

# MÉTODO INTEGRADO DE LECTURA Y ESCRITURA: MILE

## SEGUNDO BÁSICO

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>II. MÉTODO INTEGRADO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA</b>	
¿Qué se entiende por método integrado?	4
¿Qué ideas fundamentales contiene el MILE?	5
¿Cuál es la rutina propuesta por el MILE para segundo básico?	5
Rutina del MILE para segundo básico	7
Síntesis de la rutina semanal	18
Modelo para organizar las actividades semanales	19
<b>III. TEMAS QUE ENRIQUECEN LA PROPUESTA</b>	<b>20</b>
Relación entre la propuesta del MILE y los Objetivos de Aprendizaje	21
Criterios de evaluación de calidad de lectura	26
Niveles de complejidad lectora	28
<b>ANEXOS</b>	
Anexo 1: Estrategia Lectura Compartida	29
Anexo 2: Mini lecciones para la Lectura Compartida	35
Anexo 3: Planificaciones de Lectura Compartida	44
Anexo 4: Palabras de lectura compleja (palabras difíciles)	85
Anexo 5: Estrategia Escritura Compartida	87
Anexo 6: Estrategia Escritura Independiente	89
Anexo 7: Estrategia Lectura en Voz Alta	93
Anexo 8: Lecturas complementarias	95
Anexo 9: Evaluaciones	111
Anexo 10: Taller de biblioteca para la jornada extendida	129
Anexo 11: Articulación del MILE entre primero, segundo y tercero básico	131

## I. INTRODUCCIÓN

Este manual pretende presentar a los docentes de segundo año básico un método integrado, graduado y sistemático, que les ayude a abordar los objetivos de aprendizaje de los tres ejes del programa de Lenguaje y Comunicación del Ministerio de Educación (2012): lectura, escritura y comunicación oral, a partir de la lectura de diversos tipos de textos.

El énfasis del MILE de segundo año, considera conducir a los alumnos a la construcción de significado de diversos textos sobre la base de sus experiencias previas, incentivándolos a interrogar activamente el texto, construir esquemas cognitivos y entender el propósito de los textos. (Condemarín y Medina, 2004)

Para abordar las lecturas construyendo significado, los niños en segundo básico, necesitan automatizar la decodificación de las letras y alcanzar un nivel de lectura de unidades cortas, (Mineduc, 2012), avanzando hacia la lectura fluida, de manera que su mayor atención ya no esté en la decodificación de las palabras, sino en la comprensión de los textos que leen.

El desarrollo del MILE en segundo básico, se realiza por medio de la práctica diaria de la estrategia de Lectura Compartida (Swartz, 2011) y la lectura de dos tipos de textos diferentes cada semana. Por ejemplo, si la primera lectura fue un cuento, la segunda de la semana puede ser un texto informativo, un poema, una fábula u otro similar. Además, cada semana, el método contempla la aplicación de la estrategia Lectura en Voz Alta (Swartz, 2011) de un texto, que puede ser literario o no literario.

Las actividades para ampliar el vocabulario, la producción de textos y los contenidos de manejo de la lengua, se abordan sobre la base de los textos leídos.

El MILE en este nivel, al igual que en primero básico, sigue siendo un método integrado, porque combina el modelo de lectura global u holística con el modelo de destrezas o fónico.

El modelo de lectura global, “es el que toma como unidad de aprendizaje las palabras completas. De esta forma se evitan los problemas de incoherencia del código y, además el aprendizaje se centra en unidades que tienen significado abandonándose las que no lo tienen, los grafemas y los fonemas.” (Alegría, Carrillo y Sánchez, 2005, p. 6)

El modelo de destrezas o fónico, “considera que el principio alfabético, debe ser presentado al aprendiz de manera explícita, sistemática y temprana. Explícita significa que el maestro debe ayudar al alumno a comprender la relación que existe entre grafemas y fonemas sin esperar que éste descubra espontáneamente su relación.” (Alegría, Carrillo y Sánchez, 2005, p. 7)

Si bien en segundo básico es más fuerte el enfoque holístico, centrándose en la lectura de textos completos, literarios y no literarios para extraer información explícita e implícita de ellos, en este nivel no deja de ser importante la decodificación de las palabras, profundizando en la asociación fonema grafema de las sílabas con letras de doble sonido como: ce-ci; ge-gi; gue-gui y los dígrafos como: ll y ch, como también las palabras con grupos consonánticos simples como “pluma”, y complejos como “blanco”, junto con diptongos simples como “piano” y complejos como “triunfo”. A esta ejercitación el método la denomina “lectura de palabras difíciles” y su objetivo es lograr la lectura fluida de palabras que, al resultar difíciles de leer, perjudican la fluidez de la lectura.

## II. METODO INTEGRADO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA: MILE

Se llama método al conjunto ordenado de operaciones orientadas a la obtención de un resultado. Para lograr los resultados de lectura y escritura que esperamos alcancen los niños, es indispensable aplicar un método.

El Método Integrado de Lectura y Escritura (MILE), se aplica desde el segundo semestre del segundo nivel de transición (Kinder), para lograr, a través de él, alcanzar los objetivos de lectura, escritura y comunicación oral, planteados para cada nivel. (Ver: Articulación del MILE, primero, segundo y tercero básico, p. 131).

Este manual presenta:

- Las características del MILE.
- Las ideas fundamentales en que se basa su aplicación.
- La rutina del método, explicada paso a paso.
- La relación entre la propuesta del método y los OA del programa de estudio.
- Los criterios para evaluar la calidad de lectura.
- Los niveles de complejidad lectora.
- Anexos de apoyo a la aplicación de la rutina semanal.

### ¿Qué se entiende por método integrado?

Se llama **integrado**, porque combina el modelo holístico o de lectura global con el modelo de destrezas, que es aprender a decodificar las letras.

- En segundo básico, en esta integración de los dos modelos predomina el enfoque de lectura global, debido a que se espera que los estudiantes hayan logrado automatizar la decodificación de todas las letras en primero básico. Este contacto de los niños con la lectura en forma global se realiza durante el desarrollo de la estrategia Lectura Compartida, (ver anexo 1: Estrategia Lectura Compartida, p. 29), las dos lecturas semanales, la lectura de libros del Plan Lector y las múltiples situaciones de lectura a que se enfrentan los niños, no sólo en la clase de lenguaje, sino también en otras asignaturas.
- Por otra parte, en segundo básico, se continúa aplicando el modelo de destrezas o fónico, ejercitando la decodificación de palabras de lectura compleja: palabras con fonogramas simples y complejos, con diptongos simples y complejos y con letras de doble sonido y dígrafos. (Ver: Niveles de complejidad lectora, p. 28.)

En este sentido, el método busca permitir al niño el logro de una lectura fluida con un buen nivel de comprensión a temprana edad. Es importante considerar que, en segundo básico, los niños deben alcanzar un nivel de lectura, al menos de unidades cortas (ver: Criterios de evaluación de calidad lectora, p. 26), es decir, que logren leer sin detenerse en cada palabra. Este nivel de lectura es lo que les posibilitará abordar los aprendizajes, tanto de lenguaje como de otras asignaturas.

En la medida en que el profesor logre detectar claramente el nivel lector de sus alumnos podrá facilitarles el avance hacia el nivel de fluidez esperado.

## ¿Qué ideas fundamentales contiene el MILE?

Este método se basa en cuatro ideas fundamentales:

1. Integrar los modelos holístico y de decodificación en la enseñanza de la Lectura y Escritura: En Segundo Básico esto ocurre integrando la lectura en voz alta y en silencio, de diferentes tipos de texto, poniendo énfasis en el logro de la fluidez y comprensión lectora, con la decodificación de palabras más complejas que contengan letras de doble sonido, grupos consonánticos, diptongos simples y complejos.
2. Seguir una secuencia previamente establecida: La secuencia se refiere a la presentación de lecturas que van aumentando su grado de complejidad en relación a su contenido, al vocabulario y a la dificultad que presentan las palabras para su decodificación: palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.
3. El tiempo que se prevé para el aprendizaje de la lectura y escritura a lo largo del año: El tiempo se organiza sobre la base de una rutina semanal que define un tipo de actividades para cada uno de los días de la semana, a fin de que los niños desarrollen, a partir de las lecturas, las habilidades relacionadas con cada uno de los ejes del lenguaje.
4. La aplicación del método con sistematicidad y rigurosidad: Sistematicidad, es respetar la realización semanal de las actividades contempladas en la rutina establecida, desarrollando los pasos propuestos para cada día; y rigurosidad, es atender a los detalles recomendados para el desarrollo de la rutina de cada día. El logro de los aprendizajes esperados en lectura y escritura dependerá de la sistematicidad y rigurosidad con que el profesor aplique el método.

## ¿Cuál es la rutina propuesta por el MILE para segundo básico?

La rutina que se propone para aplicar el MILE tiene cinco partes.

1. Práctica de la lectura global, por medio de la estrategia Lectura Compartida (Swartz, 2011) y la lectura de dos tipos de textos diferentes cada semana:

La Lectura Compartida (ver anexo 1: Estrategia Lectura Compartida, p. 29), es una estrategia que contacta diariamente al niño con un texto cuyo tema es de su interés, despertando el gusto por el lenguaje escrito (ver anexo 3: Planificaciones de Lectura Compartida, p. 44).

Los niños leen el texto al unísono con el profesor, lo que les permite realizar una lectura global del mismo. Los niños que tienen un ritmo de aprendizaje diferente al de su grupo curso, se benefician al recibir el estímulo, tanto del profesor como de sus propios pares. Cada lectura se acompaña con mini lecciones (Ver anexo 2: Mini lecciones p. 35), cuya intencionalidad educativa es desarrollar alguna de las siguientes habilidades: fonológicas, semánticas, sintácticas, ortográficas o morfológicas.

2. Consolidación de lo aprendido:

Lectura rápida de palabras difíciles, (Marchant y Tarky, 2009) con el objetivo de que los niños progresen en el logro de la fluidez lectora, ejercitando la lectura de palabras con fonogramas, diptongos, letras con doble sonido. (Ver anexo 4: Palabras de lectura compleja, p. 85).

En la consolidación de lo aprendido, también se revisa la tarea y se repasan las lecturas y contenidos trabajados anteriormente.

3. Desarrollo de aspectos del lenguaje:

El MILE realiza una propuesta muy concreta al profesor, en la que presenta los pasos a seguir cada día de la semana. Estos pasos abarcan la lectura, comprensión y análisis de dos textos de distinto tipo cada semana, por medio de los cuales se desarrolla la comunicación oral, el vocabulario, los contenidos de manejo de la lengua y la

escritura. Además, una Lectura en Voz Alta (ver anexo 7: Estrategia Lectura en Voz Alta, p. 93), hecha por el profesor.

Para apoyar al profesor en el desarrollo de estos pasos, el manual incluye diez anexos, los que se señalan a continuación. Estos anexos constituyen un importante apoyo para el profesor.

Anexo 1: Estrategia Lectura Compartida

Anexo 2: Mini lecciones para la Lectura Compartida

Anexo 3: Planificaciones de Lectura Compartida

Anexo 4: Palabras de lectura compleja (palabras difíciles)

Anexo 5: Estrategia Escritura Compartida

Anexo 6: Estrategia Escritura Independiente

Anexo 7: Estrategia Lectura en Voz Alta

Anexo 8: Lecturas complementarias

Anexo 9: Evaluaciones

Anexo 10: Talleres para la jornada extendida

Anexo 11: Articulación del MILE entre primero, segundo y tercero básico

#### 4. Reforzamiento personal e inclusión de la familia en el proceso de aprendizaje:

El método contempla la ejecución diaria de una tarea simple por parte del niño, que permite reforzar lo aprendido y, con ello, la participación de los padres en la estimulación del aprendizaje de la lectura y escritura de sus hijos.

#### 5. Cierre de la clase:

Es la actividad que se desarrolla al término de la clase. Consiste en hacer un recuento de lo realizado en ella. El objetivo del cierre es lograr internalizar los contenidos de la clase, pudiendo transferirlos a otras situaciones, para lo cual los alumnos necesitan desarrollar las habilidades de asociación, aplicación, creación y evaluación.

## RUTINA DEL MÉTODO INTEGRADO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN SEGUNDO BÁSICO

### **Día 1: Lectura comprensiva, del primer texto de la semana, desde el Texto de Lenguaje (Hirsth, 2007).**

El objetivo de los pasos de la rutina para este día, es que los niños lean un texto literario o no literario, tomado de su libro de Lenguaje y construyan su significado recurriendo a sus experiencias previas, amplíen el conocimiento del mundo y el vocabulario.

*(Se sugiere anotar en el pizarrón el “punteo simplificado”, ubicado en la página 18 de este manual, para las actividades que se realizarán durante la clase).*

- **Lectura Compartida:** 15 minutos diarios. (Ver anexo 1: Estrategia Lectura Compartida, p. 29)  
Realizan las actividades de Lectura Compartida programadas para el primer día de la semana (Ver anexo 3: Planificaciones de Lectura Compartida, p. 44).
- **Consolidación de lo aprendido:** Leen palabras difíciles. (Ver anexo 4: Palabras de lectura compleja, p. 85).

*(El profesor muestra tarjetas con palabras que contengan hiatos y diptongos, grupos consonánticos y combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi, y le pide a los niños que las lean en forma rápida).*

Leen en voz alta la lectura de la semana anterior.

- **Primera lectura semanal:**

**Paso 1:** Actividades de inicio

- Activan sus conocimientos previos sobre el tema de la lectura.
- Anticipan el propósito y tema de la lectura a partir del título.
- Identifican al autor.

**Paso 2:** Actividades específicas

- Realizan la primera lectura semanal desde su texto de Lenguaje.
- Comparan las anticipaciones hechas con lo que dice la lectura.
- Aclaran el significado de algunas palabras del texto leído.
- Responden preguntas de comprensión en forma oral.
- Responden por escrito preguntas de comprensión.

- **Tarea:** Preparan, en la casa, la lectura de la parte del texto que el profesor le asigna a cada niño, para leerlo con fluidez y expresión.

*(El profesor asigna los párrafos, o partes de la lectura entre los niños, para que, al día siguiente, al leer en voz alta cada uno la parte que preparó, se consiga leer el texto completo).*

- **Cierre:** Realizan un recuento de lo realizado en la clase.

El objetivo del cierre es lograr internalizar los contenidos de la clase, pudiendo transferirlos a otras situaciones, para lo cual los alumnos necesitan desarrollar las habilidades de asociación, aplicación, creación y evaluación.

Las actividades que se proponen para este paso de la rutina son:

- Revisar la lista de actividades realizadas durante la clase, escritas en el pizarrón o un papelógrafo.
- Hacer preguntas explícitas a los niños sobre lo hecho en la clase.
- Hacer preguntas implícitas sobre el tema de la clase, en que deban hacer asociaciones e inferencias.
- Hacer preguntas valorativas sobre aspectos o contenidos de la clase.
- Preguntarle a los niños: ¿qué aprendieron hoy?

## Desarrollo de los 2 pasos de la rutina:

### Paso 1: Actividades de inicio

#### Objetivos del paso 1:

Lograr que los niños:

- Se conecten con el tema de la lectura que van a hacer, activen sus esquemas cognitivos, recordando sus conocimientos previos, y comprendan el propósito de la lectura (Condemarín y Medina, 2004).
- Desarrollen habilidades del pensamiento como la asociación, comparación, análisis y creación.
- Desarrollen su capacidad de expresarse en forma oral.

#### Instrucciones para el profesor:

- Antes de presentar la lectura, busque una manera de introducir el tema de ella, como, por ejemplo, recordando alguna experiencia vivida por los niños o por usted, contando una anécdota, mostrando una imagen, escuchando una obra musical. Haga que los niños cuenten lo que conocen del tema, haciendo relaciones, asociaciones, comparaciones.
- Presente el título de la lectura y su autor, entregando sus antecedentes. Invite a los niños a anticipar el contenido de la lectura, su propósito y a descubrir a qué tipo de texto corresponde.
- Contextualice la lectura, entregando características de algún personaje, lugar, paisaje, época.

### Paso 2: Actividades específicas

#### Objetivos del paso 2:

Lograr que los niños:

- Lean en voz alta, haciendo pausas en las comas, los puntos seguidos, apartes y suspensivos, dando entonación y expresión a los signos de interrogación y exclamación.
- Amplíen su vocabulario, precisando el significado de nuevas palabras.
- Demuestren la comprensión del texto por medio de actividades orales y escritas.

#### Instrucciones para el profesor:

- Dé un modelo de lectura oral entusiasta, con clara articulación, entonación y expresión.
- Invite a los niños a leer el texto en voz alta, alternando la lectura de unos y otros.
- Cuando se encuentren con una palabra de difícil comprensión, intente que los alumnos descubran el significado por el contexto en que aparece, o si no, explique su significado en forma breve, para no perder la continuidad de la lectura. Recuerde, después de la lectura, dejar registradas en tarjetas a la vista de los alumnos, algunas de las palabras que aparecieron en la lectura (no más de tres).
- En cada tarjeta se escribe:
  - la palabra,
  - la oración de la lectura en que aparece la palabra y
  - la fuente de donde se obtuvo.

Ejemplo:

<p style="text-align: center;"><b>Portal</b> <i>“De arena me haré un castillo y de conchuelas, su portal”.</i></p> <p style="text-align: center;">Texto de Lenguaje, pág. 22</p>
--

- Se recomienda dejar las tarjetas con las palabras de vocabulario seleccionadas a la vista de los niños por unos días, para volver sobre ellas en otra oportunidad, renovándolas en forma periódica y guardando las que se



dejan de utilizar (puede ser en una caja), para formar un banco de palabras y volver sobre ellas varias veces durante el año, a fin de que los niños se apropien de las palabras y las incorporen a su vocabulario.

- Prepare, antes de la clase, preguntas de comprensión explícitas, es decir, que la respuesta esté en el texto; otras implícitas, en que, para responderlas, los niños requieran hacer inferencias, asociaciones, relacionen hechos o hagan comparaciones, y otras, valóricas, que los lleven a opinar estableciendo juicios frente a diversas situaciones.
- Incentive a los niños para que sus respuestas sean extendidas, evitando que respondan con una sola palabra.
- Si la lectura es del texto de Lenguaje, pida a los niños que desarrollen las actividades de comprensión que aparecen en él, o haga que los niños desarrollen en su cuaderno una de las siguientes actividades de comprensión:
  1. Completar oraciones de acuerdo con lo leído.
  2. Responder preguntas de comprensión.
  3. Marcar una serie de afirmaciones con verdadero (V), o falso (F), con Sí o No, o marcando la o las afirmaciones que corresponden.
  4. Enumerar por orden temporal, diferentes partes de la lectura.
  5. Seleccionar la alternativa correcta.

*(Estas tres últimas actividades, se pueden hacer en una ficha preparada por el profesor para después pegarla en el cuaderno).*

**Día 2: Ejercitación de un nuevo contenido (Mineduc, 2012).**

El objetivo de los pasos de la rutina de este día es que los niños, a partir de la lectura realizada el día anterior, conozcan y ejerciten la aplicación de un nuevo contenido de manejo de la lengua, correspondiente al programa de estudio y perfeccionen aspectos de la escritura caligráfica, como la proporción y tamaño, ligado de las letras y el espaciado entre las palabras (Condemarín y Chadwick, 2010).

*(Se sugiere anotar en el pizarrón el “punteo simplificado”, ubicado en la página 18 de este manual, para las actividades que se realizarán durante la clase).*

- **Lectura Compartida:** 15 minutos diarios. (Ver anexo 1: Estrategia Lectura Compartida, p. 29).  
Realizan las actividades de Lectura Compartida programadas para el segundo día de la semana. (Ver anexo 3: Planificaciones de Lectura Compartida, p. 44).

- **Consolidación de lo aprendido:** Leen palabras difíciles. (Ver anexo 4: Palabras de lectura compleja, p. 85).

Cuatro o cinco niños, leen en voz alta el fragmento de lectura que han preparado en la casa. (Revisión de la tarea.)

- **Presentación de un nuevo contenido:**

**Paso 1:** Actividades de inicio

- Parafrasean el contenido de la lectura del día anterior.
- Realizan definiciones amigables de palabras de vocabulario en forma oral.

**Paso 2:** Actividades específicas

- Conocen un nuevo contenido de lenguaje.
- Ejercitan en forma escrita el nuevo contenido.
- Realizan ejercicios de caligrafía.

- **Tarea:** Desarrollan, en su cuaderno, un ejercicio breve con el contenido aprendido en clase.  
Preparan, en la casa, la lectura de la parte del texto, que el profesor le asigna a cada niño, para leerlo con fluidez y expresión.

- **Cierre:** Confirman lo aprendido, del mismo modo que el primer día.

**Desarrollo de los 2 pasos de la rutina:**

**Paso 1: Actividades de inicio**

Objetivos del paso 1:

Lograr que los niños:

- Desarrollen la capacidad de expresarse en forma oral, contando con sus palabras, el contenido de la lectura que trabajaron el día anterior.
- Desarrollen su capacidad de expresarse oralmente, explicando el significado de las palabras nuevas de vocabulario, seleccionadas el día anterior.

Instrucciones para el profesor:

- Pida a distintos niños, no más de cinco, para que no se alargue la actividad, que cuenten con sus palabras el contenido del texto leído el día anterior.

- Vuelva sobre las palabras de vocabulario seleccionadas durante la lectura del día anterior (no más de tres), y pida a los niños que expliquen el significado de ellas con sus propias palabras, hasta que lleguen a construir una definición amigable de cada una.

## **Paso 2: Actividades específicas**

### Objetivos del paso 2:

Lograr que los niños:

- Conozcan un nuevo contenido de lenguaje, que les permita enriquecer su manejo de la lengua.
- Apliquen, al escribir, las normas que definen la regularidad de la escritura: “alineación, proporción, tamaño, inclinación y espaciado.” (Condemarín y Chadwick, 2010, p. 104)

### Instrucciones para el profesor:

- A partir del texto que han leído, presente, según el orden en que aparecen los contenidos de segundo básico en el texto del estudiante, uno de los siguientes contenidos (Mineduc, 2012):
  - a) Orden alfabético.
  - b) Grupos consonánticos.
  - c) Sílabas ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi. Uso de la r.
  - d) Combinaciones bl-br, mb-nv.
  - e) Sustantivos propios y comunes.
  - f) Artículos definidos e indefinidos.
  - g) Adjetivos.
  - h) Concordancia de género y número.
  - j) Aplicación en nuevos contextos del vocabulario extraído de las lecturas.
- Invite a los niños a desarrollar las actividades que aparecen en su texto del estudiante y cuaderno de escritura, correspondientes al nuevo contenido, o a registrar el nuevo contenido en el cuaderno de lenguaje, proponiendo ejercicios para que internalicen lo que están aprendiendo.
- Haga que los alumnos realicen ejercitación caligráfica, desarrollando ejercicios graduados que contemplen guirnalda bases, giros para escribir cada letra, ligado de las letras, espaciado, proporción y tamaño. (Condemarín y Chadwick, 2010).

**Día 3: Lectura comprensiva del segundo texto de la semana. Escritura Compartida o Independiente (Swartz, 2011).**

El objetivo de los pasos de la rutina de este día es que los niños lean un texto de un tipo diferente al leído el primer día de la semana, construyan su significado, amplíen su vocabulario y realicen una producción de texto relacionada con el tema de la lectura, aplicando la estrategia Escritura Compartida o la de Escritura Independiente.

*(Se sugiere anotar en el pizarrón el “punteo simplificado”, ubicado en la página 18 de este manual, para las actividades que se realizarán durante la clase).*

▪ **Lectura Compartida:** 15 minutos diarios.

Realizan las actividades de Lectura Compartida programadas. (Ver anexo 1: Estrategia Lectura Compartida, p. 29).

Realizan las actividades de Lectura Compartida programadas para el tercer día de la semana. (Ver anexo 3: Planificaciones de Lectura Compartida, p. 44)

▪ **Consolidación de lo aprendido:** Leen palabras difíciles. (Ver anexo 4: Palabras de lectura compleja. p.85). Presentan la tarea de reforzamiento del contenido aprendido el día anterior, y cuatro o cinco niños leen en voz alta el fragmento de lectura que han preparado en la casa. (Revisión de la tarea.)

▪ **Segunda lectura semanal**

**Paso 1:** Actividades de inicio

- Relacionan el contenido aprendido con sus propias experiencias.
- Crean, en forma oral, oraciones que incluyan las palabras seleccionadas en la primera lectura.

**Paso 2:** Actividades específicas

- Activan sus conocimientos previos sobre el tema de la nueva lectura.
- Leen, en forma comprensiva, otro tipo de texto: informativo, poema, receta, afiche, carta, adivinanza, trabalenguas, invitación u otro, seleccionado por el profesor o tomado del libro de Lenguaje.
- Conocen significado de nuevas palabras.
- Escriben un texto relacionado con el tema de la lectura.
- Comparten sus escritos.

▪ **Tarea:** Preparan, en la casa, la lectura de la parte del texto, que el profesor le asigna a cada niño, para leerlo con fluidez y expresión.

Memorizan un poema, adivinanza, trabalenguas, canción u otro.

▪ **Cierre:** Confirman lo aprendido, del mismo modo que el primer día.

**Desarrollo de los 2 pasos de la rutina:**

**Paso 1: Actividades de inicio**

Objetivos del paso 1:

Lograr que los niños:

- Consoliden el contenido aprendido el día anterior, relacionándolo con conocimientos previos y otras experiencias.
- Sean capaces de construir oraciones, con las palabras seleccionadas de la primera lectura semanal y expresarlas en forma oral.

Instrucciones para el profesor:

- Vuelva sobre el contenido visto en la clase anterior, motivando a los niños a participar en forma oral, desarrollando un ejercicio que refuerce el dominio del contenido trabajado.
- Recuerde las palabras de vocabulario seleccionadas de la primera lectura y pida a los niños que construyan oraciones con ellas, aplicándolas en contextos diferentes al de la lectura y que las expresen oralmente.

**Paso 2: Actividades específicas**

Objetivos del paso 2:

Lograr que los niños:

- Se sientan motivados por conocer el tema de la lectura que van a realizar.
- Desarrollen habilidades del pensamiento, como la asociación, comparación, análisis y creación.
- Sean capaces de leer, haciendo pausas en las comas, los puntos seguidos, apartes y suspensivos y dando entonación y expresión a los signos de interrogación y exclamación.
- Amplíen su vocabulario, precisando el significado de nuevas palabras.

Instrucciones para el profesor

- Antes de presentar la nueva lectura, busque una manera de introducir el tema de ella. Como esta vez se trata de otro tipo de texto, (ver anexo 8: Lecturas complementarias, p. 95) busque cómo diferenciarlo del texto anterior, partiendo por ejemplo de la fuente de donde lo extrajo. Si es una noticia, mostrar el diario; si es un poema, hacer alusión a algún libro de poemas; si es un informe del tiempo, boleta o afiche, vincule la lectura con su función.
- Conecte a los niños con el tema de la lectura que van a hacer, acudiendo a sus experiencias y conocimientos previos. Incentíuelos para que hagan asociaciones y comparaciones. Que la escuela no sea un mundo aparte, sino por el contrario, que los niños encuentren la relación de lo que están aprendiendo con su vida fuera de la escuela y descubran la utilidad de los nuevos conocimientos.
- Lea en voz alta el nuevo texto, dando un modelo de lectura oral entusiasta, con clara articulación y adecuada entonación y expresión.
- Intente que los niños descubran el significado de nuevas palabras por el análisis de su contexto. Recuerde registrar las palabras de vocabulario seleccionadas de la misma forma en que lo hizo con las de la lectura anterior, de modo de volver después sobre ellas.
- Invite a los niños a leer el texto en voz alta.
- Motive a los niños a escribir un texto (Condemarín y Medina, 2004), relacionado con una de las lecturas que han realizado, aplicando las estrategias de Escritura Compartida o Independiente. (Ver anexo 5, p. 87: Estrategia Escritura Compartida y anexo 6, p. 89: Estrategia Escritura Independiente).
- Invite a los niños a leer las producciones frente a sus compañeros.
- Organice una manera de publicar las producciones realizadas en el diario mural de la sala, los pasillos de la escuela, las reuniones de padres o concursos literarios.

**Día 4: Profundización de vocabulario (Snow y Rolla, 2007).**

El objetivo de los pasos de la rutina de este día es que los niños enriquezcan su vocabulario profundizando en la comprensión de las palabras seleccionadas de las lecturas realizadas durante la semana, construyan definiciones amigables de ellas y logren aplicarlas en distintos contextos.

*(Se sugiere anotar en el pizarrón el “punteo simplificado”, ubicado en la página 18 de este manual, para las actividades que se realizarán durante la clase).*

- **Lectura Compartida:** (Ver anexo 1, p. 29: Estrategia Lectura Compartida).  
Realizan las actividades de Lectura Compartida programadas para el cuarto día de la semana. (Ver anexo 3, p. 44: Planificaciones de Lectura Compartida).

- **Consolidación de lo aprendido:** Cuatro o cinco niños, leen en voz alta el fragmento de lectura que han preparado en la casa y otros, recitan lo que han preparado. (Revisión de la tarea).

- **Profundización del vocabulario**

**Paso 1:** Actividad de inicio

- Vinculan el tema del texto que escribieron el día anterior con los textos leídos en la semana, recordando las palabras de vocabulario y el contexto en que las encontraron.

**Paso 2:** Actividades específicas

- Profundizan, en forma oral, el significado de las palabras seleccionadas en la semana.
- Registran por escrito las palabras de vocabulario semanal, las definiciones amigables y oraciones que las incluyan.
- Preparan el dictado semanal.

- **Tarea:** Preparan el dictado en la casa y ensayan la lectura de un fragmento de los textos leídos en la semana.

- **Cierre:** Confirman lo aprendido, del mismo modo que el primer día.

**Desarrollo de los 2 pasos de la rutina:**

**Paso 1: Actividades de Inicio**

Objetivos del paso 1:

Lograr que los niños:

- Desarrollen el pensamiento, haciendo asociaciones entre el texto que escribieron el día anterior, las lecturas leídas y sus propias experiencias.
- Se apropien de las palabras de vocabulario que se han seleccionado durante la semana y comprendan el contexto en que las conocieron.

Instrucciones para el profesor:

- Abra un espacio de conversación, incentivando a los niños a que hagan asociaciones entre los textos leídos y sus propias experiencias; además, que comparen los textos leídos, identificando sus diferentes funciones, temas y personajes.

- Busque una manera atractiva para hacer que los alumnos recuerden las palabras de vocabulario seleccionadas desde las lecturas hechas en la semana y haga que recuerden el contexto donde encontraron cada palabra.

## **Paso 2: Actividades específicas**

### Objetivo del paso 2:

Lograr que los niños:

- Construyan definiciones amigables de las palabras de vocabulario seleccionadas y las apliquen en variados contextos.
- Conozcan la ortografía de una serie de palabras seleccionadas en las lecturas de la semana.

### Instrucciones para el profesor:

- Realice ejercicios orales para profundizar en el conocimiento de las palabras, haciendo que los niños construyan definiciones amigables, las utilicen en otros contextos, busquen sinónimos, antónimos, construyan oraciones con ellas e interactúen con las palabras. Invite a los niños a confirmar el significado de las palabras usando el diccionario.
- Haga que los niños escriban en su cuaderno las definiciones amigables de algunas palabras seleccionadas (no más de tres) y oraciones, utilizándolas en distintos contextos.
- Presente a los niños una selección de palabras extraídas de las lecturas en la semana, y ejercite la ortografía por medio del deletreo y la escritura de ellas, en forma aislada y en oraciones; haga que escriban las palabras en su cuaderno, para que las estudien en la casa.
- Busque una manera motivadora para realizar estos ejercicios ortográficos, haciendo concursos de deletreo, de dictados en el pizarrón, jugando al profesor, corrigiendo errores.

### **Día 5: Dictado semanal y Lectura en Voz Alta (Swartz, 2011)**

Los objetivos de los pasos de la rutina de este día son: evaluar la ortografía de los niños en la escritura de oraciones con las palabras seleccionadas de las lecturas y lograr que los niños comprendan y disfruten de obras de literatura leídas por un adulto.

*(Se sugiere anotar en el pizarrón el “punteo simplificado”, ubicado en la página 18 de este manual, para las actividades que se realizarán durante la clase).*

- **Lectura Compartida:** (Ver anexo 1, p. 29: Estrategia Lectura Compartida).  
Realizan las actividades de Lectura Compartida programadas para el quinto día de la semana. (Ver anexo 3, p. 44: Planificaciones de Lectura Compartida).
- **Consolidación de lo aprendido:** Presentan al profesor, los borradores en los que estudiaron las palabras para el dictado. En forma individual, realizan deletreo de las palabras estudiadas.
- **Dictado semanal**

#### **Paso 1:** Actividad de inicio

- Repaso de las palabras estudiadas para el dictado.
- Preparación del cuaderno en el que harán el dictado.

#### **Paso 2:** Actividades específicas

- Realizan el dictado
- Comprenden y disfrutan de una Lectura en Voz Alta, leída por el profesor.

- **Cierre:** Confirman lo realizado, del mismo modo que el primer día.

### **Desarrollo de los 2 pasos de la rutina:**

#### **Paso 1: Actividades de inicio**

##### Objetivos del paso 1:

Lograr que los niños:

- Evalúen la ortografía de una serie de palabras seleccionadas en las lecturas de la semana.
- Conozcan cómo organizar la diagramación de su cuaderno para escribir el dictado.

##### Instrucciones para el profesor

- Haga un ensayo del dictado en el pizarrón.
- Pida a los alumnos que preparen su cuaderno para hacer el dictado escribiendo como título: “Dictado N.º...” y la fecha.

#### **Paso 2: Actividades específicas**

##### Objetivos del paso 2

Lograr que los niños:

- Dominen la escritura correcta de las palabras seleccionadas para el dictado y escriban oraciones con ellas.
- Conozcan como escribir el dictado en forma legible y ordenada en su cuaderno, o en un soporte definido.
- Desarrollen la memoria y la expresión oral.



- Comprendan y disfruten de versiones completas de obras de literatura leídas por el profesor, como cuentos, poemas, fábulas, leyendas.
- Comprendan la importancia de reconocer el título, autor, editorial o fuente de los textos leídos.

Instrucciones para el profesor:

- Dicte las palabras y oraciones.
- Cree un espacio para la declamación de poemas, adivinanzas y trabalenguas.
- Organice presentaciones de expresión oral durante el año e invite a todos los niños a participar.
- Motive a los alumnos para escuchar un cuento y desarrolle los pasos de la estrategia Lectura en Voz Alta. (Ver anexo 7, p. 93: Estrategia Lectura en Voz Alta).
- Planifique una actividad de cierre de la clase, en relación al cuento escuchado; si la lectura realizada se presta, encárgueles que la cuenten o hagan un dibujo con ella en la casa.

## SÍNTESIS DE LA RUTINA SEMANAL

### Todos los días:

- Estrategia Lectura Compartida: los 15 primeros minutos de cada día de la semana.
- Consolidación de lo aprendido: repaso de los contenidos estudiados y revisión de la tarea.

Día 1: Lectura de palabras difíciles y primera lectura semanal con actividades de comprensión de la lectura y ampliación del vocabulario, a partir de palabras seleccionadas de la lectura.

Día 2: Lectura de palabras difíciles y repaso de la primera lectura; luego, presentación de un contenido específico de lenguaje, a partir de la lectura realizada.

Día 3: Lectura de palabras difíciles y segunda lectura semanal con ampliación del vocabulario, a partir de palabras seleccionadas de la lectura y producción de un texto relacionado con la lectura realizada.

Día 4: Profundización del conocimiento del significado de las palabras seleccionadas en las dos lecturas de la semana.

Día 5: Dictado semanal y Lectura en Voz Alta, realizada por el profesor.

Días 1, 2, 3, y 4: Tarea para la casa.

Todos los días: Cierre de la clase, haciendo un recuento de lo realizado.

Antes de comenzar la clase, presentar a los niños un punteo simplificado de las actividades que se realizarán cada día. Al cierre de la clase, utilizar el punteo para confirmar si se realizaron todas las actividades programadas.

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
➤ Lectura Compartida	➤ Lectura Compartida	➤ Lectura Compartida	➤ Lectura Compartida	➤ Lectura Compartida
➤ Palabras difíciles <sup>1</sup>	➤ Palabras difíciles	➤ Palabras difíciles	➤ Revisión de la tarea	➤ Revisión de la tarea
➤ Primera lectura semanal	➤ Revisión de la tarea	➤ Revisión de la tarea	➤ Repaso de lo aprendido	➤ Dictado
➤ Actividades de la lectura	➤ Parfraseo de la lectura	➤ Repaso de lo aprendido	➤ Profundización de vocabulario	➤ Lectura en Voz Alta
➤ Tarea	➤ Nuevo contenido	➤ Segunda lectura semanal	➤ Preparación del dictado	➤ Cierre
	➤ Tarea	➤ Producción de texto	➤ Tarea: estudiar dictado	
	➤ Cierre	➤ Tarea		
		➤ Cierre		

Además de estas actividades, se sugiere realizar un taller semanal de biblioteca como actividad complementaria. (Ver anexo 10, p. 129: Taller de biblioteca para la jornada extendida).

<sup>1</sup> El término "palabras difíciles" se usa para presentar a los niños las "palabras complejas" por ser este término más significativo para ellos. La selección de palabras complejas aparece en el anexo 4 del manual, p. 85.

## MODELO PARA ORGANIZAR LAS ACTIVIDADES DE LA SEMANA

<b>UNIDAD</b> (Número de la unidad)	(Anotar fecha de la semana que corresponde)
-------------------------------------	---

	DIA 1	DIA 2	DIA 3	DIA 4	DIA 5
	Nombre de la Lectura Compartida de la semana: _____				
ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES PARA CADA SEMANA	<p><u>Lectura rápida de palabras difíciles</u> (Palabras que se leerán)</p> <p><u>Consolidación de lo aprendido</u> (Señalar la actividad, privilegiando la lectura en voz alta de los trozos de lectura que han preparado los niños en su casa.)</p> <p><u>Primera lectura</u> (Título de la lectura)</p> <p><u>Texto de Lenguaje</u> (Página del texto de Lenguaje)</p> <p><u>Vocabulario</u> (3 palabras seleccionadas de la lectura)</p> <p><u>Comprensión de lectura</u> (Página del texto de lenguaje)</p> <p><u>Tarea</u> (Preparar un trozo de lectura.)</p>	<p><u>Lectura rápida de palabras difíciles</u> (Palabras que se leerán)</p> <p><u>Consolidación de lo aprendido</u> (Señalar la actividad, privilegiando la lectura en voz alta de los trozos de lectura que han preparado los niños en su casa.)</p> <p><u>Actividades específicas</u> (Contenido de manejo de la lengua que se trabajará vinculado a la lectura.)</p> <p><u>Tarea</u> (Preparar lectura de un fragmento del texto leído y profundizar contenido trabajado en clase.)</p>	<p><u>Lectura rápida de palabras difíciles</u> (Palabras que se leerán)</p> <p><u>Consolidación de lo aprendido</u> (Señalar la actividad, privilegiando la lectura en voz alta de los trozos de lectura que han preparado los niños en su casa y el repaso del contenido trabajado en clase, el día anterior.)</p> <p><u>Segunda lectura</u> (Título de la lectura, anotar página del texto de lenguaje u otra fuente de donde se saque la lectura))</p> <p><u>Vocabulario</u> (3 palabras seleccionadas de la lectura)</p> <p><u>Producción de texto</u> (Aplicación de Estrategia Escritura Compartida o Escritura Independiente)</p> <p><u>Tarea</u> (Preparar un trozo de lectura y memorizar un poema, adivinanza u otro)</p>	<p><u>Vocabulario</u> (Profundización del significado de las palabras seleccionadas de las dos lecturas de la semana)</p> <p><u>Consolidación de lo aprendido</u> (Señalar la actividad, privilegiando la lectura en voz alta de los trozos de lectura que han preparado los niños en su casa y la memorización de algún poema, adivinanza u otro.)</p> <p><u>Definiciones y oraciones en el cuaderno</u></p> <p><u>Preparación del dictado</u> (Escribir las palabras que se estudiarán.)</p> <p><u>Tarea</u> (Preparar el dictado.)</p>	<p><u>Dictado</u></p> <p><u>Lectura en Voz Alta</u> (Título de la lectura)</p>

El criterio para seleccionar la segunda lectura es elegir un tipo de texto diferente al de la primera lectura de la semana y que, al mismo tiempo, permita seguir desarrollando la línea de contenidos que trae el texto y el cuaderno de escritura.

### III. TEMAS QUE ENRIQUECEN LA PROPUESTA

- Relación entre la propuesta del método y los Objetivos de Aprendizaje del Currículum Nacional (MINEDUC: Unidad Currículum y Evaluación 2012).
- Criterios de evaluación de calidad de lectura oral (Marchant, Recart, Cuadrado y Sanhueza, 2013).
- Niveles de complejidad lectora (Marchant y Tarky, 2009).

**RELACIÓN ENTRE LA PROPUESTA DEL MÉTODO  
Y LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DEL CURRÍCULUM NACIONAL**  
MINEDUC, Unidad de Currículum y Evaluación, marzo 2012

Objetivos de aprendizaje	Momentos del método para lograrlo
<b>LECTURA</b>	
<i>Lectura inicial</i>	
<p>OA 1 Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia diaria de Lectura Compartida. (Swartz 2011)</li> <li>- Primer día de la semana: lectura de un texto del libro de lenguaje.</li> <li>- Tercer día de la semana: lectura de otro tipo de texto, tomada del libro de lenguaje o de las lecturas complementarias del anexo 8 u otras fuentes.</li> </ul>
<i>Comprensión de lectura</i>	
<p>OA 2 Leer en voz alta para adquirir fluidez: › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones › respetando el punto seguido y el punto aparte › sin detenerse en cada palabra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia diaria de Lectura Compartida.</li> <li>- Lectura en voz alta de dos textos a la semana.</li> </ul>
<p>OA 3 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › visualizar lo que describe el texto › hacer preguntas mientras se lee.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia diaria de Lectura Compartida</li> <li>- Comprensión de lectura de textos breves.</li> <li>- Estrategia Lectura en Voz Alta (Swartz, 2011). (Rutina del quinto día de la semana.)</li> </ul>
<p>OA 4 Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: › poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas › leyendas › otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos lecturas semanales. (Rutina de los días 1 y 3 de la semana.)</li> <li>- Un libro mensual del Plan Lector y lecturas de complementarias (Biblioteca de aula y de la escuela).</li> </ul>
<p>OA 5 Demostrar comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia › identificando y describiendo las características físicas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia diaria de Lectura Compartida.</li> <li>- Actividades de comprensión de lectura. (Rutina de los días 1, 2 y 3 de la semana)</li> <li>- Actividades para después de la Lectura en voz Alta.</li> </ul>

<p>sentimientos de los distintos personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción</li> <li>› estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias</li> <li>› emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.</li> </ul>	(Rutina día 5 de la semana)
<p>OA 6</p> <p>Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia diaria de Lectura Compartida.</li> <li>- Lecturas del primer y tercer día de la semana.</li> <li>- Lectura en Voz Alta, quinto día de la semana.</li> <li>- Libros del Plan Lector.</li> </ul>
<p>OA 7</p> <p>Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› extrayendo información explícita e implícita</li> <li>› comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto</li> <li>› formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos no literarios: cartas, afiches, mapas, informes del tiempo, boletas, textos informativos, alternadamente el primer o tercer día de la semana. (Ver lecturas complementarias anexo 8, p.93)</li> </ul>
<i>Hábitos de lectura</i>	
<p>OA 8</p> <p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia Lectura Compartida.</li> <li>- Dos lecturas semanales.</li> <li>- Estrategia Lectura en Voz Alta.</li> <li>- Libros del Plan Lector.</li> </ul>
<p>OA 9</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de extensión.</li> </ul>
<i>Investigación</i>	
<p>OA 10</p> <p>Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de extensión.</li> </ul>
<i>Vocabulario</i>	
<p>OA 11</p> <p>Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de significado de dos o tres palabras seleccionadas de cada lectura compartida y de cada lectura semanal.</li> <li>- El cuarto día de la rutina: profundización del significado de las seis u ocho palabras seleccionadas de las lecturas semanales.</li> </ul>

<b>ESCRITURA</b>	
<i>Escritura libre</i>	
<p>OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respuestas escritas de las preguntas de comprensión de primera lectura semanal. (Rutina día 1 y 2)</li> <li>- Producción de texto relacionada con la segunda lectura semanal (Rutina del día 3)</li> <li>- Escritura de definiciones amigables y oraciones con las palabras de vocabulario. (Rutina del día 4)</li> </ul>
<p>OA 13 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades correspondientes a la rutina del tercer día de la semana, aplicando la estrategia de Escritura Compartida o Escritura Independiente (Swartz, 2011).</li> </ul>
<p>OA 14 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades correspondientes a la rutina del tercer día de la semana, aplicando la estrategia de Escritura Compartida o Escritura Independiente.</li> </ul>
<i>Escritura guiada</i>	
<p>OA 15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los días.</li> </ul>
<i>Procesos de escritura</i>	
<p>OA 16 Planificar la escritura, generando ideas a partir de: › observación de imágenes › conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia Escritura Compartida o Escritura Independiente. (Rutina del tercer día de la semana)</li> </ul>
<p>OA 17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: › organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto › utilizan un vocabulario variado › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente › corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia Escritura Compartida o Escritura Independiente. (Rutina del tercer día de la semana)</li> </ul>
<i>Manejo de la lengua</i>	
<p>OA 18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades correspondientes a la rutina del día 4 de la semana.</li> </ul>

<p>OA 19 Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mini lecciones de Lectura Compartida.</li> <li>- Trabajo de un nuevo contenido. (Rutina del día 2 de la semana)</li> </ul>
<p>OA 20 Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mini lecciones de Lectura Compartida.</li> <li>- Trabajo de un nuevo contenido. (Rutina del día 2 de la semana)</li> </ul>
<p>OA 21 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi</li> <li>› r-rr-nr</li> <li>› mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios</li> <li>› punto al finalizar una oración</li> <li>› signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades escritas relacionadas con la comprensión de la lectura del primer día de la semana.</li> <li>- Estrategia Escritura Compartida o Escritura Independiente. (Rutina del tercer día de la semana)</li> <li>- Dictado semanal. (Rutina del día 5)</li> </ul>
<b>COMUNICACIÓN ORAL</b>	
<i>Comprensión oral</i>	
<p>OA 22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› cuentos folclóricos y de autor</li> <li>› poemas</li> <li>› fábulas</li> <li>› leyendas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia Lectura en Voz Alta. (Rutina del quinto día de la semana)</li> </ul>
<p>OA 23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› estableciendo conexiones con sus propias experiencias</li> <li>› identificando el propósito</li> <li>› formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas</li> <li>› respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita</li> <li>› formulando una opinión sobre lo escuchado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia diaria de Lectura Compartida.</li> <li>- Estrategia Lectura en Voz Alta. (Rutina del quinto día de la semana)</li> </ul>
<p>OA 24 Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia diaria de Lectura Compartida.</li> <li>- Estrategia Lectura en Voz Alta. (Rutina del quinto día de la semana)</li> </ul>



<i>Interacción</i>	
<p>OA 25 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› manteniendo el foco de la conversación</li> <li>› expresando sus ideas u opiniones</li> <li>› formulando preguntas para aclarar dudas</li> <li>› demostrando interés ante lo escuchado</li> <li>› mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros</li> <li>› respetando turnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Momento de comunicación oral de la estrategia diaria de Lectura Compartida. (Swartz, 2011)</li> <li>- Momento antes y después de la Lectura en Voz Alta. (Rutina del quinto día de la semana)</li> </ul>
<p>OA 26 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› presentarse a sí mismo y a otros</li> <li>› saludar</li> <li>› preguntar</li> <li>› expresar opiniones, sentimientos e ideas</li> <li>› situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transversalmente y en forma permanente.</li> </ul>
<p>OA 27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› presentando información o narrando un evento relacionado con el tema</li> <li>› incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho</li> <li>› utilizando un vocabulario variado</li> <li>› pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible</li> <li>› manteniendo una postura adecuada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Momentos de comunicación oral durante las lecturas compartidas.</li> <li>- Actividades de comprensión de las dos lecturas semanales. (Rutina de los días 1 y 3 de la semana)</li> </ul>
<p>OA 28 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación permanente de palabras extraídas de las lecturas compartidas y las dos lecturas semanales.</li> </ul>
<p>OA 29 Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transversalmente y en forma permanente.</li> </ul>
<p>OA 30 Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transversalmente y en forma permanente.</li> </ul>

**CRITERIOS DE EVALUACION DE CALIDAD DE LECTURA ORAL**  
(Marchant, Recart, Cuadrado, y Sanhueza, 2013)

Al aplicar el MILE, es necesario que el profesor evalúe en forma permanente el nivel de calidad de lectura en que se encuentra cada uno de sus alumnos, para apoyarlo en el logro del nivel de lectura esperado. En segundo año, se espera que los niños alcancen al menos el nivel de lectura unidades cortas.

Se entiende por calidad de lectura oral, el grado de fluidez con que lee el niño.

Las categorías de calidad de lectura oral son:

- \* No lector
- \* Lectura Silábica
- \* Lectura Palabra a palabra
- \* Lectura por Unidades cortas
- \* Lectura Fluida
- \*

Cada una de ellas se detalla a continuación:

### **NO LECTOR**

El niño no sabe leer nada o bien sólo reconoce algunas letras aisladamente pero no es capaz de unir las ni siquiera en sílabas o bien sólo lee algunas sílabas aisladas.

### **LECTURA SILÁBICA**

En la lectura silábica el niño lee las palabras sílaba a sílaba, no respetando las palabras como unidades.

#### Ejemplo:

Para leer : **La mesa está muy sucia. El lunes la voy a limpiar**

El niño lee : La – me – sa – es – tá – muy – su – cia. – El – lu – nes – la – voy – a – lim – piar.

### **LECTURA PALABRA A PALABRA**

En este tipo de lectura el niño lee las oraciones de un texto, palabra por palabra sin respetar las unidades de sentido.

#### Ejemplo:

El niño lee : La – mesa – está – muy – sucia. – El – lunes – la – voy – a – limpiar.

### **LECTURA POR UNIDADES CORTAS**

En la lectura por unidades cortas el niño ya une algunas palabras formando pequeñas unidades.

#### Ejemplo:

El niño lee : La mesa – está – muy sucia. – El lunes la – voy – a limpiar.

### **LECTURA FLUIDA**

En la lectura fluida el niño lee en forma continua. Una buena lectura fluida implica dar una inflexión de voz adecuada al contenido del texto, respetando las unidades de sentido y la puntuación.

#### Ejemplo:

El niño lee : La mesa está muy sucia. – El lunes la voy a limpiar.

**NIVELES DE COMPLEJIDAD LECTORA**  
(Marchant y Tarky, 2009)

Una de las ideas fundamentales del MILE, de segundo año, es avanzar hacia el logro de la fluidez lectora, para lo cual el método contempla ejercitar tres veces a la semana, la lectura rápida de palabras con sílabas complejas, indirectas, diptongos simples, complejos, fonogramas simples y complejos y combinaciones ce ci, gue gui, güe güi.

Más adelante, se presentan ejemplos de palabras con cada uno de estos niveles para que el profesor seleccione palabras con cierta complejidad, que en el método se nombran como “palabras difíciles” y realice la actividad de lectura rápida de ellas.

1. Reconocer y leer letras del alfabeto en sus cuatro formas gráficas:

A	a
<i>A</i>	<i>a</i>

2. Leer sílabas y palabras de distinto nivel de complejidad:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sílaba directa:</u> Combinación consonante - vocal.</li> </ul>	me - sa sa - la pe - so
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinación sílaba de una vocal - sílaba directa.</li> </ul>	e - so a - maso
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sílaba compleja:</u> Combinación consonante vocal - consonante</li> </ul>	par - te pas - to
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sílaba indirecta:</u> Combinación vocal - consonante</li> </ul>	an - tena actor
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílaba con diptongo de nivel simple y complejo. <u>Simple:</u> consonante – diptongo <u>Complejo:</u> consonante – diptongo seguido de consonante en la misma sílaba</li> </ul>	pia - no duer - mo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílaba con fonograma de nivel simple y complejo. <u>Simple:</u> dos consonantes seguidas de vocal) <u>Complejo:</u> dos consonantes seguidas de vocal y consonante</li> </ul>	fru - to pron - to
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílaba con fonograma y diptongo de nivel simple, y sílaba con fonograma y diptongo de nivel complejo.</li> </ul>	prue - ba cruel

## ANEXO 1

### ESTRATEGIA DE LECTURA COMPARTIDA (Swartz, 2011)

#### 1. ¿QUÉ ES LA LECTURA COMPARTIDA?

Es la lectura que realizan en forma conjunta los niños y el profesor, desde un texto breve, presentado en formato grande, que se expone frente al curso para ser trabajado durante 15 minutos, cada día de la semana. El profesor va señalando la lectura con el puntero, produciéndose así la correspondencia entre la palabra escrita y la hablada.

Esta estrategia tiene tres momentos:

1. **Momento de la lectura**, donde los niños predicen el tema del texto y lo asocian con sus experiencias y conocimientos previos. Después el profesor hace un modelaje de la lectura y enseguida, niños y profesor, lo leen al unísono, primero en forma normal y luego de variadas maneras (susurro, las niñas primero y luego los niños, con voz de abuelito, etc.). Enseguida comparten la comprensión del texto.
2. **Momento de las mini lecciones**, en que se trabajan los aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos, morfológicos y ortográficos del lenguaje.
3. **Momento de extensión**, en el cual se realizan actividades para conectar la lectura con otros subsectores de aprendizaje y con la familia. Todo esto se realiza proporcionando al niño un ambiente cálido y de confianza.

#### OBJETIVOS

- Disfrutar y sentir el gusto por leer.
- Contactar a los niños con el lenguaje escrito en forma lúdica, en un ambiente que genera confianza y entusiasmo.
- Desarrollar la comunicación oral a través de comentarios relacionados con el tema.
- Desarrollar la comprensión de lectura.
- Introducir a los niños, en el caso de los lectores iniciales, en el lenguaje escrito para que descubran y afiancen su estructura, tomando conciencia de:
  1. que en la lectura existe un orden de izquierda a derecha y de arriba abajo;
  2. qué es una palabra, una frase, un párrafo, una estrofa;
  3. que las lecturas tienen un título;
  4. qué es la puntuación y su utilidad.
- Desarrollar de manera sistemática, los aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos, morfológicos y ortográficos, correspondientes al nivel en que se encuentran los niños.

Esto es:

1. Desarrollar la **conciencia fonológica** (palabras compuestas por sonidos) reconociendo, por ejemplo, los sonidos iniciales y finales de las palabras, descubriendo rimas, separando las palabras por sílabas, desarmando y armando nuevas palabras, deletreando, etc.
2. Desarrollar la **conciencia semántica** (vocabulario), por ejemplo, descubriendo el significado de las palabras por contexto, buscando sinónimos y antónimos.
3. Desarrollar la **conciencia sintáctica** (organización de las palabras y de los enunciados), por ejemplo, cambiando el orden en la construcción de las oraciones, limpiando oraciones, reconociendo la concordancia entre sujeto y predicado, etc.
4. Trabajar **aspectos morfológicos**, lo cual se relaciona con el estudio de la formación de las palabras (primitivas, derivadas, compuestas), la concordancia de género y número entre las palabras, la corrección en la conjugación de los verbos, etc.
5. Trabajar **aspectos de la ortografía**, que se ocupa de la correcta escritura de las palabras, en sus tres aspectos: literal (uso de las letras), puntual (uso de todos los signos de puntuación) y acentual (uso de los acentos).

## BENEFICIOS

- Los niños de Nivel parvulario y comienzos de Primero Básico, leen textos que todavía no podrían leer solos.
- Al leer al unísono, los alumnos se apoyan mutuamente. Como no se perciben los errores individuales cuando leen, los niños están más dispuestos a correr riesgos en sus lecturas.
- Permite la participación activa de niños con diferentes niveles de logro en la lectura, niños con mayor dificultad de aprendizaje y niños de cursos combinados.
- El entusiasmo del grupo motiva a los niños más reacios a participar de la lectura y la experiencia.
- Se crea una atmósfera confortable, en la cual los alumnos pueden desarrollar actividades para predecir, verificar predicciones y autocorregirse.
- El profesor tiene la oportunidad de ser un buen modelo de lectura para el niño.
- Se pueden realizar actividades de extensión, que conectan el tema de la lectura con otros subsectores de aprendizaje y con la familia.

## 2. ¿CÓMO SE REALIZA LA LECTURA COMPARTIDA?

Se realiza generando en el aula condiciones ambientales específicas y seleccionando un texto breve que permita desarrollar cada momento de la estrategia en forma rigurosa.

## 2.1. CONDICIONES AMBIENTALES

La Lectura Compartida se efectúa proporcionando al niño un ambiente cálido y de confianza. Es por esto, que las condiciones en que se dispone el ambiente son claves y es necesario tener en cuenta las siguientes características:

- Crear un espacio con ambiente tranquilo. Este puede ser delimitado por una alfombra, pintar el piso, demarcar con huincha aisladora o huincha de embalaje, ubicación de las sillas, utilización de cojines, etc.
- Respetar ciertas normas de convivencia, las que van apareciendo a medida que se hacen necesarias en la ejercitación de la Lectura Compartida. Estas normas deben permitir el buen desarrollo de la actividad y son acordadas entre el profesor y los niños.

Ejemplos:

- Sentarse de manera adecuada.
  - Respetar el espacio de los compañeros.
  - Respetar turnos para hablar, etc.
- Es importante contar con los materiales básicos: una lectura en formato grande, atril (u otro soporte para la lámina) y puntero que permita seguir la lectura.

## 2.2. CARACTERÍSTICAS DE LAS LECTURAS

En la selección y elaboración del texto, el profesor debe considerar los siguientes aspectos:

- Plantearse los objetivos a lograr, es decir, que el texto elegido le permita alcanzar los objetivos planificados.
- Los textos deben ser significativos para los niños en su contenido, pero a su vez deben permitir ampliar los conocimientos o profundizar y valorizar sus propias experiencias.
- Alternar textos literarios, como poemas, adivinanzas y cuentos, con textos no literarios como avisos, recetas y descripciones, para familiarizar a los niños con las diferentes formas del lenguaje escrito. La selección de textos literarios debe considerar autores clásicos y contemporáneos, nacionales e internacionales.
- Es recomendable trabajar una lectura por semana.
- El vocabulario y la extensión de los textos deben corresponder al desarrollo del lenguaje que hayan alcanzado los niños, presentando también un adecuado nivel de dificultad y desafío.
- Para el formato del texto se debe considerar:
  - que sea atractivo y con un dibujo que permita al niño predecir,
  - que se distinga claramente el título, los párrafos y puntuación,
  - que la escritura del texto sea con letra imprenta, uniforme y de un tamaño que pueda ser leído desde cualquier lugar de la sala,
  - que las palabras estén debidamente separadas unas de otras para evitar confusiones,

- que haya un uso adecuado de línea controlada en los primeros niveles (técnica de escritura que se caracteriza por presentar líneas breves que abarcan una idea y no divide las palabras al final de cada línea).

### 2.3. DESARROLLO DE LA LECTURA COMPARTIDA

Esta estrategia debe contemplar una secuencia que comienza con la planificación de la actividad y continúa con los momentos de la lectura, las mini lecciones y las actividades de extensión.

#### Planificación

Es el tiempo dedicado por el profesor para preparar la lectura compartida. Consiste, por una parte, en seleccionar un texto de acuerdo a los objetivos planteados, adecuado al nivel de los alumnos y preparar el desarrollo de los tres momentos de la estrategia. Por otra parte, llevar el texto al formato requerido y acondicionar el ambiente para realizar la estrategia.

La Lectura Compartida se planifica para un máximo de 15 minutos diarios y en ella se distinguen tres momentos:

#### 1. Momento de la Lectura

Comienza con la activación de los esquemas cognitivos<sup>2</sup> a través de una conversación oral. El primer día los niños predicen el tema de la lectura en base al dibujo, al título o a algunas palabras de esta. Los días siguientes continúan el trabajo oral conversando en torno a la lectura.

A continuación, el profesor modela la lectura ante sus alumnos, siguiendo con el puntero la correspondencia entre la letra hablada y escrita, destacando la direccionalidad de izquierda a derecha, la entonación adecuada y la puntuación, intencionando así la comprensión del texto.

Luego se realiza la lectura al unísono profesor y alumnos, primero en forma normal y luego variando las maneras de leer (niños, niñas, con susto, en secreto, por filas, etc.).

Para completar el momento de lectura, diariamente se profundiza en la comprensión del texto.

#### 2. Momento de mini lecciones

Las mini lecciones son actividades orales y breves que se realizan después de la lectura, en no más de 5 a 8 minutos.

Es la instancia donde el profesor trabaja aspectos semánticos, fonológicos, sintácticos, morfológicos y ortográficos, correspondientes a los aprendizajes esperados del programa del curso.

---

<sup>2</sup> Los esquemas cognitivos se refieren a los conocimientos que tiene el alumno que le permiten reconocer elementos nuevos. Por ejemplo, si a un alumno se le presenta una imagen de un animal que nunca antes ha visto, él puede reconocer algunas características en común con otros animales que sí conoce. Si el profesor comienza a señalar esas similitudes con lo que el niño conoce, le facilitará aprender algo nuevo. En ese instante el profesor estará activando los esquemas cognitivos del alumno.



### **3. Actividades de Extensión**

Son actividades que conectan el tema de la lectura con otros sectores de aprendizaje, tales como educación artística, matemáticas, comprensión del medio, etc.

Estas actividades, facilitan la comprensión y retención de conceptos y contenidos.

El tema que presente la lectura seleccionada orientará la actividad de extensión y determinará en qué momento realizarla, ya sea dentro del tiempo destinado a la Lectura Compartida o en el horario correspondiente a otros subsectores, por ejemplo, en la hora de Educación Artística.

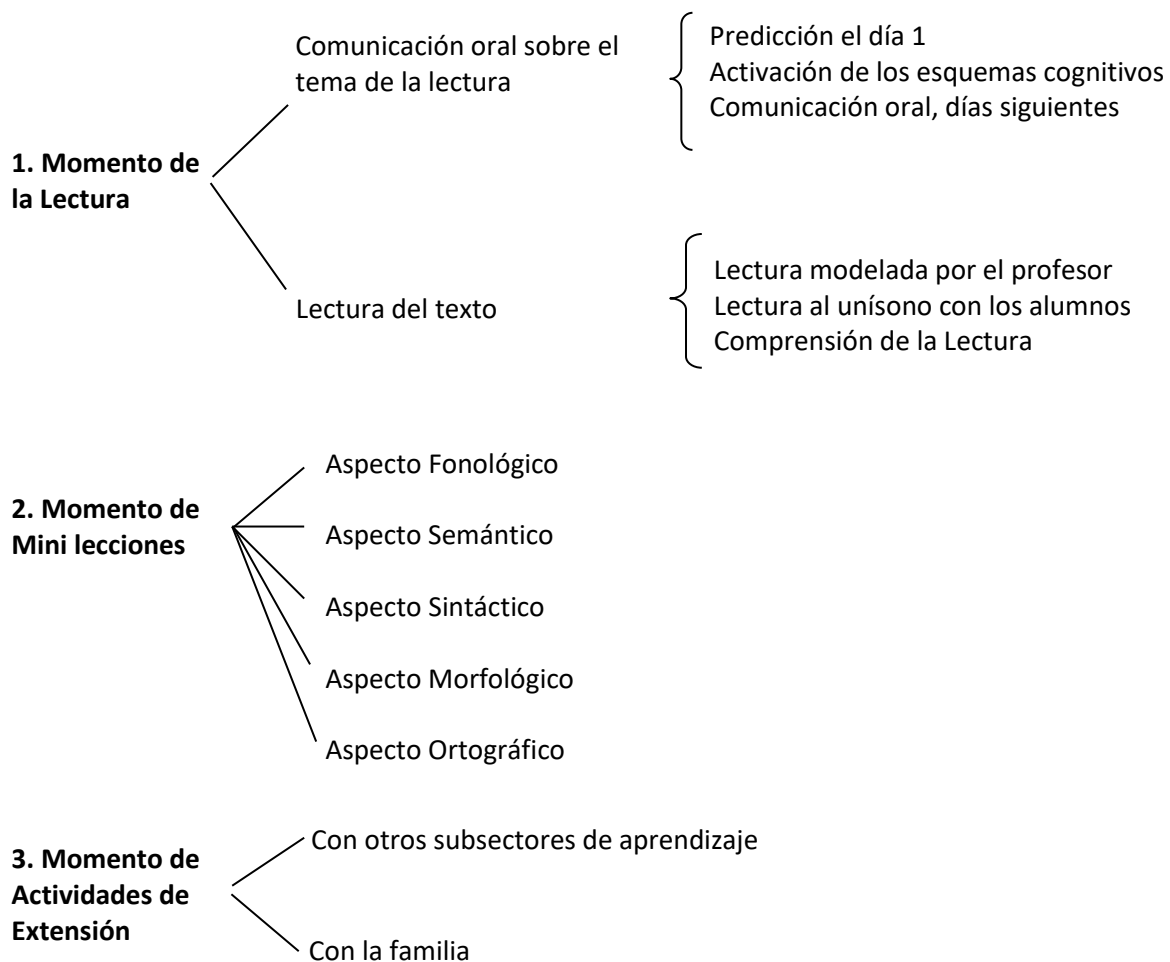
La actividad de extensión permite además conectar el trabajo del niño en la sala de clases con la familia, a través de diferentes actividades que el profesor encarga a sus alumnos hacer en su casa, para abrir un espacio de conversación.

## SÍNTESIS ESTRATEGIA LECTURA COMPARTIDA

### ETAPA DE PREPARACIÓN

- Planificación.
- Selección de un texto.
- Preparación del ambiente.

### ETAPA DE APLICACIÓN



**ANEXO 2**

**MINI LECCIONES PARA LECTURA COMPARTIDA**  
(Swartz, 2011)

El momento de las Mini Lecciones, uno de los pasos de la Lectura Compartida, es aquel en que el profesor realiza actividades breves y orales, destinadas a desarrollar aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos, morfológicos y ortográficos del lenguaje.  
En cada Lectura Compartida se realizan una o dos Mini Lecciones, alternando los aspectos que se quieren desarrollar.

➤ **Sugerencias de Mini lecciones para el desarrollo de la conciencia fonológica y la correspondencia fonema grafema.**

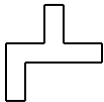
Desarrollar la conciencia fonológica significa:

- Comprender que las palabras están formadas por una secuencia de **sonidos** o fonemas.
- Tener conciencia de que los sonidos de las palabras forman sílabas.
- Considerar los sonidos iniciales de las palabras.
- Tener en cuenta de los sonidos finales de las palabras, logrando descubrir y crear rimas.

MINI LECCIONES	EJEMPLOS
<b>1. ASOCIACIÓN FONEMA GRAFEMA</b>	Escuchar el sonido de una letra que dice el profesor y descubrir su grafema en la lectura, señalando con el puntero o marcando con un papelito, tiza o plastilina, las veces que aparece dicha letra en la lectura.
<b>2. ASOCIACIÓN FONEMA GRAFEMA</b>	Leer el texto y, cada vez que aparezca una letra determinada, que los niños realicen un gesto acordado ( <i>aplauso, levantar las manos, etc.</i> ).
<b>3. IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS</b>	Reconocer, a primera vista, palabras que aparecen repetidas en la lectura.
<b>4. RIMAS Y ALITERACIONES<sup>3</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las palabras que comienzan o terminan igual.</li> <li>- Trabajar en un comienzo con sonidos silábicos, <i>por ejemplo: chancho - rancho; Manuel - mapa, etc.</i></li> <li>- Continuar solo con el fonema inicial y final; <i>por ejemplo: sapo - silla; luna - cama, etc.</i></li> <li>- Buscar parejas de palabras que rimen en el texto. Se selecciona una palabra y se busca otra que rime con ella, formando una lista de parejas de rimas.</li> </ul>
<b>5. SEGMENTACIÓN DE PALABRAS</b>	<p>Seleccionar palabras de dos sílabas y pedir a los alumnos que al medio de ellas agreguen un determinado sonido.</p> <p>Por ejemplo: <b>pa__ to = parato; si __ lla = siralla; ga_to = garato.</b></p>

<sup>3</sup> Repetición de fonemas, sobre todo consonánticos, en una frase. Ejemplo: Tres, tristes tigres trigo tragarón en un trigal.

<p><b>6. SEGMENTACIÓN DE PALABRAS POR SÍLABAS</b></p>	<p>Seleccionar palabras de tres sílabas, para que los niños eliminen la sílaba central, inicial o final.</p> <p>Por ejemplo: <b>maleta</b> – mata, leta, male; <b>bufanda</b> – buda, fanda, bufan</p>
<p><b>7. SEGMENTACIÓN DE PALABRAS POR FONEMAS</b></p>	<p>Seleccionar palabras que comiencen con una sílaba directa o compleja, para que los niños eliminen el primer o último fonema.</p> <p>Por ejemplo: mariposa – ariposa, maripos; <b>sal-</b> al, sa; <b>flor</b> – lor, flo; <b>pluma</b> – luma, plum; etc.</p>
<p><b>8. SÍNTESIS FÓNICA</b></p>	<p>El niño elige una palabra del texto, la deletrea y sus compañeros o el profesor adivinen cuál es.</p> <p>Por ejemplo: <i>El niño dice “p-o-l-l-i-t-o” y el curso responde “pollito”.</i></p> <p>Esta actividad se puede realizar cubriendo o no la palabra.</p>
<p><b>9. ANÁLISIS FÓNICO</b></p>	<p>Elegir una palabra del texto para que un compañero o el profesor la deletreen.</p> <p>Por ejemplo: <i>El niño dice “pollito” y el curso dice “p-o-l-l-i-t-o”.</i></p>
<p><b>10. RECONOCIMIENTO DE SONIDOS EN UNA PALABRA.</b></p>	<p>Descubrir, en forma auditiva, cuántas veces suena una letra en una palabra escogida por el profesor. Para ello, es necesario cubrir la palabra en la lectura.</p> <p>Por ejemplo: <i>manzana ¿cuántas veces suena la “a” en esta palabra?</i></p>
<p><b>11. FORMACIÓN DE FAMILIAS FÓNICAS.</b></p>	<p>Extraer, desde un texto, palabras generadoras de familias fónicas, cambiando vocales o consonantes.</p> <p>Por ejemplo: <i>ama, asa, ata; sola, solo, sala; cola, lola, toma.</i></p>
<p><b>12. ASOCIACIÓN DE NÚMERO DE LETRAS DE UNA PALABRA CON FIGURAS DETERMINADAS</b></p>	<p>Asociar la cantidad de letras que componen una palabra simple, que aparezca en la lectura, con una figura que tenga tantas partes como letras la palabra.</p> <p>Por ejemplo: <i>La palabra “sol” que tiene tres letras, se puede asociar con un trébol, que tiene tres hojas. La palabra “casa” que tiene cuatro grafemas, con un cuadrado que tiene cuatro lados; el término “reloj”, que tiene cinco letras, se vincula con una estrella, que tiene cinco puntas, etc.</i></p>
<p><b>13. ASOCIACIÓN DEL NÚMERO DE SÍLABAS DE UNA PALABRA CON FIGURAS DETERMINADAS</b></p>	<p>Asociar la cantidad sílabas que componen una palabra que aparezca en la lectura, con la cantidad de ruedas de un medio de transporte.</p> <p>Por ejemplo: <i>La palabra “ma - ri - po - sa”, que tiene cuatro sílabas, se puede asociar con un auto, que tiene cuatro ruedas. El término “a - la”, que tiene dos sílabas, se vincula con una bicicleta, que tiene dos ruedas. La palabra “ga - lli - na”, que tiene tres sílabas, se relaciona con un triciclo, que tiene tres ruedas.</i></p>

<p><b>14. LECTURA DE PALABRAS MONOSÍLABAS</b></p>	<p>Seleccionar las palabras monosílabas y/o funcionales, por ejemplo: por, con, más, no, un, el, los, etc. y leerlas a primera vista.</p>
<p><b>15. IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS POR SU CONFIGURACIÓN</b></p>	<p>Presentar una determinada configuración y descubrir en la lectura las palabras que coinciden con ella.</p> <p>Por ejemplo: <i>palas, gatos, jotes, yates, etc., calzan con la configuración:</i></p> 
<p><b>16. DESCOMPOSICIÓN DE PALABRAS EN SÍLABAS Y FORMACIÓN DE OTRAS.</b></p>	<p>Formar nuevas palabras, a partir de la combinación de las sílabas, de dos palabras seleccionadas de la lectura.</p> <p>Por ejemplo: <i>a partir de “Ca – ra – co – la” y “ma – pa”, formar: capa, rama, cola, pala, coma, loma, Maca, lama., etc.</i></p>
<p><b>17. PALABRAS LARGAS Y CORTAS.</b></p>	<p>Reconocer palabras como un conjunto de letras; palabras cortas y largas, observando una línea de la lectura. El profesor puede preguntar: “¿Dónde hay palabras con una sola letra? ¿Hay palabras que tengan dos letras?”, etc.</p>

➤ **Sugerencias de mini lecciones para el desarrollo de la conciencia semántica**

Desarrollar la conciencia semántica es ir logrando la comprensión progresiva de las palabras (su significado).

<b>1. PARAFRASEO</b>	Expresar el contenido de la Lectura Compartida con palabras propias.
<b>2. DEFINICIÓN DE PALABRAS</b>	Crear definiciones amigables de determinadas palabras de la lectura.
<b>3. CLAVES CONTEXTUALES</b>	Descubrir y explicar el significado de algunas palabras, apoyándose en el contexto de la lectura.
<b>4. SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS</b>	Releer el texto cambiando ciertas palabras, previamente subrayadas, por su sinónimo o por su antónimo.
<b>5. COMPARACIONES</b>	Seleccionar dos palabras de la lectura para buscar semejanzas y diferencias entre sus significados.
<b>6. CREACIÓN DE ORACIONES</b>	Escoger palabras de la lectura con diferente nivel de complejidad (sustantivos, verbos, adverbios, adjetivos) y pedir a los alumnos que creen oraciones con ellas.
<b>7. EXTENSIÓN DE ORACIONES</b>	Seleccionar una oración corta de la lectura, para que cada niño vaya agregando una idea. Por ejemplo: <i>“Hoy iré donde mi abuelita.... “a jugar; a las cartas”.</i>
<b>8. ORDENAR POR CATEGORÍAS</b>	Hay tres formas de jugar, basándose siempre en el tema de la lectura:  El profesor elige una palabra de la lectura, los niños dicen a qué categoría pertenece y luego nombran otras palabras que pertenezcan a la misma. (Ejemplo: salmón = peces)  Ejemplos de categorías: <i>Peces, aves, insectos, transportes, sensaciones, temperaturas, frutas, verduras, deportes, minerales, oficios, acciones, partes del cuerpo, órganos del cuerpo, sentimientos, elementos del clima, bebidas, muebles, instrumentos musicales, etc.</i>
<b>9. ANALOGÍAS</b>	Escoger palabras del texto, con las cuales se puedan establecer parejas por:  - Relaciones funcionales (cuchillo - carne; cuchara - ...)  - Relaciones causa - efecto (martillar - clavar; aserruchar – cortar, etc.)  - Relaciones de oposición (ruido - silencio; alegre – triste, etc.)  - Relaciones entre elementos y sus propiedades (fuego - caliente; hielo – helado, etc.)
<b>10. VARIACIÓN DEL CONTENIDO</b>	Imaginar otras situaciones semejantes a las que aparecen en el fragmento leído.  Por ejemplo: <i>En “La caperucita roja”, se puede encontrar con un oso, en vez de un lobo o puede visitar a una tía, profesor o tío, en lugar de la abuelita.</i>

<p><b>11. AMPLIACIÓN DE LA MIRADA</b></p>	<p>A partir de una palabra del texto, ir nombrando otras que incluyan a la anterior, avanzando, en forma secuencial, desde lo más particular a lo más amplio.</p> <p>Por ejemplo: <i>lápiz: estuche, mochila, escritorio, sala, escuela, etc.</i></p>
<p><b>12. DISTINTO SIGNIFICADO</b></p>	<p>Encontrar en el texto, palabras que tengan más de un significado.</p> <p>Por ejemplo: <b>banco</b>: <i>institución financiera, banco para sentarse, banco carpintero, etc.</i></p>
<p><b>13. REDUCCIÓN DE LA MIRADA</b></p>	<p>A partir de una palabra de amplio sentido y que abarque a otras, ir nombrando otras que estén contenidas en ella, desde lo más amplio a lo más pequeño.</p> <p>Por ejemplo: <i>puerta: chapa, cerradura, cilindro, llave, etc.</i></p>

➤ **Sugerencias de mini lecciones para el desarrollo de la conciencia sintáctica**

Desarrollar la conciencia sintáctica es lograr organizar las en las palabras oraciones.

<p><b>1. DAR VUELTA ORACIONES</b></p>	<p>Seleccionar una oración de la lectura y cambiar el orden. Por ejemplo: El avión aterrizó en el aeropuerto. En el aeropuerto aterrizó el avión. Aterrizó en el aeropuerto el avión.</p>
<p><b>2. SÍNTESIS DE ORACIONES</b></p>	<p>Tomar una oración de la lectura y eliminarle palabras, sin que pierda su sentido Por ejemplo: Aunque no lo creas las abejas también se comunican. “Las abejas se comunican”. Pasaron muchas horas y, gracias a que corría una suave brisa, el volantín se mantuvo en el aire. “Pasaron muchas horas y el volantín se mantuvo en el aire.”</p>
<p><b>3. EXTENSIÓN DE ORACIONES</b></p>	<p>Tomar una oración sencilla de la lectura y ampliarla, intercalándole palabras. Por ejemplo: Fuimos al zoológico y vimos al oso polar. Ayer en la tarde fuimos al zoológico del cerro y vimos al gran oso polar.</p>
<p><b>4. REEMPLAZO DEL SUJETO</b></p>	<p>Seleccionar una oración de la lectura y remplazar el sujeto por un pronombre o por otro sujeto. Por ejemplo: Francisco y Marcos se fueron al cine. Ellos se fueron al...; Los niños se fueron...; Los hijos se fueron, etc.</p>
<p><b>5. TIEMPOS VERBALES</b></p>	<p>Volver sobre la lectura, cambiándole el tiempo verbal. Por ejemplo: Los gatos trepan ágilmente al tejado y corren detrás de los ratones. Los gatos trepaban ágilmente al tejado y corrían detrás de los ratones. Los gatos treparán ágilmente al tejado y correrán detrás de los ratones.</p>

➤ **Sugerencias de Mini lecciones para trabajar aspectos ortográficos**

Trabajar la ortografía, significa preocuparse por la correcta escritura de las palabras en sus tres aspectos: literal (uso de las letras), puntual (uso de los signos de puntuación) y acentual (uso de los acentos o tildes).

<p><b>1. DELETREO</b></p>	<p>Seleccionar algunas palabras del texto y hacer deletreo de ellas. Por ejemplo: <i>caballo: c-a-b-a-l-l-o</i></p>
<p><b>2. USO DE LETRAS</b></p>	<p>Elegir un fonema que presente dificultad (r, b, v, h, c, g, y, ll, etc.) y buscar todas las palabras de la lectura que lo contengan o buscar otras palabras que lo lleven. Luego, destacarlo de alguna manera en la lectura. Por ejemplo: <i>hoy, hay, había, ahí.</i> (Marcarlo con plastilina roja, con cinta de papel, etc.)</p>
<p><b>3. USO DE LA COMA</b></p>	<p>Leer un párrafo del texto que contenga algunas comas, descubriendo su uso al enumerar. Por ejemplo: “Para hacer la macedonia de frutas, necesitamos plátanos, naranjas, peras, uvas, manzanas y duraznos.”</p>



<p><b>4. USO DEL PUNTO</b></p>	<p>Reconocer punto seguido y aparte. Si ya es contenido del nivel, argumentar su uso.</p>
<p><b>5. RECONOCER SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN</b></p>	<p>Reconocer los signos y leer las preguntas o exclamaciones, dando la entonación adecuada a cada oración.</p>
<p><b>6. RECONOCER LA SÍLABA ACENTUADA</b></p>	<p>Seleccionar una palabra y reconocer cuál es su sílaba acentuada o tónica. Luego buscar otras palabras que se acentúen de la misma manera.</p> <p>Por ejemplo: <i>estufa; conejo, oreja, sábado; miércoles, préstame; delantal, computador, trabajador.</i></p>
<p><b>7. RECONOCER PALABRAS CON TILDE</b></p>	<p>Seleccionar en la lectura las palabras que llevan tilde. Si ya es contenido del nivel, argumentar con leyes de acentuación.</p>
<p><b>8. RECONOCER MAYÚSCULAS</b></p>	<p>Señalar las palabras de la lectura escritas con mayúscula y descubrir por qué la llevan.</p>

➤ **Sugerencias de Mini lecciones para el desarrollo de aspectos morfológicos**

Trabajar aspectos morfológicos tiene que ver con analizar:

- La función de las palabras ya sea para nombrar, calificar, indicar acciones, etc.
- La formación de las palabras, esto es, si son primitivas, derivadas, compuestas, etc.
- La concordancia de género y número y la corrección en la conjugación de los verbos.

<p><b>1. FAMILIAS DE PALABRAS</b></p>	<p>Seleccionar algunas palabras de la lectura y formar su familia léxica.</p> <p>Por ejemplo: <b>“Flor”</b> florero, florista, florería, floreado, florido, etc.</p>
<p><b>2. PALABRAS PRIMITIVAS</b></p>	<p>Seleccionar algunas palabras del texto que sean derivadas y descubrir de qué palabras provienen o cuál es su palabra primitiva.</p> <p>Por ejemplo: <b>campesino</b>, deriva de campo: <b>equilibrista</b> deriva de equilibrio.</p>
<p><b>3. PALABRAS COMPUESTAS</b></p>	<p>Descubrir palabras compuestas en el texto. Ejemplo: <i>sacapuntas, portafolio, paraguas, antejo, tapabarro etc.</i></p> <p>A partir de una palabra del texto, descubrir otras compuestas que se forman con ella:</p> <p>Por ejemplo: <i>seleccionar la palabra “sobre” y formar sobremesa, sobretodo, sobrecargo, sobrepeso, etc.</i></p>
<p><b>4. CONCORDANCIA DE GÉNERO Y NÚMERO</b></p>	<p>Tomar palabras del texto que concuerden con “el” “un” “los” “unos”.</p> <p>Tomar palabras del texto que concuerden con “la” “una” “las” “unas”.</p> <p>Cambiar una oración de singular a plural y al revés.</p>
<p><b>5. TIEMPO VERBAL</b></p>	<p>Transformar una oración del texto a otro tiempo verbal.</p> <p>Por ejemplo: <i>Toño se acercó a la lagartija y no pudo atraparla; Toño se acercará a la lagartija y no podrá atraparla.</i></p>
<p><b>6. CUALIDADES DE LOS SUSTANTIVOS</b></p>	<p>Que los alumnos seleccionen sustantivos comunes de la lectura y que luego nombren características para cada uno.</p> <p>Por ejemplo: <i>“¿Cómo puede ser un ratón? Curioso, rápido, ágil, inquieto, hambriento, etc.”</i></p>
<p><b>7. USO VARIADO DE ADVERBIOS</b></p>	<p>Preguntar a los niños, respecto de la lectura, “¿Cuándo? ¿Dónde? y ¿Cómo?”, incentivando el uso de los adverbios de tiempo, lugar, modo y cantidad.</p>

### TIPOS DE ADVERBIOS

- **Adverbios de lugar:** cerca, lejos, enfrente, detrás, arriba, encima, debajo, fuera, etc. Y demostrativos de lugar como: aquí, ahí, allí, acá, allá, etc.
- **Adverbios de tiempo:** antes, después, luego, despacio, aprisa, aun, todavía, siempre, nunca, jamás, etc. Ahora, hoy, mañana, ayer y entonces (en aquel tiempo), etc.
- **Adverbios de modo:** bien, mal, apenas, recio, fácilmente, justamente, etc.
- **Adverbios de cantidad:** mucho, poco, harto, bastante, además, demasiado, más, menos, algo, nada, etc.

**ANEXO 3**

<b>PLANIFICACIONES DE LECTURAS COMPARTIDAS 2° BÁSICO</b>
1. Alas chilenas
2. Adivinanzas (papas, humitas, manzana, cebolla)
3. El viento y el sol
4. La lechera
5. Un animal impresionante
6. Curanto en olla o pulmay
7. La zorra y el cuervo
8. ¿Para qué le sirve la cola a los animales?
9. El Rey Midas
10. Cinco lobitos
11. La mejor profesión
12. El gran circo gracioso de los Tachuelas
13. Historia de un viaje
14. Los dinosaurios, animales del pasado
15. La tarde
16. El gallo y el zorro
17. El pleito de los colores
18. Las bodas de la mariposa
19. El pescador y su mujer
20. Adivinanzas (ajo, vaca, nabo, bicho)

**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

PREPARACIÓN		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> Descubrir el significado de una palabra según el contexto. Inventar oraciones con n palabras de diferente complejidad.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> Explican con sus propias palabras el texto leído</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> Dan características a partir de una imagen.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> Uso de mayúscula en sustantivos propios.</li> <li>- Identificar mayúsculas en nombres propios y al comienzo de una oración o párrafo.</li> </ul>	<p><b>Alas chilenas</b></p> <p>El clima y la geografía del Sur de Chile son adecuados para la vida de varias especies de aves que son propias del extremo Sur de América. Algunas de ellas son:</p> <p>El ñandú es la más grande de las aves chilenas, pesa entre 15 y 25 kilos y habita en la I, II, XI y XII regiones.</p> <p>El pingüino de Magallanes mide 70 centímetros de altura y habita desde la III región al Sur, pero es más abundante desde Chiloé al Sur.</p> <p>El martín pescador mide 40 centímetros aproximadamente y se puede encontrar desde Concepción al Sur.</p> <p>La cachaña, es el loro más austral del mundo. Habita desde el Sur del Aconcagua hasta Tierra del Fuego. Se la conoce también como catita austral o cotorra fueguina.</p> <p><i>Wikipedia, la enciclopedia libre</i></p>	<p>A partir del título predicen de que se tratará el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observando un mapa de Chile reconocen el norte, el centro y el sur.</li> <li>- Conversan sobre como está dividido Chile (por regiones) si conocen alguna cuentan sus conocimientos previos.</li> <li>- Observar las regiones de Chile y identificar donde están presentes cada una de las aves del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre las aves y sus características, que comen, donde viven, su estructura física, como se reproducen, etc.</li> <li>- ¿Qué aves conocen? ¿conocían alguna de estas que leímos? ¿Qué les pareció novedoso o interesante?</li> </ul>	<p>Conversan sobre el pingüino, ¿es un ave? ¿Vuela el pingüino? ¿De qué se alimentan? ¿Dónde vive? ¿Cómo se reproducen?</p> <p>Apoyo para el profesor Los pingüinos son aves oceánicas que no vuelan (perdieron la habilidad para hacerlo), y pasan gran parte de la vida en el mar donde obtienen de allí los pequeños crustáceos de los que se alimentan (krill) La búsqueda de pareja supone un ritual de exhibiciones. Suelen emitir extraños gritos y según la especie brama, sacuden la cabeza o levantan las alas en sus llamados. Los pingüinos suelen poner dos huevos parecidos a los de un ganso (algunos como los citados Rey y Emperador, sólo uno), el color es más bien entre blanco y verdoso con pecas pardas, y los periodos de incubación varían según la especie, que puede ser entre 30 y 37 días o incluso superior a 50 días como es el caso del pingüino Rey. <a href="http://www.profesorenlinea.cl">www.profesorenlinea.cl</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan características de cada una de las aves vistas en el texto.</li> <li>- ¿Dónde vive el ñandú?</li> <li>- ¿Cuánto mide el pingüino de Magallanes?</li> <li>- ¿Dónde encontramos al martín pescador?</li> <li>- ¿Cómo se conoce a la cachaña?</li> </ul>
		LECTURA	El profesor modela la lectura	El profesor modela la lectura	El profesor modela la lectura	El profesor modela la lectura

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono (profesor y alumnos)</li> <li>- Repiten la lectura.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confirman las predicciones luego de leer el texto.</li> <li>- ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>- ¿Por qué el título es alas chilenas?</li> <li>- La profesora elije tres palabras que no comprendan cómo: geografía, centímetros, habita. Y se les explica.</li> <li>- Geografía: Ciencia que trata de la descripción de la Tierra.</li> <li>- Centímetro: Unidad de medida.</li> <li>- Habitar: Vivir, morar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Hombres y mujeres van alternando la lectura de los párrafos.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de observar el mapa y la lectura que quiere decir I, II, III, XI y XII.</li> <li>- Ubicar la región con ayuda del mapa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Leen repitiendo cada párrafo hasta hacerlo respetando la puntuación.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de leer hacen una pequeña descripción de cada animal lo mas completa posible.</li> <li>- Observan fotos del animal y lo comparan con su descripción.</li> <li>- ¿Los conocían, se los imaginaban así, saben algo más de estos animales?</li> </ul> <p>* Las imágenes e información pueden ser consultadas en <a href="http://www.avesdechile.cl">www.avesdechile.cl</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Se dividen en tres grupos. Van leyendo en coro primero un grupo, luego el otro y el otro cada párrafo.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué quiere decir cuando en el texto dice "extremo sur"?</li> <li>- ¿Quién sabe que significa extremo? ¿podrían dar el significado de esa palabra?</li> <li>- ¿Chiloé queda en el extremo sur?</li> <li>- ¿Qué características tiene el sur de Chile que permite que habiten estas aves?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Repiten la lectura con entonación y fluidez.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>Con sus propias palabras explican todo lo aprendido del texto leído sobre las aves chilenas</p>
<b>MINILECCIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocen el significado de algunas palabras por su contexto:</li> <li>* abundante (en mucha cantidad)</li> <li>* aproximadamente (próximo a, con corta diferencia)</li> <li>- Inventan oraciones utilizando las palabras para ver si comprendieron el significado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se escriben en el pizarrón algunas palabras del texto.</li> <li>- Identifican donde aparecen y leen la oración.</li> <li>- Inventan nuevas oraciones con esas palabras. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chile</li> <li>• Ñandú</li> <li>• Habita</li> <li>• Conoce</li> <li>• Vida</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con las imágenes de los animales buscan semejanzas y diferencias entre ellos.</li> <li>- Con el apoyo de las imágenes dan características de los animales.</li> <li>- Ordenan alfabéticamente los siguientes grupos de palabras: Pingüino-loro-ñandú Tierra del Fuego-Magallanes-Aconcagua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar las palabras que comienzan con mayúsculas.</li> <li>- Releer aquellas palabras que tienen mayúscula porque comienzan un párrafo o van después de un punto (marcar con un papelito o plasticina).</li> <li>- Explicar con sus palabras cuando se usa mayúscula en esos casos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar las palabras del día anterior que comenzaban con mayúsculas. ¿Cuales palabras no ocupamos ayer?</li> <li>- Nombrar, mostrar y marcar con plasticina o un papelito los sustantivos propios.</li> <li>- ¿Por qué estas palabras comienzan con mayúsculas?</li> <li>- Construir en conjunto regla de sustantivos propios.</li> </ul>
<b>EXTENSIÓN</b>	<p>En Educación Matemática se puede presentar la regla y conocen los centímetros. Pueden medir cosas de la sala.</p>			<p>Pueden ver la película la marcha de los pingüinos para conocer mas sobre como viven estas aves.</p>	

**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

PREPARACIÓN	<p>➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> <li>- Desarrollo de la memoria verbal, memorizando las adivinanzas.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Descomponer palabras en sílabas y formar otras.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> Analizar adivinanzas (analogías).</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> Inventar adivinanzas.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> Palabras que comienzan con h.</li> <li>- Ampliación de vocabulario (diminutivos / aumentativos)</li> </ul>					
		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Adivinanzas</b></p> <p>Nos puedes comer fritas, ¡hummm... que ricas! En puré o en tortilla, ¡que maravilla! Cocidas y asadas, solas o acompañadas, ¡y también en ensaladas!</p> <p>Me envuelven como guagüita me atan a la cintura. Quien quiera enterrarme el diente, primero corte el cordel.</p> <p>En el campo me crié atada por verdes lazos, y aquel que llora por mi, me está partiendo en pedazos</p> <p>Somos verdes y amarillas, también somos coloradas, es famosa nuestra tarta y también pueden comernos, sin que estemos cocinadas.</p> <p><i>(Dibujar en desorden: papas, humitas, cebolla y</i></p>	LECTURA	<p>¿Qué es una adivinanza? ¿Cuál es el propósito de ellas?</p>	<p>- Conversan sobre las comidas típicas chilenas. (Una de ellas las humitas) - En qué época se come la humita. - De que verdura se hace y como se hace.</p>	<p>- ¿Qué parte de la planta es la papa? (es la raíz) - Hay otro significado para la palabra papa (ej.: papa - pontífice).</p>	<p>- Describe una manzana. - ¿Cuáles otras recetas se pueden hacer con manzanas? - ¿Han comido postres con manzanas?</p>	<p>Conversan sobre cómo es una cebolla, la describen utilizando la vista y el tacto.</p>
		<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono (profesor y alumnos). - Repiten la lectura por grupo. <u>Comprensión:</u> - Ayudados por los dibujos van dando la solución a cada una de las adivinanzas y explican por qué creen ellos que es esa. - ¿Qué tienen en común todas estas adivinanzas que leyeron?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono. - En cuatro filas, cada fila lee una adivinanza y el resto de las filas dice la respuesta. <u>Comprensión:</u> - Analizan cada frase de la adivinanza explicando la comparación que se hace (Ej.: <u>Me envuelven como guagüita</u> quiere decir que se cubre con hojas)</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono. - Todos juntos poniendo énfasis en la entonación. <u>Comprensión:</u> Explican por qué la primera adivinanza corresponde a las papas.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono. - Hombres y mujeres alternadamente van diciendo una adivinanza y su respuesta. <u>Comprensión:</u> - ¿Qué es una tarta, de qué otra forma se le conoce? - ¿De qué otra fruta se puede hacer una tarta? - ¿Se podrán hacer tartas saladas? ¿Qué ingrediente habría que cambiar?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono. - Lectura en eco. - Lectura en secreto y la respuesta fuerte. <u>Comprensión:</u> - Analizan cada frase de la adivinanza explicando la comparación que se hace (Ej.: <u>En el campo me crié</u> quiere decir que se cultiva en el campo.)</p>
	MINILECCIONES	<p>- Observan los dibujos y percuten las sílabas de cada uno (pa-pa/ hu-mi-ta/ce-bo-lla/ man-za-na) y el profesor escribe las sílabas en el pizarrón. - Descubren nuevas palabras combinando esas sílabas (Ej.: tapa, mapa, pata, pana, cebo). - Descubren palabras que contengan las sílabas que están escritas en el pizarrón. (Ej.: pasa, manta, cerro, nave, zapallo, manguera, bote, minero, etc.).</p>	<p>- ¿Qué letra de la palabra humita es especial? - Descubren el uso de la letra "h". - Conversan sobre otras palabras que se escriban con "h". - ¿Definen una humita con sus propias palabras? - Dejan escritas en carteles palabras que se escriben con "h" como hoy, hay, ahí, hola, hilo, helado, etc.</p>	<p>- Observan la palabra guagüita y conversan de qué palabra es el diminutivo. - ¿Qué será un diminutivo? - ¿Qué otras palabras del texto podríamos poner en diminutivo? (Ej.: papa - papita / campo - campito) - Si diminutivo es para achicar, ¿qué será aumentativo?</p>	<p>- Conversan sobre cómo pueden formar categorías, es decir, ordenar todas las respuestas de las adivinanzas en un solo grupo (manzana, humitas, papas y humitas pueden englobarse en alimentos). - Se les dan otras categorías y deben descubrir como englobarlas en una (Ej.: manzana, pera, sandía, melón, uva, frutilla = frutas).</p>	<p>Juntos crean una adivinanza que tenga como respuesta la cebolla con las características que vieron al comienzo.</p>

<i>manzana)</i>	<b>EXTENSIÓN</b>	En clases de arte pueden traer una muestra de cada alimento. Se exponen al centro de la sala de clases y cada niño desde su banco dibuja lo que ve y luego se comparan.				
-----------------	------------------	---	--	--	--	--



**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Contar palabras en las oraciones.
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> Descubrir analogías.
- <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> Descripción de sustantivos; reconocen sustantivos propios y comunes.	
- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> Uso del guión al escribir.	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p><b>El viento y el sol</b></p> <p>- Nadie es tan poderoso como yo - dijo el viento.</p> <p>- No es verdad - contestó el Sol. -Yo soy más poderoso.</p> <p>Discutieron y discutieron. Al final, hicieron una apuesta. Dijo el viento:</p> <p>- El que sea más poderoso le quitará el poncho a ese campesino-</p> <p>- ¡De acuerdo! - contestó el Sol.</p> <p>- El viento sopló y sopló. Pero el campesino sujetó su poncho. Entonces el Sol dirigió sus rayos sobre el campesino. El pobre hombre sintió mucho calor. Se sacó el poncho y se sentó a la sombra de un sauce.</p> <p style="text-align: center;"><i>Esopo</i> <i>Adaptación</i></p>	<p>- Formulan hipótesis a partir del título. ¿De qué se trata este texto?</p> <p>- ¿Qué tipo de texto será?</p>	<p>- Conversan sobre el viento ¿Qué es? (El viento es el movimiento del aire en la atmósfera.)</p> <p>- ¿Qué produce el viento?</p> <p>- ¿Qué cosas podemos hacer cuando hay viento?</p>	<p>Conversan sobre el sol.</p> <p>Información para el profesor. El Sol es la estrella del sistema planetario. Es la más cercana a la Tierra y el astro con mayor brillo aparente. Su presencia o su ausencia en el cielo determinan, respectivamente, el día y la noche. Como toda estrella el Sol posee una forma esférica y, a causa de su lento movimiento de rotación, tiene también un leve achatamiento polar. (Wikipedia)</p>	<p>Conversan sobre los cuidados que hay que tener con el sol por la delgada capa de ozono. ¿Qué es la capa de ozono?</p> <p>Información para el profesor Es una capa de gas que recubre la Tierra. Contribuye a la protección de los rayos ultravioletas. La capa de ozono se está destruyendo producto de la contaminación emitida por el hombre.</p> <p>¿Cómo podemos protegernos de los rayos solares?</p>	<p>- ¿Cómo podemos aprovechar la energía solar para cuidar el medioambiente?</p> <p>- ¿Qué otras energías se podrían usar para el cuidado del medioambiente? (Ej.: aire, agua, etc.)</p>	
	<b>LECTURA</b>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono (profesor y alumnos).</p> <p>- Repiten la lectura</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Compararan su hipótesis con el texto, las verifican o plantean las diferencias.</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- La mitad del curso es el sol y el otro el viento (profesor el narrador y los alumnos hablan cuando le toque a cada personaje).</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Observan la forma como está escrita el texto y descubren el uso de guiones. (Los guiones se utilizan para indicar cuando una persona habla.)</p> <p>- El profesor lee en desorden oraciones dichas por el viento o el sol y los niños reconocen a quien corresponden.</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura sin entonación (plano).</p> <p>- Lectura con entonación. (Conversar sobre la diferencia.)</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- ¿Qué quería hacer el viento soplando fuerte con el campesino? (sacarle el poncho)</p> <p>- ¿Por qué no logro su objetivo?</p> <p>- ¿Qué reacción se tiene cuando hay una tormenta de viento?</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- En dos grupos van leyendo punto a punto alternadamente.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- ¿Creían que era posible que el sol fuera más poderoso que el viento?</p> <p>- ¿Cómo demostró el sol que era poderoso?</p> <p>- ¿El sol tomó una actitud violenta como el viento o más bien una constante para lograr su objetivo?</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Repiten la lectura con entonación, fluidez y puntuación adecuada.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- ¿Qué nos enseña esta fábula?</p> <p>- ¿Cuál será el mensaje que nos quiere decir?</p>

	<b>MINILECCIONES</b>	<p>Decir palabras que se relacionen con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Viento, por ejemplo: sopla –aire</li> <li>- Sol: calienta-fuego-calor-día-luz</li> <li>- Luna: noche</li> <li>- Día: luz</li> <li>- Noche: oscuridad</li> <li>- Brisa: suave</li> <li>- Tormenta: fuerte</li> </ul>	<p>Ordenar alfabéticamente estos conjuntos de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- viento-sol-campesino</li> <li>- Poncho-suave-calor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir palabra con mp (campesino), nombran otras y descubren la combinación mp.</li> <li>- Descubrir palabras con mb (sombra y hombre), nombran otras palabras y descubren la combinación mb.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocen en la lectura diferentes sustantivos comunes.</li> <li>- Decir cualidades de los comunes marcados.</li> <li>- Los niños reconocen que sus nombres son sustantivos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parafrasear la fábula.</li> <li>- Nombrar otras fábulas que conozcan y comparan los personajes.</li> </ul>
	<b>EXTENSIÓN</b>		<p>En Lenguaje inventan un diálogo, entre el sol y la luna, poniendo atención a los guiones.</p>		<p>En clases de Arte realizan afiches para que todos tomemos conciencia de los cuidados necesarios para protegernos del sol.</p>	

**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <b>Objetivos de Lenguaje:</b>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <b>Desarrollar la conciencia fonológica:</b> Configuración de palabras.
	- <b>Desarrollar la conciencia semántica:</b> Agrandar oraciones. Inventar oraciones. Parafrasear el texto leído.
	- <b>Desarrollar la conciencia sintáctica:</b> Cambiar le tiempo verbal de una oración.
- <b>Desarrollar la conciencia morfológica:</b> Realizar familia de palabras.	
- <b>Desarrollar la conciencia ortográfica:</b> Uso del guión.	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>La lechera</b></p> <p>Una niña campesina llevaba un jarro lleno de leche fresca. Quería venderla en el mercado.</p> <p>Mientras caminaba, iba pensando: - ¡Qué felicidad! Venderé la leche y con el dinero que me den compraré una vaca. La vaca me dará un ternero. Venderé el ternero y con el dinero que me den compraré un canasto de huevos. Los huevos me darán pollitos. Venderé los pollitos y con el dinero que me den compraré un chanchito... Iba caminando tan distraída, que de repente, ¡paf!, tropezó con una piedra y se cayó. La leche corrió por el suelo.</p> <p>La niña se puso a llorar y dijo: - ¡Qué pena! Ahora no podré comprar nada y ni siquiera tengo la leche.</p> <p><i>Félix de Samaniego Adaptación</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacen predicciones al ver el dibujo ¿De que se tratará el texto que vamos a leer?</li> <li>- ¿Qué lleva en el jarro?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre como son los mercados, ¿qué días son?, ¿en toda época del año? ¿que pasa si llueve en el mercado?</li> <li>- ¿Qué podemos encontrar en los mercados?</li> <li>- ¿Quiénes van al mercado?</li> <li>- ¿Son mejores los precios en los mercados o en los kioscos?</li> <li>- ¿Qué será supermercado? ¿Tiene alguna relación con el mercado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre los sentimientos de felicidad y tristeza.</li> <li>- ¿En qué momentos han estado felices? ¿Cómo sé que estoy feliz?</li> <li>- ¿En que momentos han sentido pena? ¿Cómo reaccionan cuando tienen pena?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre la labor de los campesinos.</li> <li>- ¿Qué herramientas usan para su trabajo?</li> <li>- ¿Qué se puede cultivar en un campo?</li> <li>- ¿Puede un campo ser solo de animales, o solo de hortalizas? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Quién conoce personas que trabajen en el campo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre cómo se le dice a las crías de los animales.</li> </ul> <p>Vaca: ternero Gallina: pollo Perro: Cachorro Sapo: Renacuajo Caballo: Potro, potrillo, potranca Cabra: Cabrito Lobo: Lobato Peces en general: Alevín Conejo: Gazapo Gato: Gatito</p>
<b>LECTURA</b>	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono (profesor y alumnos).</li> <li>- Repiten la lectura.</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confirman predicciones luego de haber leído.</li> <li>- ¿Por qué a la niña le dicen la lechera?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura en dos grupos, alternadamente.</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué cosas iba a comprar la lechera? (vaca / canasto de huevo s/ chanchito)</li> <li>- ¿Qué cosas iba a ganar de lo que compró (vaca=ternero / canasto de huevo= pollitos)</li> <li>- ¿Qué iba a vender? (leche/ternero/pollitos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura con voz de felicidad y luego con voz de pena.</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué quería hacer la niña después de vender la leche?</li> <li>- ¿Qué haría después de comprar el chanchito? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué harían ustedes con el dinero?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura respetando entonación (fijarse en signos de exclamación).</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué se tropezó la Con qué se tropezó la lechera?</li> <li>- ¿Donde se habrá pegado la lechera?</li> <li>- ¿Creen que se habrá roto el jarro? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cómo será el camino donde va la lechera?</li> <li>- ¿Que época del año será?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Las niñas leen lo que dice la lechera y los niños son el narrador de la historia.</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan el uso del guión.</li> <li>- ¿Por qué en la lectura hay guiones?</li> <li>- ¿Cuándo se usaban los guiones?</li> <li>- ¿Qué es lo que dice la lechera?</li> </ul>

<b>MINILECCIONES</b>	<p>- La profesora muestra oraciones y los alumnos(as) cambian el tiempo verbal de ella.</p> <p>* Una niña campesina llevaba un jarro. / Una niña campesina llevará un jarro. / Una niña campesina lleva un jarro.</p> <p>* Quería venderla en el mercado. / Quiere venderla en el mercado. / Quiso venderla en el mercado.</p> <p>* Venderé la leche. / Vendo la leche. / Vendí la leche</p> <p>* Los huevos me darán pollitos. / Los huevos me dan pollitos. / Los huevos me dieron pollitos.</p> <p>* Tropezó con una piedra y se cayó. / Tropezó con una piedra y se cae. / Tropezará con una piedra y se caerá.</p>	<p>- Juegan a cambiar las oraciones según lo que harían ellos, comienzan alargando oraciones con la frase</p> <p>* “Venderé la leche y con el dinero que me den compraré...”</p> <p>* “Venderé el ternero y con el dinero que me den compraré...”</p> <p>* “Venderé los pollitos y con el dinero que me den compraré...”</p>	<p>- El profesor marca con un papelito las palabras lechera y campesina.</p> <p>- ¿De qué palabra se deriva la palabra campesina? (campo)</p> <p>- Escribe la palabra campo en el pizarrón y dicen todas las palabras derivadas que puedan encontrar.</p> <p>campo= campesina, campestre, campamento</p> <p>- ¿De qué palabra se deriva la palabra lechera? (leche)</p> <p>- Escribe la palabra leche en el pizarrón y dicen todas las palabras derivadas que puedan encontrar.</p> <p>leche= lechera, lechería, lechosa, lechero</p> <p>- Inventan oraciones con las palabras derivadas o primitivas anotadas en el pizarrón.</p>	<p>- Parafrasear el contenido de la lectura a los compañeros.</p> <p>- Una vez escuchados los alumnos que contaron la historia, el resto completa los detalles que le faltaron o plantean qué aspectos se agregaron a la historia.</p>	<p>- Se dibuja en el pizarrón la configuración de palabras que tienen dificultad ortográfica para que los niños descubran que palabra es.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jarro</li> <li>• venderla</li> <li>• caminaba</li> <li>• vaca</li> <li>• huevos</li> <li>• pollitos</li> <li>• tropezó</li> <li>• cayó</li> </ul> <p>- Observan la palabra y muestran cual es la dificultad.</p> <p>- Se pueden escribir las palabras para dejarlas en la sala.</p>
	<b>EXTENSIÓN</b>				

**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

PREPARACIÓN						
<p>➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito,</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Descomponer palabras en sílabas</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> Parafrasear un texto. Establecer comparaciones.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> Limpiar oraciones. Sacar idea principal</li> </ul>						
		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Un animal impresionante</b></p> <p>El hipopótamo es uno de los animales más grandes (sólo lo superan la ballena y el elefante) y vive en el continente llamado África.</p> <p>Los hipopótamos viven en manadas cerca de los ríos. Les gusta mucho el agua y pasan casi todo el día en ella. Cuando nadan solo se les ven las orejas y su nariz. También pueden bucear y pasar hasta seis minutos bajo el agua sin respirar.</p> <p>Son animales herbívoros y comen generalmente en la noche.</p> <p>Para marcar su territorio, lanzan a</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el título de la lectura y predicen el tema.</li> <li>- ¿De qué animal se tratará? ¿Por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre lo que conocen de África.</li> <li>- Se les muestra en un mapamundi o mapa donde está el continente africano.</li> <li>- ¿Cómo se llama el continente donde nosotros vivimos?</li> <li>- ¿Dónde está en el mapa?</li> <li>- ¿Qué otros continentes conocen?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre lo aprendido de los hipopótamos en la lectura.</li> <li>- Conversan sobre otras cosas que saben de los hipopótamos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describen a un hipopótamo físicamente. (Ej.: gordo, grande, gris, ...)</li> <li>- ¿Cómo creen que los hipopótamos se cuidan unos a otros?</li> <li>- ¿Qué animales atacan a los hipopótamos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversación sobre todo lo que han aprendido de los hipopótamos.</li> <li>- Dónde viven, tamaño, qué comen, cómo marcan su territorio, quién les saca los insectos, etc.</li> </ul>
		<b>LECTURA</b>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono (profesor y alumnos).</li> <li>- Repiten la lectura</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confirman predicciones.</li> <li>- ¿Qué información sabían del hipopótamo?</li> <li>- ¿Qué información es nueva?</li> <li>- ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué propósito tienen estos textos informativos?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Leen con diferentes entonaciones (fuerte, despacio, rápido, lento).</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué información nos da el primer párrafo?</li> <li>- ¿A qué se refiere con que es el animal más grande? ¿En tamaño, peso, ...?</li> <li>- ¿Cómo será el lugar donde vive el hipopótamo?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- En dos grupos. Se lee alternando los párrafos respetando la puntuación.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es la información principal del segundo párrafo?</li> <li>- ¿qué significa vivir en manadas? ¿Qué otros animales viven en manadas?</li> <li>- ¿Por qué necesitarán estar cerca del agua?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono</li> <li>- Se divide en 5 grupos Lectura por grupos uno cada párrafo respetando puntuación.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué quiere decir en el tercer párrafo cuando habla de animal herbívoro?</li> <li>- ¿Qué comen los animales herbívoros?</li> <li>- ¿Qué otros animales son herbívoros?</li> </ul>

<p>su alrededor su excremento con la cola.</p> <p>Pequeñas aves, se encargan de eliminar a los insectos de su piel.</p> <p><i>www.profesorenlinea.cl (adaptación)</i></p>	<p><b>MINILECCIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar palabras de 4 sílabas o más.</li> <li>- Separar en sílabas las palabras y formar conjunto de palabras con igual cantidad de sílabas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcar los animales que aparecen en el texto.</li> <li>- Elegir dos de ellos y buscar semejanzas y diferencias.</li> <li>- Aclarar significado de manada (grupo de animales domésticos o salvajes de una misma especie / <a href="http://www.wordreference.com/definicion/manada">http://www.wordreference.com/definicion/manada</a>)</li> <li>- ¿Cómo se llama un grupo de pájaros? (bandada)</li> <li>- ¿Cómo será un conjunto de perros que cazan? (jauría)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Releer el párrafo uno y dos con la idea de irlo limpiando para dejar la idea principal.</li> <li>* 1° párrafo= El hipopótamo es uno de los animales más grandes (sólo lo superan la ballena y el elefante), y viven en el continente llamado África.</li> <li>* 1° párrafo= El hipopótamo es uno de los animales más grandes viven en África.</li> <li>* 2° párrafo= Los hipopótamos viven en manadas cerca de los ríos. Les gusta mucho el agua y pasan casi todo el día en ella. Cuando nadan solo se les ven las orejas y su nariz. También pueden bucear y pasar hasta seis minutos bajo el agua sin respirar.</li> <li>* 2° párrafo= Viven en manadas cerca de los ríos. Cuando nadan se les ven las orejas y su nariz. Pueden bucear y pasar hasta seis minutos bajo el agua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Releer los párrafos tres, cuatro y cinco para limpiar las oraciones y sacar la idea principal de ellos. (Es un animal grande y vive en África / Vive en manadas y cerca de un río / Son herbívoros / marcan su territorio con excremento / las aves limpian su piel).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con sus propias palabras expresan el contenido de la lectura.</li> </ul>
				<p>En ciencias conectar con tipo de alimentación de los animales (herbívoros, carnívoros, omnívoros).</p>	

### Planificación de Lectura Compartida 2° Básico

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <b>Objetivos de Lenguaje:</b>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <b>Desarrollar la conciencia fonológica:</b> Identificar palabras por su configuración. Reconocer palabras largas y cortas.
	- <b>Desarrollar la conciencia semántica:</b> Inventar oraciones. Explicar el significado de algunas palabras.
	- <b>Desarrollar la conciencia sintáctica:</b> Releer la lectura cambiando el tiempo verbal.
- <b>Desarrollar la conciencia morfológica:</b> Cambiar tiempo verbal.	
- Reconocer acciones (verbos).	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Curanto en olla o pulmay</b></p> <p>Ingredientes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 kg de almejas</li> <li>- 6 longanizas</li> <li>- 1 kg de cholgas</li> <li>- 2 cebollas</li> <li>- 1 kg de choros</li> <li>- 6 cabezas de ajo</li> <li>- 6 presas de pollo</li> <li>- pimienta</li> </ul> <p>Preparación:</p> <p>En una cacerola grande colocar las presas de pollo. Luego de tres minutos agregar las longanizas y dejar cocer durante tres a cuatro minutos a fuego medio.</p> <p>Agregar las cebollas partidas en 4 y las cabezas de ajo enteras muy bien lavadas. Enseguida las cholgas y choros y sobre esto, las almejas y la pimienta (no agregar sal).</p> <p>Dejar cocer hasta que los mariscos se abran.</p> <p>Revolver cuidadosamente antes de servir. Acompañar con papas cocidas.</p>	<b>LECTURA</b>	- Comentan qué saben del curanto en olla, si saben los ingredientes, la forma de prepararlo, etc.	- Conversan sobre otras recetas que conocen de comida chilena.	- Conversan sobre los cuidados de higiene que hay que tener cuando se prepara una comida.	- Conversan sobre los productos del mar, cuales otros conocen.	- Conversan sobre los cuidados en la cocina al preparar una comida. (al cortar, el fuego, etc.).
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		- Lectura al unísono (profesor y alumnos).	- Lectura al unísono.	- Lectura al unísono solo alumnos.	- Lectura al unísono solo alumnos.	- Lectura al unísono (profesor y alumnos).
		- Repiten la lectura	- Lectura hombres / mujeres (unos los ingredientes, otros la preparación).	- Lectura cambiando el volumen, los ingredientes bajo y preparación alto y viceversa.	- Repiten la lectura.	- Se dividen en dos grupos y van alternando cada ingrediente. En la preparación de punto a punto.
		<b>Comprensión:</b>	<b>Comprensión:</b>	<b>Comprensión:</b>	<b>Comprensión:</b>	<b>Comprensión:</b>
		- Contrastan la receta que saben con la que se está presentando.	- ¿Quién ha comido pulmay?	- ¿Qué otros acompañamientos podría tener el pulmay?	- ¿Por qué se agregan los mariscos al final?	- Para poder cocinar necesitaré un reloj ¿Por qué? ¿todos los que cocinan lo usan?
		- ¿Los ingredientes son los mismos? ¿Hay alguno diferente?	- ¿Cuándo lo han comido? ¿Esta preparación es para el almuerzo, comida o ambos?	- ¿Cómo se llama el lugar donde debo comprar los ingredientes? ¿Los encuentro todos en un mismo lugar o debo ir a diferentes lugares?	- ¿Qué pasas si no los dejamos cocer lo suficiente?	
		- ¿La preparación es igual o diferente? ¿Qué tiene de diferente?			- ¿Por qué no hay que agregarle sal?	

	MINILECCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar ingredientes, nombrar palabras cortas de dos sílabas, largas de 4 sílabas y percutirlas con las manos.</li> <li>- ¿Qué monosílabos hay en los ingredientes?</li> <li>- El profesor dibuja la configuración de las palabras cholga, almeja, ajo, longanizas, cebollas en el pizarrón y pregunta a cuál corresponde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer un listado de las acciones que se realizan para hacer el pulmay (ej.: colocar, agregar, cocer, partir, etc.).</li> <li>- Identificar que son acciones haciendo la mímica de cada una.</li> <li>- Decir otras acciones que hacen cuando están en la casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan las acciones que vieron la clase anterior y nombran las acciones que hacen en el colegio.</li> <li>- Por turno los niños eligen una acción y la definen para que sus compañeros adivinen que acción eligieron (ej.: escribir: Es lo que hago con un lápiz sobre un papel y voy juntando letras para formar palabras, ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan las acciones que se realizan al cocinar y se anotan en el pizarrón.</li> <li>- Transforman las oraciones de la receta de tiempo verbal.</li> <li>* En una cacerola grande colocar las presas de pollo/ En una cacerola grande coloqué las presas de pollo/ En una cacerola grande colocaré las presas de pollo</li> <li>* Agregar las cebollas partidas en 4/ Agregó las cebollas partidas en 4/ Agregaré las cebollas partidas en 4</li> <li>* Dejar cocer hasta que los mariscos se abran/ Dejé cocer hasta que los mariscos se abrieron/ Dejaré cocer hasta que los mariscos se abrirán.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Releen la lectura cambiando el tiempo verbal. (Ej. En una cacerola COLOCÓ las presas de pollos, ...)</li> </ul>
	EXTENSIÓN				<p>En casa, investigan sobre productos que se pueden obtener del mar y exponen brevemente al curso.</p>	



**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <b>Objetivos de Lenguaje:</b>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <b>Desarrollar la conciencia fonológica:</b> Segmentación de palabras.
	- <b>Desarrollar la conciencia semántica:</b> Significado de palabras del texto, definición amigable y buscar en el diccionario.
	- <b>Desarrollar la conciencia sintáctica:</b> Formular oraciones con palabras dadas.
- <b>Desarrollar la conciencia ortográfica:</b> Signos de exclamación.	
- Ampliar vocabulario: necio, halagado, astuta. Sinónimos y antónimos.	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>La zorra y el cuervo</b></p> <p>Una vez un cuervo, tras robar un queso de una ventana, se encaramó en la copa de un árbol para comérselo tranquilamente. Pero lo vio la zorra y empezó a hablarle de esta manera: ¡Qué brillo tienen tus plumas, oh cuervo! ¡Cuánta hermosura hay en tu cuerpo y tu rostro! ¡Si tuvieras voz, ningún ave te aventajaría!</p> <p>El cuervo <u>halagado</u>, quiso probar su voz. <u>Neciamente</u> abrió el pico para comenzar a cantar y dejó caer el queso. La <u>astuta</u> zorra lo atrapó vivamente con sus ávidos dientes. Solo entonces gimió el cuervo estúpido por haberse dejado engañar.</p> <p style="text-align: right;"><i>Fedro</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan qué son las fábulas.</li> <li>- Predican la lectura a partir del título.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué recuerdan de la fábula que leímos ayer?</li> <li>- ¿Quiénes eran los personajes?</li> <li>- ¿Cómo era el cuervo? ¿Como era la zorra?</li> <li>- ¿Qué pasaba entre ellos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre cuando les han dicho cosas buenas de ellos, ¿qué les han dicho?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- Cuando les han dicho cosas buenas ustedes se han sentido halagados.</li> <li>- Profesor da una definición amigable: sentirse agradado, complacido, con muestras de afecto.</li> <li>- ¿Por qué se sintió halagado el cuervo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuervo es un ave, ¿Qué tipo de animal es el zorro? (mamífero)</li> <li>- De qué se alimenta el zorro, como nacen sus crías, donde viven, etc.</li> <li>- Lo mismo del cuervo, alimentación, comida, crías, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan la lectura de la semana, cual es la enseñanza que les deja.</li> <li>- Algunos alumnos (as) cuentan con sus palabras la fábula.</li> </ul>
	<b>LECTURA</b>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono (profesor y alumno.)</li> <li>- Repiten la lectura todos juntos.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprueban predicciones.</li> <li>- Reconocen características de los animales de la fábula.</li> <li>- ¿Qué les parece la actitud del cuervo?</li> <li>- ¿Qué les pareció la actitud de la zorra?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura por filas (en orden, ver que fila leyó mas fluidamente)</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué quiere decir “se encaramó en la copa de un árbol”?</li> <li>- ¿Por qué el cuervo se sube al árbol?</li> <li>- ¿Por qué la zorra habla con el cuervo?</li> <li>- ¿Qué tiene el cuervo que la zorra está interesada?</li> <li>- ¿Como se le cayó el queso al cuervo?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura en grupo (hombres y mujeres); un grupo primero y el otro después.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es la enseñanza o lección (moraleja: es decir, ¿que nos deja esta fábula?)</li> <li>- ¿Quién se ha sentido engañado alguna vez? ¿Cuándo?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura en conjunto poniendo énfasis en la entonación de los signos de exclamación.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliquen con sus palabras: La astuta zorra lo atrapó vivamente con sus ávidos dientes.</li> <li>- ¿Qué creen que quiere decir ávido?</li> </ul> <p>(Que tiene muchas ganas, ansioso, anheloso.)</p>

	<p style="text-align: center;"><b>MINILECCIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar la oración en la lectura: “Neciamente abrió el pico para comenzar a cantar y dejó caer el queso.”</li> <li>- ¿De quién habla? (cuervo)</li> <li>- ¿Cómo era el cuervo? (necio)</li> <li>- ¿Qué creen que significa la palabra necio?</li> <li>- Realizan una definición amigable de la palabra “necio”.</li> <li>- La profesora confirma el significado de la palabra necio con definición del diccionario: ignorante, falta de razón, tonto.</li> <li>- Dicen sinónimos de la palabra “necio” (ignorante, tonto, estúpido, bobo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué quiere decir “La astuta zorra”?</li> <li>- ¿Cuál será el significado de la palabra astuta?</li> <li>- Profesor confirma con definición del diccionario.</li> <li>- En que se diferencia astuta y necio (antónimos).</li> <li>- Decir antónimos de:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• brillo (opaco, oscuro)</li> <li>• hermoso (feo)</li> <li>• abrir (cerrar, juntar)</li> <li>• empezar (terminar)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcan con un post-it o papel de color los signos donde la voz cambia al leer.</li> <li>¡Qué brillo tienen tus plumas, oh cuervo! ¡Cuánta hermosura hay en tu cuerpo y tu rostro! ¡Si tuvieras voz, ningún ave te aventajaría!</li> <li>- ¿Qué cambia cuando están esos signos?</li> <li>- Volver a leer el párrafo dando la entonación adecuada a los signos de exclamación.</li> <li>- Repiten la lectura dando la entonación adecuada a los signos de exclamación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan las palabras aprendidas (necio, astuto, halagado).</li> <li>- Las separan en sílabas (ne-cio / as-tu-to / á-vi-dos / ha-la-ga-do / en-ca-ra-mó)</li> <li>- Buscan en la lectura palabras que tengan la misma cantidad de sílabas que cada una de las anteriores las leen y percuten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventan oraciones con las palabras astuto, halagado, encaramarse, ávido</li> </ul>
	<b>EXTENSIÓN</b>		<p>En la hora de Lenguaje entregar una hoja blanca dividida en 4 partes, luego representan la fábula en formato de comic.</p>		

**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

<b>PREPARACIÓN</b>	<p>➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Identificar palabras iguales.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> Ordenar por categorías, comparaciones.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> Dar vuelta oraciones.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia morfológica:</u> Concordancia de género y número. Reconocen artículos definidos.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica:</u> Deletreo de palabras.</li> </ul>
--------------------	--

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>¿Para qué les sirve la cola a los animales?</b></p> <p>La utilidad de la cola de los animales es variada.                      El gato la usa para equilibrarse.                      El pez utiliza su cola para que le ayude a nadar.                      La vaca la utiliza para espantar a los insectos que la molestan.                      El zorro se envuelve con su cola para abrigarse.                      El castor golpea la suya contra el agua para dar señales de peligro.                      La ardilla usa su cola como un paracaídas cuando salta de árbol en árbol.                      Los monos usan la cola para agarrarse de las ramas de los árboles.                      También algunos animales como el perro usan su cola para expresar sus emociones ¿qué quiere demostrar el perro cuando mueve su cola?</p> <p style="text-align: center;"><i>Wikipedia, la enciclopedia libre</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicción de la lectura a partir del título.</li> <li>- Formulan hipótesis sobre ¿para qué será la cola de la vaca? (Se escriben brevemente para luego confirmarlas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan acerca de la pregunta: ¿qué quiere demostrar el perro cuando mueve su cola?</li> <li>- ¿Cuándo han visto que un perro comunique algo con su cola?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentan si conocen el significado de las palabras utilidad y variada, que aparecen en el primer párrafo.</li> <li>- Construyen entre todos los significados a partir de lo que cada uno aporta.</li> <li>- Utilidad (útil= que puede servir)</li> <li>- Variada (que tiene variedad)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentan qué quiere decir el párrafo “La ardilla usa su cola como un paracaídas cuando salta de árbol en árbol.”</li> <li>- ¿Qué saben de los paracaídas?</li> <li>- ¿En qué se asemeja un paracaídas a la cola de la ardilla?</li> <li>- ¿En qué se diferencia la cola de la ardilla con un paracaídas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Conversan sobre si conocen otros animales que usen la cola igual que alguno del texto?</li> <li>- ¿Para que usará la cola el caballo, ballena, león, elefante etc.?</li> </ul>
	<b>LECTURA</b>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono (profesor y alumnos).</li> <li>- Repiten lectura.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tipo de texto es? ¿Para qué nos sirve?</li> <li>- Confirman predicciones de la lectura.</li> <li>- Corroboran hipótesis hecha anteriormente.</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura por grupo (se divide en dos grupos y cada grupo va leyendo un párrafo alternadamente.)</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan el sentido de los textos informativos.</li> <li>- Parafrasean que entendieron del texto.</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Leen reemplazando el nombre del animal por el sonido que emite.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué otra forma se le llama a la cola?</li> <li>- ¿Cómo podrían definir la palabra “cola”?</li> <li>- Realizan una definición en conjunto.</li> <li>- Se les lee la definición “La cola o rabo es el extremo posterior del cuerpo de un animal”</li> <li>- ¿Qué pasaría si los animales no tuvieran cola?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura por fila.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre ¿cómo es la cola del zorro que permite abrigarlo? ¿Qué textura tendrá?</li> <li>- Conversan sobre como será la mona del mono, que diferencia entre la del mono y la del zorro.</li> <li>- ¿Cual será la forma de la cola del castor que le permite golpear el agua?</li> <li>- ¿Cómo se pondrá la cola del gato cuando se equilibra?</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>MINILECCIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los animales que aparecen en la lectura (hacer una marca con papel).</li> <li>- Deletrean el nombre de los animales (mostrar con puntero).</li> <li>- Reconocen cuáles son las palabras que más se repiten en el texto y las marcan en círculos (Pueden poner puntos de plastilina debajo de cada una o papelitos pequeños o sólo mostrarlas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen las palabras que acompañan al nombre de los animales.</li> <li>- Cambiar las palabras “EL” por “LA” y “LOS” por “LAS”             <ul style="list-style-type: none"> <li>• el sapo = la gato</li> <li>• el pez = la pez</li> <li>• la vaca = el vaca</li> <li>• el zorro = la zorra</li> <li>• el castor = la castor</li> <li>• la ardilla = el ardilla</li> <li>• los monos = las monos</li> </ul> </li> <li>- Conversan a cerca de ¿Qué pasa cuando hacemos esto? (no se entiende porque no concuerda el artículo con el sustantivo).</li> <li>- ¿Cuál es la diferencia entre “el” y “los”? (conversar sobre que el representa 1 y los representan más de uno).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan el uso de las palabras el, la, los y las (son palabras que acompañan al sustantivo y tiene que concordar en género (masculino /femenino) y número (singular/plural).</li> <li>- El profesor dice diferentes sustantivos y los alumnos anteponen el artículo que corresponda. Ej.: flor (alumnos dicen la flor); casa, goma, perros, niñas, árbol, madera, zapatos, estuche, etc.</li> <li>- El profesor modifica el género y número de algunas palabras de la lectura y le pide a los alumnos que pongan el artículo correspondiente. Ej.: zorros; los niños dicen “los zorros”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se toma una oración de la lectura y cambian el orden de ella, pero teniendo el mismo sentido.</li> <li>* “El gato la usa para equilibrarse.” / “Para equilibrarse la usa el gato.”</li> <li>* “Los monos usan la cola para agarrarse de las ramas de los árboles”. / “Para agarrarse de las ramas de los árboles los monos utilizan la cola.”</li> <li>* “El perro usa su cola para expresar sus emociones.” / “Para expresar sus emociones el perro utiliza su cola.”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor dice una clasificación de animales y los niños nombran animales que pertenecen a esa categoría. (Ej. Peces = trucha, salmón, reineta, ...)</li> <li>-Mamíferos =</li> <li>-Aves =</li> <li>-Insectos: =</li> </ul>

**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <b>Objetivos de Lenguaje:</b>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <b>Desarrollar la conciencia fonológica:</b> Deletrean palabras.
	- <b>Desarrollar la conciencia semántica:</b> Conocen significado de sumamente, desprecio y lamentar. Conocen significado de expresión “de ahora en adelante”.
	- <b>Desarrollar la conciencia morfológica:</b> Describen sustantivos. Identifican cualidades en objetos (adjetivos).
- <b>Desarrollo de la conciencia sintáctica:</b> Agrandan oraciones.	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p><b>El Rey Midas</b></p> <p>En un lejano país vivía un rey que lo que más deseaba era ser rico, sumamente rico. Se llamaba Midas. Aunque en su palacio tenía muchas riquezas, el rey Midas siempre se lamentaba de no tener más. Cuando comía, miraba el plato y pensaba: “¡Me gustaría que fuera de oro!”</p> <p>Cuando escribía una carta, decía: - Un rey como yo debería tener un lápiz de oro puro.</p> <p>Tocaba los muebles con desprecio diciendo: - ¡Sólo son de madera!</p> <p>Un día en que se estaba quejando como de costumbre, se le apareció un hada que le dijo: -De ahora en adelante, todo lo que toques se convertirá en oro. Y desapareció.</p>	Hacen predicciones a partir del dibujo.	- Predicen que habrá pasado después de que el hada se fue. - ¿El rey habrá estado contento?	Conversan sobre lo que conocen del oro, qué color tiene, de dónde se extrae, qué valor tiene, qué otros minerales conocen, etc.	- Conversan sobre ¿por qué un rey quiere ser rico? - ¿Cómo se llama cuando alguien quiere tener más y más? - ¿Cuándo es bueno o malo ser ambicioso?	- Recuerdan el cuento entre todos los alumnos. - Inventan un final al cuento mitológico.	
	<b>LECTURA</b>	El profesor modela la lectura. - Lectura al unísono (profesor y alumnos). - Lectura solo de los alumnos. <b>Comprensión:</b> - Reconocen si sus predicciones tenían que ver con la lectura que hicieron. - ¿Quién es Midas? - ¿Dónde vivía? - ¿Vivía sólo? - ¿Qué hacen las hadas? - ¿Por qué desapareció?	El profesor modela la lectura. - Lectura al unísono (todos juntos). - Lectura respetando puntuación (en dos grupos, uno primero y luego otro) <b>Comprensión:</b> - ¿Qué tipo de texto es? - ¿Qué es un cuento mitológico? - ¿Será real o de fantasía?	El profesor modela la lectura. - Lectura al unísono (profesor y alumnos). - Se divide al curso en tres grupos (uno narrador, otro rey y otro hada). <b>Comprensión:</b> - ¿Qué les parece la actitud del rey? ¿Por qué? Es importante que fundamenten sus opiniones. - ¿Cómo serían ustedes como reyes?	El profesor modela la lectura. - Lectura al unísono, profesor y alumnos, dando énfasis en la entonación. - Lectura solo alumnos dando énfasis en la entonación <b>Comprensión:</b> - ¿Dónde vivía el rey? - ¿Cómo era ese lugar? - ¿Qué significa “lejano país”?	El profesor modela la lectura. - Lectura al unísono. - Lectura por grupo alternando los párrafos. <b>Comprensión:</b> - Dicen con sus palabras el cuento mitológico. - Comentan sobre qué les gustaría pedirle al hada y argumentan por qué eligen eso.
	<b>MINILECCIONES</b>	- Se anotan en la pizarra las palabras del texto (rey, palacio, plato, oro, carta, lápiz, muebles, hada). - Deletrean palabras todos juntos. - Un niño escoge una palabra, la deletrea y el resto adivina que palabra es. (Ej.: o-r-o = oro).	- Se recuerdan las palabras que deletrearon el día anterior (rey, palacio, plato, oro, carta, lápiz, muebles, hada). - Una a una, van diciendo adjetivos de esas palabras (Ej.: rey= rico, ambicioso, solitario, enojón, gordo, etc.) (Se pueden escribir en un papelógrafo y dejarlas en la sala).	- Trabajan palabras de vocabulario: lamentar, sumamente, desprecio. Formulan oraciones que demuestren que entienden el significado. - Aclaran el significado de la expresión “de ahora en adelante”.	- La profesora dice el inicio de tres ideas sacadas del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El rey Midas ...</li> <li>• Cuando comía ...</li> <li>• Un día ...</li> </ul> - En conjunto agregan ideas para completar las oraciones (Ej.: El rey Midas pasea en el campo con su perro..., etc.)	- Crean oraciones incluyendo al menos dos adjetivos de cada palabra (Ej.: El rey gordo y enojón se pasea por el castillo.)
<i>Cuento mitológico (fragmento)</i>						

	EXTENSIÓN				En Lenguaje escuchan y comentan la versión completa del cuento. (Se puede buscar en <a href="http://www.google.com">www.google.com</a> )
--	-----------	--	--	--	--

**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <b>Objetivos de Lenguaje:</b>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- Desarrollo de la memoria verbal, memorizando la canción popular
	- <b>Desarrollar la conciencia fonológica:</b> Descubrir palabras que se repiten en el texto. Análisis fonético.
	- <b>Desarrollar la conciencia semántica:</b> Relacionar partes del cuerpo con elementos de la vida diaria.
	- <b>Desarrollar la conciencia morfológica:</b> Descubrir palabras primitivas.
	- <b>Desarrollar la conciencia ortográfica:</b> Palabras con "C, LL y B".
	- Uso de sílabas Ci- Ce.

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Cinco lobitos</b></p> <p>Cinco lobitos tiene la loba, cinco lobitos, detrás de la escoba. Cinco lobitos, cinco parió, cinco crió, y a los cinco, a los cinco leche les dio.</p> <p>Pulgar, pulgar, se llama éste, éste se llama índice y sirve para señalar, éste se llama corazón y aquí se pone el dedal, aquí se pone el anillo y se llama anular y este tan chiquitín jemeñique, meñique!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura del título, hacen predicciones de lo que se tratará y el tipo de texto que será.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué significa canción popular?</li> <li>- Qué ritmo podría tener esta canción.</li> <li>- Conversan sobre las canciones populares: ¿qué otras conocen?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Para qué nos sirven las manos?</li> <li>- ¿Qué cosas hacemos con ellas?</li> <li>- ¿Qué hacen las personas que no tienen mano?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Conocen otra canción popular que enseñe el nombre de los dedos?</li> <li>- Se les muestra en un cartel o en la pizarra la mano dibujada y se van nombrando cada uno: "este dedito compró un huevito, este dedito lo echó a cocer, este dedito lo revolvió, este dedito le echo la sal y este gordo goloso se lo comió".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repiten la lectura sin leerla a ver si la han memorizado.</li> <li>- La segunda estrofa la repiten nuevamente mostrando cada dedo cuando corresponda.</li> </ul>
	<b>LECTURA</b>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono (profesor y alumnos).</li> <li>- Repiten la lectura</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confirman predicciones y las contrastan con el texto.</li> <li>- Confirman el tipo de texto. Y ven la estructura.</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura con diferentes tonos (como guagua, como abuelo, como mujer, como hombre, etc.).</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Con qué se comparan los lobitos? ¿Por qué son cinco si tenemos 10 dedos?</li> <li>- ¿Con qué se compara a la loba?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- En dos grupos va leyendo línea a línea alternadamente.</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la segunda estrofa, ir identificando cada uno de los dedos a medida que se va leyendo.</li> <li>- Relacionar los dedos con su nombre. ¿Por qué se llamará índice? ¿Por qué del corazón? Etc.</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura poniendo énfasis en la entonación y puntuación.</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordando la canción del inicio y con lo que han aprendido de la lectura: ¿Cómo se llama el dedito que compró el huevito? ¿El que lo echó a cocer? ¿El que lo revolvió? ¿El que le echó la sal? ¿El gordo goloso?</li> </ul>

<i>Canción popular</i>	<b>MINILECCIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscan palabras que se repiten en el texto y las marcan.</li> <li>- Observan las palabras y las deletrean (cinco, lobitos, llama).</li> <li>- Marcan dificultad ortográfica que tengan y escriben en carteles para que queden la semana completa.</li> <li>- Mencionan otras palabras que:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• comiencen con “C”</li> <li>• tengan “B”</li> <li>• comiencen con “LL”</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan su cuerpo e identifican cantidad de ojos, boca, pies, etc.</li> <li>- Realizan comparaciones con elementos de la vida real.</li> <li>- ¿Con qué podría relacionar los ojos? (ej.: dos bolitas brillantes).</li> <li>- ¿Con qué elementos de la naturaleza podríamos relacionar el cuerpo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es un dedal?</li> <li>- ¿De donde viene la palabra dedal? (dedo)</li> <li>- Buscan en la lectura la palabra primitiva de escobillón (escoba).</li> <li>- Dicen palabras primitivas de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• campesino</li> <li>• panadería</li> <li>• telefonía</li> <li>• pescador</li> <li>• mueblista, etc.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan las palabras CINCO e ÍNDICE y reconocen el sonido igual a “SE y SI”.</li> <li>- Dicen otras palabras que tengan ese sonido y cuando alguna se escriba con CE o Ci se escribe en el pizarrón.</li> <li>- Deletrean las palabras que escribieron.</li> </ul> <p>* Las palabras se traspasan a carteles para dejarlas a la vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcar las palabras que riman (parió, dio, crió) (escoba, loba).</li> <li>- Encontrar otras palabras que rimen.</li> <li>- Cambiar los versos por palabras que rimen y que a la vez tengan sentido.</li> </ul>
	<b>EXTENSIÓN</b>		En clases de música pueden poner un ritmo a la canción.			



**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica</u> : Identificar palabras que terminen igual (rimas).
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica</u> : Cambiar oraciones por otras con igual significado, reconocer significado de las palabras según el contexto (anhelo, capellán, profesión, tenor, confitero).
	- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica</u> : Crear oraciones a partir de una palabra.
- <u>Desarrollar la conciencia morfológica</u> : Describir sustantivos comunes. Reconocer sustantivos propios.	
- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica</u> : Reconocer palabras con mayúscula.	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>La mejor profesión</b></p> <p>Según calcula mi padre, yo he de llegar a doctor. Opina en contra mi madre, que quiere hacerme tenor.</p> <p>Mis dos hermanas mayores me quieren ver capellán; mi abuelito, don Juan Flores, me llama ya: General.</p> <p>Ya tengo bien elegida mi profesión ideal, la de ganarme la vida en dulce forma real.</p> <p>¡Qué general, ni doctor! ¡Qué sacerdote ni nada! La profesión de mi amor, la que a mí mucho me agrada, la de mi anhelo mayor y de mi amor bien sincero, es la de ser gran señor, un gran señor... ¡confitero!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les muestra la palabra profesión y se hace una lluvia de ideas de lo que saben de esa palabra.</li> <li>- Se construye entre todos una definición amigable.</li> <li>- Se les lee la definición: Empleo, facultad u oficio que alguien ejerce y por el que percibe una retribución. (RAE)</li> <li>- Comentan que profesiones conocen.</li> <li>- ¿De qué se tratará la lectura?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir del título comentan cuál creen ellos que es la mejor profesión.</li> <li>- ¿Requiero de estudiar para tener una profesión?</li> <li>- ¿Que profesiones se estudian?</li> <li>- ¿Qué profesiones se aprenden de generación en generación?</li> <li>- ¿Qué significa ser confitero?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentan cuál es la profesión de sus padres, hermanos, abuelos, etc.</li> <li>- Conversan acerca de ¿qué profesión quieren tener ellos cuando grande? ¿Por qué? ¿Qué tendrán que hacer para eso?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden:</li> <li>- ¿Lo que quiere el padre es lo mismo que quiere la madre del niño de la poesía?</li> <li>- ¿Por qué creen que los padres de la poesía no quieren lo mismo?</li> <li>- Conversan qué creen ellos que esperan sus padres de ellos para cuando sean grandes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tipo de texto hemos leído esta semana?</li> <li>- ¿Cuántas estrofas tiene?</li> <li>- ¿Todas las estrofas tienen la misma cantidad de versos?</li> <li>- ¿Quién escribió el texto?</li> </ul>
	<b>LECTURA</b>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono (profesor y alumnos).</li> <li>- <u>Comprensión:</u></li> <li>- Comprueban sus hipótesis después de leer.</li> <li>- ¿Quién narra este poema?</li> <li>- ¿Qué quiere decir la palabra anhelo? (Deseo)</li> <li>- ¿Qué quiere decir cuando en el poema se dice “la de mi anhelo mayor”?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Se divide el grupo en hombres y mujeres, leen un párrafo por medio. Y luego viceversa.</li> <li>- <u>Comprensión:</u></li> <li>- Reconocer palabras nuevas en el texto como (tenor, capellán, confitero).</li> <li>- Se recuerda la definición de “profesión” y se pide que construyan oraciones con ella.</li> <li>- Construyen conocimiento entre todos sobre las profesiones que se nombran en la poesía y de otras que surjan en la conversación.</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Se divide el curso en cuatro grupos y lee una estrofa cada grupo.</li> <li>- Leen todos juntos (se lee con expresión, poniendo énfasis en los signos de exclamación).</li> <li>- <u>Comprensión:</u></li> <li>- ¿A qué se refiere la lectura cuando dice: “mi abuelito, don Juan Flores, me llama ya: General.”?</li> <li>- ¿A que profesión se refiere?</li> <li>- ¿Puede ser solo una profesión o más de una?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura con entonación primero las mujeres y luego los hombres.</li> <li>- <u>Comprensión:</u></li> <li>- Leen en silencio la tercera estrofa y la explican con sus propias palabras.</li> <li>- ¿Qué quiere decir que se va a ganar la vida? ¿de qué otra forma lo podemos decir?</li> <li>- ¿Qué quiere decir en dulce forma real? ¿Por qué dulce?</li> <li>- ¿Por qué real? (Relacionarlo con la última estrofa).</li> </ul>

<p>Lorenzo D'Auria Uruguayo</p>	<p>MINILECCIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscan en cada estrofa palabras que rimen (ej.: padre / madre) y la profesora las anota en la pizarra.</li> <li>- Buscan otras palabras que rimen con las encontradas y se van anotando también en el pizarrón (padre, madre, comadre, fudre, pudre, taladre. ladre).</li> <li>- Luego las releen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventan oraciones utilizando las palabras aprendidas (anhelo, profesión y confitero).</li> <li>- Revisan la buena utilización del término en las oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destacan las palabras que comienzan con mayúsculas que no comienzan una oración.</li> <li>- ¿Por qué están con mayúscula?</li> <li>- ¿Todos los nombres se escriben con mayúscula? ¿Sus nombres cómo se escriben?</li> <li>- ¿El nombre de nuestra ciudad se escribe también con mayúscula?, ¿El de nuestro país?</li> <li>- ¿Por qué los nombres de las profesiones no están escritos con mayúscula?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombrar sustantivos comunes en la lectura. (Marcarlos)</li> <li>- Elegir uno para describirlo ¿Cómo será? (ej.: padre: alto, canoso, cariñoso, etc.)</li> </ul>	<p>Se les plantea jugar a cambiar el poema (se tapa verso por medio):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entre los alumnos irán agregando un verso nuevo a cada uno de los que estén tapados</li> <li>- La profesora los escribe en la pizarra y en conjunto leen su nueva creación.</li> </ul>
	<p>EXTENSIÓN</p>				<p>En arte realizan un dibujo de la profesión que quieren tener cuando grandes.</p>	

**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

<b>PREPARACIÓN</b>	<p>➤ Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia fonológica</u>: Síntesis y análisis fónico.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia semántica</u>: Agregar ideas a oraciones. Semejanzas y diferencias entre palabras.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica</u>: Agregar ideas a oraciones. Formar categorías.</li> </ul>
--------------------	--

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>EL GRAN CIRCO GRACIOSO DE LOS TACHUELA</b></p> <p><b>HOY</b></p> <p><i>¡¡AMIGOS Y AMIGAS!!</i> Los invito a conocer el circo de Los Hermanos Tachuela.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tipo de texto vemos?</li> <li>- ¿Cuál es el propósito de este tipo de texto?</li> <li>- ¿Les dan ganas de ir al circo?</li> <li>- ¿El título del afiche qué nos quiere decir?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre los circos.</li> <li>- ¿Han ido alguna vez al circo? ¿Cómo son por dentro? ¿Por qué los circos van de lugar en lugar? ¿Cómo vive la gente que trabaja en el circo? ¿Tienen espectáculos parecidos a los que leímos en el afiche?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes son los hermanos Tachuela? ¿tendrán ese nombre en la realidad o es de fantasía?</li> <li>- ¿Alguien ha escuchado de ellos?</li> <li>- ¿Cuál es la misión de los payasos?</li> <li>- ¿Cómo se visten los payasos?</li> <li>- ¿Por qué necesitan maquillarse?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre los animales del circo.</li> <li>- ¿Cómo creen ustedes que se cuida a los animales de los circos?</li> <li>- ¿Qué cuidados habría que tener cuando uno va a ver a los animales de un circo?</li> <li>- ¿Todos los circos tienen animales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre los diferentes números que se presentan en un circo.</li> <li>- ¿Qué número les gustaría hacer?</li> <li>- ¿Alguien tiene alguna aptitud como para hacer magia, o malabarismo, o hacer reír a la gente, o trapecio, etc.?</li> <li>- ¿Quién quiere mostrar algo que sepa hacer?</li> </ul>
	<b>LECTURA</b>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono (profesor y alumnos).</li> <li>- Repiten la lectura respetando el puntero.</li> <li><u>Comprensión:</u></li> <li>- ¿Qué elementos llaman la atención del afiche?</li> <li>- ¿La información del afiche es atractiva?</li> <li>- ¿Qué colores se usaron? ¿Por qué crees que fue así?</li> <li>- ¿El tipo de letra permite una lectura fácil?</li> <li>- ¿Hay algo que se quiera destacar más que otra cosa?</li> <li>- Si tú hubieses tenido que transmitir esta información en un afiche, ¿cómo lo habrías hecho?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- En dos grupos leen oración por oración en forma intercalada.</li> <li><u>Comprensión:</u></li> <li>- ¿Cuál es el nombre del circo?</li> <li>- ¿Cuándo son las funciones?</li> <li>- ¿A qué hora?</li> <li>- ¿Cuánto cuesta ir? ¿Si va tu familia cuanto le costaría?</li> <li>- ¿Quiénes están invitados?</li> <li>- ¿Por qué en el cartel dice HOY? ¿Qué día será que muestran ese cartel?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Leen como presentadores de circo, como payasos, como magos, etc.</li> <li><u>Comprensión:</u></li> <li>- ¿Qué es un programa?</li> <li>- ¿Quiénes participan del programa?</li> <li>- ¿Qué significa la palabra intermedio?</li> <li>- ¿En qué otras situaciones hay intermedios?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Leen con diferentes volúmenes de voz (espacio, fuerte, normal) las diferentes partes del afiche (inicio, título, programa, entradas y funciones).</li> <li><u>Comprensión:</u></li> <li>- ¿Cuál es el nombre del malabarista? ¿Del mago, trapecista, payasos, domador?</li> <li>- ¿Qué será el show "Danza en las nubes"? ¿y "Elefantes bailarines"?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Leen con entonación para promocionar el circo (imitando a quienes promocionan los espectáculos por las calles).</li> <li><u>Comprensión:</u></li> <li>- ¿Qué información falta en este afiche?</li> <li>- ¿Cómo sabemos dónde es el circo?</li> <li>- ¿Cómo debe ser el lugar donde se pone un circo?</li> <li>- En nuestra ciudad, ¿dónde creen ustedes que debería ponerse el circo de los Tachuelas?</li> </ul>
<p>Programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de artistas y músicos</li> <li>- Andrónico el malabarista</li> <li>- Elefantes bailarines</li> <li>- Los Hermanos Tachuela</li> <li>- Romy y Remo en el trapecio</li> </ul> <p><i>Intermedio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gastón y sus leones</li> <li>- La magia de Merlín</li> <li>- Vuelta de Los Tachuela</li> <li>- Danza en las nubes</li> </ul> <p>Entradas:</p> <p>Adultos: \$2.000</p> <p>Niños: \$1.000</p> <p>Funciones:</p>						

<p>Viernes: 20:00 horas Sábado y Domingo 16:00 y 20:00 horas</p>	<p><b>MINILECCIONES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar palabras de la lectura y buscar diferencias y semejanzas (ej.: artistas y músicos / elefantes y leones / malabaristas y trapecistas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deletrear palabras del texto y alumnos reconocen que palabras (ej.: c-i-r-c-o).</li> <li>- Mencionar una palabra y los alumnos la deletrean (ej.: viernes=v-i-e-r-n-e-s).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se centran en el programa del afiche.</li> <li>- Agrandan oraciones para completarlas (ej.: Elefantes bailarines con sus crías en brazos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destacan con un papelito las palabras entrada y trapecio.</li> <li>- Separan en sílabas esas palabras (en-tra-da / tra-pe-cio) y el profesor escribe la separación de sílabas en el pizarrón.</li> <li>- Reconocen que sílabas tienen igual esas palabras (TRA)</li> <li>- Reconocen el sonido tr con las otras vocales (tra / tre / tri / tro / tru)</li> <li>- Realizan un listado que tenga alguna de las sílabas nombradas (ej.: tractor, tren, trineo, tropa, trufa, costra, patria, catre, potro, construcción)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar elementos de una categoría (ej.: circo= asientos, escenario, payasos, boletería, etc.).</li> <li>- Otras categorías son: animales, profesiones, días de la semana, etc.</li> </ul>
	<p><b>EXTENSIÓN</b></p>				<p>En Lenguaje, en parejas piensen y conversen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si ustedes promocionaran algo, ¿qué sería?</li> <li>- ¿Qué podrían en el afiche?</li> <li>- ¿Dónde lo colocarían?</li> <li>- ¿A quién iría dirigido?</li> </ul> <p>Realizar un afiche.</p>	

**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <b>Objetivos de Lenguaje:</b>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <b>Desarrollar la conciencia fonológica:</b> Separación de palabras en sílabas.
	- <b>Desarrollar la conciencia semántica:</b> Describir lugares.
	- <b>Desarrollar la conciencia sintáctica:</b> Reemplazar sujeto por un pronombre.
- <b>Desarrollar la conciencia ortográfica:</b> Reconocer la sílaba acentuada. Reconocer uso de coma por enumeración.	
- Pronombres personales	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p><b>Historia de un viaje</b></p> <p>Llegamos a la estación con anticipación. Mi papá compró los pasajes y mis hermanos y yo lo aguardamos en el <u>andén</u>. Pronto se oyó el silbido del tren entrando a la estación. Mi papá nos tomó de la mano para subir al <u>vagón</u>.</p> <p>Llegamos a Santiago cuando se estaba haciendo de noche, al salir de la estación, me impresioné con los enormes edificios iluminados que se veían por todos lados. Mucha gente caminaba por la vereda que estaba llena de vendedores ambulantes ofreciendo su mercadería.</p> <p>Nos quedamos una semana en la capital y pude conocer interesantes lugares como el Museo Interactivo, el palacio de La Moneda, el cerro San Cristóbal, el cerro Santa Lucía, el</p>	<p>Predicen la lectura a partir del título.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién ha hecho un viaje en tren?</li> <li>- ¿Dónde han ido?</li> <li>- ¿Con quién han ido?</li> <li>- ¿Dónde les gustaría viajar?</li> </ul>	<p>- Comentan sobre la investigación realizada de los lugares que visitó el narrador de la historia.</p>	<p>- Conversan sobre los diferentes medios de transportes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles son marítimos, aéreos o terrestres?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es impresionar?</li> <li>- ¿Qué cosas les han impresionado? ¿Cuándo? ¿En qué situación?</li> </ul>	
	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>
	<p><b>LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono (profesor y alumnos).</li> <li>- Repiten la lectura.</li> <li>- <b>Comprensión:</b></li> <li>- Verifican predicciones.</li> <li>- ¿Quién conoce Santiago? ¿Se parece a la descripción del narrador de la historia?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- En tres grupos leen un párrafo cada uno y luego cambian de párrafo (al final todos los grupos leen los tres párrafos).</li> <li>- <b>Comprensión:</b></li> <li>- ¿Quién es el narrador?</li> <li>- ¿Cuántos años tiene? ¿Y los hermanos?</li> <li>- ¿Con quién viaja el narrador?</li> <li>- ¿Qué pasó con la madre?</li> <li>- ¿Cuántos días se quedaron en Santiago?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura con diferentes entonaciones (maquinista de tren, papá, hijo(a), vendedores ambulantes).</li> <li>- <b>Comprensión:</b></li> <li>- ¿Dónde viaja el personaje?</li> <li>- ¿Qué es Santiago? ¿Cómo será? (Importante que puedan decir cualidades: ej.: grande, con muchos edificios, vive mucha gente, etc. según lo expresado en la lectura.)</li> <li>- ¿Por qué dice "Nos quedamos una semana en la <u>capital</u>"?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura en conjunto respetando la puntuación (marcar los puntos seguidos, apartes y las comas que debemos respetar al leer.)</li> <li>- <b>Comprensión:</b></li> <li>- ¿En qué medio de transporte viaja?</li> <li>- ¿Cómo son las estaciones de tren? ¿Conocen otras estaciones?</li> <li>- ¿Cómo se mueve un tren?</li> <li>- ¿Qué es un andén? ¿Qué es un vagón?</li> <li>- ¿A dónde podemos viajar en tren?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Repiten lectura.</li> <li>- <b>Comprensión:</b></li> <li>- Describen el lugar donde ellos viven dando la mayor cantidad de características para que los otros comprendan de qué lugar hablan.</li> <li>- ¿Qué semejanzas y/o diferencias tiene cada lugar con Santiago?</li> </ul>	

<p>Estadio Nacional y la Plaza de Armas.</p> <p><i>Fundación Educativa Arauco</i></p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>MINILECCIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eligen algunas palabras del texto para separar en sílabas (ej.: estación, papá, Santiago, semana, etc.).</li> <li>- Separan las palabras en sílabas y reconocen cuál es la sílaba en que se carga la voz.</li> <li>- ¿Qué pasa con las palabras que llevan tilde? (Reconocer que cuando llevan tilde, es esa la sílaba en la que se carga la voz.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan una oración del texto: “Mi papá nos tomó de la mano para subir al vagón.”</li> <li>- ¿Cómo podríamos cambiar al sujeto, o sea, “Mi papá”? (Él)</li> <li>- ¿Qué pasa en esta oración: “Nos quedamos una semana en la capital”? (Nosotros nos quedamos...)</li> <li>- Y en estas oraciones:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi papá compró los pasajes.</li> <li>• Mis hermanos y yo lo aguardamos en el andén.</li> </ul> </li> <li>- Reconocer la sílaba tónica de las siguientes palabras: Santiago-pasajes-edificios-cerro-vereda -estadio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegan a cambiar la historia imaginando otras posibilidades:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros lugares donde viajar (ej.: Concepción, Arica, etc.)</li> <li>• Otros medios de transporte que utilizar (ej.: bus, auto, barco, etc.)</li> <li>• Otros personajes que viajan (ej.: abuelo, primos, etc.)</li> <li>• Otros lugares que visitar (ej.: parques casa de familiares, etc.)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fijan la mirada en el último párrafo. ¿Qué les llama la atención? “Nos quedamos una semana en la capital y pude conocer interesantes lugares como el Museo Interactivo, el palacio de La Moneda, el cerro San Cristóbal, el cerro Santa Lucía, el Estadio Nacional y la Plaza de Armas.”</li> <li>- Recalcar el uso de la coma por enumeración (esta nos sirve para cuando queremos enumerar varias cosas, ente una y otra colocamos comas y al final colocamos la palabra “y”).</li> <li>- Hacen ejercicios al nombrar lugares que conoce, la profesora los va escribiendo en el pizarrón, usando correctamente las comas. Ej.:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra 4 lugares que conoces.</li> <li>• Nombra 3 personas con las que has viajado.</li> <li>• Nombra 5 cosas que llevarías a un paseo.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Con sus palabras cuentan la historia, tratando de no olvidar detalles y lo más parecida posible a la lectura.</p>
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>EXTENSIÓN</b></p>	<p>Comentan sobre los lugares que menciona el texto que se pueden conocer en Santiago. Recolectan fotos.</p>			

**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <b>Objetivos de Lenguaje:</b>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <b>Desarrollar la conciencia fonológica:</b> Reconocer palabras por su configuración.
- <b>Desarrollar la conciencia semántica:</b> Descubrir analogías. Expresar con sus palabras lo aprendido. Inventar oraciones a partir de palabras dadas.	
- <b>Desarrollar la conciencia sintáctica:</b> Limpiar oraciones sin que se pierda el sentido. Cambiar tiempo verbal en oraciones.	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Los dinosaurios, animales del pasado</b></p> <p>Los dinosaurios poblaban el planeta Tierra hace unos 140 millones de años. Los dinosaurios <u>eran</u> reptiles, <u>tenían</u> el cuerpo cubierto de escamas y <u>ponían</u> huevos de cáscara gruesa.</p> <p>Los dinosaurios <u>caminaban</u> sobre cuatro patas y otros sobre dos. Además, a diferencia de otros reptiles, los dinosaurios <u>tenían</u> las patas hacia abajo del cuerpo y no hacia el lado. Esto les <u>permitía</u> ir más lejos y más rápido.</p> <p>Algunos <u>eran</u> de gran tamaño como Tyranosaurus, que <u>medía</u> quince metros de largo y <u>tenía</u> sus dientes como cuchillos.</p> <p>Uno de los más pequeños <u>era</u> el Saltopus que <u>medía</u> entre 50 y 80</p>	<p>Lluvia de idea sobre los dinosaurios. (Ir anotando lo que dicen los alumnos(as) para el contraste después. Guardar anotaciones para el último día.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué el título habla de animales del pasado?</li> <li>- ¿Cómo supimos nosotros de los dinosaurios si vivieron hace tanto tiempo?</li> <li>- ¿Quiénes son las personas que estudian las cosas del pasado? (historiadores)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre los reptiles que conocen: ¿tienen características parecidas a los dinosaurios? ¿Cuáles?</li> <li>- Nombran diferentes reptiles (culebra, lagartija, lagarto, iguana, cocodrilo, caimán, tortuga).</li> <li>- ¿Cuáles son las principales características de los reptiles?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre por qué creen ellos que se extinguieron (desaparecieron) los dinosaurios.</li> <li>- ¿Qué pasaría si hoy vivieran los dinosaurios?</li> <li>- ¿En qué lugar del país podrían vivir?</li> <li>- ¿De qué se alimentarían?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre cómo era el planeta tierra cuando vivían los dinosaurios.</li> <li>- ¿Qué semejanzas hay con el planeta tierra hoy?</li> <li>- ¿Qué diferencias encuentran?</li> </ul>
	<b>LECTURA</b>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono (profesor y alumnos).</li> <li>- Repiten la lectura.</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Volver a la lluvia de ideas y marcar cosas que ya sabían y que están en la lectura.</li> <li>- ¿Qué información teníamos diferente a las que nos dan en la lectura? (Cambiar información incorrecta.)</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Se forman 4 grupos, cada uno lee un párrafo.</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo de lectura saca una o dos ideas principales de su párrafo y la exponen al curso. A cada grupo de la pregunta: ¿cuál o cuáles son las principales ideas del párrafo que leyeron?</li> <li>- El resto de los grupos escuchan con atención y luego conversan sobre cada exposición, si están de acuerdo o no con esa idea principal.</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura rápida, lenta, normal.</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo tenían las patas los dinosaurios</li> <li>- ¿En qué se diferencian de los otros reptiles?</li> <li>- ¿Para qué ocupaban sus patas?</li> <li>- ¿Por qué necesitaban correr rápido?</li> <li>- ¿Qué beneficios les daba ir más lejos?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura en secreto.</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué quiere decir tiene los "dientes como cuchillos"?</li> <li>- ¿Cómo es su forma?</li> <li>- ¿Para qué los usarán?</li> <li>- ¿Será para cazar otros dinosaurios?</li> </ul>

centímetros de largo.	MINILECCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesor(a) muestra la configuración (casita) de las palabras Tierra, dinosaurios, reptiles, Tyranosaurus, Saltopus, planeta, y, cuchillos, Los, huevos, caminaban.</li> <li>- Los alumnos al ver su configuración deben descubrirla y la van poniendo sobre la palabra.</li> <li>- Leen el texto con las palabras tapadas y solo con su configuración.</li> </ul> <p>* PREPARAR CONFIGURACION DE CADA PALABRA CON ANTICIPACIÓN.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen de punto a punto y achican la oración lo más posible (cuidar que tenga sentido). (Ej.: Los dinosaurios poblaban el planeta Tierra hace unos 140 millones de años. = Los dinosaurios vivieron hace muchos años.)</li> <li>- Contar la cantidad de palabras que tiene la oración original y la que han formado para verificar que se redujo la oración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar sobre como está escrito el texto (en pasado).</li> <li>- Marcar algunos verbos y cambiar tiempos (Los verbos están subrayados, por ejemplo: Los dinosaurios eran reptiles = los dinosaurios son reptiles). Se pueden escribir sobre el verbo para que recuerden al leer.</li> <li>- Leen nuevamente el texto cambiando el tiempo verbal de esos verbos destacados.</li> <li>- Comentan si se altera el contenido o no, ¿qué es lo que cambia?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan configuración de las palabras usadas el primer día y recuerdan a qué palabra corresponde.</li> <li>- Crean en parejas oraciones con sentido utilizando dos palabras de las dadas.</li> <li>- Cuentan al curso las oraciones inventadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parafrasean el contenido de la lectura.</li> <li>- Se complementa información si ha faltado algo.</li> </ul>
	EXTENSIÓN			<p>En Artes modelan en plastilina, arcilla o greda los dinosaurios según las características dadas en el texto.</p>		



**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

<b>PREPARACIÓN</b>	<p>➤ <b>Objetivos de Lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> <li>- <b>Desarrollar la conciencia fonológica:</b> Identificar palabras que terminen igual (rimas). Reconocen la <u>sílabo tónica</u> en distintas palabras.</li> <li>- <b>Desarrollar la conciencia semántica:</b> Extraer el significado de una palabra según el contexto.</li> <li>- <b>Desarrollar la conciencia sintáctica:</b> Realizar analogías. Encontrar palabras que tengan más de un significado.</li> <li>- Artículos definidos e indefinidos</li> </ul>
--------------------	--

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<b>La tarde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el título y predicen de que se trata el texto.</li> <li>- Reconocen la estructura del texto como la de un poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo se divide el día.</li> <li>- Que características tiene cada espacio del día.</li> <li>- Que hacen Uds. durante la tarde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparan sus actividades en las tardes de invierno y en las tardes de verano.</li> <li>- Reconocen semejanzas y diferencias según las estaciones de invierno y verano (duración, temperatura, colores, olores).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre la hora en que se acuestan.</li> <li>- ¿Qué hacen desde que se ponen el pijama hasta dormirse?</li> <li>- ¿Por qué es importante dormir al menos 8 horas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre las características de los poemas (escritos en estrofas, cada estrofa tiene versos, a veces riman, expresan sentimientos).</li> </ul>
<b>LECTURA</b>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono (profesor y alumnos).</li> <li>- Repiten la lectura</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confirman las predicciones.</li> <li>- Reconocen las estrofas del poema y los versos de cada estrofa.</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura con "voz de tarde".</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué quiere decir "Al otro lado del monte el alegre sol se acuesta"? ¿Por dónde se esconde el sol en nuestro país? ¿Siempre el sol se esconde por el mar? ¿Qué pasa si estoy en Argentina?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura en dos grupos alternadamente.</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién escribe el poema?</li> <li>- ¿Qué nacionalidad tiene?</li> <li>- ¿Conocen otros poetas?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura hombres y mujeres verso por verso alternadamente.</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué quiere decir "el buen Dios en el cielo, de día y de noche vela"?</li> <li>- ¿Qué significado tiene la palabra vela?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura con sentimiento (pena, alegría, miedo, enojo, sorpresa, etc.)</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles son los sentimientos que el autor quiere expresar?</li> <li>- ¿Le agrada al autor esta hora del día?</li> </ul>
<p>Al otro lado del monte el alegre sol se acuesta y <u>las sombras de la tarde</u> descienden sobre <u>la aldea</u>.</p> <p><u>Las avechillas</u> se callan <u>la brisa</u> suspira apenas, y en el azul de <u>los cielos</u> aparecen <u>las estrellas</u>.</p> <p>Al sueño se entrega <u>el hombre</u>, queda en silencio la tierra; sólo el buen Dios en <u>el cielo</u>, de día y de noche vela.</p>					

<p><i>José Abelardo Núñez chileno</i></p>	<p><b>MINILECCIONES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan frases subrayadas por el profesor:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• la tarde</li> <li>• la aldea</li> <li>• las sombras</li> <li>• las avcillas</li> <li>• la brisa</li> <li>• los cielos</li> <li>• las estrellas</li> <li>• el hombre</li> <li>• el cielo</li> </ul> </li> <li>- Nombran las palabras que acompañan a los sustantivos.</li> <li>- Escuchan los artículos indefinidos (UN-UNA-UNOS-UNAS).</li> <li>- Cambian los artículos definidos por los indefinidos.</li> <li>- Conversan sobre las diferencias entre los artículos definidos e indefinidos (definidos= hablan de algo particular/indefinidos= hablan de cualquiera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resaltan una de las características de los poemas que tienen relación con la forma de expresar lo simple en forma poética.</li> <li>- Crean oraciones que describan fenómenos naturales como por ejemplo amanecer: el sol tiñe el cielo de luz.</li> <li>- Reconocen las sílabas tónica de las siguientes palabras: Avecillas-azul-hombre-monte-sol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcan la última palabra en cada verso.</li> <li>- Buscan una palabra que rime con esas palabras (ej.: monte= ponte / acuesta= cesta).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuentran diferentes significados para la palabra vela (vela para iluminar / vela náutica / vela (velar) de cuidar)</li> <li>- Encuentran diferentes significados para palabras que se escriben igual (Tierra / tierra)</li> </ul> <p>Los Homógrafos son palabras que se escriben y se pronuncian igual, pero tienen diferentes significados.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">vino (bebida)</td> <td style="padding: 2px;">vino (del verbo venir)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">copa (vaso)</td> <td style="padding: 2px;">copa (tope de un árbol)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">casa (vivienda)</td> <td style="padding: 2px;">casa (matrimonio)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">viste (verbo ver)</td> <td style="padding: 2px;">viste (verbo vestir)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">invertir (emplear el dinero)</td> <td style="padding: 2px;">invertir (cambiar de posición)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">como (verbo comer)</td> <td style="padding: 2px;">como (comparación)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">mango(fruta)</td> <td style="padding: 2px;">mango (de un sartén)</td> </tr> </table>	vino (bebida)	vino (del verbo venir)	copa (vaso)	copa (tope de un árbol)	casa (vivienda)	casa (matrimonio)	viste (verbo ver)	viste (verbo vestir)	invertir (emplear el dinero)	invertir (cambiar de posición)	como (verbo comer)	como (comparación)	mango(fruta)	mango (de un sartén)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegan por turno a decir la primera palabra que se viene a la cabeza al ser mostrada otra en el texto, estas se van escribiendo en el pizarrón.</li> <li>- Las palabras pueden ser:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>* día, noche, azul, monte, cielo, estrellas, sueño, silencio, hombre, etc.</li> </ul> </li> <li>- Cuando se han escrito se analiza si tiene relación con esa palabra o no.</li> </ul>
	vino (bebida)	vino (del verbo venir)																		
copa (vaso)	copa (tope de un árbol)																			
casa (vivienda)	casa (matrimonio)																			
viste (verbo ver)	viste (verbo vestir)																			
invertir (emplear el dinero)	invertir (cambiar de posición)																			
como (verbo comer)	como (comparación)																			
mango(fruta)	mango (de un sartén)																			
<p><b>EXTENSIÓN</b></p>		<p>En ciencias se pueden trabajar los puntos cardinales.</p>																		

**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ Objetivos de Lenguaje:
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <u>Desarrollar la conciencia fonológica</u> : Síntesis fónica. Onomatopeyas.
	- <u>Desarrollar la conciencia semántica</u> : Descubrir significado de oraciones y palabras según el contexto.
	- <u>Desarrollar la conciencia morfológica</u> : Descripción de sustantivos, tiempo verbal.
- <u>Desarrollar la conciencia ortográfica</u> : Uso de la coma de enumeración.	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>El gallo y el zorro</b></p> <p>Una mañana muy temprano, un gallo parado en una encina se puso a cantar la canción favorita de los gallos: ¡quiquiriquí!</p> <p>Pasaba por allí un zorro hambriento, y al oír el canto del gallo se le hizo agua la boca. - Tengo que convencer al gallo para que baje, si no, me quedaré sin desayuno – pensó.</p> <p>-Escucha amigo gallo – dijo el zorro ¿Por qué no bajas del árbol y hablamos un rato? Tengo que darte una gran noticia: todos los animales del mundo hemos hecho las paces. Ya no volveremos a cazarnos unos a otros.</p> <p>El gallo incrédulo, antes de bajar quiso hacer una prueba y le dijo: - Espera un momento, por allí se acercan unos perros salvajes.</p> <p>- ¿Unos perros? – dijo el zorro muy nervioso-. Pues mejor dejemos esta conversación para otro día, puede que esos perros no sepan todavía que se ha firmado la paz entre todos los animales.</p> <p style="text-align: right;">Jean de la Fontaine Adaptación</p>	<p>- Recuerdan qué son las fábulas.</p> <p>- Predicen la lectura a partir del título o dibujo.</p>	<p>- Recuerdan la lectura del día anterior.</p> <p>- Conversan acerca de quiénes son los personajes y cómo sucedía la historia.</p>	<p>- Contestan a la pregunta: ¿Cuál es el sonido que hace el gallo? (quiquiriquí) Ese sonido es el cacareo del gallo.</p> <p>- Realizan las onomatopeyas de diferentes animales. El profesor les dice el animal y el nombre de las voces de los animales y los alumnos hacen el sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zorro / aúlla= auuu</li> <li>• Vaca / muge= muuu</li> <li>• Perro / ladra= guau</li> <li>• Pollo / pía=pío</li> <li>• Pato / grazna=cuac</li> <li>• Oveja / bala= bee</li> <li>• Mosca / zumba= bzzzz</li> </ul>	<p>- Se les pregunta ¿Si el zorro quería comerse al gallo, qué tipo de alimentación es la de los zorros? (Son animales carnívoros.)</p> <p>- Comentan sobre otros animales carnívoros que conozcan.</p>	<p>- Comentan acerca de la moraleja que deja esta fábula.</p> <p>- Conversan sobre la palabra engañar y cuándo se han sentido engañados y cuándo ellos han engañado a alguien.</p>
<b>LECTURA</b>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono (profesor y alumnos).</p> <p>- Repiten la lectura junto con el profesor.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Comentan las predicciones realizadas con anterioridad.</p> <p>- Comentan sobre los personajes de las fábulas. (Casi siempre en las fábulas se personifica con animales.)</p> <p>- Comentan sobre la moraleja que entrega. (En este caso, se habla del engaño a otros.)</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura por grupos (se divide en dos grupos y cada grupo va leyendo un párrafo alternadamente.)</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Contestan a la pregunta ¿Por qué creen ustedes que el zorro invita al gallo a bajar del árbol?</p> <p>- ¿Por qué creen que el zorro no quiso seguir conversando con el gallo?</p> <p>- ¿Qué hubiese pasado si el zorro se quedaba ahí?</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura por fila.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Comentan qué entienden ellos por la expresión “Se le hizo agua la boca”.</p> <p>- Comentan si conocen otras expresiones para decir que les da hambre o tienen hambre.</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Todos juntos poniendo énfasis en la entonación.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Comentan qué entienden ellos por la palabra incrédulo.</p> <p>- Vuelven al texto y leen el párrafo donde aparece esa palabra.</p> <p>- Vuelven a comentar si reconocen el significado.</p> <p>- Comentan que una persona incrédula es la que no cree en lo que otro dice, es sinónimo de desconfiado.</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono</p> <p>- Leen con diferentes volúmenes de voz (despacio, fuerte, normal)</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- ¿Cuál es la noticia que aparece en el texto?</p> <p>- ¿Qué noticias han escuchado y dónde las han oído?</p> <p>- Dicen una noticia que interprete la fábula. Por ejemplo: Gallo no se dejó engañar por un zorro.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>MINILECCIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor deletrea algunas palabras y los niños descubren que palabra es (boca/desayuno/noticia/perro) los alumnos marcan con una plastilina cada palabra.</li> <li>- Comentan como se dirá la palabra boca cuando es una boca muy grande (bocota), y noticia (notición).</li> <li>- Escuchan otras palabras dadas por el profesor y dicen su aumentativo             <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuchara= cucharón</li> <li>• cabeza= cabezón</li> <li>• nube = nubarrón</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor marca con un papelito algunas acciones que realizan los personajes. Cantar - oír - convencer - bajar</li> <li>- Comentan qué son acciones.</li> <li>- Comentar los tiempos verbales pasado (se realizó antes), presente (se realiza ahora) y futuro (se realizará después)</li> <li>- Cambian el tiempo verbal a pasado en la oración que entrega el profesor: * El gallo canta. / El gallo cantó. * El zorro oye el canto. / El zorro oyó el canto.</li> <li>- Cambian el tiempo verbal a presente en la oración que entrega el profesor: * El zorro convencerá al gallo. / El zorro convence al gallo.</li> <li>- Cambian el tiempo verbal a futuro en la oración que entrega el profesor: * El gallo bajaba del árbol. / El gallo bajará del árbol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el mismo párrafo trabajado anteriormente seleccionan palabras por la cantidad de sílabas que tienen. (Pueden marcar con plastilina de diferentes colores cada palabra.)</li> </ul> <p>Una sílaba= por, un, y, a, el, del, se, le, la, que, al, que, si, no, me, sin.</p> <p>Dos sílabas= allí, zorro, oír, canto, gallo, hizo, agua, boca, Tengo, pensó, para, baje.</p> <p>Tres sílabas= pasaba, hambriento, convencer, quedaré, desayuno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentan características físicas del zorro (rápido, peludo, cuatro patas, etc.)</li> <li>- El profesor dice a un alumno un objeto, él o ella da características para que el resto de los compañeros adivine qué es (árbol, gallo, perro, prueba).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan las características de los objetos dichos por los alumnos el día anterior.</li> <li>- Repiten cuatro características del zorro, perro, gallo, árbol y se van anotando en el pizarrón.</li> <li>- Observan comas por enumeración marcadas por la profesora.</li> <li>- Comentan porqué creen ellos que se marcaron las comas y se presenta levemente la coma por enumeración (se usa para separar palabras cuando enumeramos).</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN</b></p>			<p>En Comprensión del Medio Natural hacen una tabla donde clasifican diferentes animales según su tipo de alimentación (carnívoros, herbívoros, omnívoros).</p>	

**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <b>Objetivos de Lenguaje:</b>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <b>Desarrollar la conciencia fonológica:</b> Identificar palabras repetidas en el texto.
- <b>Desarrollar la conciencia semántica:</b> Claves contextuales, sinónimos, ordenar categorías.	
- <b>Desarrollar la conciencia morfológica:</b> Tiempo verbal.	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>El pleito de los colores</b></p> <p>Hay solo tres colores primarios: el rojo, el azul y el amarillo; los demás provienen de la mezcla de estos tres.</p> <p>Cuando todos los colores se encuentran reunidos como en un rayo de luz, producen el blanco, pero cuando vemos negro, es porque no hay allí ningún color. Lo negro es, pues, la ausencia de color.</p> <p>Lo que más hermosea la naturaleza es la variedad de colores. Además, esa variedad nos sirve para distinguir los objetos y apreciar su posición y su distancia; cosa que sería muy difícil y casi imposible si no hubiera sino un solo color.</p> <p style="text-align: right;">José Abelardo Núñez chileno (fragmento)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre lo que quiere decir la palabra pleito ¿Qué saben de esa palabra?</li> <li>- Comentan que tiene diferentes significados como riña o pelea y origen o procedencia.</li> <li>- Comentan que se tomará la acepción de origen o procedencia.</li> <li>- ¿Cómo quedaría el título entonces? (El origen de los colores)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En qué paisajes de la naturaleza vemos variedad o muchos colores? Por ejemplo, en una puesta de sol, los árboles en otoño, los diferentes verdes de los árboles después de la lluvia, el verde de las hojas nuevas en primavera. etc.</li> <li>- ¿Qué sentimos cuando vemos esos paisajes?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentan cuál es su color favorito. ¿Por qué?</li> <li>- Si no lo tienen, ¿por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza una imaginación, y se pide a los niños que cierren sus ojos e imaginen como sería su colegio si todo estuviese de un solo color. ¿de qué color sería? ¿Cómo se observa con luz o más bien oscuro? ¿Qué sienten al verlo de un solo color?</li> <li>- ¿De qué colores pintarían su escuela? ¿Por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parafrasean la lectura entre todos para poder contarla luego en sus casas.</li> <li>- El color nos sirve para distinguir los objetos, y reconocer su posición y distancia.</li> </ul>
	<b>LECTURA</b>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono (profesor y alumnos).</li> <li>- Repiten juntos la lectura.</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué entendieron de la formación de los colores?</li> <li>- ¿Cuáles son los colores principales?</li> <li>- ¿Cómo formamos los otros colores?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono</li> <li>- Lectura hombres primero y luego las mujeres.</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si leemos el primer párrafo ¿Qué entendemos por <u>primarios</u>?</li> <li>(principales) ¿Qué entendemos por <u>provienen</u>? (nacen, vienen) ¿Qué entendemos por <u>mezcla</u>?</li> <li>(junta, unión, incorporación)</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura en dos grupos por párrafo alternadamente.</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sentido me permite distinguir los colores? La vista.</li> <li>- Comentan para qué nos sirve la vista. Observar</li> <li>- Según el último párrafo, ¿para qué nos sirve observar diferentes colores?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono</li> <li>- Lectura con diferentes tonos (ronca como abuelo, como mujer, como hombre, etc.)</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo explican la formación del color blanco?</li> <li>- ¿Cómo explican la formación del color negro?</li> </ul>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura en eco.</li> </ul> <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pasa si a un color le agregamos blanco? (se ilumina o se hace más claro) ¿Por qué? (la presencia de luz forma el blanco)</li> <li>- ¿Qué pasa si a un color le agregamos negro? (se oscurece) ¿Por qué? (se va viendo la ausencia de color)</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>MINILECCIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En silencio observan el texto e identifican cuál o cuáles son las palabras más repetidas en el texto (color/colores).</li> <li>- Leer el texto nuevamente y cada vez que sale esa palabra se hace silencio.</li> <li>- Deletrear: color, colores, azul, rojo, amarillo, blanco, negro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Releen el primer párrafo y dicen un sinónimo a las palabras antes trabajadas (marcar con un papelito de color las palabras trabajadas):  <u>Primarios</u>: principales, básicos, esenciales.  <u>Proviene</u>n: Vienen, se originan, descienden.  <u>Mezcla</u>: unión, fusión, combinación.</li> <li>- Vuelven a leer el texto con los sinónimos que acordaron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegan a encontrar elementos dentro de una categoría, nombrando sólo palabras que aparezcan en la lectura. (Se escriben en el pizarrón.)            COLOR= rojo - azul - amarillo - blanco y negro.</li> <li>- ¿Qué signo de puntuación reemplaza esa línea?</li> <li>- Se comenta de la coma por enumeración.</li> <li>- Piensan en objetos que sean de color rojo, amarillo, azul, blanco o negro.</li> <li>- El profesor da la categoría (color rojo, por ejemplo) y los alumnos nombran elementos pertenecientes a esa categoría sin repetir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubren cuál es el cambio que hace el profesor al leer una oración (tiempo verbal).            * Cuando todos los colores se encuentran reunidos como en un rayo de luz, producen el blanco.</li> <li>- Cuando todos los colores se encuentren reunidos como en un rayo de luz, producirán el blanco. (futuro)</li> <li>* Además esa variedad nos sirve para distinguir los objetos y apreciar su posición y su distancia.</li> <li>* Además esa variedad nos sirvió para distinguir los objetos y apreciar su posición y su distancia. (pasado)</li> </ul> <p>Con esto hacen la relación de los tiempos verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elijen una palabra del texto y dicen palabras que comiencen con el mismo fonema (rojo, rulo, remo, etc.)</li> <li>- Elijen otra palabra del texto y dicen palabras que terminen con el mismo fonema (amarillo, negro, blanco, lago, etc.)</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN</b></p> <p>En educación artística trabajan con los colores primarios pintando figuras geométricas, luego hacen la mezcla para crear colores secundarios y volver a pintar otras figuras geométricas (amarillo con azul= verde / amarillo con rojo= naranja / rojo con azul= morado).</p>				

**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <b>Objetivos de Lenguaje:</b>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <b>Desarrollar la conciencia fonológica:</b> Rimas.
	- <b>Desarrollar la conciencia semántica:</b> Extraer significado a partir del contexto, inventar oraciones.
- <b>Desarrollar la conciencia ortográfica:</b> ce-ci / que-qui	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p><b>Las bodas de la mariposa</b></p> <p>Te vamos a casar, mariposa de colores, te vamos a casar; tus madrinas serán flores.</p> <p>- ¿Y por qué me he de casar sin hacerme de rogar?</p> <p>-Te vamos a casar, mariposa de colores, te vamos a casar; tus madrinas serán flores.</p> <p>-Yo -dice el caracol- te daré para mansión, amiga tornasol, te daré mi habitación.</p> <p>- Lo que da un amigo fiel, yo lo acepto siempre de él.</p> <p>-Yo- dice el caracol- te daré para mansión, amiga tornasol, te daré mi habitación.</p> <p><i>Amado Nervo, mexicano (fragmento)</i></p>	<p>- Formulan hipótesis a partir del título ¿De qué se trata este texto?</p> <p>- ¿Qué tipo de texto será?</p>	<p>- ¿Quién ha ido a una boda o matrimonio?</p> <p>- ¿Cómo son? ¿Qué pasa ahí? ¿Quiénes están invitados? ¿Cómo se preparan los novios? ¿Cómo se preparan los invitados?</p>	<p>- ¿Quién sabe cómo nacen las mariposas y la transformación que tienen?</p> <p>- Dejar que los niños expliquen lo que saben y después contarles brevemente del ciclo de la mariposa. (La oruga es el bebé de la mariposa. Cuando alcanza el estado de desarrollo suficiente, se cuelga a una rama con un hilo de seda y se queda sin mover. Algunos días después, cambia de piel. Se transforma en una crisálida. En la crisálida, la mariposa se prepara durante varias semanas. Luego la mariposa sale de ese caparazón.)</p> <p>- Se pueden mostrar imágenes y/o animaciones.</p>	<p>- El caracol era un amigo fiel de la mariposa ¿Cómo somos nosotros como amigos?</p> <p>- ¿Qué cosas nos gusta hacer con nuestros amigos?</p> <p>- ¿A qué lugares nos gusta ir con los amigos?</p> <p>- ¿Qué no nos gusta de nuestros amigos?</p>	<p>- ¿Cómo son los caracoles? ¿Qué saben de ellos?</p> <p>Son gasterópodos (literalmente, animales con el pie en el estómago) marinos, de agua dulce y terrestres que han adaptado su singular modo de locomoción a un amplio abanico de hábitat terrestres y acuáticos. Se alimentan de materia vegetal.</p>	
	<b>LECTURA</b>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono (profesor y alumnos).</p> <p>- Repiten la lectura junto con el profesor.</p> <p><b>Comprensión:</b></p> <p>- Verifican predicciones.</p> <p>- ¿Qué quiere decir fragmento? (Parte de un <u>escrito</u> mayor que se <u>publica</u> o que se <u>cita</u> en una obra)</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura por fila.</p> <p><b>Comprensión:</b></p> <p>- ¿Qué otros personajes podrían aparecer en este poema, ya que es un fragmento?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura con diferentes tonos (como guagua, como abuelo, como mujer, como hombre, etc.)</p> <p><b>Comprensión:</b></p> <p>- ¿Por qué creen que en la lectura dice "tus madrinas serán flores"?</p> <p>- ¿Dónde viven las mariposas generalmente?</p> <p>- ¿Qué obtienen de las flores? (El néctar de las flores le ayuda a alimentarse.)</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura por párrafo, primero hombre, luego mujeres y viceversa.</p> <p><b>Comprensión:</b></p> <p>- Comentan cómo está escrito el poema, tiene repeticiones, algunas rimas, metáforas.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Leen repitiendo cada párrafo hasta hacerlo respetando la puntuación.</p> <p><b>Comprensión:</b></p> <p>- Comentan sobre lo que aprendieron durante la semana leyendo el poema.</p>

	<p><b>MINILECCIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué palabras no comprenden? (marcarlas con un papelito)</li> <li>- ¿Qué creen que significan en este contexto?</li> <li>- ¿Alguien conoce el significado? Comentan.</li> <li>- Leen significado del diccionario y buscan entender la palabra.</li> <li>- Posibles palabras son: → rogar (hacerme de rogar, significa: Resistirse una persona a hacer algo porque le gusta que se le ruegue que lo haga)</li> <li>→ tornasol (color que cambia entre el violeta, rojo, anaranjado)</li> <li>→ mansión: vivienda muy grande</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcan con plastilina las palabras que tengan la letra c</li> <li>- Leen nuevamente las palabras y hacen la diferencia entre las sílabas ca, co, cu y ce, ci.</li> <li>- Buscan en el texto palabras que tengan sonido que o qui y las marcan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan las rimas de la clase anterior.</li> <li>- Observan el texto con las oraciones marcadas tapadas.</li> <li>- Inventan una nueva frase para esa parte del poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan las palabras que riman.</li> <li>- Juegan a realizar rimas con palabras escuchadas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• casar</li> <li>• colores</li> <li>• mansión</li> <li>• caracol</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se eligen palabras del texto como mariposa, flores, tornasol, madrina, habitación y se inventan nuevas oraciones a partir de ellas.</li> </ul>
	<p><b>EXTENSIÓN</b></p>		<p>En Arte pueden dibujar el ciclo de la mariposa.</p>		



**Planificación de Lectura Compartida 2° Básico**

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <b>Objetivos de Lenguaje:</b>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
	- <b>Desarrollar la conciencia fonológica:</b> palabras que comienzan con un mismo sonido
	- <b>Desarrollar la conciencia semántica:</b> Parfrasear. Significado de palabras en contexto. Los homófonos.
	- <b>Desarrollar la conciencia sintáctica:</b> Inventar oraciones.
- <b>Desarrollar la conciencia morfológica:</b> Familia de palabras.	
- <b>Desarrollar la conciencia ortográfica:</b> Orden alfabético.	

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>El pescador y su mujer</b></p> <p>Érase una vez un pescador muy pobre y su mujer que vivían juntos en una miserable choza junto al mar. Salía el hombre todos los días a pescar, echando la caña una y otra vez, pacientemente.</p> <p>Un buen día se hallaba el pescador sentado no lejos de su casa. Observaba fijamente el agua cristalina, y así permaneció durante largo rato. De pronto, sintió que el anzuelo llegaba hasta lo más profundo, y al sacarlo arrastró tras él a un enorme pez. Y mirándolo, el pez le dijo:</p> <p>-Óyeme bien, pescador: te ruego que me dejes vivir, pues yo no soy un pez, soy un príncipe encantado. ¿De</p>	<p>- Formulan hipótesis a partir del título ¿De qué se trata este texto?</p> <p>- ¿Qué tipo de texto será? ¿Quién recuerda que es un fragmento?</p>	<p>- Ser pescador es un trabajo. ¿En qué trabajan sus padres?</p> <p>- ¿En qué les gustaría trabajar a ustedes cuando grandes?</p>	<p>- ¿Quiénes no conocen el mar? ¿Cómo lo imaginan?</p> <p>- ¿Quiénes conocen el mar? ¿Pueden contar lo que ustedes vieron?</p> <p>- Observan mapa de Chile donde se identifica que todo Chile tiene costa.</p> <p>- ¿Qué recursos naturales saca Chile del mar?</p> <p>Información para el profesor: La actividad pesquera se desarrolla tanto a nivel artesanal como industrial. Se extraen moluscos como caracoles, cholgas y ostiones del sur. También, crustáceos, como centollas y centollones. En cuanto a los peces, destacan el congrio dorado, la merluza de cola y el salmón plateado. Asimismo, figura de manera importante la crianza de salmones.</p>	<p>- ¿Quién ha ido a pescar alguna vez?</p> <p>- ¿Cómo lo hacen?</p> <p>- ¿Qué instrumentos y elementos se ocupan?</p> <p>- ¿Es lo mismo pescar en río que en lago o en mar?</p> <p>- Diferencian la pesca artesanal de la pesca industrial.</p>	<p>- Hacen imaginería cerrando los ojos, sin abrirlos van escuchando e imaginando lo siguiente:</p> <p>Sin abrir los ojos van a respirar profundamente, van a imaginar que ustedes son príncipes o princesas... ¿Cómo están vestidos? ¿En qué lugar están? ¿Cómo es el lugar donde viven? ¿Qué comen?</p> <p>- Comentan lo que imaginaron.</p>
<b>LECTURA</b>	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.

<p>qué te servirá matarme? Ni siquiera te resultaría sabroso. Échame, pues nuevamente al agua y déjame nadar.</p> <p><i>Hermanos Grimm (fragmento)</i></p>	<p>- Lectura al unísono (profesor y alumnos).</p> <p>- Repiten la lectura todos juntos.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Compararan su hipótesis con el texto, las verifican o plantean las diferencias.</p>	<p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura en eco.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- ¿Qué palabras no entienden del texto?</p> <p>- Tratan de sacar el significado por el contexto en que se dice o si algún alumno lo sabe lo cuenta al resto.</p> <p>- Luego se puede leer el significado.</p> <p>- Posibles palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>miserable= De escasa cuantía o valor.</li> <li>choza = Vivienda pobre de cualquier material.</li> <li>caña = Vara larga y flexible que se emplea para pescar.</li> <li>cristalina= Parecido al cristal (Vidrio incoloro y transparente).</li> <li>anzuelo= Arponcillo o garfio, generalmente pequeño y metálico que, pendiente de un sedal o alambre y puesto en él algún cebo, sirve para pescar:</li> </ul> <p>www.wordreference.com</p>	<p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura hombres primero y luego las mujeres.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>Contestan preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Con quién vivía el pescador?</li> <li>¿Dónde vivían?</li> <li>¿Qué fue lo que pescó el pescador?</li> <li>¿Cómo habrá sido el lugar donde se sentaba el pescador a pescar?</li> <li>¿Por qué el pescador observaba fijamente el agua?</li> <li>¿Le habrá costado sacar el pez?</li> <li>¿Qué habrá sentido el pescador cuando escuchó al pez?</li> </ul>	<p>- Lectura al unísono.</p> <p>- En dos grupos van leyendo párrafo a párrafo alternadamente.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- ¿Qué habrá hecho el pescador con el pez?</p> <p>- ¿Qué habrían hecho ustedes en el caso del pescador?</p>	<p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Repiten la lectura con entonación y fluidez</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Con sus palabras, cuentan la historia, tratando de no olvidar detalles y lo más parecido posible a la lectura.</p>
	<p><b>MINILECCIONES</b></p> <p>- Buscan en el texto palabras que provengan de la palabra pez. Pez = pescador, pescar</p> <p>- Forman otras familias de palabras a partir de diferentes palabras. Mar= marinero, marisco, maremoto, etc. Casa= casona, casucha, casita, etc. Libro= librería, librero, libreta, etc.</p>	<p>- Inventan oraciones con las palabras que acaban de trabajar.</p>	<p>- Buscan en el texto palabras que comiencen con una letra dicha por el profesor.</p> <p>- Deletrean al menos 4</p> <p>Ej.:</p> <p>* Letra p= pescador, pobre, pescar, pacientemente, permaneció, profundo, pez, pues, príncipe.</p> <p>* Letra m= mujer, miserable, mar, mirándolo, matarme.</p>	<p>- Ordenan alfabéticamente algunas palabras trabajadas el día anterior. Se marcan con un papelito.</p> <p>* Letra p= profundo, príncipe, pescador, pez.</p> <p>* Letra m= mar, matarme, miserable, mirándolo.</p>	<p>- Leen la palabra casa y expresan cuál es su significado.</p> <p>- Leen en el pizarrón la palabra CAZA.</p> <p>- Escuchan la palabra y significado.</p> <p>- Descubren que suena igual, pero se escriben diferente.</p> <p>- Observan otras palabras y van diciendo su significado como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ola / hola</li> <li>Bote / vote</li> <li>Rallar / rayar</li> <li>Bello / vello</li> </ul>
	<p><b>EXTENSIÓN</b></p>	<p>En Arte hacen pictogramas con las palabras aprendidas: en una hoja el dibujo y el nombre de nuevas palabras de vocabulario. Lo pegan en la sala.</p>			

**Planificación de Lectura Compartida 2º Básico**

PREPARACIÓN	<p>➤ <b>Objetivos de Lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> <li>- Desarrollar la memoria verbal memorizando las adivinanzas</li> <li>- <b>Desarrollar la conciencia fonológica:</b> Configuración de las palabras.</li> <li>- <b>Desarrollar la conciencia semántica:</b> Descubrir significado de una palabra según el contexto. Dar conceptos a partir de una característica. Agrandar oraciones.</li> <li>- <b>Desarrollar la conciencia sintáctica:</b> Crear oraciones.</li> <li>- Descubrir significado de las palabras ligero y estrecho.</li> </ul>				
	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Adivinanzas</b></p> <p>Un bichito muy ligero anda por tierra preciosa y en cada asiento que hace deja sembrada una rosa.</p> <p>Por un caminito muy estrechito va caminando un bicho, y el nombre de este bicho, ya te lo he dicho yo.</p> <p>Tiene dientes y no come, tiene barbas y no es hombre. ¿A que no aciertas su nombre?</p> <p>Una señorita va por el mercado, con su cola verde y su traje morado.</p> <p><i>(Dibujar desordenado: pulga, vaca, ajo, betarraga)</i></p>	<p>- ¿Quién sabe una adivinanza? Cuéntala.</p> <p>- El profesor invita a los niños a observar los dibujos y les pregunta si saben lo que representan.</p> <p>- El profesor explica que ira leyendo cada adivinanza y luego se detendrá para que descubran lo que es.</p> <p>El profesor modela la lectura.</p> <p><b>LECTURA</b></p> <p>- Lectura al unísono (profesor y alumnos).</p> <p>- Repiten la lectura de manera alternada: un grupo lee la lectura y el otro dice la respuesta.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explican el significado de la adivinanza del bichito muy ligero. ¿Por qué es la pulga?</li> <li>- ¿Que quiere decir en la adivinanza de la pulga "y en cada asiento que hace deja sembrada una rosa"?</li> </ul>	<p>- Conversan sobre los productos que se pueden obtener de las vacas (leche, carne, piel).</p> <p>- ¿Qué productos se hacen con la leche de vaca? (queso, yogurt, quesillo, etc.)</p> <p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono</p> <p>- Cuatro grupos, cada uno lee una adivinanza y su repuesta.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo sabemos que la vaca es la respuesta de la segunda adivinanza?</li> <li>- ¿Cuál es la clave para saber la respuesta?</li> <li>- Muestran donde se forma la palabra vaca en la lectura (va caminando un bicho).</li> </ul>	<p>- Observan un ajo y lo describen utilizando el sentido de la vista y el tacto.</p> <p>- Recuerdan el olor y gusto del ajo.</p> <p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura en eco.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explican con sus palabras: "Tiene dientes y no come."</li> <li>- Explican con sus palabras: "tiene barbas y no es hombre."</li> </ul>	<p>- Conversan sobre las partes de una planta (raíz, tallo, hojas).</p> <p>- ¿Hay partes de las plantas que se coman?</p> <p>- ¿Quién conoce hojas comestibles? (lechuga, alcachofa, repollo, etc.)</p> <p>- ¿Conocen tallos comestibles? (apio, espárrago)</p> <p>- ¿Qué raíces comestibles conocen? (zanahoria, betarraga, rabanitos)</p> <p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Los niños leen las dos primeras adivinanzas y las niñas las otras dos.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explican el significado de la adivinanza del mercado ¿Por qué es la betarraga?</li> <li>- ¿Por qué la cola verde?</li> <li>- ¿Por qué el traje morado?</li> </ul>	<p>- Recuerdan el significado de las palabras estrecho y ligero.</p> <p>- Crean oraciones con ligero y estrecho usando las palabras en otros contextos.</p> <p>El profesor modela la lectura.</p> <p>- Lectura al unísono</p> <p>- Lectura todos juntos muy despacio, los dos primeros versos de cada adivinanza, los otros dos de volumen normal.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se crean las adivinanzas?</li> <li>- ¿Nosotros podemos crear adivinanzas?</li> <li>- ¿Que elegirán primero para crear una adivinanza? (El objeto que quieren adivinar.)</li> <li>- Después de escoger el elemento, ¿en qué me tengo que fijar? (Alguna característica del objeto.)</li> <li>- Se conversa con ellos que para crear una adivinanza hay que combinar las palabras para que tengan ritmo y ojalá rimen.</li> </ul>

	MINILECCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué creen que significa ligero?</li> <li>- Construyen entre todos una definición de la palabra (ágil, veloz).</li> <li>- ¿Qué palabras son sinónimos de ligero? (rápido, veloz, ágil, acelerado)</li> <li>- Leen la adivinanza primero usando un sinónimo.</li> <li>- ¿Qué palabras son antónimos de ligero? (lento, pausado) <a href="http://www.wordreference.com">www.wordreference.com</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan oraciones con la palabra estrecho:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por un caminito muy <u>estrechito</u>.</li> <li>• El puente es muy <u>estrecho</u> para que pasen dos autos.</li> <li>• La escalera de la biblioteca es muy <u>estrecha</u>.</li> </ul> </li> <li>- ¿A qué se refiere la palabra estrecho? Que tiene poca anchura. <a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a></li> <li>- Crean entre todos una definición de la palabra estrecho.</li> <li>- Inventan oraciones con la palabra estrecho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicen elementos, animales, cosas que cumplan ciertas características:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• tiene dientes:</li> <li>• tiene barba:</li> <li>• tiene capas:</li> <li>• es blanco:</li> <li>• es un vegetal:</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrandan oraciones tomando cada verso de la adivinanza de la betarraga.</li> <li>- Se les muestra uno a uno los versos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una señorita...</li> <li>• Va por el mercado...</li> <li>• Con su cola verde...</li> <li>• Su traje morado...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor dibuja la configuración de las palabras betarraga, ajo, pulga y vaca en el pizarrón</li> <li>- Descubren qué configuración representa a cada adivinanza.</li> <li>- Buscan en la adivinanza una palabra interesante y dibujan la configuración en el pizarrón, el resto del curso debe adivinar cuál es.</li> </ul>
	EXTENSIÓN					<p>En Lenguaje, transcriben adivinanzas que sepan y dibujan sus respuestas para crear un libro con adivinanzas del curso.</p>

**ANEXO 4**

**PALABRAS DE LECTURA COMPLEJA**

(Marchant y Tarky, 2009)

*Se llaman “palabras difíciles” las que contienen hiatos, diptongos, fonogramas y combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.*

**Palabras con gue gui güi güe ge gi**

guitarra águila hormiguita	guerrero manguera juguete	pingüino vergüenza antigüedad	lengüita agüita paragüero	género gente urgente	gitana gimnasia gigante
----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	----------------------------	-------------------------------

**Palabras con ce ci**

excelente pertenece	difíciles Cecilia cielo	cecina celestes ciego	triciclo cebolla	cepillo cerdo cerebro	cien cebra
------------------------	-------------------------------	-----------------------------	---------------------	-----------------------------	---------------

**Palabras con r rr**

Rosa ropa radio	remo ratón reloj	Arica arado harina mariposa	alero duro mora oro	correo carro perro torre	enredo alrededor sonrisa Enrique
-----------------------	------------------------	--------------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	---

**Palabras con diptongo simple**

rueda auto jaula piano suave	gaucho naipe paila baile jaiba hielo	cielo pieza seis peineta reina diario	aceite violín radio boina periódico	neumático muela fuego cuidado	nueve siete abuelo viaje
--	---	--	---	--	-----------------------------------

**Palabras con diptongo complejo**

cuento fuerte asiento labios cuervo	cuerpo buey pierna vuelta valiente	puesto pelear siempre vuelta viernes	veinte unión miércoles intención estudiar especial	continuar cien pienso mientras suelto	asiento puerta cualquier duende
---	--	--	---	---	--

**Palabras con fonogramas**

<p><b>fl</b> flamenco florero flauta flecha flotador flojo flete inflado</p>	<p><b>dr</b> dragón cuadra ladrillo madre padre ladrón golondrina padrino Andrés Pedro Piedra</p>	<p><b>gl</b> globos gladiolos glotón Gloria Gladys Iglú iglesia regla inglés</p>	<p><b>fr</b> Francisco frambuesa fruta frío frazada frutilla frasco Francia África refresco cofre sufrir</p>	<p><b>br</b> brinco bruja brazo brújula liebre sombra cobre brisa libro sombrero hombre broma</p>	<p><b>pl</b> plomo plumero plátanos playa planeta plaza plástico soplido cumpleaños</p>
<p><b>cr</b> cruz crema cráter Cristóbal micrófono escribir recreo secreto</p>	<p><b>bl</b> blusa blanco muebles Pablo temblor neblina pueblo hablar</p>	<p><b>cl</b> clavo clase club Claudia clima cloro ancla bicicleta</p>	<p><b>gr</b> grande grúa grillo grueso Graciela gracias tigre negro cangrejo lágrima alegría peligro</p>	<p><b>tr</b> trabajo trigo triángulo trébol tractor trompeta tronco teatro estrella Patricio avestruz astronauta trueno</p>	<p><b>pr</b> profesora preso princesa primavera premio pregunta propio prado príncipe prueba siempre temprano</p>
<p><b>tl</b> atleta atletismo atlas Atlántico</p>					

## ANEXO 5

### ESCTRATEGIA DE ESCRITURA COMPARTIDA

(Swartz, 2011)

#### ¿Qué es la Escritura Compartida?

Es la estrategia en que los niños y el profesor producen un texto en conjunto, compartiendo así el protagonismo de la escritura.

Primero el profesor hace una motivación, activando los esquemas cognitivos. Luego define junto con los niños una estructura. Los niños le van diciendo al profesor lo que quieren escribir y acuerdan y negocian juntos la mejor alternativa. El profesor es quien escribe el texto, actuando como editor.

La escritura compartida es una experiencia donde el niño se siente autor de un escrito, logrando así un acercamiento afectivo al proceso de la escritura.

#### Objetivos de la Escritura Compartida

- El niño aprende para qué sirve escribir y cómo ir organizando la escritura de un texto.
- Se escribe a partir de lo que los niños piensan para luego construirlo colectivamente.
- El niño se siente coautor de un texto realizado con el profesor.
- Estimula el interés hacia la escritura.
- Desarrolla la capacidad de atención y concentración.
- Aprende los aspectos formales de la escritura, es decir, utiliza una misma letra, alineada de izquierda a derecha, pone signos de puntuación, corta y separa palabras, frases y párrafos.
- Desarrolla el trabajo colectivo, respetando sus normas.

#### Beneficios de la Escritura Compartida

- La Escritura Compartida les permitirá a los niños observar un buen modelo de escritura.
- El resultado de estas producciones será más rico en su estructura, vocabulario y diagramación que lo que ellos harían por sí solos.
- Este modo de escritura favorece la creatividad del niño porque, al ser el profesor el editor, el niño no se verá limitado por no saber escribir las palabras y podrá dar vuelo a su creatividad.
- Permite ir revisando sobre la marcha cómo va resultando la producción, comprobando que no se olvide nada importante, que no se repitan palabras y que se siga un orden lógico.
- Muestra la diferencia entre el lenguaje utilizado al hablar y al escribir.
- Todos los niños pueden participar sin sentirse presionados por sus habilidades o conocimientos.
- Es una actividad donde el niño se siente relajado y estimulado.
- Se puede escribir de manera compartida cualquier tipo de texto, sin importar la edad.
- Se concluye con un texto coherente y ordenado.

### Actividades para la Escritura Compartida

- Diario de Vida del Curso.
- Actividades de extensión de algún cuento.
- Resúmenes de cuentos leídos.
- Innovaciones de textos trabajados.
- Creación de cuentos, noticias, chistes, ...
- Escritura de recetas.
- Escritura de menús de comidas.
- Escribir el final de un cuento, modificándolo.
- Realizar descripción de lugares, acontecimientos, personas, etc.
- Escritura de cartas.
- Escritura de un manual de normas o instrucciones.

### **Pasos de la Escritura Compartida**

1. **La motivación**, es el momento en que el profesor usa una variedad de estímulos para dar contexto y sentido a la producción que quiere lograr. Esto lo hace rescatando las experiencias de los niños en relación a lo que van a escribir en forma compartida y activando los esquemas cognitivos acerca del tema sobre el cual van a trabajar.
2. **La estructuración**, es el momento en que acuerdan una pauta según la cual irán organizando sus ideas. Habrá un título, una introducción, un desarrollo del contenido y un final.
3. **La creación**, será cuando los niños junto al profesor vayan acordando qué escribir, basándose, para ello, en la estructura pensada anteriormente.

El profesor ayuda a los niños a organizar las ideas, les sugiere que busquen nuevas palabras para decir las cosas, comenta la ortografía, da un modelo de diagramación, etc.



## ANEXO 6

### ESTRATEGIA DE ESCRITURA INDEPENDIENTE (Swartz, 2011)

#### ¿Qué es la Escritura Independiente?

Es la actividad en que el protagonista es el niño que escribe solo.

#### ¿Cuál es el desarrollo de la Escritura Independiente?

La escritura Independiente comienza en pre kinder cuando los niños juegan a escribir y van poco a poco siendo capaces de escribir algunas letras:

- las de su nombre,
- las vocales,
- aproximaciones a palabras y oraciones.

Es importante, en los primeros cursos, abrir espacios para que los niños escriban en forma espontánea, como ellos creen que se escriben las palabras, aunque todavía no hayan aprendido a hacerlo formalmente. Esta es la etapa en que los niños dicen “ahí dice” cuando en realidad no dice nada exactamente; solo hay una aproximación a algunas letras de la palabra que quieren escribir.

La Escritura Independiente va pasando por un proceso, siendo cada vez una escritura más formal y creativa. Es así como en primero básico, al aprender la escritura formal de cada letra, los niños escribirán frases, oraciones y textos breves, logrando poco a poco que su escritura creativa y espontánea sea también formal. Esto significa escribir correctamente cada letra, respetando leyes de concordancia y ortografía.

A partir de quinto se espera que los alumnos ya manejen una escritura formal y el énfasis de la producción de texto estará en adquirir herramientas para la escritura de los diferentes tipos de textos.

#### ¿Para qué se escribe?

Para:

- imaginar,
- informar,
- confeccionar algo,
- interactuar,
- convivir,
- responder interrogantes,
- registrar sus experiencias,
- efectuar representaciones.

## ¿Cuáles son los pasos de la escritura Independiente?

Para realizar una Escritura Independiente es necesario pasar por los siguientes pasos:

**1. Motivación:** Es el momento en que el profesor despierta en sus alumnos el deseo de escribir, activando los esquemas cognitivos, llevando a los niños a asociar lo que van a escribir con sus propias experiencias.

Para motivar la escritura, es necesario que el profesor tenga una actitud estimulante, convirtiéndose a sí mismo en un recurso más para generar ideas: puede contar experiencias propias o anécdotas, mostrar imágenes sugerentes o recordar alguna lectura, motivando en los niños el interés y las ganas por escribir.

**2. Estructura:** Es el momento en que se acuerda una pauta para ordenar las ideas que se quieren escribir.

### Ejemplos de estructuras:

Para escribir frases descriptivas, usando tres palabras: Tomar un nombre de persona animal o cosa y responder a la pregunta ¿qué hace? (primero y segundo básico).

- *El cuchillo corta.*
- *El perro ladra.*
- *La goma borra.*

Para describir algo:

- ¿Qué es?
- ¿Qué tiene?
- Sirve para...

Para crear un afiche:

- Título
- Fecha
- Lugar, etc.

Para escribir un cuento:

- Dónde y cuándo ocurrió.
- Qué pasó primero.
- Qué paso más tarde
- Por último.

Para una receta:

- Ingredientes
- Preparación

Para una carta:


- Encabezamiento
- Relato de lo que se quiere contar
- Lo que pasó después
- Despedida


**3. Creación:** Es el momento de la Escritura Independiente en que el alumno ejercita y elabora progresivamente sus producciones. Este momento debe ejercitarse con diferentes niveles de dificultad y complejidad hasta lograr un producto final que puede ser editado o compartido con otros.


El momento de creación es seguido por la revisión y reescritura: el profesor le señala al niño los aspectos que debe corregir. Para la corrección, se propone acordar una pauta de símbolos que el profesor marcará en el margen de la línea en que haya un error para que el niño lo descubra solo y pueda corregirlo. Esto disminuye el impacto negativo de presentar los errores, le permite al niño reconocer y corregir su error en forma más activa e independiente y hace del proceso de revisión y corrección un ejercicio más entretenido.


Ejemplo de pauta:


PAUTA DE AUTOCORRECCIÓN PARA SU PRODUCCIÓN DE TEXTO

 Falta una mayúscula.

 Hay dos palabras escritas juntas.

 Falta una letra en una palabra.

 Hay una falta de ortografía.

 Falta un acento.

También, de acuerdo con los objetivos que se plantee el profesor, el niño puede realizar la reescritura y edición de un texto para socializarlo con otros o exponerlo en la sala, en la escuela, en el diario mural o para efectos de una presentación pública del texto creado.

### ¿Cuál es el rol del profesor?

El rol del profesor en el trabajo de producción de textos es importante durante todos los momentos de éste y se centra en su capacidad para motivar, orientar, supervisar y retroalimentar el trabajo en forma inmediata y permanente, de modo que guíe a los niños hacia un resultado exitoso, junto con respetar su creatividad sin coartar su libertad o seguridad para expresarse.

Un error frecuente es pensar: “Voy a tener a los niños redactando un texto X. Por mientras voy a poder corregir la prueba.”

Durante el momento de la creación es indispensable el recorrido del profesor mesa a mesa, para acompañar a los alumnos en el proceso de escritura, sin coartar su creatividad sino apoyándolos para organizar las ideas, solucionar dudas y responder preguntas. Esto es más fácil de realizar con cursos poco numerosos. Con cursos más numerosos, turnarse supervisando la mitad del curso durante una sesión de trabajo y la otra después. El recorrido niño a niño permite al profesor orientarlos en forma personal y además recoger los errores que se van repitiendo, los cuales puede señalar al curso completo e integrarlos en una pauta de autoevaluación.

#### **Respecto al clima propicio:**

- Actitud positiva e interesada, frente a lo que escriben los estudiantes.
- Permitir expresiones espontáneas de buen humor, manteniendo el respeto mutuo.
- Poner más interés en el proceso de escribir, que en el logro de un producto impecable.
- No corregir a los alumnos cuando están haciendo sus borradores, porque interrumpe el proceso creativo.

#### **Respecto a la frecuencia:**

- Practicar la producción de textos en forma sistemática en un espacio semanal destinado a su ejercitación.

#### **¿Cuál es el rol de la escuela y los padres?**

- La escuela se compromete a velar por que, en todos los cursos, se desarrolle la Escritura Independiente de manera sistemática y articulada. Incentivar a los profesores para que expongan permanentemente las producciones de texto de los alumnos, no solo en las salas de la escuela, sino también en los pasillos, comedor, biblioteca u otras dependencias, promoviendo así que se produzca un movimiento en torno a la escritura.
- Es necesario instar a los padres a participar y comprometerse activamente en este tema, ya sea leyendo los textos escritos por sus hijos, visitando la escuela cuando se los invite y usando las habilidades adquiridas por sus hijos en la casa, pidiéndoles, por ejemplo, que escriban una lista, tomen recados, escriban carta u otras cosas.

**ANEXO 7****ESTRATEGIA DE LECTURA EN VOZ ALTA**  
(Swartz, 2011)**1. ¿QUÉ ES LA LECTURA EN VOZ ALTA?**

La Lectura en Voz Alta es la estrategia en que el profesor o un buen lector, en un ambiente cálido, lee en voz alta a sus alumnos un cuento, poema, texto informativo o noticia, con el fin de comunicar un mensaje y proporcionar una buena experiencia literaria. El leer en voz alta condiciona al niño a asociar lectura con placer, entretenimiento y emoción.

**OBJETIVOS**

- Encantar a los alumnos con la lectura, llevándolos a comunicarse de manera afectiva con lo que expresa el texto leído.
- Desarrollar el mundo interior de los alumnos.
- Despertar en los niños el interés por leer.
- Desarrollar la capacidad de comprensión lectora oral.
- Desarrollar la capacidad de escuchar.
- Desarrollar la expresión oral.
- Ampliar el vocabulario.
- Familiarizar a los alumnos con la correcta construcción de oraciones.
- Desarrollar el pensamiento a través del análisis de los textos y la formulación de asociaciones, comparaciones, síntesis y crítica de los textos escuchados.
- Desarrollar la capacidad para expresarse oralmente a través del comentario de las lecturas.
- Desarrollar la capacidad de atender y de observar.

**BENEFICIOS**

- Los alumnos tienen la oportunidad de gozar con la belleza del lenguaje, escuchando un texto con valor literario y bien leído.
- Los alumnos desarrollan su mundo interior, que es lo más propio de los seres humanos, al permitirles conocerse a sí mismo y conocer el mundo que les rodea.
- Amplían el conocimiento de otras personas, conocen historias y se abren a nuevas perspectivas.
- Amplían el conocimiento y comprensión de múltiples realidades y culturas del mundo.
- Van construyendo una plataforma de conocimientos que les permite asociar y comprender nuevos contenidos.
- Permite establecer diálogos enriquecedores entre los alumnos y con el profesor, logrando desarrollar verdaderas conversaciones.
- Estimula el interés por el idioma, al valorar el lenguaje escrito, que es más rico y ágil que el lenguaje hablado.

**2. ¿CÓMO SE REALIZA LA LECTURA EN VOZ ALTA?**

Para realizar una Lectura en Voz Alta es necesario seleccionar una lectura (cuento, poema, texto informativo o noticia) que tenga valor literario y/o lingüístico y un nivel de complejidad que desafíe a los alumnos a comprender un contenido superior al que podrían leer y comprender por sí solos. En seguida, “adueñarse del texto” y encontrar su modo personal de ponerlo al alcance de los oyentes. El lector debe disfrutar con el texto que va a comunicar. Un buen narrador muestra en su expresión total el cariño por

los niños y por aquello que lee. Luego preparar las actividades que se realizarán antes, durante y después de la lectura.

### 2.1 Actividades antes de la lectura:

- Preparar un ambiente organizado en la sala, en que los auditores estén ubicados cerca del lector, creando un clima apropiado, que capte la atención y el sosiego de los oyentes. Evitar los distractores que impidan la concentración. Se sugiere poner un letrero en la puerta de la sala, pidiendo “no interrumpir”.
- Crear ambiente de silencio. Buscar maneras lúdicas de producir silencio y esperar lograrlo antes de empezar a leer.
- Generar una expectación que les haga sentir que están ante una ocasión privilegiada de disfrutar de la palabra hablada.
- Motivar a los alumnos sensibilizándolos por el tema de la lectura, llevándolos a recordar lo que saben en relación al tema que se va a leer (activación de los esquemas cognitivos) y contextualizando el texto en su época (autor, país, otras obras, etc.).
- En algunos casos se puede aclarar, muy brevemente, el significado de algunas palabras difíciles que van a aparecer en el texto y que se han seleccionado previamente.

### 2.2 Actividades durante la lectura

- Lograr crear el momento de encantamiento, de encuentro y unión entre el que narra y el que escucha.
- Leer el texto (habiéndolo preparado antes) de manera clara, con buena dicción, teniendo en cuenta la entonación, dada por los signos de interrogación, exclamación y la entonación emocional dada por el significado de las oraciones.
- Matizar la lectura con una adecuada expresividad, buscando encantar a los niños con el texto escuchado. En este aspecto es importante la sencillez del narrador con el fin de transmitir la buena literatura.
- Observar un ritmo de la lectura relativamente lento, que ponga énfasis en los detalles del cuento para que los auditores tengan tiempo para reflexionar, de sentir y de conmovirse con las situaciones narradas.
- En algunos casos se puede explicar el significado de una palabra que aparezca. Esto debe hacerse en forma muy breve, entregando solo un sinónimo del término, para no romper el ritmo de la lectura.

### 2.3 Actividades después de la lectura:

- Mantener el ambiente cálido y buscar formas que estimulen el diálogo.
- Estimular la participación de todos los alumnos.
- Dar al grupo la posibilidad de entregar diversas respuestas a una misma pregunta.
- Dar tiempo para que las respuestas sean cada vez más reflexivas y meditadas.
- Realizar actividades que permitan encauzar la conversación en torno a las impresiones surgidas del texto escuchado, por ejemplo:
  - o formulando preguntas explícitas, otras implícitas y valorativas,
  - o conversando sobre el tema planteado en la lectura,
  - o abriendo espacios para comentarios de otros posibles significados o sentidos que aporta la lectura,
  - o haciendo comentarios sobre la actuación de uno de los personajes,
  - o pidiendo a los alumnos, que dibujen alguna escena del texto,
  - o invitando a los alumnos a que escriban un comentario,
  - o organizando trabajos grupales en torno a lo escuchado, etc.

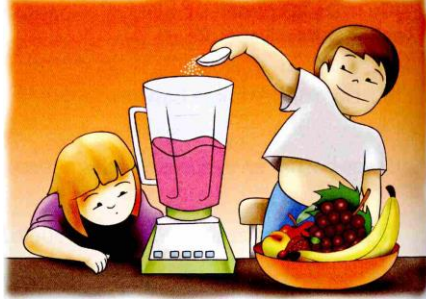
## ANEXO 8

### LECTURAS COMPLEMENTARIAS

Sugerencias de algunas lecturas y actividades de comprensión, para multicopiar y complementar las lecturas que presenta el texto de lenguaje.

- Guillermina y Miguel. (*Narración*)
- Una historia. (*Poema de M. F. Juncos*)
- El plano de mi barrio. (*Texto discontinuo*)
- Juegos típicos chilenos. (*Texto informativo*)
- Afiche: Festival Folclórico. (*Texto informativo discontinuo*)
- La gallina ponedora. (*Poema de Germán Berdiales*)
- Niños de Chile. (*Narración*)
- La zorra y la rana. (*Fábula de Esopo*)
- Don Juan Bellota. (*Poema tradicional*)
- Pronóstico del tiempo. (*Texto informativo discontinuo*)

## GUILLERMINA Y MIGUEL



Esa mañana los amigos Miguel y Guillermina despertaron con ganas de tomar un sabroso desayuno.

Muy curiosos se pusieron a buscar. Encontraron pan, plátanos, guindas, galletas y leche.

Primero batieron la leche con el plátano y enseguida tostaron el pan.

Cuando empezaron a comer, llegó la mamá de Guillermina y sorprendida les dijo: - ¡Qué bien se alimentan!

A esta hora es importante comer bien.



## Completa con las palabras que faltan

Esa mañana los amigos \_\_\_\_\_ y Guillermina despertaron con ganas de \_\_\_\_\_ un sabroso desayuno.

Muy curiosos se pusieron a buscar. Encontraron \_\_\_\_\_, plátanos, guindas, galletas y leche.

Primero batieron la \_\_\_\_\_ con el plátano y enseguida tostaron el pan.

Cuando empezaron a \_\_\_\_\_, llegó la mamá de Guillermina y sorprendida les dijo: - ¡Qué bien \_\_\_\_\_ alimentan!

A esta hora es importante \_\_\_\_\_ bien.

## Una Historia

Oculto en el corazón  
de una pequeña semilla  
bajo la tierra una planta  
en profunda paz dormía.

- ¡Despierta! - dijo el calor...

- ¡Despierta! - la lluvia fría.

La planta que oyó el llamado,  
quiso ver lo que ocurría,  
se puso un vestido verde  
y estiró el cuerpo hacia arriba.

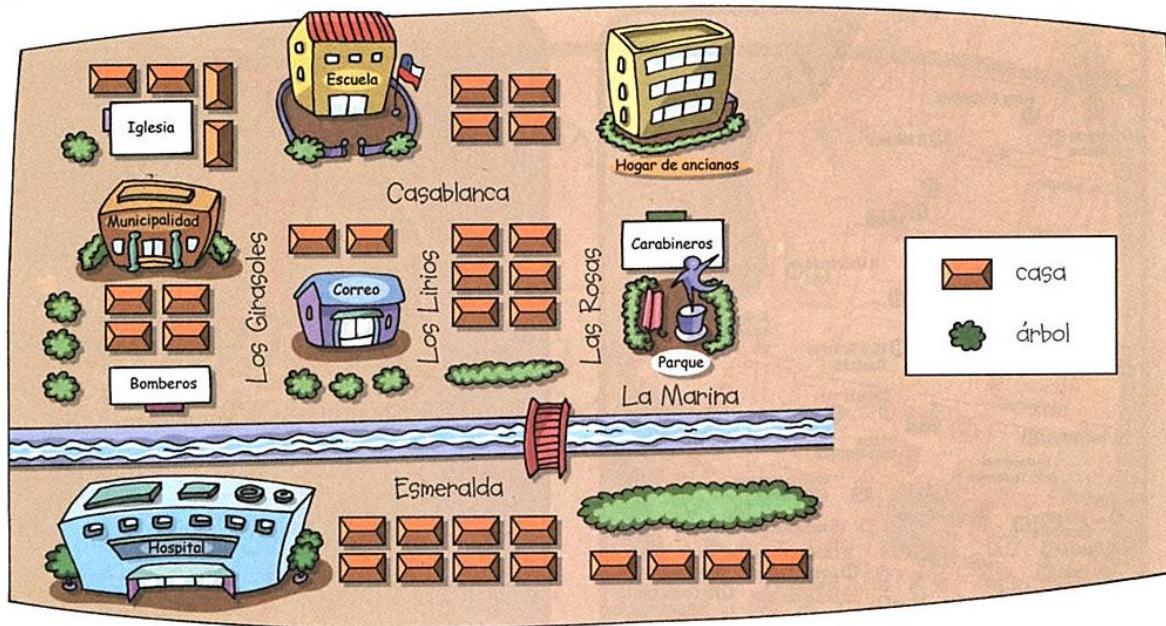
De toda planta que nace  
ésta es la historia sencilla.

*Manuel F. Juncos*

## El plano de mi barrio

Usando un plano puedes representar lugares como: tu pieza, tu casa, el colegio, un parque o tu barrio.

1 Observa y responde en tu cuaderno. 



- ¿Cuántas calles aparecen en el plano?
- ¿Entre qué calles está el río?
- Si estás en el parque, ¿por qué calles puedes pasar para llegar al correo?
- ¿Dónde se ubica el hogar de ancianos, la comisaría y el colegio?
- ¿Qué recorrido deben hacer los bomberos para detener una fuga de gas que se produjo en el hospital? Márcalo en el plano.

## JUEGOS TÍPICOS CHILENOS

**El trompo** es un juguete de madera con punta de metal, en la que se enrolla una cuerda. Después de haber enrollado toda la cuerda, el trompo se lanza con fuerza para hacerlo girar.



**El emboque** es un juguete de madera, que tiene forma de esfera o campana y un agujero profundo.



De su cuerpo sale un cordón delgado en cuyo extremo tiene amarrado un madero.

El juego consiste en sostener con una mano el madero, de manera que la pieza con forma de campana cuelgue desde él. Luego, con la misma mano, impulsar la esfera o campana por el aire para que el madero logre entrar al agujero.

## JUEGOS TÍPICOS CHILENOS

Escribe las palabras que faltan.

El **trompo** es un \_\_\_\_\_ de madera con punta \_\_\_\_\_ metal, en la que \_\_\_\_\_ enrolla una cuerda. Después \_\_\_\_\_ haber enrollado toda la \_\_\_\_\_, el trompo se lanza \_\_\_\_\_ fuerza para hacerlo girar.



El **emboque** es un juguete de \_\_\_\_\_, que tiene forma de esfera o \_\_\_\_\_ y un agujero \_\_\_\_\_.

De su cuerpo sale \_\_\_\_\_ cordón delgado en cuyo extremo tiene \_\_\_\_\_ un madero. El juego consiste en sostener con \_\_\_\_\_ mano el madero, de manera que la pieza con forma \_\_\_\_\_ campana, cuelgue desde él. Luego, con la misma mano, impulsar la esfera o campana por el aire el madero por el aire para que el madero logre entrar al agujero.

# FESTIVAL FOLCLÓRICO



**Lugar:** Parque Centenario

**Fecha:** Sábado 17 de septiembre 2019

**Horario público:** 10:30 - 24:00 horas.

**ENTRADA LIBERADA**

## PROGRAMA

10:30	+ Inauguración
11:00	+ Presentación del grupo folclórico "Antupirén"
11:30-14:00	+ Juegos típicos chilenos: rayuela, palo encebado, trompo, carrera en sacos. + Concurso de payas
15:00	+ Obra de Teatro: Leyendas de Chile, presenta grupo "Los quirquinchos"
19:00	+ Bailes de nuestra tierra
21:00-24:00	+ Peña folclórica

Asiste junto a tu familia. Habrá ricas empanadas, anticuchos, curanto, chicha, vino navegado, jugos, dulces chilenos, churros, etc.

**Responde las siguientes preguntas:**

1. ¿Dónde se realizará el Festival Folclórico?

---

2. ¿En qué horario se presenta el grupo folclórico “Antupirén”?

---

3. ¿Qué puedes comer en el Festival?

---

4. Si quieres escuchar las payas, ¿a qué hora tienes que ir?

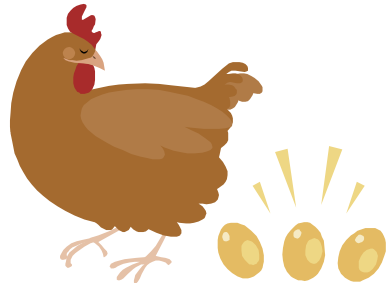
---

5. ¿Puedes asistir al festival el día domingo?

---

6. ¿Cuánto vale la entrada?

---



## La gallina ponedora

La gallina ponedora,  
con el gallo se pasea;  
muy ufana y señorona  
todo el día cacarea...

Ella es tan conversadora  
como el chorro de una fuente,  
pero el gallo es muy prudente  
y a su largo clo – clo – clo,  
le contesta solamente:  
“¡Sí, señora, cómo no...!”

*Germán Berdiales, en Antología de  
Poesía infantil, Arrayán Editores,  
Santiago, 1996*



## NIÑOS DE CHILE



Fresia es una niña **mapuche**. Vive con su familia en una casa que ellos llaman **ruca**. Ella ayuda en los cuidados de la casa y los animales y aprende a tejer en el **huitral o telar**. Le gusta mucho escuchar las historias que cuentan sus abuelos. También le gusta ver a los hombres jugando a la **chueca**.

En sus comidas abundan las papas, digüeños, nalcas, murta y otros vegetales del lugar.

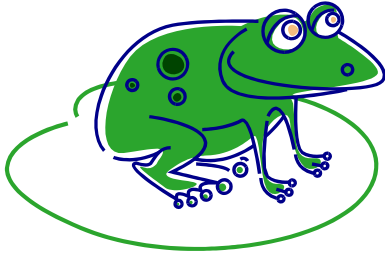


Mamire es un **niño andino**. Vive en el altiplano, un lugar muy alto con respecto al mar y donde hace frío.

Él ayuda a los mayores a cuidar el ganado de llamas y alpacas y le gusta jugar a lanzar piedras con una honda. Le gusta escuchar las historias que cuentan los mayores.

Come palomitas de maíz y maíz tostado, chuño y quínoa, además de choco, que es harina tostada.

*Lenguaje 2, Árbol Alegre  
Editorial Santillana*



## LA ZORRA Y LA RANA

Un día, una zorra llegó a tomar agua a una laguna y vio a una pequeña rana tomando sol en una hoja.

La zorra se le acercó y le dijo:

- Hola, ranita, te hago una carrera. Vamos a ver quién llega antes a aquel árbol - pensando que ganaría.

- Está bien. - dijo la rana.

- Entonces, a la cuenta de tres salimos.

Se pusieron las dos en la línea de salida y cuando la zorra dijo tres, la rana subió de un salto a la cola de la zorra.

La zorra salió corriendo velozmente levantando una polvareda y, al llegar al árbol, volteó a ver dónde había quedado la rana con sus brinquitos. No se había dado cuenta de que la había llevado consigo, así que la rana saltó tranquilamente y se paró en la meta junto al árbol, diciendo:

- ¿Por qué demoraste tanto? ¡Qué fácil fue ganarte!

No hay que despreciar al que parece más débil, porque puede ser más hábil que tú.

*Esopo*

Después de leer la fábula “La zorra y la rana”, responde:

**1. Subraya las respuestas correctas: ¿Cómo era la zorra?**

1. Era pequeña y con plumas.
2. Era peluda y de color marrón.
3. Vivía dentro del agua.
4. Tenía cuatro patas.

**2. Encierra en una cuerda las respuestas correctas: ¿Cómo era la rana?**

1. Verde
2. Rápida y grande
3. Resbalosa
4. Peluda
5. Marrón
6. Pequeña

**3. ¿Quiénes son los personajes de la fábula?**

---

**4. Une con una línea según corresponda**

- Se creía muy rápida al correr
- Se daba por vencida fácilmente **zorra**
- Usaba su astucia para ganar **rana**
- Lloraba cuando estaba molesta

**5. Subraya la respuesta correcta**

En las fábulas, generalmente, los personajes son:

1. Los niños.
2. Los campesinos.
3. Los animales.

## **DON JUAN DE LAS BELLOTAS**

*Tradicional*

Don Juan de las Bellotas

que tiene las tripas rotas

¿Con qué se las curaremos?

- Con un palo que le daremos.

El palo, ¿dónde está?

- El fuego lo quemó.

El fuego, ¿dónde está?

- El agua lo apagó.

El agua, ¿dónde está?

- El viejo se la tomó.








El viejo, ¿dónde está?

- El lobo se lo comió.

El lobo, ¿dónde está?

Debajo tu colchón.

## Pronóstico del tiempo

<p><b>Lunes 3</b></p> <p>Despejado</p>  <p>Máxima 16°C Mínima 2°C</p>	<p><b>Martes 4</b></p> <p>Parcialmente cubierto</p>  <p>Máxima 19°C Mínima 5°C</p>	<p><b>Miércoles 5</b></p> <p>Parcialmente cubierto</p>  <p>Máxima 21°C Mínima 5°C</p>
<p><b>Jueves</b></p> <p>Despejado</p>  <p>Máxima 18°C Mínima 1°C</p>	<p><b>Viernes 7</b></p> <p>Parcialmente cubierto</p>  <p>Máxima 15°C Mínima 8°C</p>	<p><b>Sábado 8</b></p> <p>Lluvia ligera</p>  <p>Máxima 10°C Mínima 1°C</p>
<p><b>Domingo 9</b></p> <p>Parcialmente cubierto</p>  <p>Máxima 14°C Mínima 1°C</p>		

**Después de leer el pronóstico del tiempo, responde las siguientes preguntas:**

¿Cuál será el día más caluroso de la semana?

---

¿Cuál será el día más frío de la semana?

---

¿Cuántos días soleados habrá en la semana?

---

¿Qué día de la semana lloverá?

---

¿Por qué es importante conocer el informe del tiempo? Da tres razones.

---

**ANEXO 9**

**EVALUACIONES**

<b>1.</b>	Evaluación de Comprensión de Lectura y Escritura para el primer semestre.
<b>2.</b>	Instrucciones para la aplicación de la evaluación, criterios de evaluación y pauta de corrección, para evaluación del primer semestre.
<b>3.</b>	Evaluación de Comprensión de Lectura y Escritura para el segundo semestre.
<b>4.</b>	Instrucciones para la aplicación de la evaluación, criterios de evaluación y pauta de corrección, para evaluación del segundo semestre.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA  
*Primer semestre*

Nombre:

---

**1. Lee con atención**

**Un perro inteligente**

*Clementina Maldonado, chilena*

Un campesino encontró en el campo un perro.

El pobre animal tenía herida una pata.

El campesino le curó la herida y el perro se fue muy contento.

Después de un tiempo, el perro volvió con otro perro a la casa del campesino.

Este otro animal, también se había herido una pata.

Con movimientos de su cola, ladridos y saltos, le pidió al campesino que curara la pata de su amigo.

El campesino lo hizo y los perros se fueron ladrando, muy contentos.

El campesino también se sintió feliz de haber podido ayudar a los pobres animales.

**2. Une lo que corresponde.**

Un perro inteligente

autor

Clementina Maldonado

propósito de la lectura

Contar una historia

título



**3. Escribe V si es verdadero y F si es falso.**

El campesino le curó la pata a su perro regalón.	
El perro llevó a otro perro a la casa del campesino.	
Los perros ladraban porque querían defenderse.	
El campesino curó a dos perros.	

**4. Escribe la palabra que acompaña al nombre.**

... <b>Los</b> ..... perros.	... <b>Unos</b> ... saltos.
.....campesino.	.....ladridos.
.....patas.	.....heridas.
.....puerta.	.....cola.

**5. Encierra en una cuerda el sinónimo de la palabra subrayada.**

El perro volvió con otro perro.      arrancó  
 saltó  
 regresó

Los perros se fueron ladrando felices.      contentos  
 cansados  
 aburridos

**6.** *Escribe en cuatro líneas, lo que crees que pasó después de que el campesino curó a los dos perros.*


**7.** *Ordena las siguientes oraciones.*

<b>campesino – hombre – compasivo – un – era – El</b>

<b>ladaban – perros – Los – contentos – porque – estaban</b>

**8.** *Ordena los siguientes nombres por orden alfabético.*

María	1.
Federico	2.
Aníbal	3.
Isabel	4.
Leonardo	5.
Claudia	6.
Daniel	7.
Beatriz	8.

9. Escribe el nombre de los siguientes dibujos.



















**INSTRUCTIVO PARA APLICACIÓN Y CORRECCIÓN, PRUEBA DE  
COMPRESIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA**  
*Primer semestre*

1. Aplique la prueba para 2º Básico, idealmente, durante la primera hora de la mañana.
2. Es importante que el profesor haya leído con anterioridad la prueba.
3. Antes de entregarles la prueba a sus alumnos, asegúrese de que estén sentados tranquilos en sus asientos, tengan su mesa despejada y dispongan del material necesario para la prueba:
  - 1 lápiz grafito con punta
  - 1 goma
4. Entregue la prueba y pídale a los niños que escriban su nombre y apellido, con letra ligada, sobre la primera línea.
5. Genere un ambiente relajado, sin tensiones y dígame a los niños que si no saben una pregunta la dejen sin contestar.
6. Pídeles que observen su prueba y se fijen que cada pregunta aparece marcada con un número.
7. Dígame que lean con atención la instrucción que aparece al lado de cada número antes de responder la pregunta.

**Objetivos de aprendizaje que evalúa cada pregunta**

**Escritura del nombre**

Comentario: Se evalúa que el alumno sea capaz de escribir su nombre y apellido completo.

Criterio de corrección:

La escritura correcta del nombre completo vale 2 puntos que se distribuyen de la siguiente manera:

- Escritura del nombre de pila con todas las letras que lo conforman: 0,5 puntos.
- Escritura del apellido con todas las letras que lo conforman: 0,5 puntos.
- Caligrafía del nombre y apellido: trazado correcto de cada letra y ligado de las letras 0,5 puntos.
- Escritura de mayúsculas en nombre y apellido: 0,5 puntos.

**Preguntas 1 y 2**

Objetivo de aprendizaje

Leer oraciones y textos literarios y no literarios breves y significativos, en voz alta y en silencio, comprendiendo y apreciando su significado.

Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos leen comprensivamente un texto.

Criterio de corrección:

Cada respuesta correcta tiene 1 punto, sumando un total de 3 puntos.

Las respuestas correctas son:

- Un perro inteligente -----título
- Clementina Maldonado-----autor
- Contar una historia-----propósito de la lectura

### Pregunta 3

Objetivo de aprendizaje
Leer oraciones y textos literarios y no literarios breves y significativos, en voz alta y en silencio, comprendiendo y apreciando su significado.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos leen comprensivamente un texto y procesan la información literal e inferencial.
Criterio de corrección: Cada respuesta correcta tiene 1 punto, sumando un total de 4 puntos.

### Pregunta 4

Objetivo de aprendizaje
Reconocen y utilizan la concordancia de género y número entre sustantivos y artículos.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos reconocen la concordancia de género y número entre sustantivos y artículos.
Criterio de corrección: - La respuesta correcta tiene un valor de 3 puntos conformados por: 0.5 punto por cada artículo concordante y escrito correctamente. - Si el artículo es concordante, pero no responde a lo solicitado y/o no está escrito correctamente, tiene 0 punto.

### Pregunta 5

Objetivo de aprendizaje
Amplían el vocabulario con nuevas palabras incorporadas a partir del contacto con textos escritos y con usuarios competentes de la lengua.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos son capaces de reconocer nuevas palabras para expresar una idea.
Criterio de corrección: La respuesta correcta tiene un valor de 2 puntos. Las palabras que deben encerrar son <u>regresó</u> y <u>contentos</u> .

### Pregunta 6

Objetivo de aprendizaje
Producir y reproducir por escrito frases, oraciones y textos breves y significativos.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos pueden expresar por escrito cómo creen que continúa una historia leída.
Criterio de corrección: La respuesta correcta tiene un valor de 5 puntos conformados por: Claridad de las ideas.....1 punto (Se entiende lo que el niño quiere expresar.) Creatividad.....1 punto (Hay creación de un desenlace interesante.) Utilización de un vocabulario rico.....1 punto (Variado, preciso. Usa conectores.) Concordancia de género y número.....1 punto Ortografía.....1 punto (Uso de mayúscula al comenzar y después de punto. Las palabras están escritas con todas las letras. No se baja puntaje por uso incorrecto de (v o b), (s, o c), etc.)

### Pregunta 7

Objetivo de aprendizaje
Conocen y distinguen nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión y la expresión oral y escrita.
Comentario: La pregunta 7 permite evaluar en qué medida los alumnos organizan las oraciones con una

sintaxis adecuada y manejan la concordancia, de género, número y tiempos verbales.

**Criterio de corrección:**

Cada respuesta correcta tiene 3 puntos, sumando un total de 6 puntos.

Se asignan 2 puntos si el orden está correcto, pero falta una palabra.

Se asigna 0 punto si el orden está incorrecto o falta más de una palabra.

No se resta puntaje por la ortografía.

### **Pregunta 8**

**Objetivo de aprendizaje**

Dominan el alfabeto y su secuencia.

**Comentario:** Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos manejan el alfabeto para ordenar palabras.

**Criterio de corrección:**

Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos sumando un total de 4 puntos.

### **Pregunta 9**

**Objetivo de aprendizaje**

Leen y escriben palabras con grupos consonánticos y respetan los patrones ortográficos.

**Comentario:** Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos escriben palabras con grupos consonántico y usan patrones ortográficos como “mb” “br”.

**Criterio de corrección:**

Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos sumando un total de 3 puntos.

Tiene 0,5 puntos la palabra escrita correctamente

Si hay alguna falta tiene 0 puntos.

**Cuadro de registro de resultados**

Ítem	Puntaje total
Nombre	2
1 y 2	3
3	4
4	3
5	2
6	5
7	6
8	4
9	3
Total	32

Puntaje obtenido	Nota
32	7
31	6,7
30	6,5
29	6,2
28	6.0
27	5,7
26	5,5
25	5,2
24	5,0
23	4,7
21	4,2
<b>20</b>	<b>4,0 60%</b>
19	3,7
18	3,6
17	3,4
16	3,3
15	3,1
14	3.0
13	2,8
12	2,7
11	2,6
10	2,4
9	2,3
8	2,2
7	2,1
6	2,0
5	1,8
4	1,7
3	1,5
2	1,3
1	1,0

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA  
*Segundo semestre*

1. Nombre:

Fecha:

Lee dos veces el cuento con atención, para responder después las preguntas.

**El viejo guindo**

*Isabel Allende*

*chilena*

En medio del jardín está el guindo.

Es un árbol viejo y grande, con un tronco grueso y las ramas muy altas.

A pesar de su edad todavía da mucha fruta.

¡Qué contenta estoy de verlo señor Guindo! - dijo Juanita.

El árbol inclinó algunas ramas en señal de saludo

y el viento entre sus hojas hizo un ruido suavcito. En el idioma de los árboles, que todos los niños entienden, invitó a Juanita a sacar de sus ramas toda la fruta que quisiera.

¡Muchas gracias! - dijo la niña mientras subía la escalera.

Ayudada por su abuelita pronto el canasto estuvo lleno de fruta.

Haré una torta de guindas para la hora del té - prometió la abuela Panchita.

Ahora, tienes que ir a ver a la familia Mandujano - dijo la abuelita. - Viven cerca del arroyo, porque les gusta mucho el agua.

Juanita partió corriendo. En la orilla del arroyo encontró a todos los Mandujano. Eran unos patos muy simpáticos, blancos como la leche de Amelia.



2. Completa.

a)	El título del cuento es.....
b)	La autora del cuento es.....
c)	La autora es de nacionalidad.....

3. Completa las palabras que faltan, sin volver atrás.

**El viejo guindo**  
*Isabel Allende*  
*Chilena*

En medio del jardín está el guindo.  
Es un árbol viejo y grande, con un tronco grueso y las ramas muy altas.  
A pesar de su edad todavía da mucha fruta.  
¡Qué contenta estoy de verlo señor \_\_\_\_\_! - dijo Juanita.

El árbol inclinó algunas \_\_\_\_\_ en señal de saludo  
y el \_\_\_\_\_ entre sus hojas hizo un ruido \_\_\_\_\_. En el idioma de los  
árboles, \_\_\_\_\_ todos los niños entienden, invitó a Juanita \_\_\_\_\_ sacar de sus  
ramas toda la fruta \_\_\_\_\_ quisiera.

¡Muchas gracias! - dijo la niña mientras subía la \_\_\_\_\_.  
Ayudada por su abuelita pronto el \_\_\_\_\_ estuvo lleno de fruta.  
Haré una torta \_\_\_\_\_ guindas para la hora del té - \_\_\_\_\_ la abuela  
Panchita.  
Ahora, \_\_\_\_\_ que ir a ver a la familia Mandujano - dijo la \_\_\_\_\_ -  
Viven cerca del arroyo, porque les \_\_\_\_\_ mucho el agua.

Juanita partió corriendo. En la orilla del arroyo encontró a todos los  
Mandujano. Eran unos patos muy simpáticos, blancos como la leche de  
Amelia.

4. Enumera las oraciones según la secuencia del cuento.

	En la orilla del arroyo encontró a los patos.
	Pronto el canasto estuvo lleno de fruta.
	¡Qué contenta estoy de verlo, señor Guindo! – dijo Juanita.
	La niña agradeció y subió al guindo.
	El árbol inclinó algunas ramas en señal de saludo.

5. Marca **V** si es verdadero y **F** si es falso.

1.	Juanita es nieta de Panchita.	
2.	Juanita llenó el canasto con ciruelas.	
3.	El guindo le respondió el saludo a Juanita.	
4.	Juanita le llevará las guindas a la familia Mandujano.	

6. Marca con una **X** la respuesta correcta.

La expresión “**A pesar de su edad todavía da mucha fruta**”, quiere decir:

1.	Que el guindo está cargado de guindas.	
2.	Que, aunque el guindo es viejo, da mucha fruta.	
3.	Que el guindo no tiene edad para dar fruta.	

7. Encierra con una cuerda la alternativa correcta.

El sinónimo de viejo es:

- a) arrugado
- b) gastado
- c) antiguo
- d) cansado



**10.** Lee con atención para que después puedas responder las preguntas.

**América del Sur**

América del Sur es una parte del continente llamado América.

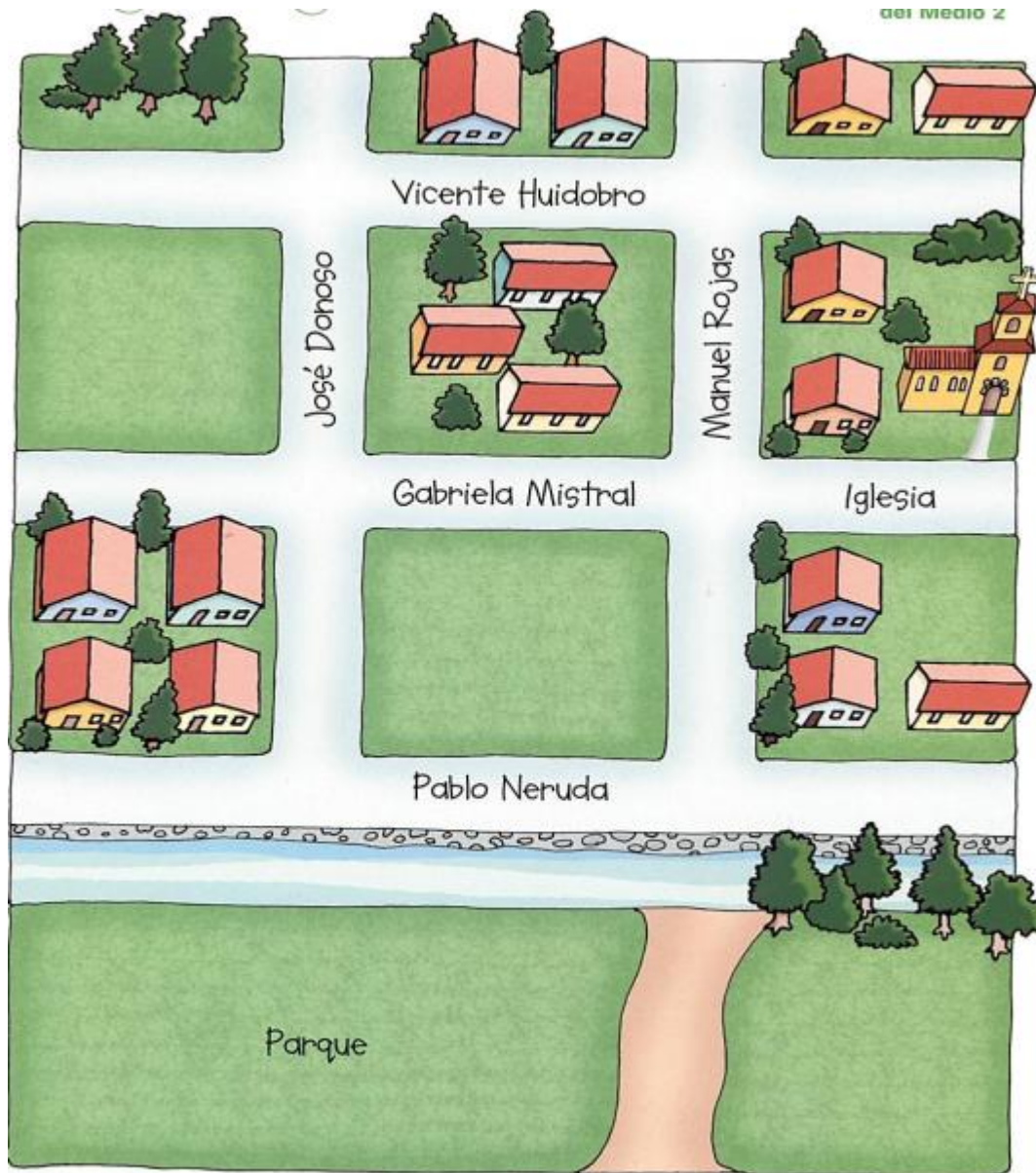
Chile está en América del Sur y es vecino de Argentina, Bolivia y Perú.

Muchos poetas americanos cuentan cómo son los habitantes y el paisaje de nuestro continente como, por ejemplo: Oscar Alfaro de Bolivia, Gregorio Castañeda de Colombia, Miguel Moreno Monroy de Chile.

Marca **V** si es verdadero y **F** si es falso.

1.	Estados Unidos se encuentra en América del Sur.	
2.	Brasil y Argentina son países vecinos de Chile.	
3.	Perú es vecino de Chile por el norte.	
4.	Oscar Alfaro es un poeta boliviano.	

11. Observa el plano del barrio y sigue las instrucciones.



a)	Dibuja un perro en la esquina de José Donoso con Vicente Huidobro.
b)	Dibuja un bote navegando en el río.
c)	Marca con una cruz la puerta de la iglesia.
d)	Dibuja un puente para atravesar el río por la calle Manuel Rojas.

**12.** Ordena las palabras formando oraciones.

<i>estará soleado. Copiapó Hoy</i>
<i>barrio En vive mi gente. mucha</i>
<i>río mi pueblo El navegable. es de</i>

**INSTRUCTIVO PARA APLICACIÓN Y CORRECCIÓN, PRUEBA DE  
COMPRESIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA**  
*Segundo semestre*

1. Aplique la prueba para 2º Básico, idealmente, durante la primera hora de la mañana.
2. Es importante que el profesor haya leído con anterioridad la prueba.
3. Antes de entregarles la prueba a sus alumnos, asegúrese de que estén sentados tranquilos en sus asientos, tengan su mesa despejada y dispongan del material necesario para la prueba:
  - 1 lápiz grafito con punta
  - 1 goma
4. Entregue la prueba y pídale a los niños que escriban su nombre y apellido, con letra ligada, sobre la primera línea.
5. Genere un ambiente relajado, sin tensiones y dígame a los niños que si no saben una pregunta la dejen sin contestar.
6. Pídales que observen su prueba y se fijen que cada pregunta aparece marcada con un número.
7. Dígame que lean con atención la instrucción que aparece al lado de cada número antes de responder la pregunta.

**Pauta de corrección**

Ítem	Dimensión	Rasgo que evalúa	Puntaje máximo	Puntaje obtenido
1	PT	Escritura del nombre	2	
2	CL	Comprensión de estructuras textuales	3	
3	CL	Comprensión inferencial	7	
4	CL	Reorganización de la información	3	
5-1	CL	Comprensión inferencial	1	
5-2	CL	Comprensión inferencial	1	
5-3	CL	Comprensión literal	1	
5-4	CL	Comprensión inferencial	1	
6	CL	Comprensión inferencial	2	
7	ML	Vocabulario	2	
8	ML	Convenciones gramaticales	2	
9	PT	Adaptación a situación comunicativa	1	
	PT	Ideas y contenido	2	
	PT	Voz	1	
	PT	Organización	1	
	PT	Elección de palabras	2	
	PT	Fluidez y cohesión	1	
	PT	Convenciones gramaticales	5	
10-1	CL	Comprensión inferencial, conocimientos previos	1	
10-2	CL	Comprensión inferencial, conocimientos previos	1	
10-3	CL	Comprensión literal e inferencial	1	
10-4	CL	Comprensión literal	1	
11 a	CL	Comprensión literal	1	
11-b	CL	Comprensión literal	1	
11-c	CL	Comprensión literal	1	
11-d	CL	Comprensión literal e inferencial	1	
12	ML	Ordenación de oraciones	6	
<b>Puntaje total de comprensión de lectura</b>			<b>27</b>	
<b>Puntaje total de Producción de texto</b>			<b>15</b>	
<b>Puntaje total de manejo de la lengua</b>			<b>10</b>	
<b>PUNTAJE TOTAL DE LA PRUEBA</b>			<b>52</b>	



## ANEXO 10

### TALLER DE BIBLIOTECA

Se sugiere que, en la jornada extendida, con el fin de promover el interés por la lectura, el profesor realice un taller de biblioteca, estableciendo una metodología para su desarrollo.

#### **Objetivo del taller:**

Que los niños se interesen por leer en forma independiente, diversos tipos de textos literarios y no literarios, teniendo la posibilidad de hojear los libros para elegir las lecturas de acuerdo con sus intereses.

Para lograr este objetivo, se sugiere destinar una hora de taller semanal para visitar la biblioteca, si esta existe en la escuela; si no es así, destinar esa hora para que los niños se relacionen con los libros de la biblioteca de aula.

#### **Metodología del taller de biblioteca**

Para desarrollar el taller de biblioteca se necesita lograr un clima de silencio y respeto por el lugar, cuidado con el material de la biblioteca y toma de conciencia de que este es para el uso de todos.

Además, es necesario formar los hábitos en:

- Lavarse las manos antes de entrar.
- Respetar los libros, tratándolos con cuidado.
- Hablar en voz baja.
- Si llevan un libro a la casa, devolverlo dentro del plazo previsto.

Cada sesión del taller comprende cuatro momentos:

1. Momento de presentación de los libros: Presentar los distintos tipos de libros que existen en la biblioteca, explicando sus características: cuentos tradicionales, cuentos modernos, poemas, libros de adivinanzas y trabalenguas, libros de animales, libros informativos, libros de música, libros de Dios, mapas, diccionarios. Después de la presentación de los libros que hay en la biblioteca, puede tomar uno o dos de ellos y motivar su lectura, contando algo sobre el tema que tratan, o sobre algunas características del autor que puedan ser de interés para los niños.
2. Momento en que los niños buscan y manipulan los libros y se sientan a leer lo que les interesa. Debe haber un lugar, puede ser un canasto, en donde los niños dejen el libro que sacaron para que la bibliotecaria o el profesor los vuelva a ubicar en el lugar que corresponde.
3. Momento de cierre: En este momento se pueden desarrollar actividades como:
  - Que los niños cuenten sobre el libro que estuvieron leyendo: lo que les gustó y lo que no les gustó.
  - Formular preguntas a los niños para que relacionen temas comunes de distintas lecturas; por ejemplo, el amor, la obediencia, la astucia, la valentía, los que informan sobre la vida de los animales, de las plantas, del espacio.
  - Pedir a los niños que hagan relaciones entre los personajes de distintos cuentos, busquen semejanzas entre personajes, comparen, identifiquen los personajes contrarios, personifiquen los personajes de los cuentos leídos.

– Y otras actividades de cierre creadas por el profesor.

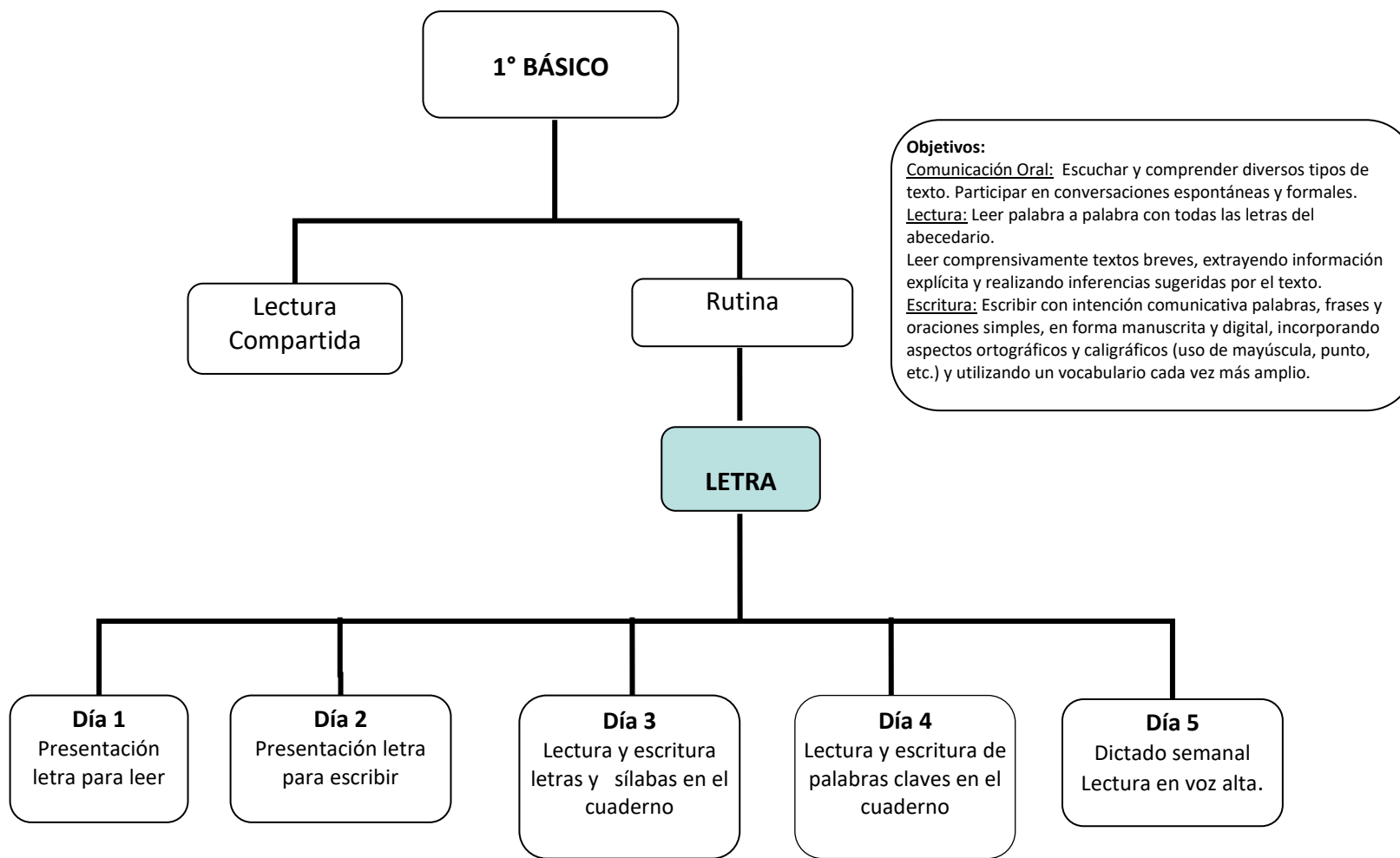
4. Momento de registro de préstamos: En este momento se registran los préstamos de libros para la casa. Para esto, es necesario organizar un registro de préstamos. Los libros, idealmente, se prestan por una semana. La fecha de devolución debe anotarse en la tarjeta que lleva el libro en la última página y dejar el registro del préstamo en la biblioteca con el nombre del niño, el curso y la fecha en que debe devolverlo. Cuando los niños devuelven los libros, deben hacerlo dejándolos en un lugar determinado, desde donde la bibliotecaria los pueda registrar y ubicarlos nuevamente en el lugar correspondiente.

### **Sugerencias para otros talleres**

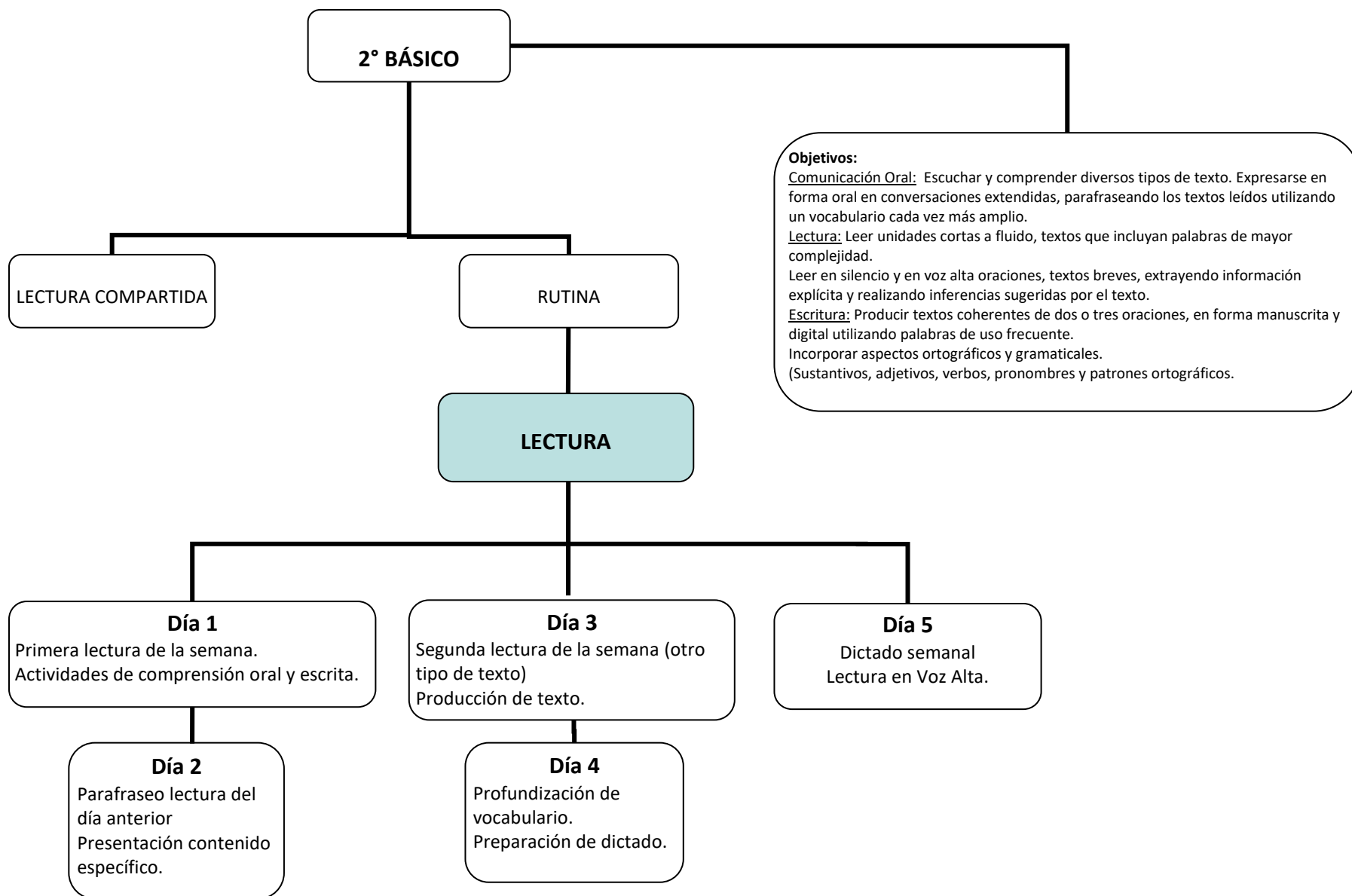
Taller de computación, destinado a que los niños hagan uso del computador como herramienta para reforzar sus aprendizajes, a través de programas relacionados con ellos y que logren producir textos digitales.

Taller literario, destinado a que los niños desarrollen el gusto por la expresión oral y escrita, a través de la creación de textos literarios, la declamación y dramatización de diferentes obras.

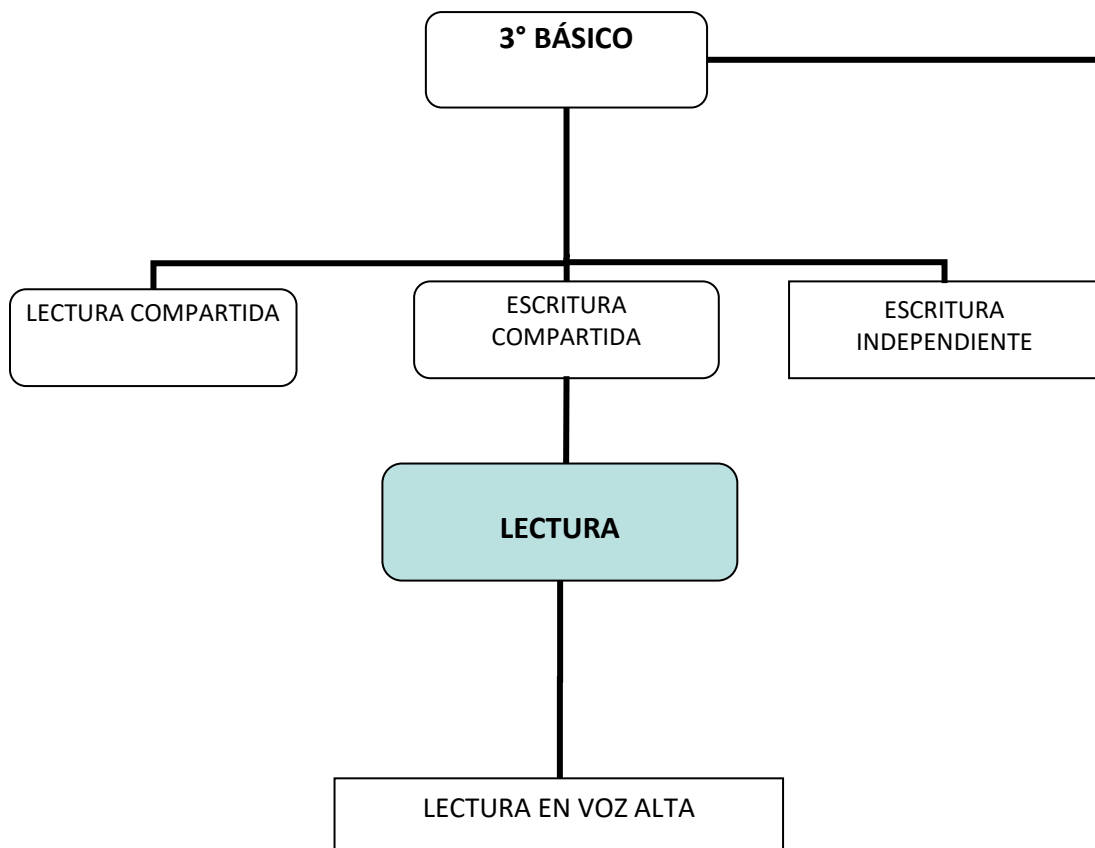
## ANEXO 10: ARTICULACIÓN DEL MILE, ENTRE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO BÁSICO



## ARTICULACIÓN DEL MILE, ENTRE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO BÁSICO



## ARTICULACIÓN DEL MILE, ENTRE PRIMERO SEGUNDO Y TERCERO BÁSICO



**Objetivos:**

Comunicación Oral: Escuchar y comprender diversos tipos de texto. Expresarse en forma oral en conversaciones extendidas, parafraseando los textos leídos utilizando un vocabulario cada vez más amplio.

Lectura: Leer unidades cortas a fluido, textos que incluyan palabras de mayor complejidad.

Leer en silencio y en voz alta oraciones, textos breves, extrayendo información explícita y realizando inferencias sugeridas por el texto.

Escritura: Producir textos coherentes de dos o tres oraciones, en forma manuscrita y digital, utilizando palabras de uso frecuente.

Incorporar aspectos ortográficos y gramaticales.

(Sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres y patrones ortográficos.)

## BIBLIOGRAFÍA

- ALEGRÍA, J. CARRILLO, M. Y SANCHEZ, E. "La enseñanza de la lectura." Investigación & Ciencia (versión en español de Scientific American), 2005.
- CONDEMARÍN, M. y CHADWICK, M. "La escritura creativa y formal". Andrés Bello. Santiago, 2010.
- CONDEMARÍN, M. y MEDINA, A. "Taller de Lenguaje II", Santillana, 2004.
- HAGG, C y IÑESTA, M. "California Early Literacy Learning" (CELL) Documento del Programa AILEM, Pontificia Universidad Católica de Chile, septiembre 2003.
- HIRSTH, Jr, E. D. "La Comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario y del mundo", Estudios Públicos, 2007.
- MARCHANT, T. y TARKY, I. "Cómo desarrollar el lenguaje oral y escrito". Universitaria. Santiago, 2009.
- MARCHANT, T. RECART, I., CUADRADO, B. y SANHUEZA, J. "Pruebas de Dominio Lector. Fundación Educativa Arauco". Ediciones Universidad Católica. Santiago, 2013.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, GOBIERNO DE CHILE. "Programa de estudio, segundo año básico". Santiago, 2012.
- RUIZ DE GAMBOA, E. y TORRES, G. "Mi letra 1, 2, 3", Andrés Bello. Santiago, 1988.
- SNOW, C. Y ROLLA, A. II Congreso Internacional de Educación "Más que leer comprender" Santiago, 2008.
- SWARTZ, S. "Cada niño un lector." Ediciones Universidad Católica. Santiago, 2011.