un encaje muy fino y hermosísimo.</p> <p>Leyenda del Paraguay</p> <p>sándalo: árbol de madera olorosa.</p>	<p>- Lectura al unísono (profesor – alumno) - Repiten la lectura</p> <p><u>Comprensión:</u> Confirman o rechazan sus predicciones. Formulan preguntas sobre las palabras y hechos que no entiendan.</p>	<p>- Lectura al unísono. - Leen dando énfasis en la fluidez (primero leen sin respetar puntuación y luego sí)</p> <p><u>Comprensión:</u> Responden preguntas literales e inferenciales:</p>	<p>- Lectura al unísono. - Leen primero los hombres y luego las mujeres.</p> <p><u>Comprensión:</u> Recuentan la leyenda, identificando personajes, describiendo acciones o agregando diálogos</p>	<p>- Lectura al unísono. - Un grupo lee el primer y segundo párrafo y luego otro grupo lee el tercero y cuarto. Finalmente, todos juntos leen el párrafo final. <u>Comprensión:</u> Cuentan con sus propias palabras la historia.</p>	<p>- Lectura al unísono. - Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación.</p> <p><u>Comprensión:</u> Conversan a partir de las siguientes preguntas:</p>	
		<p>¿Por qué la araña estaba tan emocionada con Guazú? ¿Cuál era la pena de Guazú? ¿Para qué le podía servir el encaje que le dio la arañita a Guazú? ¿Cómo se comunicaba la arañita con Guazú?</p>			<p>Entre los mismos compañeros van corrigiendo detalles o partes que faltan.</p>	<p>Así como Guazú le contó a la arañita que tenía pena ¿cómo lo hacen ustedes? ¿a quién le cuentan? ¿por qué Guazú habrá confiado en la arañita y no en alguien más? ¿qué creen ustedes?</p>
	MINILECCIONES	<p>Observando el texto, el profesor les invita a buscar palabras con algunas características: ¿dónde hay una palabra que tenga una sola letra? ¿pueden encontrar palabras que estén formadas por más de seis letras? ¿cuál sería la palabra más larga del texto?</p>	<p>Identifican sustantivos comunes del texto.</p> <p>El profesor va registrando en la pizarra los que van encontrando y luego los invita a describir estos sustantivos (puede ser buscando palabras que nos ayuden a calificarlos).</p> <p>Pueden identificar en el mismo texto, sustantivos que ya tienen alguna calificación o descripción junto a él.</p>	<p>Imaginan otras situaciones semejantes a las del texto y las describen Para ayudarles, el profesor puede sugerir algunas: Y si Guazú se encuentra con un sapo en vez de la arañita. ¿Qué sucede?</p> <p>El papá de Picazú le pide a Guazú una prueba de valentía para casarse con su hija. ¿cuál sería?</p>	<p>A partir de oraciones seleccionadas del texto, reemplazan el sujeto por un pronombre o por otro sujeto. Oraciones sugeridas: La arañita era una señora con hijos. Guazú volvió a la mañana siguiente. La arañita le había tejido un encaje muy fino y hermosísimo.</p>	<p>El profesor nombra una categoría relacionada con el relato y los niños nombran elementos que pertenezcan. Categorías sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acciones, • animales, • sensaciones, • naturaleza...
EXTENSIÓN	<p>- Escriben notas de agradecimiento para alguien del colegio que haya tenido algún gesto con ellos. Las pueden entregar en el recreo (por ejemplo: “Gracias por recomendarme ese libro...” a la bibliotecaria, o bien “Muchas gracias por esa vez que me ayudó en el trabajo que no me resultaba” a un profesor...)</p> <p>- En educación musical, pueden inventar una melodía para la historia, en grupos.</p>					

La leyenda de la arañita

Había una arañita que vivía en la selva del Paraguay. Andaba de aquí para allá por una ramita de un florido sándalo, cuando de pronto, un viento la hizo caer y la arrastró hacia una charca. Pero Guazú, un indiecito que vivía también en la selva, la salvó y colocó nuevamente en su ramita.

La arañita que sabía hablar, le dio las gracias muy emocionada.

Pasó mucho tiempo; ya la arañita era una señora con hijos y Guazú también había crecido y estaba enamorado de la indiecita Picazú, pero el padre de Picazú había puesto como condición para casarse con su hija, traer un regalo desconocido para él.

Entonces Guazú estuvo muy triste.

Caminaba por la selva cuando se encontró con la arañita y le contó la pena que tenía. La arañita le dijo que volviera en la mañana y le dejara trabajar en la noche.

Guazú volvió a la mañana siguiente y encontró que la arañita le había tejido un encaje muy fino y hermosísimo.



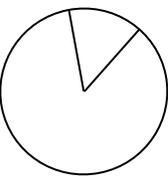
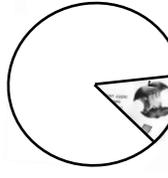
Leyenda del Paraguay

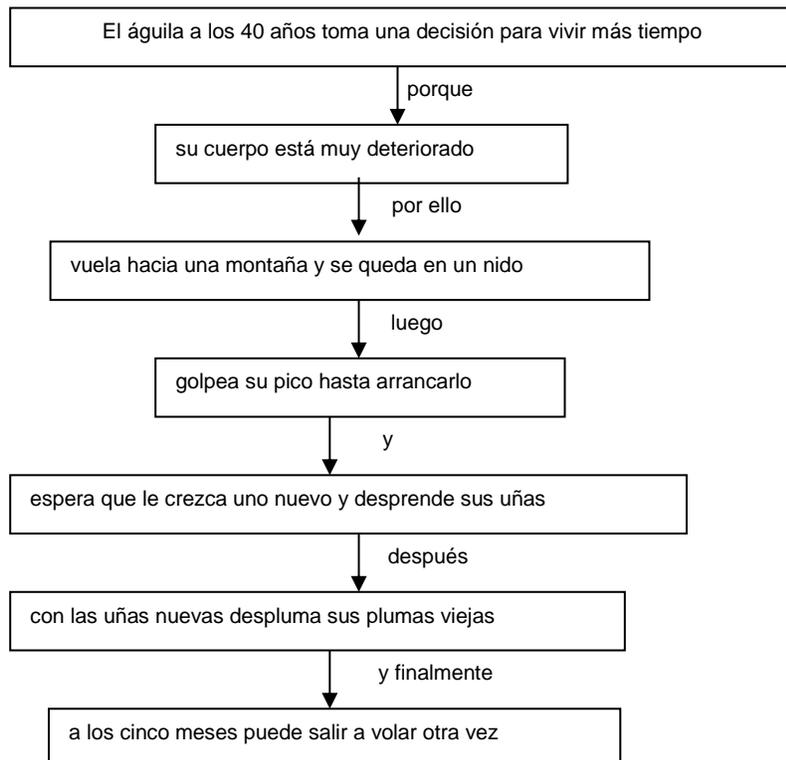
sándalo: árbol de madera olorosa.

Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.
	- Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.
	- Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.
	- Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica</u> : identifican palabras según pistas dadas.
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica</u> : a partir de una palabra del texto, van nombrando otras que la incluyan, avanzando secuencialmente de lo más pequeño a lo más grande.
	- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica</u> : a partir de oraciones seleccionadas, cambian el orden.
- <u>Desarrollar la conciencia morfológica</u> : usan variados adverbios a partir de preguntas.	
- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica</u> : reconocen en la lectura las palabras que llevan tilde y luego las clasifican en agudas, graves y esdrújulas.	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>La sabiduría del águila</p> <p>El águila es un ave que llega a vivir 70 años, pero para llegar a esa edad, a los 40, debe tomar una seria y difícil decisión.</p> <p>A los 40 años, sus uñas están apretadas y flexibles y no consigue tomar a sus presas para alimentarse.</p> <p>Su pico largo y puntiagudo, se curva, y sus alas están envejecidas y pesadas.</p> <p>Entonces, el águila tiene dos alternativas: morir o enfrentar un doloroso proceso de renovación.</p> <p>Ese proceso consiste en volar hacia una montaña y quedarse en un nido, donde no tenga la necesidad de</p>	LECTURA	A partir del título y la clave que les da el profesor “el águila debe tomar una seria y difícil decisión...” formulan hipótesis y hacen predicciones.	Intentan construir entre todos la definición de “proceso” para llegar a un consenso donde se entienda como un conjunto de acontecimientos que llevan a un resultado. - Buscan ejemplos de procesos que conozcan (desde fenómenos naturales hasta de fabricación de productos, por ejemplo; el ciclo del agua, cómo se hace el pan...)	Conversan acerca de las características de las aves (medio en que viven, características físicas, modo de reproducción...)	Si ya han trabajado con otro texto informativo (Por ejemplo, con el de la tortuga acuática) comparan con los reptiles buscando semejanzas y diferencias.	Conversan acerca de la decisión difícil del águila y sobre alguna decisión que hayan tenido que tomar ellos o sus familias. - Conversan sobre las personas longevas hombres y mujeres. Averiguan el promedio de años de vida de cada uno.
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		- Lectura al unísono (profesor – alumno) - Repiten la lectura.	- Lectura al unísono - Leen con distintos tonos de voz (voz moribunda, voz renovada y fuerte)	- Lectura al unísono. - En dos grupos, hombres y mujeres.	- Lectura al unísono. - Leen alternando párrafos hombres y mujeres.	- Lectura al unísono. - Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación.

<p>volar. Después el águila comienza a golpear su pico hasta conseguir arrancarlo. Luego espera el crecimiento de uno nuevo con el que desprenderá sus uñas. Con las nuevas uñas desplumará sus plumas viejas. Después de cinco meses, sale para su vuelo de renovación... a vivir 30 años más.</p>	<p><u>Comprensión:</u> Confirman o rechazan sus predicciones Comparten oralmente los aspectos que más les llamaron la atención del texto.</p>	<p><u>Comprensión:</u> Responden preguntas literales o inferenciales: ¿Cuál es la difícil decisión del águila? ¿Cuáles son las razones por las que el águila debe tomar la decisión? ¿Cómo se dará cuenta? ¿Cuál es la señal que debe esperar para poder salir a volar otra vez? ¿Qué fue lo último que hizo antes de ello?</p>	<p><u>Comprensión:</u> Responden las preguntas características de un texto informativo: Qué, quién, dónde, cuándo, por qué</p>	<p><u>Comprensión:</u> Organizan la información del texto como una secuencia de hechos resumida. Pueden ayudarse con un organizador gráfico con flechas (mirar al final de la planificación)</p>	<p><u>Comprensión:</u> Motivados por el profesor, inventan una solución divergente para que el águila viva más años.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MINILECCIONES</p>	<p>El profesor los invita a buscar palabras en el texto que tengan ciertas características: Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la palabra que más se repite en el texto? • ¿Qué palabra termina en ción? • ¿Qué palabras comienzan con m? • ¿Qué palabras son más difíciles de leer? 	<p>El profesor los invita a buscar información o palabras claves para describir ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? En relación con el texto. Luego identifican las palabras que les permiten dar con esa información. Por ejemplo: para encontrar información que responda a cuándo, hay palabras como después, luego... El profesor refuerza el trabajo contándoles que esas palabras que nos ayudan a responder se llaman <i>adverbios</i>.</p>	<p>El profesor los invita a "agrandar la mirada". Por ello, él les dará una palabra y todos buscarán nuevas palabras que la vayan incluyendo: águila - ¿Cuál seguiría? ¿Y después? (rapaces - aves – vertebrados – animales...)</p>	<p>El profesor les señala algunas frases u oraciones del texto y los invita a cambiarle el orden:</p> <p>Sus uñas están apretadas y flexibles. Su pico largo y puntiagudo se curva. Sus alas están envejecidas y pesadas. Entonces, el águila tiene dos alternativas.</p>	<p>Buscan en el texto las palabras que llevan tilde y luego las clasifican en agudas, graves y esdrújulas. Recuerdan leyes de acentuación.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EXTENSIÓN</p>	<p>Comprensión del medio: conversan sobre los ciclos de vida y construyen un disco con el proceso ilustrado.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div>				



La sabiduría del águila

El águila es un ave que llega a vivir 70 años, pero para llegar a esa edad, a los 40, debe tomar una seria y difícil decisión.

A los 40 años, sus uñas están apretadas y flexibles y no consigue tomar a sus presas para alimentarse.

Su pico largo y puntiagudo, se curva, y sus alas están envejecidas y pesadas.

Entonces, el águila tiene dos alternativas: morir o enfrentar un doloroso proceso de renovación.

Ese proceso consiste en volar hacia una montaña y quedarse en un nido, donde no tenga la necesidad de volar. Después el águila comienza a golpear su pico hasta conseguir arrancarlo. Luego espera el crecimiento de uno nuevo con el que desprenderá sus uñas. Con

las nuevas uñas desplumará sus plumas viejas.

Después de cinco meses, sale para su vuelo de renovación... a vivir 30 años más.



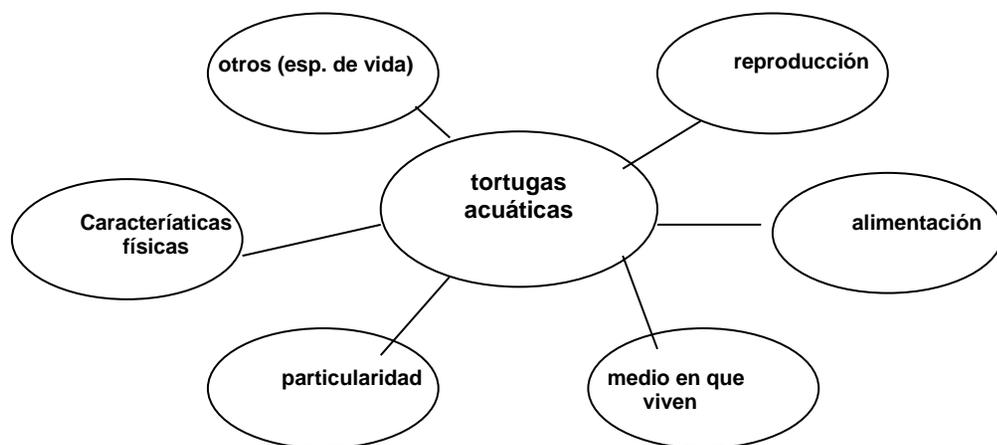
Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión. - Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos. - Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo. - Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual. - <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> análisis fónico. - <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> inventar oraciones con palabras seleccionadas. - <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> reemplazar el sujeto de las oraciones. - <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> destacar o identificar sustantivos. - <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> subrayar la sílaba tónica y luego clasificar en agudas, graves, esdrújulas.
--------------------	--

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>La tortuga acuática</p> <p>La tortuga acuática es una especie de reptil que apareció hace unos doscientos millones de años.</p> <p>Las tortugas acuáticas viven en los océanos. Son muy buenas nadadoras. Su vida transcurre en el agua y en la tierra donde pasan horas tomando sol.</p> <p>La tortuga acuática tiene un caparazón duro, que cubre los órganos de su cuerpo. Es uno de los reptiles más inteligentes, puede ir a un lugar determinado todos los días a la misma hora.</p> <p>Las tortugas acuáticas pueden vivir muchos años. Son esencialmente carnívoras. Para reproducirse, entierran sus huevos en la arena húmeda para que se desarrollen. El macho es de menor tamaño que la hembra</p>	LECTURA	<p>Plantean hipótesis a partir del título y activan conocimientos previos (tortugas, reptiles...)</p>	<p>Conversan acerca de las características de los reptiles (características físicas, medio en que viven, reproducción...)</p>	<p>Con ayuda del profesor, construyen una explicación para la frase “peligro de extinción”. Comentan sobre otros animales que ellos sepan que están en peligro de extinción.</p>	<p>Conversan a partir de la siguiente suposición: “<i>Si tuviera que construir un tipo de texto como éste, ¿Qué debería considerar?</i>”. Recuerdan características de un texto informativo, pero aplicado a lo que quisieran contar.</p>	<p>Conversan a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué otros animales habrán existido hace 20 millones de años?</p>
		<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Repiten la lectura <p><u>Comprensión:</u> Confirman o rechazan sus predicciones Formulan preguntas sobre las palabras y hechos que no entiendan. Comentan acerca de las características de un texto informativo.</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen primero muy lento, como tortugas en la tierra, y luego muy rápido como cuando están nadando. <p><u>Comprensión:</u> Comparten oralmente los aspectos que más les llamaron la atención del relato. El profesor dibuja un organizador gráfico y construyen entre todas</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - En dos grupos, leen alternando párrafos. <p><u>Comprensión:</u> Guiados por el profesor, responden preguntas literales e inferenciales: ¿Por qué es uno de los reptiles más inteligentes? ¿Cuál es la razón para que las tortugas acuáticas estén en peligro de extinción? ¿Dónde está esa información en el texto?</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen primero las mujeres y luego los hombres. <p><u>Comprensión:</u> En grupos, sintetizan la idea principal de un párrafo cada grupo.</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono - Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación. <p><u>Comprensión:</u> Conversan a partir de las preguntas sugeridas por el profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué pasarán horas tomando sol? • ¿Para qué les sirve su caparazón? • ¿Qué pasará con los huevos enterrados?

<p>y presenta unas potentes garras en sus patas delanteras. Las tortugas acuáticas están en peligro de extinción. Mucha gente las caza para comerlas y otros usan su caparazón para hacer joyas.</p>		<p>unas constelaciones de palabras a partir de la palabra TORTUGA. La idea es que asocien ideas o conceptos que encuentren en el texto con la palabra central (ver ejemplo al final)</p>				
	MINILECCIONES	<p>El profesor elige una palabra y les pide a los niños que la deletreen. Luego algunos niños seleccionan palabras y desafían a sus compañeros a deletrearla (puede ser a modo de juego o concurso por grupos, por ejemplo)</p>	<p>El profesor destaca algunas palabras (con distintas funciones: sustantivos, verbos, adverbios, adjetivos) e invita a los niños a inventar oraciones con esas palabras. Las palabras destacadas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • garras • mucha • joyas • transcurre • órganos • muy • más • determinado • carnívoras 	<p>Con ayuda del profesor, descubren que cada párrafo empieza nombrando “la o las tortugas acuáticas”. Motivados por el profesor, buscan nuevas palabras para reemplazar el “sujeto” o enunciado de cada párrafo. ¿Cómo podríamos decir con otras palabras las tortugas acuáticas (ellas, estos animales, estos reptiles...)?</p>	<p>Recuerdan definición de sustantivos (palabras que sirven para nombrar animales, cosas, personas u objetos) y en grupos buscan la mayor cantidad de sustantivos en el texto.</p>	<p>El profesor destaca en el texto algunas palabras y los niños señalan la sílaba tónica.</p> <p>Recuerdan características de las palabras agudas, graves y esdrújulas y las clasifican. ¿De cuáles hay más?</p> <p>Palabras seleccionadas:</p> <p>Agudas: reptil - apareció – caparazón - están - lugar - menor - hacer</p> <p>Graves: Tortuga - una - especie – extinción - millones - esencialmente – viven - agua – cuerpo – huevos - joyas</p> <p>Esdrújulas: acuática – océanos – carnívoras – húmeda - órganos</p>
	EXTENSIÓN	<p>Comprensión del medio: investigan sobre otros animales en peligro de extinción.</p>				

Ejemplo constelación de palabras (en cada globo se describe un tipo de características):



La tortuga acuática

La tortuga acuática es una especie de reptil que apareció hace unos doscientos millones de años.

Las tortugas acuáticas viven en los océanos. Son muy buenas nadadoras.

Su vida transcurre en el agua y en la tierra donde pasan horas tomando sol.

La tortuga acuática tiene un caparazón duro, que cubre los órganos de su cuerpo. Es uno de los reptiles más inteligentes, puede ir a un lugar determinado todos los días a la misma hora.

Las tortugas acuáticas pueden vivir muchos años. Son esencialmente carnívoras. Para reproducirse, entierran sus huevos en la arena húmeda para que se desarrollen.

El macho es de menor tamaño que la hembra y presenta unas potentes garras en sus patas delanteras.

Las tortugas acuáticas están en peligro de extinción. Mucha gente las caza para comerlas y otros usan su caparazón para hacer joyas.



Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión. - Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos. - Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo. - Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual. - <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> análisis fónico. - <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> definir utilizando claves contextuales. Agrandar oraciones. - <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> reemplazar el sujeto de las oraciones. - <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> descubrir palabras primitivas.
--------------------	---

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p style="text-align: center;">La zorra y el leñador</p> <p>Una zorra perseguida por unos cazadores le suplicó a un leñador que la escondiera. El hombre le aconsejó que entrara a su cabaña. Llegaron los cazadores y preguntaron por la zorra. El leñador, con la voz les dijo que no, pero con la mano señalaba la cabaña donde estaba escondida. Los cazadores no comprendieron las señas y se confiaron en lo dicho con la palabra. La zorra, al verlos marcharse, salió sin decir nada. El leñador le reprochó a la zorra por no dar las gracias. La zorra respondió: -Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.</p> <p style="text-align: right;">Esopo, griego</p>	LECTURA	<p>Predicen el contenido de la lectura a partir del título. ¿Qué relación podría haber entre una zorra y un leñador?</p> <p>El profesor da ciertas claves (por ejemplo, que es una fábula, qué habrá una enseñanza...)</p>	<p>Recuerdan características de la fábula como tipo de texto (personificación, enseñanza, elementos fantásticos...)</p>	<p>Conversan sobre el lenguaje no verbal, en especial las señas. Cómo el cuerpo acompaña lo que queremos comunicar.</p> <p>El profesor puede enriquecer la conversación contando sobre la lengua de señas para las personas sordas, como mecanismo de comunicación a través de señas acordadas.</p>	<p>Conversan a partir del último párrafo sobre “decir una cosa y hacer otra...”</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Me ha pasado alguna vez, o conozco a alguien que le haya sucedido? • ¿Qué consecuencias puede traer esto? • ¿Está bien o no? 	<p>Conversan sobre la cacería y qué animales conocen que son considerados para la caza. ¿Por qué será? ¿de dónde viene la caza? ¿es necesaria hoy en día? ¿qué necesidad del hombre satisfacía antes? ¿cómo se satisface ahora?</p>
		<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Repiten la lectura. <p><u>Comprensión:</u> Confirman o rechazan sus predicciones; Comparten oralmente los aspectos que más les llamaron la atención del relato.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen en dos grupos. Uno lee hasta el párrafo que termina en “palabra”. Y sigue el otro grupo. <p><u>Comprensión:</u> Responden preguntas literales o inferenciales:</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen dando énfasis en la fluidez (primero leen sin respetar puntuación y luego sí) <p><u>Comprensión:</u> El profesor invita a parafrasear algunos párrafos y a explicarlo usando gestos.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen todos juntos, pero cada vez que leen la palabra “leñador” hacen un gesto acordado (mover la mano por ejemplo...) <p><u>Comprensión:</u> Recuentan el cuento, identificando personajes, describiendo acciones o reproduciendo diálogos.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación. <p><u>Comprensión:</u> Caracterizan personajes (zorra, leñador, cazadores)</p>

		<p>¿Por qué los cazadores preguntaron por la zorra? ¿Por qué la zorra tenía que darle las gracias al leñador?</p>	<p>Por ejemplo, pueden usar el párrafo: “...El leñador, con la voz les dijo que no, pero con la mano señalaba la cabaña donde estaba escondida...”</p> <p>Comentan significado del párrafo. ¿Qué quiso hacer el leñador? Comentar último párrafo con la respuesta de la zorra.</p>		
MINILECCIONES	<p>Según oraciones dadas por el profesor (extraídas del texto) cambian el sujeto por el pronombre correspondiente:</p> <p><u>El hombre</u> le aconsejó...</p> <p><u>Los cazadores</u> no comprendieron las señas.</p> <p><u>La zorra</u> respondió...</p>	<p>A partir de las siguientes oraciones con palabras destacadas, intentan definir según claves contextuales y luego buscan en el diccionario si lo necesitan: Ejemplo: <i>La zorra le suplicó al leñador que la escondiera...</i> Yo creo que significa... ¿Qué dice el diccionario?...</p> <p>Puede ser las oraciones que contengan las siguientes palabras: <i>comprendieron, señalaba, reprochó.</i></p>	<p>A partir de oraciones seleccionadas del texto, le intercalan palabras u oraciones para agrandarla. Ejemplo: Una zorra perseguida por unos cazadores.</p> <p>Un día, una pequeña zorra perseguida por unos ambiciosos cazadores...</p> <p>Otras sugerencias de oraciones: Los cazadores no comprendieron las señas.</p> <p>La zorra, al verlos marcharse, salió sin decir nada.</p> <p>El leñador le reprochó a la zorra.</p>	<p>El profesor les señala las palabras leñador y cazadores y les invita a descubrir ¿Cuál es la palabra que da origen a leñador? ¿De qué palabra viene? ¿Y de cazadores? Llegan a la definición de palabras primitivas y derivadas; a partir de las primitivas de las palabras señaladas y otras derivadas que se les ocurran de la misma palabra primitiva.</p>	<p>El profesor le pide al curso que deletree la palabra perseguida, por ejemplo. Luego invita a algunos niños a que desafíen a sus compañeros a deletrear otras.</p> <p>Sugerencias: cazadores, escondida, comprendieron, reprochó, hubiera.</p>
EXTENSIÓN	<p>Confeccionan un afiche para el diario mural donde aludan al último párrafo como consejo para el curso.</p>				

La zorra y el leñador

Una zorra perseguida por unos cazadores, le suplicó a un leñador que la escondiera.

El hombre le aconsejó que entrara a su cabaña.

Llegaron los cazadores y preguntaron por la zorra.

El leñador, con la voz les dijo que no, pero con la mano señalaba la cabaña donde estaba escondida.

Los cazadores no comprendieron las señas y se confiaron en lo dicho con la palabra.

La zorra, al verlos marcharse, salió sin decir nada.

El leñador le reprochó a la zorra por no dar las gracias.

La zorra respondió:

-Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

Esopo,
griego



Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión. - Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos. - Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo. - Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual. - <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> identifican palabras del texto que riman o terminan igual. Reconocen palabras como conjunto de letras (palabras cortas, palabras largas) - <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> parafrasean algunas expresiones del texto. - <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> agrandan oraciones usando conectores. - <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> trabajan concordancia de género y número cambiando oraciones de singular a plural.
--------------------	---

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p><i>La gallina de los huevos de oro</i></p> <p>Había una vez un hombre que tenía una gallina, era ésta, un ave tan delicada y apreciada, que ponía huevos de oro en la cocina. Al hombre le pareció una cantidad muy apocada, el huevo diario que su amiga le daba. Quiso tener de una vez, todo el tesoro y decidió abrirla, para sacar el oro. Pero, no encontró nada de la riqueza que buscaba. No pudo cerrar al pobre animal, ni volver a cobrarle un real.</p> <p style="text-align: right;">Jean de la Fontaine, francés</p>	LECTURA	<p>A partir del título, formulan hipótesis sobre qué tratará. Conversan si les es familiar el título y a qué lo asocian. ¿Dónde lo habían escuchado? ¿Cuándo se dice? ¿A qué se referirá?</p>	<p>Recuerdan características de una fábula (<i>puede ser a partir de lo conversado en El ratón y el león si es que ya lo trabajaron</i>) Identifican lo fantástico de la historia y el mensaje o enseñanza que hay detrás.</p>	<p>Conversan acerca del significado de un real, y luego sobre las monedas que conocen, tanto chilenas como de otros lugares.</p> <p>El profesor puede enriquecer la conversación aportando datos sobre la actual moneda chilena, sus más recientes incorporaciones (la moneda de \$500, la de \$100, y el billete de \$20.000) y qué monedas se usaban antes. real: antigua moneda española.</p>	<p>A partir de las expresiones: “Tenía la gallina de los huevos de oro...” “Ni volver a cobrarle un real...” Conversan sobre su uso y significado. ¿En qué contextos se utilizarán? ¿Qué otras expresiones son parecidas y han escuchado?</p>	<p>A partir de la enseñanza de la fábula, conversan sobre la ambición, y lo que el hombre no supo valorar.</p> <p>Intentan rescatar o recordar aquellos talentos o regalos que serían “Nuestros tesoros” y a veces no valoramos tanto. ¿Hemos estado dispuestos a perderlo por tener más? ¿Hay algún don que hemos recibido y lo miramos en menos? ¿Cuál sería?</p>
	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	
	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Repiten la lectura. <p><u>Comprensión:</u> Confirman o rechazan sus predicciones. Conversan a partir de las siguientes preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen en grupos de hombres y mujeres, alternando después de cada punto aparte. <p><u>Comprensión:</u> Responden preguntas literales o inferenciales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Divididos en dos grupos, por fila. Una fila primero la otra después. <p><u>Comprensión:</u> El profesor los invita a enriquecer la fábula,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen por párrafos (hasta la palabra cocina, daba, oro, real) <p><u>Comprensión:</u> Resumen la fábula en 3 o 4 ideas principales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación. <p><u>Comprensión:</u> Cuentan con sus propias palabras la fábula. Reconocen personajes y tema central de la historia.</p>	

	<p>¿A quién decidió abrir? ¿Qué opinaba el hombre de la gallina?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era la característica de la gallina? • ¿Cuál fue la consecuencia de la decisión del hombre? • ¿Qué aprendió? • ¿Qué opinas de lo que le pasó? 	<p>buscando nuevas ideas, Para ello les propone dos preguntas que nos aportarán más datos a la historia: ¿De dónde sacó la gallina? ¿Qué hacía el hombre con los huevos?</p>		<p>Luego buscan cómo podrían reemplazar por otros personajes, manteniendo la idea central. ¿Cómo quedaría?</p>
MINILECCIONES	<p>El profesor los invita a explicar con sus propias palabras las siguientes expresiones:</p> <p><i>Una cantidad muy apocada...</i> <i>Un ave tan delicada y apreciada...</i> <i>Pero no encontró nada de la riqueza que buscaba...</i></p>	<p>Identifican las palabras del texto que riman o terminan igual. El profesor puede ir destacándolas en el texto con plastilina por ejemplo.</p> <p>Había una vez un hombre que tenía una <u>gallina</u>, era ésta, un ave tan delicada y apreciada, que ponía huevos de oro en la <u>cocina</u>. Al hombre le pareció una cantidad muy <u>apocada</u>, el huevo diario que su amiga le <u>daba</u>. Quiso tener de una vez, todo el <u>tesoro</u> y decidió abrirla, para sacar el <u>oro</u>. Pero, no encontró <u>nada</u> de la riqueza que <u>buscaba</u>. No pudo cerrar al pobre <u>animal</u>, ni volver a cobrarle un <u>real</u>.</p>	<p>El profesor les señala ciertas palabras escritas en la pizarra y los invita a intercalarlas en el texto:</p> <p><i>entonces, hasta, aun así, en cambio, porque, al final, para comenzar.</i></p>	<p>El profesor les cuenta que cambiarán la fábula agregándole un detalle: el hombre en realidad tenía tres gallinas y cada una daba 1 huevo diario. ¿Cómo quedaría la historia? ¿Qué debemos cambiar para contarla?</p>	<p>Observando el texto, el profesor les invita a buscar palabras con algunas características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde hay una palabra que tenga una sola letra? • ¿Pueden encontrar palabras que estén formadas por más de seis letras? • ¿Cuál sería la palabra más larga del texto?
EXTENSIÓN	<p>Educación Artística: según la conversación “Nuestros tesoros” identifican lo que más valoran ahora que se han dado cuenta.... Luego, con pedacitos de papel dorado de chocolates forran un huevo vacío y le agregan el tesoro identificado. Cada uno conserva su “huevo de oro” y lo lleva a su casa para conversar.</p>				

La gallina de los huevos de oro

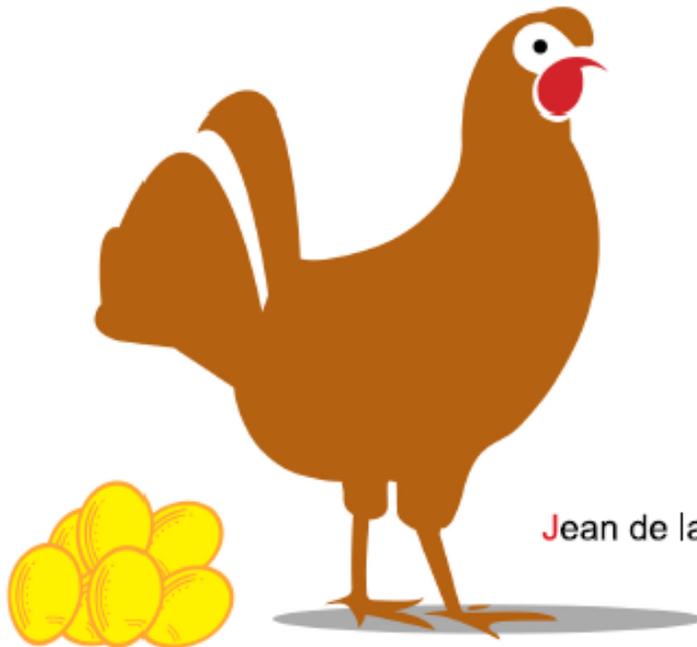
Había una vez un hombre que tenía una gallina, era ésta, un ave tan delicada y apreciada, que ponía huevos de oro en la cocina.

Al hombre le pareció una cantidad muy apocada, el huevo diario que su amiga le daba.

Quiso tener de una vez, todo el tesoro y decidió abrirla, para sacar el oro.

Pero, no encontró nada de la riqueza que buscaba.

No pudo cerrar al pobre animal, ni volver a cobrarle un real.



Jean de la Fontaine,
francés

Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.
	- Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.
	- Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.
	- Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> síntesis fónica
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> releen el texto reemplazando algunas palabras seleccionadas por su antónimo
- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> releen la lectura cambiándole el tiempo verbal	
- <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> identifican y clasifican sustantivos propios y comunes presentes en el texto / Identifican conectores utilizados en el texto y su función.	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p>La leyenda del copihue</p> <p>Hace muchos años , en una aldea mapuche, ubicada en los bosques de I Sur de Chile, vivía una hermosa niña llamada Rayén. Ella amaba a Maitú, el guerrero más valiente y audaz de la tribu. Ellos habían sido prometidos en matrimonio por sus padres cuando eran niños.</p> <p>Un día de primavera, Maitú partió con los hombres del pueblo a luchar en una batalla, a orillas del río Toltén y nunca regresó. Desesperada, Rayén corrió al bosque a llorar su pena.</p> <p>Las lágrimas se convirtieron en copihues, hermosas flores rojas que colgaban de los árboles. Al oírla llorar con tanta pena, los copihues se tendieron a los pies de la niña y le dijeron: - Rayen, nos diste</p>	<p>Conversan sobre el copihue, si lo conocen o no, cómo es...</p> <p>Hipotetizan a partir del título sobre el origen de la flor. Pueden escribir sus hipótesis en la pizarra.</p>	<p>Conversan en torno a la palabra “recompensa”. ¿Qué significa? ¿cuándo se hace, en general? ¿alguno de ustedes ha sido recompensado alguna vez? ¿de qué otros modos se pueden recompensar?</p>	<p>Conversan sobre nuestros pueblos originarios. ¿Qué conocemos de los mapuches? ¿cómo vivían? ¿qué nos llama la atención de lo que hemos leído estos días?</p>	<p>Conversan sobre ¿qué otros fenómenos naturales tienen su explicación en una leyenda? ¿cuáles conocen?</p>	<p>Conversan sobre símbolos que nos identifican, propios de nuestro país, entre ellos el copihue. El profesor enriquece la conversación señalándoles los otros símbolos en caso de que no los conozcan (pueden ser símbolos patrios y también otras especies de flora y fauna nativas)</p>	
	LECTURA	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono (profesor – alumno)</p> <p>- Repiten la lectura</p> <p><u>Comprensión:</u> Confirman o refutan sus hipótesis y predicciones. ¿Alguien tenía razón o conocía la leyenda? ¿qué otras ideas surgieron de que se parecían?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Leen todos juntos dando distintas entonaciones (como enamorados, desesperados, en paz)</p> <p><u>Comprensión:</u> Recuerdan características de la leyenda e identifican sus elementos en el texto (fenómeno a explicar, elementos fantásticos...)</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Leen primero las niñas y luego los niños.</p> <p><u>Comprensión:</u> Conversan y responden preguntas; ¿Qué pasó con Maitú? ¿dónde encuentran esa información en el texto? ¿Cómo los copihues recompensan a Rayén? ¿de qué manera le dan alegría?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Leen empleando distintos ritmos (muy rápido, luego lento, “in crescendo” ...)</p> <p><u>Comprensión:</u> El profesor los invita a explicar la frase “ellos habían sido prometidos en matrimonio” ¿qué significará? ¿hoy en día se hace eso?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación.</p> <p><u>Comprensión:</u> Conversan acerca de ¿qué sentimientos mueven la historia? ¿con cuáles me identifico? ¿qué hacen nuestros cercanos cuando sentimos como en el texto?</p>

<p>la vida con tus lágrimas. Nosotros junto a los árboles del bosque, te daremos alegría... Ven, acuéstate.</p> <p>Entonces la niña se tendió y en una alfombra roja salió volando hacia el cielo.</p> <p>Era Rayén que iba al encuentro de Maitú.</p>	<p>MINILECCIONES</p>	<p>Identifican conectores presentes en el texto, que estén relacionados con el transcurso del tiempo (hace muchos años..., un día..., entonces...)</p> <p>Inventan oraciones utilizando los conectores encontrados.</p>	<p>Identificar sustantivos propios y comunes. Recuerdan definición y función de cada uno.</p> <p>Refuerzan regla de uso de mayúsculas para los sustantivos propios.</p>	<p>Observan el texto con algunas palabras destacadas y buscan sus antónimos.</p> <p>Luego releen el texto con los antónimos reemplazando las palabras destacadas.</p> <p>Comentan cómo queda el texto. Sugerencia de palabras a destacar: muchos, hermosa, valiente, hombres, nunca, acuéstate...</p>	<p>El profesor los invita a reconocer el tiempo verbal en que se encuentra el relato (pasado)</p> <p>Luego, un grupo relee la leyenda cambiando a presente todas las acciones y otro grupo relee cambiando a tiempo futuro. Van corrigiéndose entre ellos.</p> <p>Comentan cómo resultó.</p>	<p>Varios niños/as eligen una palabra del texto sin decírsela a nadie, sólo al profesor; y la deletrean para que sus compañeros descubran cuál es.</p>
	<p>EXTENSIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Confeccionan copihues para adornar la sala y le escriben mensajes o consejos para Rayén. - En Comprensión del Medio, investigan sobre la flora nativa. 				

La leyenda del copihue

Hace muchos años, en una aldea mapuche, ubicada en los bosques del Sur de Chile, vivía una hermosa niña llamada Rayén. Ella amaba a Maitú, el guerrero más valiente y audaz de la tribu. Ellos habían sido prometidos en matrimonio por sus padres cuando eran niños.

Un día de primavera, Maitú partió con los hombres del pueblo a luchar en una batalla, a orillas del río Toltén y nunca regresó. Desesperada, Rayén corrió al bosque a llorar su pena.

Las lágrimas se convirtieron en copihues, hermosas flores rojas que colgaban de los árboles. Al oírla llorar con tanta pena, los copihues se tendieron a los pies de la niña y le dijeron: - Rayén, nos diste la vida con tus lágrimas. Nosotros junto a los árboles del bosque, te daremos alegría... Ven, acuéstate.

Entonces la niña se tendió y en una alfombra roja salió volando hacia el cielo.

Era Rayén que iba al encuentro de Maitú.



Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

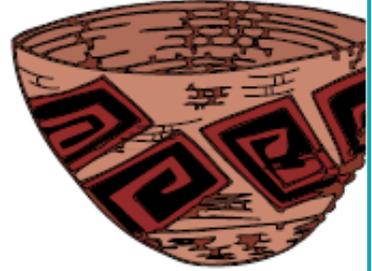
PREPARACIÓN	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.
	- Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.
	- Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.
	- Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> identificar palabras a partir de ciertas características.
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> ordenar por categorías.
	- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> reemplazan el sujeto de las oraciones.
- <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> cambian el tiempo verbal (de presente a pasado) del texto.	
- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> uso de la coma al enumerar.	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>¿Sabes lo que es el folclore?</p> <p>Folclore son todas las costumbres propias de la gente que vive en un lugar, que se transmiten de generación en generación.</p> <p>Folclore es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, los remedios caseros, las canciones y las danzas de un lugar. También la artesanía, por ejemplo la cerámica, cestería, tejidos, talabartería y mueblería.</p> <p>El folclore está presente en la vida diaria de los habitantes de un país; en el campo y la ciudad.</p> <p>Por eso, una forma de conocer cómo son las personas de un país, es conociendo su folclore, porque las costumbres folclóricas no son</p>	<p>Formulan predicciones a partir del título.</p> <p>Activan conocimientos previos intentando responder la pregunta del título (pueden guiarse por las ilustraciones...)</p>	<p>Conversan sobre el significado de la expresión: "...que se transmite de generación en generación...". ¿qué importancia tiene los adultos mayores en nuestra cultura? ¿cómo los respetamos y aprendemos de ellos? ¿qué he aprendido de mis abuelos o ancianos conocidos?</p>	<p>Conversan identificando aquellas costumbres propias de la localidad y del país. Pueden recordar fiestas, comidas, trajes y otras tradiciones que conozcan.</p>	<p>Conversan a partir de la pregunta: ¿cómo los demás nos conocen o reconocen? ¿cómo nos damos a conocer? Puede ser porque utilizamos algún elemento propio de nuestra zona y que no existe en otro lugar, o bien por las fiestas típicas...</p>	<p>A partir de las costumbres que han reconocido, intentan hacer la conexión con su vida diaria (3er párrafo). ¿Cómo se ven reflejadas estas costumbres en nuestra cotidianidad? ¿En quiénes se nota más?</p>
LECTURA	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Repiten la lectura. <p><u>Comprensión:</u> Confirman o rechazan sus predicciones e hipótesis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen por párrafos. <p><u>Comprensión:</u> Identifican las ideas principales del texto.</p> <p>El profesor dibuja un organizador gráfico y construyen entre todas unas constelaciones de palabras a partir de la palabra FOLCLORE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen primero los hombres y luego las mujeres. <p><u>Comprensión:</u> A partir de lo enumerado en el segundo párrafo, ejemplifican a partir de lo que conozcan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Divididos en dos grupos, un grupo lee mientras el otro aplaude suavemente como en una cueca y luego intercambian roles. <p><u>Comprensión:</u> Explican y comentan con sus palabras la expresión del texto:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación. <p><u>Comprensión:</u> Conversan a partir del último párrafo sobre qué nos hace distintos como chilenos.</p>
	Formulan preguntas sobre las palabras y hechos que no entiendan.				

<p>imitación de lo que se hace en otros países, son únicas de cada lugar.</p> <p>Es importante que los países cuiden y protejan su folclore para que siempre conserven lo que los hace distintos.</p>		<p>La idea es que asocien ideas o conceptos que encuentren en el texto con la palabra central (ver ejemplo al final)</p>	<p>El profesor guía la conversación, recordándoles o dándoles algunas pistas para que ellos reconozcan costumbres propias.</p>	<p><i>“...las costumbres folclóricas no son imitación de lo que se hace en otros países, son únicas de cada lugar”.</i></p>	<p>¿Qué deberíamos proteger? ¿qué necesitamos conservar de nuestro folclore?</p>	
	<p>MINILECCIONES</p>	<p>A partir de una situación sugerida por el profesor, cambian el tiempo verbal del texto: <i>“Suponiendo que estamos en el futuro, debemos cambiar el texto a tiempo pasado”.</i> Entre todos cambian el tiempo verbal y se van corrigiendo entre ellos.</p>	<p>El profesor da algunas categorías y entre todos nombran elementos que estén incluidos. Las categorías pueden ser;</p> <ul style="list-style-type: none"> • países • campo • ciudad • artesanía... 	<p>A partir del enunciado del 2º y 3er párrafo, cambian el sujeto por su pronombre u otro sujeto.</p>	<p>Revisan el segundo párrafo atentos a las comas utilizadas, descubriendo su uso al enumerar. Si ya conocen su función, la refuerzan y recuerdan.</p>	<p>Observando el texto, el profesor les invita a buscar palabras con algunas características:</p> <p>¿dónde hay una palabra que tenga una sola letra?</p> <p>¿pueden encontrar palabras que estén formadas por más de seis letras?</p> <p>¿cuál sería la palabra más larga del texto?</p>
	<p>EXTENSIÓN</p>	<p>Pueden organizar una feria costumbrista invitando a otros cursos o bien, en un recreo. En ello pueden elaborar réplicas de artesanía en artes visuales, aprender canciones en artes musicales, e investigar en comprensión del medio sobre las costumbres propias de la localidad.</p>				

¿Sabes lo que es el folclore?

Folclore son todas las costumbres propias de la gente que vive en un lugar, que se transmiten de generación en generación.

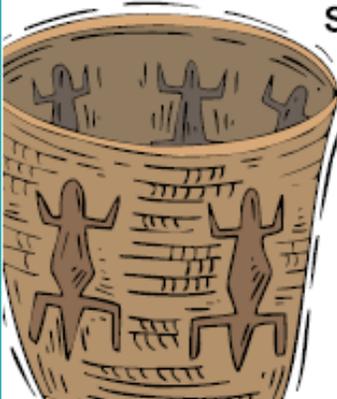


Folclore es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, los remedios caseros, las canciones y las danzas de un lugar. También la artesanía, por ejemplo la cerámica, cestería, tejidos, talabartería y mueblería.

El folclore está presente en la vida diaria de los habitantes de un país; en el campo y la ciudad.

Por eso, una forma de conocer cómo son las personas de un país, es conociendo su folclore, porque las costumbres folclóricas no son imitación de lo que se hace en otros países, son únicas de cada lugar.

Es importante que los países cuiden y protejan su folclore para que siempre conserven lo que los hace distintos.



Planificación de Lectura Compartida 4° Básico

PREPARACIÓN	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión. - Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos. - Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo. - Enriquecen su expresión oral y escrita utilizando un vocabulario progresivamente más amplio, manejando la concordancia de las palabras que utilizan y reemplazan, junto con un dominio gradual de la ortografía literal, puntual y acentual. - <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> definen palabras que no conozcan su significado e intentan usarlas en nuevos contextos / releen el texto cambiando ciertas palabras por sus sinónimos. - <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> reemplazan el título del poema por otros pronombres y en función de ello, la sintaxis del poema. - <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> analizan e identifican palabras según su función (sustantivos y verbos) / A partir de una palabra compuesta del texto, descubren nuevas.
--------------------	---

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>YO EN EL FONDO DEL MAR</p> <p>En el fondo del mar hay una casa de cristal.</p> <p>A una avenida de madrêporas da.</p> <p>Un gran pez de oro, a las cinco, me viene a saludar.</p> <p>Me trae un rojo ramo de flores de coral.</p> <p>Duermo en una cama un poco más azul que el mar.</p> <p>Un pulpo me hace guiños a través del cristal.</p>	<p>Plantean hipótesis a partir del título y las ilustraciones.</p> <p>Reconocen estructura del texto (poema)</p>	<p>Conversan, sugeridos por preguntas del profesor: ¿Podríamos ir al fondo del mar? ¿qué necesitaríamos? ¿por qué?</p>	<p>A partir del comentario del profesor sobre cómo es la casa del poema, conversan y describen cómo son sus casas, intentando destacar características particulares.</p>	<p>Inventan sonidos que puedan reemplazar por “din-don...din-dan” en el poema.</p> <p>Conversan sobre la musicalidad del lenguaje y cómo buscamos sonidos que nos guste escuchar, o que representen algo para lo que no encontramos palabras (ejemplos: cataplum, crash!, laralalai, ...)</p>	<p>El profesor los invita a descubrir qué quiere decir la autora con esa expresión “erizadas puntas del mar”, a qué se referirá (olas del mar). Pueden recordar lo conversado días anteriores. El profesor les comenta sobre las metáforas o las posibilidades de nombrar poéticamente las cosas. Conversan e inventan modos poéticos de nombrar las cosas (¿cómo dirían poéticamente bosque, mar, sol...?)</p>
	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono (profesor – alumno) - Repiten la lectura 	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen con diferentes tonos. 	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen en dos grupos (los nº pares e impares de la lista) 	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Un grupo lee y el otro hace un sonido suave como el mar. Luego invierten los roles. 	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura al unísono. - Leen todos juntos con énfasis en la fluidez y la entonación.

<p>En el bosque verde que me circunda —din don... din dan— se balancean y cantan las sirenas de nácar verdemar.</p> <p>Y sobre mi cabeza arden, en el crepúsculo, las erizadas puntas del mar.</p>	<p>Comprensión: Confirman o rechazan sus predicciones.</p> <p>Comparten oralmente los aspectos que más les llamaron la atención del relato.</p> <p>Formulan preguntas sobre las palabras y hechos que no entiendan.</p>	<p>Comprensión: Recuerdan qué tipo de texto es según lo conversado el día anterior (poema) y reconocen elementos propios de ese texto: ¿Cuántos versos? ¿Cuántas estrofas? ¿Tendrá rima? ¿Todos los poemas deben tener rima? ¿Quién es el autor?</p>	<p>Comprensión: Responden preguntas sugeridas por profesor: ¿Qué da a una avenida de madreporas? ¿Quién trae un rojo ramo? - Infieren sobre qué significará la última estrofa (metáfora)</p>	<p>Comprensión: Conversan a partir de la pregunta: ¿qué más agregarías al poema? ¿Qué otras cosas podrían pasar en el fondo del mar?</p>	<p>Comprensión: Conversan a partir de las preguntas: ¿Qué sentimientos despierta en cada uno este poema? ¿Qué sensaciones nos da? ¿Cómo me siento después de leerlo o mientras lo hago? ¿A qué me recuerda?</p>				
<p>Alfonsina Storni, argentina</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MINILECCIONES</p> <p>Buscan palabras que no entiendan del texto y el profesor puede sugerir algunas (madreporas, nácar, circunda...)</p> <p>Una vez que las definen, inventan oraciones usándolas.</p> <p>Madréporas: tipo de coral.</p>	<p>El profesor les muestra algunas oraciones y los invita a reemplazar por sinónimos ciertas palabras. <i>(Puede ocurrir que algunas de ellas las hayan definido el día anterior. La invitación ahora es buscar sinónimos de ellas.)</i></p> <p>Un pulpo me hace <u>quiños</u>...</p> <p>En el bosque verde que me <u>circunda</u>...</p> <p>...arden, en el <u>crepúsculo</u>...</p> <p>Vuelven a leer el poema con los sinónimos reemplazados.</p>	<p>Palabras como verdemar.</p> <p>A partir de la palabra verdemar, identifican por cuáles palabras está formada (verde+mar) y construyen una definición de palabras compuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dan ejemplos de otras palabras compuestas que conozcan. 	<p>El profesor dibuja un organizador gráfico en la pizarra e invita a los niños a buscar en el poema palabras con las características categorizadas.</p> <p>Refuerzan definiciones de sustantivo y verbo.</p> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">palabras</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">que sirven para nombrar</td> <td style="padding: 5px;">que indican acciones</td> </tr> </table> </div>	palabras		que sirven para nombrar	que indican acciones	<p>El profesor los invita a cambiar el título del poema por "Tú en el fondo del mar" y luego a conjugar los verbos del poema en esa persona.</p> <p>Ej: ...Un gran pez de oro a las cinco te viene a saludar...</p> <p>Luego pueden intentar con otros (nosotros en el fondo del mar...)</p>
palabras									
que sirven para nombrar	que indican acciones								

EXTENSIÓN

Educación artística: identifican 1 escena del poema para ilustrarla a modo de postal. Bajo la ilustración, explican con sus propias palabras a cuál corresponde. Sugerencias a modo de ejemplo:

- 1.- Una casa de cristal en el fondo del mar que da a una avenida de madreporas
- 2.- La visita del gran pez de oro que trae un gran ramo rojo de coral.
- 3.- La cama un poco más azul que el mar.
- 4.- Los guiños del pulpo a través de la ventana
- 5.- Las sirenas bailando en el bosque que rodea.
- 6.- “Las erizadas puntas del mar” ardiendo por el crepúsculo sobre mi cabeza (que está en el fondo del mar)

Con las ilustraciones de todos, confeccionan un mural con el poema al centro.

Yo en el fondo del mar

En el fondo del mar
hay una casa de cristal.

A una avenida
de madreporas da.

Un gran pez de oro,
a las cinco,
me viene a saludar.

Me trae
un rojo ramo
de flores de coral.

Duelmo en una cama
un poco más azul
que el mar.

Un pulpo
me hace guiños
a través del cristal.

En el bosque verde
que me circunda
-din don... din dan-
se balancean y cantan
las sirenas de nácar
verdemar.

Y sobre mi cabeza
arden, en el crepúsculo,
las erizadas puntas del
mar.

Alfonsina Storni,
argentina

