

Planificación Lectura en Voz Alta

- **Curso:** Sexto básico
- **Objetivo:** Encantar con la lectura y despertar el gusto por leer.
- **Material:** Texto No Literario: La historia de Frankenstein, la novela de Mary Shelley

Antes de la Lectura	Durante la Lectura	Después de la Lectura
<p>Preparar el ambiente</p> <p>Ponga un cartel en la puerta que diga:</p> <p style="text-align: center;">“No interrumpir, disfrutamos una historia”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Disponga los asientos de los oyentes en redondo o en forma de U, de ser posible, de tal forma que se sientan convocados a escuchar la lectura. ➤ Puede traer a la sala unas imágenes de Frankenstein y de Mary Shelley tomadas de la Internet. ➤ Preguntas previas <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Alguien sabe cómo surgen un libro, una novela, un cuento? <p>Alguien lo escribe y luego se edita, publica, etc.</p> ● ¿Cómo creen que brota la historia que ellos nos cuentan? <p>Son ideas que tiene un escritor, inspiradas por algo que se ha vivido o imaginado.</p> ● ¿Qué historias les gusta leer? <p>Aventura, amor, terror, científicas.</p> 	<p>Lectura del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es fundamental leer con la emoción debida, dando pausas, matizando volumen y tonos de voz. ➤ Respete los puntos aparte, ellos son las pausas a realizar en el texto para mirar a los que escuchan y ver su grado de atención e interés. <p>Trabaje algunas palabras de vocabulario que pueden resultar difíciles. Explíquelas muy brevemente, casi al pasar con un sinónimo y continúe la lectura. Vuelva a abordarlas si es necesario después de leer.</p> <p>Híbrido: Producto de elementos de distinta naturaleza.</p> <p>Inerte: Sin vida.</p> <p>Cadáver: Cuerpo de una persona muerta.</p> <p>Perverso: Sumamente malo que causa daño intencionalmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recuerde que quien lee en voz alta debe tener un conocimiento profundo de la historia o cuento que lee. ¿Qué temas sugiere la historia? ➤ Terror, amor, creación literaria. ➤ Establezca una conversación en torno a lo que han escuchado: <p>Recuerde dar espacio a la participación de muchos instando a respuestas progresivamente más reflexivas (<u>Respeto a las ideas o expresiones de otros</u>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué información entregada por el texto les gustó más? (la historia de la novela; el cómo Mary tuvo la idea, etc.) ● ¿Conocías esta historia (novela)? (película, libro, etc.) ● ¿Cómo se imaginan que se sentía el monstruo? (triste, solo, furioso) ● ¿Qué crees que sentía el doctor? (temor, arrepentimiento, etc.) ● Imaginemos que somos parte del grupo de amigos de Mary y Lord Byron: ¿Sobre qué temas te gustaría escribir?

<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Y las historias de terror cómo aparecen? <p>De una pesadilla, de algo que de verdad le pasó al autor con fantasmas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Hoy les voy a contar sobre esta historia” <p>Apóyese en imágenes del personaje sacadas de la Internet.</p>		<p>➤ Invite a sus alumnos a esbozar pequeñas historias y que luego las compartan en voz alta.</p>
<p>Sugerencias para el (la) profesor(a):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lea el texto completo en silencio. Luego leerlo una segunda, una tercera y una cuarta vez, hasta encontrar su contenido y su lógica, su pulso dramático. • Ensaye la lectura en voz alta, encontrando los tonos exactos, considerando los silencios del texto y enfatizando las palabras relevantes. • Mantenga una lectura fluida y el ritmo y cadencia necesarios para el texto escogido. 		

Frankenstein¹

¿Sabes quién es Frankenstein?

“Frankenstein no es un hombre, ni tampoco un fantasma, no está muerto ni vivo; es un producto híbrido de laboratorio”². Cuenta la novela que un científico llamado Víctor Frankenstein decidió probar en su laboratorio el poder de la electricidad para revivir cuerpos inertes. Juntó trozos y partes de distintos cadáveres hasta armar una “persona”, luego “le dio vida” a través de las descargas eléctricas.

La verdad es que este nuevo ser no tiene una apariencia muy agradable, es más bien deforme y aterradora, por lo que resulta terrorífico y amenazador para los otros seres humanos, incluso para sí mismo. El Dr. Frankenstein no ha medido las consecuencias de sus actos, ha dado vida, pero sin pensar que ese ser seguirá viviendo, tendrá necesidades y sentimientos. Este nuevo ser necesita compañía, pero el doctor no quiere profundizar en su error y se niega a dar vida a una nueva criatura; pero es tarde para echar pie atrás, pues su creación se ha transformado en un monstruo lleno de ira que no logra controlar sus impulsos.

Esta historia fue escrita por Mary Shelley, no porque ella tuviera el mismo interés que su protagonista, o alguna motivación científica. Más bien surge de la idea de su amigo Lord Byron (también escritor y poeta) de desafiar a ella y a otros amigos a escribir cada uno una historia de terror durante el verano, después de muchas noches haberse entretenido leyendo historias de fantasmas. Mary tuvo una terrible pesadilla una de esas noches, después de esas lecturas y el haber escuchado a unos amigos hablar del poder de la electricidad para revivir a los muertos.

Esa pesadilla y el desafío se empezaron a transformar en apuntes, en una historia y luego llegaron a ser una novela que fue publicada 1818 y luego en una versión extendida en 1831. Es considerada un clásico dentro de las obras de terror, además de la precursora de las novelas de ciencia ficción.

¿De qué habla esta obra?

Sin duda que habla de lo perverso y terrorífico del desarrollo científico desproporcionado y sin lineamientos éticos, o donde el hombre juega a ser Dios, produciendo ciertos desastres. Pero también habla del amor, de la necesidad de todo ser de amar y ser amado. Ese es el gran dolor de Frankenstein el monstruo, que no ve posible el llegar a ser amado.

¹ Escrito por María José Tapia G. Fuentes: ; Curiosidades del mundo III, Fundación Astoreca.2010

² ¿Dónde la leíste? Antología ilustrada de textos informativos. Ediciones cal y canto. CRA 2011

Planificación Lectura en Voz Alta

- **Curso:** Sexto básico
- **Objetivo:** Estimular el desarrollo de pensamiento a través del análisis, la formulación de asociaciones, comparaciones, síntesis y crítica de los textos.
- **Material:** Texto Literario: “Los dos lobos”

Antes de la Lectura	Durante la Lectura	Después de la Lectura
<p>Preparar el ambiente</p> <p>Ponga un cartel en la puerta que diga:</p> <p style="text-align: center;"><i>“No interrumpir, disfrutamos un relato”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Disponga los asientos de los oyentes en redondo o en forma de U, de ser posible, de tal forma que se sientan convocados a escuchar la lectura. ➤ Lleve a la sala imágenes de lobos o peluches, pero no muy “infantiles”. El apoyo visual es fundamental, para captar el interés de la audiencia. ➤ Cuente brevemente la importancia del lobo en la cultura indígena de los pueblos de América del norte: <p><i>“Los indios norteamericanos, desde Alaska hasta la frontera con México, identifican lo religioso con la naturaleza. La armonía con parajes, plantas y animales fue la clave del sentimiento de trascendencia del indígena de esta amplia zona del Nuevo Continente. El Lobo: animal sagrado, símbolo del ardor guerrero. El héroe de algunos pueblos se llamaba</i></p> <p><i>Lobo Hambriento. Y tienen una conocida historia del muchacho lobo que sobrevive gracias a una madre loba”¹</i></p>	<p>Lectura del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es fundamental leer con la emoción debida, dando pausas, matizando volumen y tonos de voz. Vea las marcas de pausa que han sido agregadas en los puntos aparte dentro del texto. ➤ Alterne lectura y miradas a “su público”, ya que es importante ir registrando la atención y respuestas a lo que se está leyendo. ➤ Es importante refocalizarlos si se distraen; puede utilizar preguntas que apunten al suspenso o hipotetizar de cómo seguirá la historia. ➤ Puede apoyarse en imágenes reales tomadas de Internet, colocar una música de fondo de naturaleza, bosque, etc. volumen muy bajo, sólo para dar ambiente y clima mientras va leyendo. <p>Presente a los indios Cherokee. La Internet le proveerá de las imágenes que pueda necesitar.</p>	<p>Recuerde que quien lee en voz alta, debe tener un conocimiento profundo de la historia o cuento que lee. ¿Qué temas sugiere la historia?</p> <p><i>Los sentimientos, los impulsos, el conocimiento de sí mismo, la relación con los demás.</i></p> <p>La idea es establecer una conversación en torno a lo que han escuchado:</p> <p><u>Identificación con los personajes y su historia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿En qué momentos se han sentido como el niño de la historia (rabia)? ➤ ¿Qué han hecho? <p><u>Reflexión crítica y proyectiva</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué quiere decir con “alimentar” el abuelo? Depende de uno mismo centrarse en cultivar (pensar) y en que predomine “el lobo bueno” o el lobo lleno de rabia. ➤ ¿A qué lobo elijo yo para alimentar? ➤ ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ➤ Proponga a sus niños: “Cada uno piense en una situación conflictiva que enfrente a menudo: en la casa, con los amigos o con los hermanos. ➤ ¿Qué actitudes me ayudan a alimentar al lobo malo? ¿qué actitudes me ayudan a alimentar al lobo bueno?

<p>➤ Haga algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguien sabe qué caracteriza a un lobo? <p>Es mamífero, carnívoro, es de la familia de los perros. Puede cazar tanto de día como de noche gracias a su agudísimo sentido del olfato y a su visión noctálope, para poca luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué características humanas pensamos cuando pensamos en un lobo? <p><i>Lo salvaje, la naturaleza, un perro no domesticado. Fuerza, fiereza, buena mamá (por las leyendas) viven en manadas (familias) los líderes de la manada son monógamos (una sola pareja), por lo tanto, fieles.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué características le asociamos por su forma y tamaño? <p><i>Resisten el frío por su pelaje, no sólo fuerza de lucha, sino también fortaleza para las dificultades.</i></p>		<p>➤ ¿Cuán importante es saber perdonar para “alimentar” al lobo bueno?</p> <p>Fijemos un propósito de cómo actuaremos frente a ella en el futuro: me toma mi juguete favorito, ocupa mis cosas, contó uno de mis secretos a un amigo, no me dan permiso para..., etc.</p>
<p>Sugerencias para el (la) profesor(a):</p> <p>Es un desafío trabajar un relato formativo (leyendas, fábulas, entre otras) en cursos más grandes, pero es importante hacerlo, pues ellas encierran sabiduría y modelos a seguir. El enfoque de las preguntas es lo que hará la diferencia a la hora de suscitar la participación.</p> <p>Dada la edad de los oyentes se debe trabajar con imágenes realistas, más acordes a sus motivaciones y conocimiento.</p> <p>Lea el texto completo en silencio. Luego léalo una segunda, una tercera y una cuarta vez, hasta encontrar su contenido y su lógica, su pulso dramático. La idea es captar y asimilar en profundidad el mensaje y en este caso, darle la fuerza y dramatismo que el texto requiere.</p> <p>Ensaye la lectura en voz alta, encontrando los tonos exactos, considerando los silencios del texto (pausas: se ha separado en párrafos forzados para leer más pausadamente y hacer algunos silencios antes de continuar) y enfatizando las palabras relevantes.</p> <p>Mantenga una lectura fluida y el ritmo y cadencia necesarios para el texto escogido.</p>		

¹ <http://www.taringa.net/posts/imagenes/13808456/Animales-sagrados-de-los-aborigenes-norteamericanos.html>

Los dos lobos¹²

Relato cherokee

Un anciano indígena cherokee le estaba enseñando a su nieto acerca de la vida. El niño había llegado furioso con un amigo que había cometido una gran injusticia con él.

(Pausa)

Yo también a veces he sentido odio por aquellos que actúan mal y no se arrepienten ni piden perdón. Pero el odio te desgasta y no cura a tu enemigo. Es como tomar veneno y desear que el otro muera. He luchado muchas veces contra esos sentimientos.

(Pausa)

Luego el anciano continuó

- Es como si dentro de mí habitaran dos lobos. Uno es bueno y no quiere hacer daño. Vive en armonía y no quiere ofender a nadie. Sólo luchará cuando sea necesario y en una buena forma. Pero el otro lobo, está lleno de rabia. Cualquier cosa lo va a enfurecer. Pelea con todo el mundo, a veces sin tener motivo. No puede pensar, porque su enojo y odio son tan grandes.
- A veces es difícil vivir con estos dos lobos, pues cada uno trata de dominar mi espíritu.

(Pausa)

- El niño escuchaba al abuelo con toda atención. Luego lo miró intensamente a los ojos y le preguntó:
- ¿Y cuál de los dos gana, abuelo?

(Pausa)

El anciano sonrió y dijo tranquilamente:

- *Aquel que yo alimento.*

(Relato Cherokee)

¹ Seleccionado por Cecilia Beuchat para el CRA: Antología Rumbo a la lectura. Liberalia Ediciones 2011. Santiago, Chile.