

Planificación Lectura en Voz Alta

| <p>➤ Curso: Séptimo básico</p> <p>➤ Objetivo: Encantar con la lectura y despertar el gusto por leer, a través de temas que les pueden resultar atractivos.</p> <p>➤ Material: Texto No Literario: Un miedo muy grande: Fobias</p> | | |
|--|---|---|
| Antes de la Lectura | Durante la Lectura | Después de la Lectura |
| <p>Preparar el ambiente</p> <p>Ponga un cartel en la puerta que diga:</p> <p><i>“No interrumpir, disfrutamos una historia”.</i></p> <p>¿Qué les produce miedo? (películas de terror, fantasmas, ruidos en la noche, etc.)</p> <p>¿Hay otras cosas que les causen temor, que no les gusten? (quedarme solo, meterme a una piscina profunda, las arañas...)</p> <p>¿Hay algo a lo que le tengan mucho miedo y que no exista una explicación muy clara? (por ejemplo: no puedo meterme a una piscina, pues me da miedo ahogarme; las arañas me dan pánico, debo arrancar, etc.)</p> <p>➤ Explicar que hoy escucharemos una pequeña explicación sobre los miedos, pero miedos incontrolables: FOBIA</p> <p>¿Han escuchado alguna vez esta palabra? Veamos qué significa....</p> | <p>Lectura del texto.</p> <p>➤ Lea el texto de manera clara, respetando la puntuación presentada. Recuerde matizar la lectura con una adecuada expresividad, buscando encantar a los alumnos con el texto escuchado.</p> <p>➤ Puede utilizar imágenes de la Internet para apoyar el relato, lo que ayudará a mantener la atención. No se distraiga de su rol de lector en voz alta.</p> <p>➤ Aclare cuando sea necesario, el significado de una palabra, de forma muy breve. Invítelos a dejarlo para el final, escuchando primero lo que creen ellos.</p> <p>Fenómeno: rareza, maravilla, milagro. Pánico: horror, terror, espanto. Antónimo: calma Desapercibido: inadvertido, abandonado. Confinado: encerrado, recluso, internado, enclaustrado, aislado, preso.</p> <p>- Levante la vista y observe el interés de los alumnos y cómo siguen el relato.</p> | <p>La idea es lograr establecer una conversación en torno a lo que han escuchado, reflexionar y desarrollar un sentimiento de empatía.</p> <p>➤ ¿Con qué nos quedamos de lo leído? (hablamos del miedo, pero de un miedo muy grande, que la persona no puede controlar, ni entender que no es real, no corre peligro)</p> <p>➤ ¿Conoce a alguien que sienta este tipo de temor? ¿Qué fobia sufre? ¿Alguno se identifica con alguna fobia? (que empleen sus propias palabras; palabras simples para describir situaciones que han vivido).</p> <p>➤ Pensemos en algunas de las fobias que nos plantea el texto: ¿qué trabajo no se puede realizar por sentir estos temores? (por ejemplo: Miedo a los lugares cerrados: no puede trabajar en una mina; no puede trabajar en un ascensor, etc.)</p> <p>➤ ¿Qué pueden hacer estas personas para enfrentar su miedo? (es una reflexión personal, no hay respuestas correctas o incorrectas)</p> <p>➤ Aclare que las fobias son miedos extremos, muy fuertes y que, ante todo, quienes las sufren deben recibir ayuda terapéutica para llevar una vida normal.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>Pero en la vida cotidiana todos podemos ayudar ¿Cómo puedo ayudar yo? ¿Qué ideas se me ocurren que se pueden implementar en el entorno para alguno de estos temores? (se puede ayudar con una actitud amorosa y respetuosa, por ejemplo: no burlarme, no obligar a otro a enfrentarse a su miedo, etc.)</p> |
| <p>Sugerencias para el (la) profesor(a):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lea el texto completo en silencio. Luego leerlo una segunda, una tercera y una cuarta vez, hasta encontrar su contenido y su lógica. La idea es captar y asimilar en profundidad el mensaje. • Ensaye la lectura en voz alta, encontrando los tonos exactos, considerando los silencios del texto y enfatizando las palabras relevantes. • Mantenga una lectura fluida y el ritmo y cadencia necesarios para el texto escogido. | | |

Un miedo muy grande: Fobias¹

¿Sabías que existen miedos tan grandes que a pesar de saber que los sentimos no los podemos controlar? El **miedo o temor** es una emoción caracterizada por un intenso sentimiento, habitualmente desagradable, provocado por la percepción de un peligro, real o supuesto.

Algunos de los miedos que sentimos son intensos, desproporcionados e irracionales. Cuando ellos persisten en el tiempo, este miedo ha sido llamado **FOBIA**. **Fobia**, es una palabra derivada del griego antiguo que significa “pánico”.

Estos temores o fobias son muy específicos y pueden tener relación con la situación en la que estamos, los objetos que nos rodean, **fenómenos** ambientales, animales, a la salud de nuestro cuerpo, u otros de difícil **clasificación**.

Ejemplos de estos temores los vemos todos los días, pero pasan **desapercibidos** a nuestros ojos: Hay personas que tienen pánico a viajar en avión, hablar en público y hasta a subirse a escaleras mecánicas. Otras, tienen miedo a los perros o gatos, serpientes o arañas, no pudiendo estar o saber que están cerca pues comienzan a sufrir temblores corporales, alergias en la piel, estornudos o desesperación por alejarse.

Algunas de las fobias más comunes son la **claustrofobia** que implica el temor a quedar **confinado** a espacios cerrados. El temor opuesto es la **agorafobia**, que se trata del miedo a los espacios abiertos, a estar alejado de personas que le puedan prestar auxilio o ayuda. O la **acrofobia**, que se trata del miedo a las alturas, en situaciones tales como las de asomarse a un balcón, estar en un mirador elevado o junto a un precipicio.

En todas las fobias, aquellas personas que la sufren buscarán evitar la situación temida y no las podemos obligar a que las enfrente o simplemente entiendan que no les pasará nada. Ellas, al igual que toda persona que siente temor, deben ser comprendidas y acompañadas para poder vivir una vida lo más normal posible.

¹ Escrito por MJTG. Fuentes: “¿Dónde lo leíste?. Antología ilustrada”. Editorial Cal y Canto. Para CRA MINEDUC.; “Fobias raras” en <http://www.webadictos.com.mx/2009/07/15/fobias-50-fobias-raras/>; “Fobias” en <http://es.wikipedia.org/wiki/Fobia>

Planificación Lectura en Voz Alta

- **Curso:** Séptimo básico
- **Objetivo:** Encantar con la lectura y despertar el gusto por leer. Ampliar el vocabulario y el conocimiento del mundo, en particular con literatura que presenta la historia, costumbres o raíces de nuestro folklore, para desarrollar el respeto por nuestras tradiciones y los pueblos originarios.
- **Material:** Texto Literario: Leyenda de la Piedra de la Cruz o Quiastolita. Una leyenda Mapuche

| Antes de la Lectura | Durante la Lectura | Después de la Lectura |
|--|---|--|
| <p>Preparar el ambiente</p> <p>Ponga un cartel en la puerta que diga:</p> <p><i>“No interrumpir, disfrutamos una lectura”.</i></p> <p>Preparar el ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ponga música mapuche, para producir ambiente. Invítelos a sentarse en este ambiente envolvente que los haga compenetrarse con la historia. ➤ Motive a los alumnos a escuchar atentos la lectura. Llévelos a recordar y relacionar sus conocimientos con lo que se escuchará: <p><i>¿Qué es una leyenda? (Una leyenda es una narración, de hechos sobrenaturales, que se transmite de generación en generación. Es la forma en como los pueblos indígenas explicaban el mundo, etc. (activación de los esquemas cognitivos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contextualice el texto en la época de la conquista, la relación entre los pueblos originarios y los conquistadores españoles. ➤ Seleccionar aquellas palabras difíciles que aparecerán en el texto y aclarar el | <p>Lectura del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lea el texto con emoción, de manera clara, respetando la puntuación presentada para a partir de las pausas dar tiempo a imaginar y compenetrarse de la historia. Recuerde matizar la lectura con una adecuada expresividad, buscando encantar a los alumnos con el texto escuchado. ➤ Ajuste el ritmo de la lectura para adaptarlo a la historia, por ejemplo, en momentos de suspenso disminuir la velocidad y el volumen de voz. Se ha separado en párrafos forzados para leer más pausadamente y hacer algunos silencios antes de continuar. ➤ Aclare cuando sea necesario, el significado de una palabra. En este punto la palabra secuestro puede ser una duda de los alumnos, no profundice demasiado e invítelos a dejarlo para el final. Primero hay que escuchar qué creen ellos. ➤ Observe el interés de los alumnos y cómo siguen el relato. ➤ Interrumpa la lectura sólo si percibe que los alumnos pierden la atención. | <p>Recuerde que quien lee en voz alta debe tener un conocimiento profundo de la historia o cuento que lee. ¿Qué temas sugiere la historia? Amor, batallas, historia de Chile.</p> <p>La idea es lograr establecer una conversación en torno a lo que han escuchado:</p> <p><u>(Lograr identificación con los personajes)</u></p> <p>¿Cómo se imaginan que se sintió la niña cuando fue capturada? (triste, desamparada)</p> <p>¿Cuánto tiempo habrá pasado antes de que se acostumbrara? (mucho, pues cuesta a acostumbrarse a lo que es muy diferente a nuestra vida, por ejemplo)</p> <p>¿Qué habrá tenido que aprender, qué habrá tenido que olvidar? (tuvo que aprender a bañarse, pues los indígenas lo hacían y los españoles no todo el tiempo; tuvo que dejar sus vestidos y las joyas).</p> <p>Recuerde dar espacio a la participación de muchos instando a respuestas progresivamente más reflexivas <u>(Respeto a las ideas o expresiones de otros)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar: ¿Qué le habrá pasado al Toqui, por qué habrá cambiado sus sentimientos? (se conocieron como personas, y dejaron de verse como enemigos; primero fueron |

significado. Puede presentarlas sin explicación y luego de la lectura aclarar.

- **Toqui:** es el título que los mapuches conferían a quien elegían como su líder para enfrentar una guerra. El nombre viene de la cabeza de hacha de piedra, también llamada toqui, que era la insignia de mando de diversos jefes mapuches.
- **Tribu:** clan, etnia, raza, pueblo, grupo,
- **Secuestrar:** raptar, retener, encerrar.
- **Doncella:** virgen, pura, intacta, casta, inocente, virtuosa
- **Gema:** joya, piedra preciosa, alhaja
- **Atribuido:** asignado, aplicado, achacado, imputado, cargado.

amigos)

- ¿Qué sentían los otros miembros de la tribu? (ella siempre sería española)
- Definición con las propias palabras: ¿Qué entienden ustedes por secuestro?
- Suponer ¿Qué tuvo que vivir el Toqui? (mucho sufrimiento, por amor, y por no ser entendido por su familia y amigos)
- Hipotetizar ¿Por qué la tribu cambia de parecer con lo sucedido con la joven y las piedras cruces? (Ve magia en lo sucedido con las piedras, ve el amor de ella en el sufrimiento genuino)

Analogía

Pregunte a los alumnos:

¿Alguno de ustedes conoce otra historia (real o ficticia) en la que suceda algo similar a la historia escuchada? Piensen en películas, cuentos, novelas, historias de amigos o familia Romeo y Julieta, es una historia donde las familias de ambos son enemigas y no permiten su amor.

Sugerencias para el (la) profesor(a):

- Lea el texto completo de la leyenda en silencio. Luego leerlo una segunda, una tercera y una cuarta vez, hasta encontrar su contenido y su lógica, su pulso dramático. La idea es captar y asimilar en profundidad el mensaje y en este caso, darle la fuerza y dramatismo que la leyenda requiere.
- Ensaye la lectura en voz alta, encontrando los tonos exactos, considerando los silencios del texto (pausas: se ha separado en párrafos forzados para leer más pausadamente y hacer algunos silencios antes de continuar) y enfatizando las palabras relevantes.
- Mantenga una lectura fluida y el ritmo y cadencia necesarios para el texto escogido.
- Esta lectura en particular se puede leer hasta llegar a memorizarla y escoger una música adecuada para acompañarla.
- Revise imágenes en colores de la Quiastolita en la Internet. Puede pasarlas con un data show o imprimirlas tamaño block y mostrarla a los alumnos, presentándolas tipo Kamishibai.

Leyenda de la Piedra de la Cruz o Quiastolita.

Una leyenda Mapuche

Cuenta la leyenda que un **TOQUI** capturó a una joven española y la llevó a su tribu al sur de Concepción.

(Pausa)¹

La joven con el tiempo aceptó su condición y fue aprendiendo las costumbres de la cultura mapuche, y debido a la estrecha relación que tenía con su captor, fue naciendo entre ellos un amor real, profundo y sincero. **(Pausa)**

Los demás guerreros y pobladores de la **tribu** no estaban de acuerdo con esta unión y se opusieron duramente a ello. Pese a todo, los enamorados siguieron juntos. **(Pausa)**

Un día el joven guerrero fue **secuestrado** por sus pares, los que lo ocultaron en una caverna, asegurándole que no lo iban a liberar hasta que decidiera abandonar a la mujer blanca, diciéndole a la doncella que su pareja había muerto junto a un lejano bosque, a orillas de un arroyo. **(Pausa)**

Presa por el dolor y la desesperación, la joven buscó durante días el cuerpo de su amado, llorando y rezándole a Dios por él. **(Pausa)**

Milagrosamente, sus lágrimas se convirtieron en las **gemas** de los Araucanos, las cruces de piedra, las cuales quedaron esparcidas por todos los lugares donde ella buscó. **(Pausa)**

Al ver este milagro de amor, **atribuido** además a la compasión de la Madre Tierra, los indígenas perdonaron a la cautiva y liberaron al guerrero, permitiendo finalmente que los enamorados vivieran felices y en paz... **(Pausa)**

Una leyenda Mapuche

Región: Río Las Cruces de Laraquete, VIII Región del Biobío

¹ El texto es versión de Oreste Plath y la puntuación no es la original.