

# MÉTODO INTEGRADO DE LECTURA Y ESCRITURA: MILE

## PRIMERO BÁSICO

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	4
<b>II. MÉTODO INTEGRADO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA</b>	6
¿Qué significa que el Método de Lectura y Escritura sea integrado?	6
Ideas fundamentales del MILE para primero básico	6
Las cuatro partes de la rutina del MILE para primero básico	7
Rutina del MILE para el estudio de las vocales	9
Rutina del MILE para el estudio de las consonantes	22
Actividades de profundización iniciales y avanzadas	37
Síntesis de la rutina	46
<b>III. TEMAS QUE ENRIQUECEN LA PROPUESTA</b>	47
Relación entre la propuesta del método y los Objetivos de Aprendizaje	48
Criterios de evaluación de calidad de lectura oral	53
Niveles de complejidad lectora	54
<b>ANEXOS</b>	
Anexo 1: Estrategia Lectura Compartida	55
Anexo 2: Mini lecciones	61
Anexo 3: Planificaciones de Lectura Compartida	70
Anexo 4: Actividades de discriminación auditiva	114
Anexo 5: Modelo del método gestual	117
Anexo 6: Guirnaldas bases	126
Anexo 7: Palabras claves	128
Anexo 8: Palabras funcionales	130
Anexo 9: Lecturas de sílabas, palabras y textos breves	131

Anexo 10: Estrategia Lectura en Voz Alta	160
Anexo 11: Material recortable	163
Anexo 12: Evaluaciones	164
Anexo 13: Articulación del MILE: kínder, Primero y Segundo Básico	181
<b>Bibliografía</b>	<b>185</b>

## I. INTRODUCCIÓN

Este manual, pretende presentar a los docentes un método equilibrado y sistemático para la enseñanza de la lectura y la escritura en primer año básico.

Si bien el desarrollo del lenguaje se manifiesta en forma natural y espontánea si se proporciona un ambiente estimulante, no ocurre lo mismo con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La enseñanza de la lectura y escritura no es una tarea fácil y requiere la mediación de los educadores en la aplicación de una metodología efectiva para lograrlo. Asimismo, las investigaciones demuestran la importancia de aprender a leer a tiempo, mostrando que, a lo largo de la vida escolar, los niños que han desarrollado tardíamente su conciencia fonológica (Marchant y Tarky, 2009) y su aprendizaje de la lectura, tienen posteriormente dificultades para aprender (Bravo, 2006) y que, en la mayoría de los casos, el éxito escolar se debe al logro de una buena lectura comprensiva inicial; este logro se expresa en que los niños que alcanzan los niveles de lectura que corresponden a su edad, obtienen mejores resultados a lo largo de su vida de estudiantes, debido a que el dominio de las técnicas de la lectura y escritura son indispensable para incorporar los principios elementales del saber escolar.

Por esta razón, la tarea fundamental de los profesores de primero básico es la enseñanza de la lectura y la escritura, llevando a sus alumnos a alcanzar los objetivos de aprendizaje definidos en el programa de estudio del Ministerio de Educación (Mineduc, 2012). Para desarrollar esta tarea, se necesita contar con un método que indique, paso a paso, como llevarla a cabo, ya que no basta con conocer un método, sino que es necesario apropiarse de él para desarrollarlo con soltura, convirtiéndose, de esta manera, en profesores especialistas en su aplicación.

Para la enseñanza de la lectura y la escritura se han diseñado una diversidad de métodos; no existe un método único capaz de responder a las necesidades de todos los estudiantes ni de todos los docentes. Sin embargo, para lograr el aprendizaje efectivo de todos los alumnos, es necesario que el docente elija y adopte un método que le permita desarrollar su tarea con experticia (Bennett, 2010).

El Método Integrado de Lectura y Escritura: MILE, integra el modelo de lectura global u holístico con el modelo fónico o de destrezas.

“La experiencia de los profesores en la enseñanza de la lectura muestra la utilización combinada de los métodos fónicos y globales, predominando el énfasis en el aprendizaje de los fónicos en la lectura inicial” (Marchant y Tarky, 2009, p. 111).

El modelo de lectura global, “es el que toma como unidad de aprendizaje las palabras completas. De esta forma se evitan los problemas de incoherencia del código y, además el aprendizaje se centra en unidades que tienen significado abandonándose las que no lo tienen, los grafemas y los fonemas” (Alegría, Carrillo y Sánchez, 2005, p. 7).

El modelo de destrezas o fónico, “considera que el principio alfabético, debe ser presentado al aprendiz de manera explícita, sistemática y temprana. Explícita significa que el maestro debe ayudar al alumno a comprender la relación que existe entre grafemas y fonemas sin esperar que éste descubra espontáneamente su relación” (Alegría, Carrillo y Sánchez, 2005, p. 6).

Siguiendo principalmente las recomendaciones de Mabel Condemarín (Condemarín, 1980 y Alliende, Condemarín y Chadwick, 1991), las profesoras Gabriela Torres y Emma Ruiz de Gamboa, en la publicación de la Guía para el profesor

del texto para la enseñanza de la lectura y escritura, “Mi Lectura” (1989), presentan una metodología precisa y sistemática para el logro del aprendizaje de la lectura y escritura inicial, la que ha sido enriquecida por la Fundación Educativa Arauco, durante la aplicación del MILE, en las escuelas municipales de las regiones del Maule, Bío-Bío, y Los Ríos.

El acento del MILE está puesto en lo fonético, relacionando las unidades mínimas de la escritura, como son las letras y sílabas con su sonido, mediante un sistema ordenado y de implementación simple, y abordando al mismo tiempo la lectura global de palabras funcionales que sirven de nexos como: y, es, de, con, sus, etc., con el fin de poder introducir al niño, desde muy temprano, en la lectura de pequeños contextos significativos (Condemarín, 1980).

Además, el MILE desarrolla la lectura holística por medio de la estrategia diaria de Lectura Compartida (Swartz, 2011) de diversos tipos de textos, tales como poemas, cuentos, rimas, textos informativos, los que llevan a los niños al desarrollo de la comprensión, la ampliación del conocimiento del mundo y del vocabulario. Además, por medio de la estrategia de Lectura Compartida, los niños refuerzan diversos aspectos del manejo de la lengua.

El Método Integrado de Lectura y Escritura (MILE), que se presenta en este manual, pretende capacitar a los docentes en la aplicación de una herramienta efectiva para la enseñanza de la lectura y escritura, por medio de actividades definidas para cada día de la semana, cada una de las cuales está destinada al logro de un Objetivo de Aprendizaje, correspondiente a uno de los tres ejes del Programa de Lenguaje y Comunicación de primero básico del Ministerio de Educación (2012).

## II. METODO INTEGRADO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA: MILE

### ¿Qué significa que el Método de Lectura y Escritura sea integrado?

Se llama integrado, porque combina el modelo holístico o de lectura global, con el modelo de destrezas que es aprender a decodificar las letras.

- Por una parte, se le presentan al niño textos completos, en donde aparece la letra en estudio en un contexto natural que usa todas las letras. Se busca motivar al niño a que descubra ciertas palabras a primera vista y a que juegue a leer textos breves. Este contacto de los niños con la lectura en forma global es lo que corresponde al modelo holístico. Para ello, se utiliza la estrategia de Lectura Compartida, los textos que se exhiben en una sala letrada y los que aparecen en el texto de Lenguaje de primero básico.
- Por otra parte, se enseña a identificar cada una de las letras, descubriendo la correspondencia fonema-grafema, identificando los sonidos que conforman una palabra, descubriendo las combinaciones de letras, usando las letras ya estudiadas, deletreando las palabras sin dejar de considerar el significado de lo que van leyendo. Esto corresponde al modelo de destrezas o de decodificación.

El objetivo, es el aprendizaje eficiente de la lectura y escritura por parte del niño.

En este sentido, el método busca permitir al niño el logro de una lectura fluida con un buen nivel de comprensión a temprana edad. Es importante considerar que el nivel de calidad de lectura que se logra en primer año determina las posibilidades de los niños para abordar aprendizajes de otras áreas (Bravo, 2006).

En la medida en que el profesor logre detectar claramente el nivel lector de sus alumnos podrá facilitarles el avance hacia el nivel de fluidez esperado (ver “Criterios de evaluación de calidad lectora oral”, p. 53).

### ¿Qué ideas fundamentales contiene el MILE?

Este método se basa en cuatro ideas fundamentales:

1. Integrar los modelos holístico y de decodificación en la enseñanza de la Lectura y Escritura. Esto permite conectar a los niños tempranamente con el mundo letrado y responder a sus necesidades, intereses y capacidades. El MILE permite una articulación entre el último curso del segundo ciclo de educación parvularia (kínder), y el primer año de educación básica (Ver “Articulación del MILE entre kínder, primero y segundo básico”, p. 181).
2. Seguir una secuencia previamente establecida, comenzando con el estudio de las vocales, a, e, i, o, u y siguiendo con las consonantes. Para el estudio de las consonantes, se propone seguir la secuencia u orden en que aparecen en este manual, la presentación de las palabras claves de cada consonante (ver anexo 7, pág. 128: “Palabras claves”) o el orden en que se presentan las consonantes en el texto de Lenguaje del alumno, aumentando paso a paso la lectura de sílabas más complejas (ver “Niveles de complejidad lectora”, p. 54).
3. El tiempo que se prevé para el aprendizaje de la lectura y escritura de cada letra y su distribución durante los meses del año. Se considera que al finalizar el 1º básico, el niño haya completado en su totalidad el proceso básico de enseñanza de la lectura y escritura, y haya logrado, al menos, un nivel de lectura palabra a palabra o unidades cortas. Para ello, se dedica una semana para el tratamiento de cada una de las vocales y consonantes.

Para lograr esto, es necesario comenzar en marzo con el estudio de la primera vocal, de modo que, en el mes de noviembre, los alumnos dominen la lectura y escritura de textos que contengan todas las letras.

- 4 La aplicación del método con sistematicidad y rigurosidad. Sistematicidad, es atenerse a realizar diariamente cada actividad propuesta, desarrollando los pasos que propone el método; y rigurosidad, es cuidar atender a los detalles recomendados para el desarrollo de la rutina de cada día, lo que llevará al profesor a lograr el éxito esperado. Asimismo, la aplicación del método le facilitará la organización de su trabajo.

### ¿Cuál es la rutina propuesta por el MILE para primero básico?

La rutina que se propone para llevar a cabo el MILE tiene cuatro partes fundamentales:

1. Práctica de la lectura global por medio de la estrategia de Lectura Compartida (Swartz,2011).

La Lectura Compartida es una estrategia que contacta diariamente al niño con un texto, cuyo tema es de su interés, despertando el gusto por el lenguaje escrito. Los niños leen el texto al unísono con el profesor, lo que les permite realizar una lectura global del texto. Los niños que tienen un ritmo de aprendizaje diferente al de su grupo curso, se benefician al recibir el estímulo, tanto del profesor como de sus propios pares. Cada lectura se acompaña con mini lecciones, cuya intencionalidad educativa es desarrollar alguna de las siguientes habilidades: fonológicas, semánticas, sintácticas, ortográficas o morfológicas (ver Anexo 1, p. 55: Estrategia Lectura Compartida).

2. Consolidación de lo aprendido.

Revisión de la tarea y refuerzo progresivo de la lectura de sílabas, palabras claves, palabras funcionales, oraciones y textos breves.

3. Decodificación del lenguaje escrito.

En este aspecto, el MILE realiza una propuesta muy concreta al profesor en la que presenta los pasos a seguir cada día de la semana, ejemplificando cada uno.

La "Rutina del MILE", se acompaña con trece anexos, que se nombran a continuación. Estos anexos constituyen un importante apoyo al profesor.

- Anexo 1: Estrategia de Lectura Compartida.
- Anexo 2: Ejemplos de mini lecciones para la estrategia de Lectura Compartida.
- Anexo 3: Planificaciones de Lectura Compartida.
- Anexo 4: Actividades de discriminación auditiva.
- Anexo 5: Gestos para apoyar el aprendizaje de cada letra.
- Anexo 6: Guirnalda bases para ejercitar los movimientos emergentes de cada letra.
- Anexo 7: Selección de "palabras claves" que facilitan al niño el aprendizaje de la lectura.
- Anexo 8: Palabras funcionales, para posibilitar la construcción de las primeras frases.
- Anexo 9: Lecturas de sílabas, palabras claves y textos breves.
- Anexo 10: Estrategia de Lectura en Voz Alta.
- Anexo 11: Material recortable.
- Anexo 12: Evaluaciones.
- Anexo 13: Articulación del MILE entre kínder, primero y segundo básico.

4. Reforzamiento personal e inclusión de la familia en el proceso de aprendizaje.

El Método contempla diariamente la ejecución de una tarea por parte del niño, que es simple, pero permite reforzar lo aprendido e incorpora la participación de los padres en la estimulación del aprendizaje de la lectura y escritura de sus hijos.



**RUTINA DEL MÉTODO INTEGRADO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA  
DE CADA UNA DE LAS VOCALES**  
(Ruiz de Gamboa y Torres, 1989)

(Ejemplo para la vocal "e", considerando que los niños ya han trabajado la lectura y escritura de la "a")

**Día 1: Discriminación auditiva y visual de la letra.** (Marchant y Tarky, 2009).

El objetivo de los pasos de rutina de este día es contribuir a que los niños desarrollen la conciencia fonológica y alfabética, principal predictor del aprendizaje de la lectura (Bravo, 2006) logrando la asociación fonema grafema, de la vocal en estudio.

▪ **Lectura Compartida:**

(Ver anexo 1, p. 55: "Estrategia Lectura Compartida" y anexo 3, p. 70: "Planificaciones de Lectura Compartida"). El objetivo de esta actividad es leer, comprender y disfrutar con la lectura global de diversos tipos de textos, ampliando el conocimiento del mundo, el vocabulario y profundizando en el conocimiento de elementos del lenguaje.

**Consolidación de lo aprendido:**

Ejercitan la lectura de las vocales aprendidas.

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes refuercen el desarrollo de las habilidades que se han trabajado anteriormente y automaticen la asociación fonema grafema de las vocales aprendidas.

▪ **Presentación de la letra en estudio (6 pasos):**

1. Conocen la vocal para leer (en imprenta).
2. Identifican el grafema con su sonido.
3. Conocen el gesto de la letra (Borel Maissonny, 1966).
4. Discriminan auditivamente el sonido de la letra.
5. Reconocen la letra asociando grafema fonema.
6. Descubren la vocal en estudio en su texto de Lenguaje, diarios, revistas etc.

▪ **Tarea:**

Los objetivos de la tarea para la casa son que los estudiantes refuercen lo aprendido en la clase y conectar a la familia con lo que están aprendiendo los niños.

**Desarrollo de los 6 pasos de la rutina:**

**Paso 1:** Conocen la vocal en imprenta (para leer), tipo mayúscula y minúscula.

Ejemplo para la vocal e.

<b>E</b>	<b>e</b>
----------	----------

**Paso 2:** Identifican el grafema con su sonido, articulando el sonido de la letra, al mismo tiempo que observan el grafema escrito en el pizarrón.

**Paso 3:** Aprenden el gesto de la letra (ver anexo 5, p. 117: “Modelo del método gestual”).

**Paso 4:** Discriminan auditivamente el sonido de la vocal en estudio.

Ejemplos para la vocal **e**:

- a) Cada niño nombra una palabra que comience con la vocal **e**. Ejemplo: *estufa, elefante, estrella*
- b) Descubren entre varias palabras, la que comienza con la vocal **e**. El profesor nombra cada grupo de palabras, da unos segundos para que los niños piensen y luego nombra a un niño para que responda. (Evitar las respuestas en coro)

- jirafa	- <u>escoba</u>	- cocina	- abeja	- <u>Elena</u>
- <u>elefante</u>	- plumero	- hormiga	- oreja	- Amelia
- león	- pala	- <u>estufa</u>	- hueso	- Iván
- tigre	- basura	- campana	- <u>espejo</u>	- Oscar

- c) Descubren cuántas veces suena la **e**, en cada palabra escuchada. El profesor dice la palabra, espera unos segundos y luego nombra a un niño para que responda. (Evitar las respuestas en coro.)

- mesa (1)
- paragua (0)
- merengue (3)
- cabeza (1)
- libreta (1)
- escuela (2)
- estuche (2)
- perro (1)

(Ver anexo 4, p. 114: “Actividades de discriminación auditiva”).

**Paso 5:** Leen en forma aislada las vocales ya aprendidas, asociando el grafema con su fonema.

Quando los niños están aprendiendo la <b>e</b> y ya conocen la <b>a</b> , leen:	Quando ya han aprendido todas las vocales leen:
E a A	E i o e a
e a E a	U e l o u
a A e E	O u i e a
	A i o u e
	l e a o u

**Paso 6:** Trabajan descubriendo la vocal en estudio, principalmente en su texto de lectura. También lo pueden hacer en revistas, diarios u otros textos.

**Paso 7:** Refuerzan el aprendizaje de la letra, haciendo dibujos de objetos que comiencen o terminen con la letra, o recortando cosas que comiencen con la vocal en estudio.

Recortan la vocal en estudio desde material (Anexo 11, p. 163: “Material recortable”), en mayúscula y minúscula y las guardan en un sobre, con el fin de ejercitar la formación de palabras, una vez que tienen varias letras recortadas.

**Tarea para el día 1:** Refuerzan el reconocimiento visual o auditivo de la letra.

Por ejemplo, buscan la vocal en estudio en un texto dado y la colorean.

Dibujan palabras que comiencen o terminen igual a una palabra dada.

Por ejemplo, para la vocal “e” que comiencen igual a “enano”, o que terminen igual a “café”.

**Día 2: Escritura de la vocal, a partir de su guirnalda base en formato grande** (Condemarín y Chadwick, 2010). El objetivo de los pasos de rutina de este día es que los niños conozcan la escritura de la vocal en estudio, en su forma cursiva, y coordinen los movimientos de su cuerpo (Marchant y Tarky, 2009) automatizando y verbalizando los giros del trazo al escribir.

▪ **Lectura Compartida:**

(Ver anexo 1, p. 55: “Estrategia Lectura Compartida” y anexo 3, p. 70: “Planificaciones de Lectura Compartida”.) El objetivo de esta actividad es leer comprender y disfrutar con la lectura global de diversos tipos de textos, ampliando el conocimiento del mundo, el vocabulario y profundizando en el conocimiento de elementos del lenguaje.

▪ **Consolidación de lo aprendido:**

- Repasan la lectura de las vocales aprendidas.
- Nombran las vocales de las palabras.

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes refuercen el reconocimiento visual y auditivo de las vocales aprendidas.

Ejemplo para la "e" cuando ya han aprendido también la "a".

E	e	A	a	e	e	E	a	a	e	A	e
Elena	Ana	elefante	pelota	mamadera	estrella						
araña	mesa	mamá	papá	Ema	lente	maleta					
tetera	lame	mate	pesa	abuela							

▪ **Presentación de la escritura de la letra en estudio (7 pasos):**

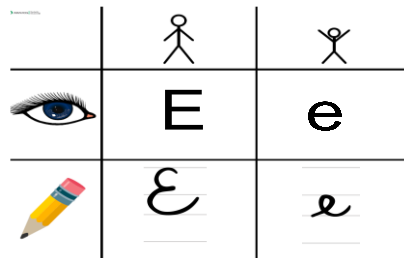
1. Conocen la escritura de la vocal en estudio.
2. Leen la vocal en letra imprenta y ligada.
3. Escriben en el aire la vocal en estudio.
4. Escriben guirnalda base de la vocal en estudio en formato grande.
5. Escriben la letra en formato grande.
6. Escriben guirnalda base en líneas de caligrafía.
7. Realizan primeras actividades presentadas en el texto para la vocal en estudio.

▪ **Tarea**

**Desarrollo de los 7 pasos de la rutina:**

**Paso 1:**

Conocen la letra para escribir, en mayúscula y minúscula imprenta y cursiva, clasificándolas en una tabla de doble entrada con una simbología acordada con los niños.

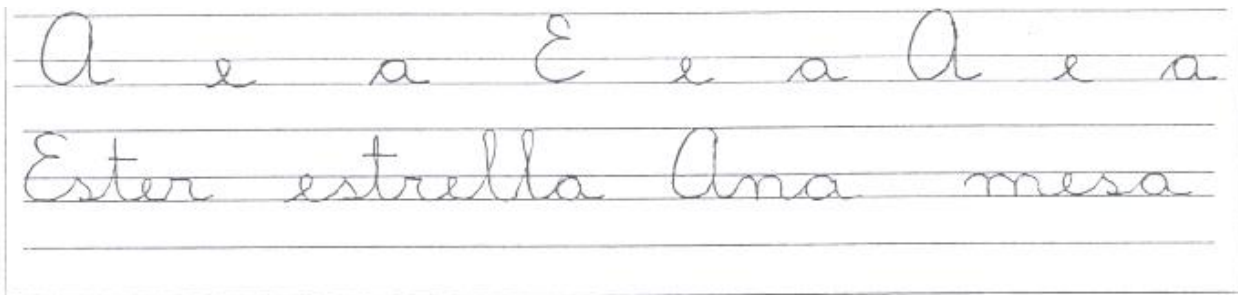


**Paso 2:**

Leen las vocales estudiadas, escritas en forma aislada; esta vez, combinando la escritura de letras en imprenta y cursiva. Descubren y leen las vocales estudiadas, en palabras escritas con ambos tipos de letra, imprenta y cursiva.

Ejemplo:

<b>A</b>	estrella	<b>e</b>	manzana	lente	<b>E</b>
<b>e</b>	maleta	<b>A</b>	vaca	<b>a</b>	



**Paso 3:**

Escriben, en el aire, la letra en estudio: El profesor, de espaldas a los niños, levanta la mano y le pide a los niños que hagan lo mismo para escribir en el aire con movimientos grandes, verbalizando el recorrido de la letra. (Ver la verbalización para el recorrido de cada letra, en anexo 5, p. 117: “Modelo del método gestual”.)

Ejemplo para la “e”: “Voy, vuelvo, cruzo y soy la e”.

**Paso 4:** Escriben guirnalda base de donde se desprende la vocal en estudio, en formato grande: diario, pizarritas. (Ver anexo 6, p. 126: “Guirnalda bases”.)

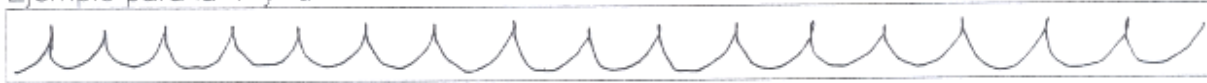
Ejemplo para la "a" y "o"



Ejemplo para la "e"



Ejemplo para la "i" y "u"



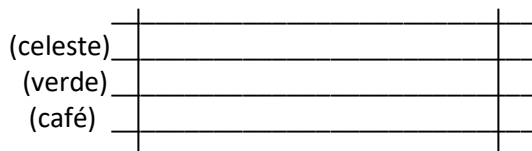
**Paso 5:** Escriben la vocal en estudio en formato grande.

Ejemplo para la "e"



**Paso 6:**

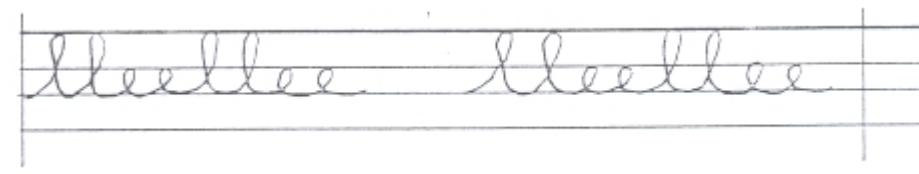
Escriben guirnalda base en líneas de caligrafía. Cuando la guirnalda base aparece en el Cuaderno de Escritura, complementario al texto que tiene cada niño, escriben en él la guirnalda, si no, lo hacen en el cuaderno de caligrafía. Previo a escribir la guirnalda en las líneas de caligrafía, pintan las tres zonas: zona superior, celeste (cielo), zona intermedia, verde (pasto) y zona inferior, café (tierra).



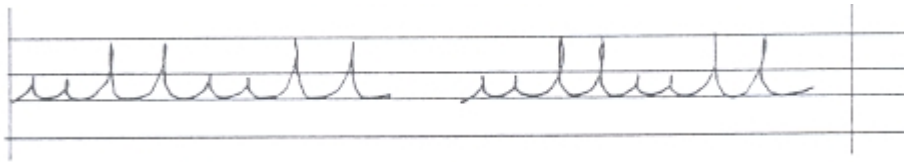
Ejemplo para la "a" y "o"



Ejemplo para la "e"



Ejemplo para la “u” y “i”



**Paso 7:** Realizan las primeras actividades que aparecen en el texto del alumno para reforzar el aprendizaje de la letra.

**Tarea para el día 2:** Refuerzan la escritura de la guirnalda base y de la letra en un formato grande.

**Día 3: Lectura de vocales y escritura de ellas en cuaderno de caligrafía** (Condemarín y Chadwick, 2010).  
El objetivo de los pasos de rutina de este día es que los niños escriban con letra cursiva la vocal en estudio, en mayúscula y minúscula ubicándola en las zonas del cuaderno de caligrafía, realizando y verbalizando los giros correspondientes.

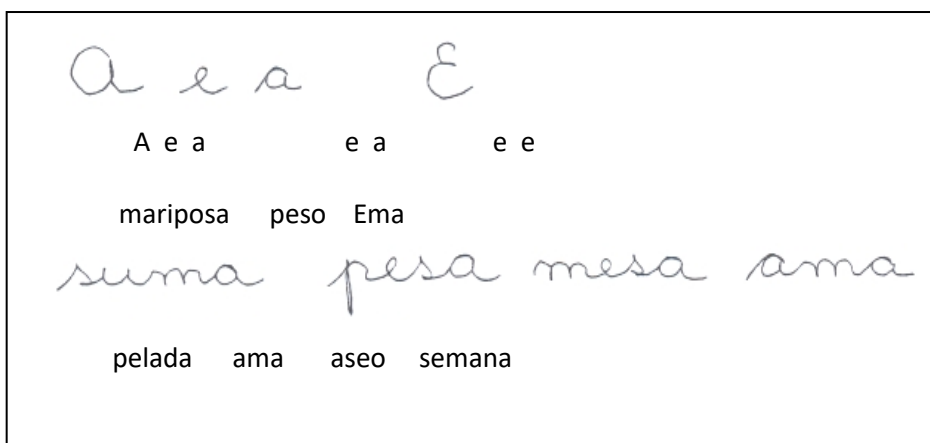
▪ **Lectura Compartida:**

(Ver anexo 1, p. 55: “Estrategia Lectura Compartida” y anexo 3, p.70: “Planificaciones de Lectura Compartida”).

El objetivo de esta actividad es leer, comprender y disfrutar con la lectura global de diversos tipos de textos, ampliando el conocimiento del mundo, el vocabulario y profundizando en el conocimiento de elementos del lenguaje.

▪ **Consolidación de lo aprendido:**

- Revisan su tarea con el profesor.
- Repasan lectura de la vocal en estudio y de las ya aprendidas, en forma aislada y reconociéndolas en medio de palabras, en imprenta y manuscrita.



▪ **Lectura y escritura de vocales (2 pasos)**

1. Preparan su cuaderno de caligrafía para la escritura de la letra.
2. Escriben en el cuaderno de caligrafía, la vocal en estudio.

▪ **Tarea**

**Desarrollo de los 2 pasos de la rutina:**

**Paso 1:**

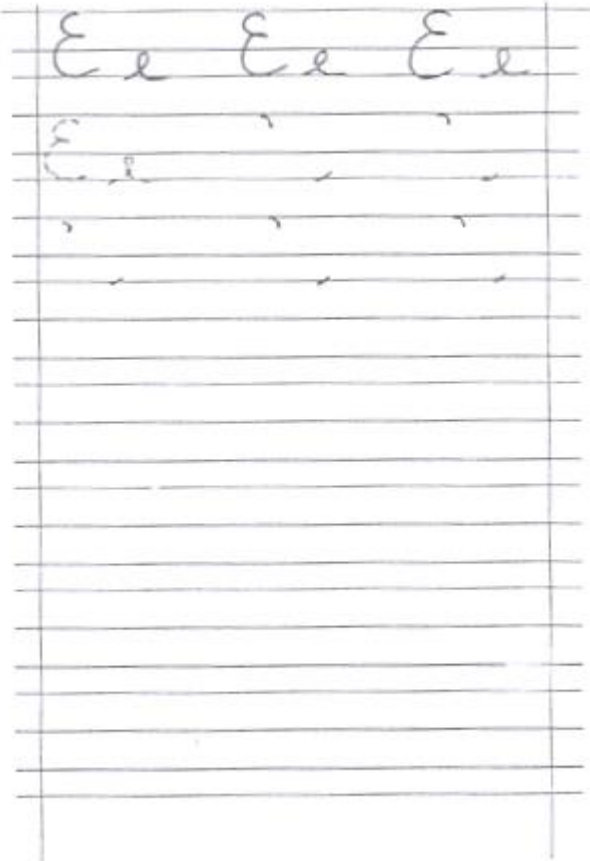
Preparan su cuaderno de caligrafía, dibujando objetos que comiencen con la vocal que van a escribir. Se sugiere que el profesor les haya escrito, con línea punteada, un modelo en grande de la letra en mayúscula y minúscula para que los niños la repasen, ejercitando el giro del trazo con lápices de colores.



**Paso 2:**

Escriben la vocal en estudio en el cuaderno. Cuando escriben la primera vocal, se recomienda pintar las tres zonas del cuaderno de caligrafía (celeste, verde y café), para ayudar a los niños a ubicarse en los rieles.

Ejemplo para la vocal "e"



**Tarea para el día 3:** Refuerzan lectura y escritura de la vocal en estudio en el texto.

**Día 4: Escritura de las vocales que contienen las palabras.**

El objetivo de las actividades de este día es que los niños identifiquen auditivamente y escriban con letra cursiva, las vocales que contienen las palabras, ubicándolas en las zonas del cuaderno de caligrafía (Condemarín y Chadwick, 2010).

▪ **Lectura Compartida:**

(Ver anexo 1, p. 55: “Estrategia Lectura Compartida” y anexo 3, p. 70: “Planificaciones de Lectura Compartida”.) El objetivo de esta actividad es leer, comprender y disfrutar con la lectura global de diversos tipos de textos, ampliando el conocimiento del mundo, el vocabulario y profundizando en el conocimiento de elementos del lenguaje.

▪ **Consolidación de lo aprendido:**

- Revisan su tarea con el profesor.
- Repasan la lectura, desde el pizarrón, de las vocales aprendidas en forma aislada y dentro de palabras. Las reconocen en textos a la vista en la clase y en su libro de lectura.

▪ **Escritura de palabras claves (2 pasos):**

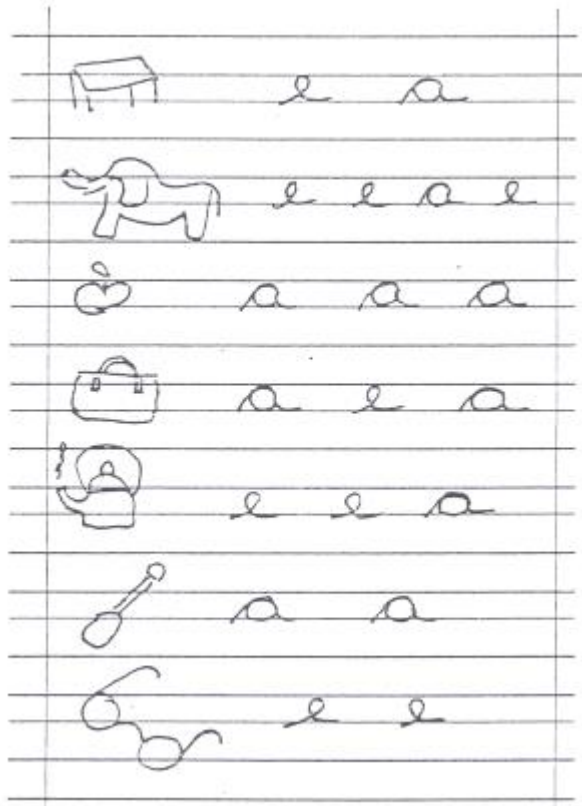
1. Escriben en su cuaderno las vocales de una lista de palabras que han dibujado.
2. Preparan el dictado semanal.

▪ **Tarea**

**Desarrollo de los 2 pasos de la rutina:**

**Paso 1:** Dibujan en su cuaderno una lista de palabras y escriben al lado de cada una las vocales que lleva cada palabra.

Ejemplo para escritura de vocales



**Paso 2:** Cuando ya han pasado las cinco vocales, preparan el dictado de ellas.

**Tarea para el día 4:** Preparan el dictado de las vocales.

**Día 5: Dictado de vocales en el cuaderno y Lectura en Voz Alta** (Swartz, 2011).

Los objetivos de las actividades de este día son: que los estudiantes sean capaces de escribir las vocales de palabras escuchadas y disfruten de la audición de un cuento, compartiendo sus opiniones, desarrollando su comprensión y despertando la curiosidad por el significado de las palabras.

▪ **Lectura Compartida:**

(Ver anexo 1, p. 55: "Estrategia Lectura Compartida" y anexo 3, p. 70: "Planificaciones de Lectura Compartida".)

El objetivo de esta actividad es leer, comprender y disfrutar con la lectura global de diversos tipos de textos, ampliando el conocimiento del mundo, el vocabulario y profundizando en el conocimiento de elementos del lenguaje.

▪ **Consolidación de lo aprendido:**

- Revisan su tarea con el profesor.
- Repasan la lectura de las vocales aprendidas en forma aislada y dentro de palabras.
- Ensayan escritura de las vocales aisladas y reconocen y escriben en borrador, las vocales que suenan en diferentes palabras.

▪ **Dictado y Lectura en Voz Alta (2 pasos):**

1. Realizan dictado semanal de vocales.
2. Escuchan la lectura de un cuento en voz alta que hace el profesor (ver anexo 10, p. 160: "Estrategia Lectura en Voz Alta").

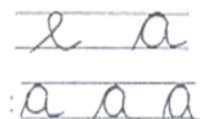
**Desarrollo de los 2 pasos de la rutina:**

**Paso 1:**

Realizan el dictado semanal de vocales aisladas y de las vocales que contienen algunas palabras.

Ejemplo:

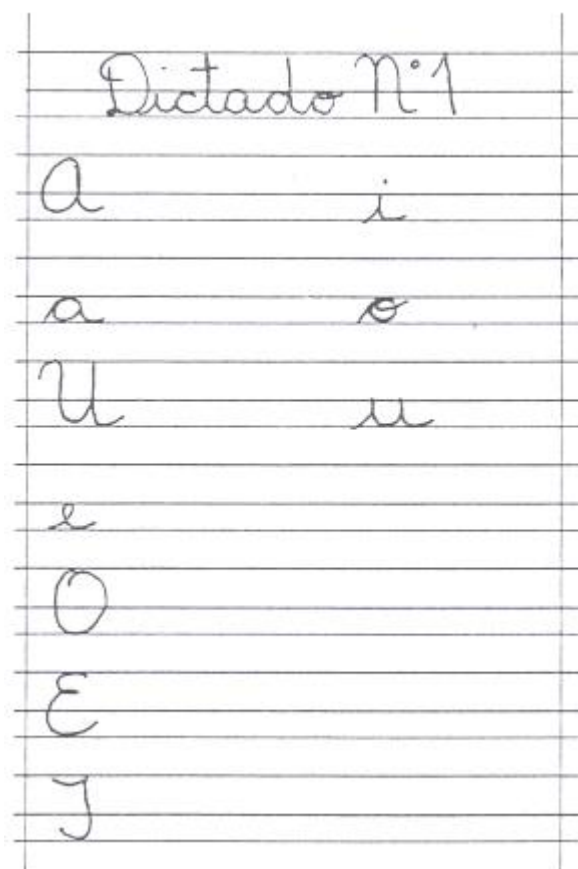
El profesor dice "mesa" y los niños escriben:



El profesor dice "manzana" y los niños escriben:

Los dictados semanales durante el estudio de las vocales son progresivos; al término de la primera semana, se trata de evaluar el aprendizaje de la escritura de la primera vocal en mayúscula, minúscula y dentro de las palabras. La segunda semana, el dictado comprende la escritura de dos vocales y así sucesivamente. Los dictados de las cuatro primeras vocales son evaluaciones formativas y se realizan en hojas de borrador o pizarritas.

Al completar el estudio de las cinco vocales, se realiza el dictado N° 1 en el cuaderno.



**Paso 2:**

Hora del cuento: escuchan un cuento leído en voz alta por el profesor. Esta actividad puede hacerse dentro de la sala o en la biblioteca. (Ver anexo 10, p. 160: "Estrategia Lectura en Voz Alta".)

**RUTINA DEL METODO INTEGRADO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LAS CONSONANTES**  
(Ruiz de Gamboa y Torres, 1989)

(Ejemplo para el estudio de la consonante “s”, considerando que los niños ya han trabajado las cinco vocales y las consonantes “l”, “m”, “p”.)

**Día 1: Discriminación auditiva y visual de la letra** (Marchant y Tarky, 2009).

El objetivo de las actividades de este día es el desarrollo de conciencia fonológica y alfabética, principal predictor del aprendizaje de la lectura (Bravo, 2006) logrando la asociación fonema grafema de la letra en estudio.

▪ **Lectura Compartida:**

(Ver anexo 1, p. 55: “Estrategia Lectura Compartida” y anexo 3, p. 70: “Planificaciones de Lectura Compartida”.)

El objetivo de esta actividad es leer, comprender y disfrutar con la lectura global de diversos tipos de textos, ampliando el conocimiento del mundo, el vocabulario y profundizando en el conocimiento de elementos del lenguaje.

▪ **Consolidación de lo aprendido el día anterior:**

El objetivo de esta actividad es reforzar la lectura de las letras ya aprendidas, en este caso: “l”, “m”, “p”, en sílabas, palabras y texto breve, que han guardado en su cuaderno la semana anterior.

la	le	li	lo	lu
ma	me	mi	mo	mu
pa	pe	pi	po	pu
Pepe	papá	paloma	Pamela	
puma	lupa	mapa	pala	
La lupa de Lalo.				
El mapa de Pepe.				
Pamela y Lalo.				
Ema lee sola.				

▪ **Presentación de la letra en estudio (6 pasos):**

1. Conocen la letra en estudio para leer (en imprenta).
2. Identifican el grafema con su sonido tomando conciencia del movimiento de los labios y de la lengua.
3. Conocen el gesto de la letra (Borel Maisonnay, 1966).
4. Discriminan auditivamente el sonido de la letra, desarrollando conciencia fonológica.
5. Reconocen la letra asociando grafema y fonema, practicando la lectura de sílabas, palabras y textos breves con la letra en estudio y las ya aprendidas.
6. Descubren la letra en estudio en su texto de lenguaje, diarios, revistas etc.

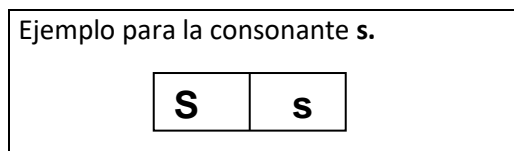
▪ **Tarea:**

Los objetivos de la tarea para la casa son que los estudiantes refuercen lo aprendido en la clase y conectar a la familia con lo que están aprendiendo los niños.

## Desarrollo de los 6 pasos de la rutina

### Paso 1:

Conocen la letra para leer, en imprenta, tipo mayúscula y minúscula.



### Paso 2:

Identifican el grafema con su sonido, articulando el sonido de la letra al mismo tiempo que observan el grafema escrito en el pizarrón.

### Paso 3:

Aprenden el gesto de la letra (ver anexo 5, p. 117: “Modelo del método gestual”).

### Paso 4:

Discriminan auditivamente el sonido de la consonante en estudio.

Ejemplos para la consonante s:

Cada niño nombra una palabra que comience con el sonido s.

Descubren entre varias palabras, la que comienza con el sonido de la consonante s. El profesor nombra cada grupo de palabras, da unos segundos para que los niños piensen y luego nombra a un niño para que responda. (Evitar las respuestas en coro.)

- <u>serrucho</u>	- puerta	- primo	- vaca	- pino
- violeta	- <u>salida</u>	- abuelo	- cabra	- álamo
- martillo	- entrada	- tío	- oveja	- <u>sauce</u>
- oscuro	- ventana	- <u>sobrino</u>	- <u>sapo</u>	- canelo

Descubren cuántas veces suena la s en cada palabra escuchada. El profesor dice la palabra, espera unos segundos y luego nombra a un niño para que responda. (Evitar las respuestas en coro.)

- serrucho (1)
- cansado (1)
- martes (1)
- sábado (1)
- lunes (1)
- septiembre (1)
- ensaladas (2)
- casa (1)

(Ver en anexo 4, p. 114: “Actividades de discriminación auditiva”.)

**Paso 5:**

Leen las sílabas que se forman al enlazar la consonante con cada una de las vocales.

Enlazan las sílabas compuestas con las consonantes y vocales ya aprendidas y leen las palabras que se forman: Susi, sopa, sémola, sala, suma, mesa, sapo, peso.

Cuidar la gradualidad de la formación de sílabas. (Ver “Niveles de complejidad Lectora”, p.54.)

Leen sílabas en huinchas silábicas y forman palabras.				
la	le	li	lo	lu
ma	me	mi	mo	mu
pa	pe	pi	po	pu
sa	se	si	so	su

Susi, sopa, sémola, sala, suma, mesa, sapo, peso

**Paso 6:**

Descubren la letra en estudio principalmente en su texto de lectura. También lo pueden hacer en revistas, diarios u otros textos.

**Tarea para el día 1:**

Refuerzan reconocimiento visual o auditivo de la letra.

Por ejemplo: buscan la letra en estudio en un texto dado y las pintan.

Dibujan palabras que comiencen igual a una palabra dada.

Ejemplo para la consonante “s” dibujan palabras que comiencen con el mismo sonido de la palabra “sombrero”.

Dibujan palabras que terminen con la misma sílaba de una palabra dada.

Ejemplo: Que terminen con la misma sílaba que camisa.



**Día 2: Escritura de la letra, a partir de su guirnalda base en formato grande** (Condemarín y Chadwick, 2010).

El objetivo de las actividades de este día es que los niños conozcan la escritura de la letra en estudio, en su forma cursiva, coordinando los movimientos del cuerpo (Marchant y Tarky, 2009) automatizando y verbalizando los giros del trazo al escribirla.

▪ **Lectura Compartida:**

(Ver anexo 1, p.55: “Estrategia Lectura Compartida” y anexo 3, p. 70: “Planificaciones de Lectura Compartida”.)  
El objetivo de esta actividad es leer, comprender y disfrutar con la lectura global de diversos tipos de textos, ampliando el conocimiento del mundo, el vocabulario y profundizando en el conocimiento de elementos del lenguaje.

▪ **Consolidación de lo aprendido día anterior**

- Revisan su tarea con el profesor.
- Repasan la lectura de las letras ya aprendidas, en este caso: “l”, “m”, “p” “s” en sílabas, palabras y oraciones.

la	le	li	lo	lu
ma	me	mi	mo	mu
pa	pe	pi	po	pu
<b>sa</b>	<b>se</b>	<b>si</b>	<b>so</b>	<b>su</b>
Susi	sopa	sémola	asoma	
suma	mesa	sapo	sol	
La sopa es de sémola.				
Susi sale con su mamá y su papá.				
Pepe pasea con Lola.				
El sol se asoma.				

- Repasan la lectura de palabras funcionales: **y, el, es, de, con, al.** (Las palabras funcionales se han ido presentando una por una, durante el estudio de las consonantes anteriores).

▪ **Presentación de la escritura de la letra en estudio (7 pasos):**







1. Conocen la escritura de la letra en estudio.
2. Leen las letras estudiadas en las combinaciones que les son posibles.
3. Escriben en el aire la letra en estudio.
4. Escriben guirnalda base de la letra en estudio.
5. Escriben la letra y las combinaciones posibles en formato grande.
6. Escriben guirnalda base en líneas de caligrafía.
7. Realizan primeras actividades presentadas en el texto para la letra en estudio.

▪ **Tarea**

**Desarrollo de los 7 pasos de la rutina:**


**Paso 1:**

Conocen la letra para escribir, en mayúscula y minúscula y ubican en el tablero de doble entrada, los cuatro tipos de letra: mayúscula y minúscula en imprenta y mayúscula y minúscula en cursiva, de acuerdo a una simbología acordada.

		
	S	s
		

**Paso 2:**

Leen las letras estudiadas, esta vez en letra cursiva y en las combinaciones que les son posibles.

	a → sa	masa	<b>masa</b>
	e → se	sémola	<b>sémola</b>
	i → si	Memo	<b>Memo</b>
	o → so	Lola	<b>Lola</b>
	u → su		

**Paso 3:**

Escriben en el aire la letra en estudio: El profesor de espaldas a los niños levanta la mano y le pide a los niños que hagan lo mismo para escribir en el aire con movimientos amplios, verbalizando, al mismo tiempo, el recorrido de la letra.

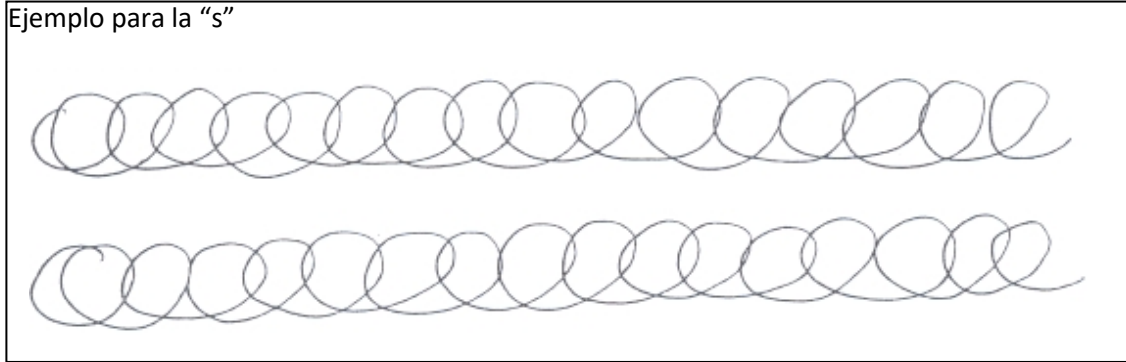
Ejemplo para la **s**: *Subo en puntita, bajo gordita, entro, salgo y soy la s.*

**Paso 4:**

Escriben guirnalda base<sup>1</sup> de donde se desprende la letra en estudio en un formato grande: diarios o pizarritas. (Ver anexo 6, p. 126: “Modelos de guirnalda bases”.)

<sup>1</sup> La **s** no tiene guirnalda base. Hacer que los niños suelten la mano ejercitando el movimiento de resorte.

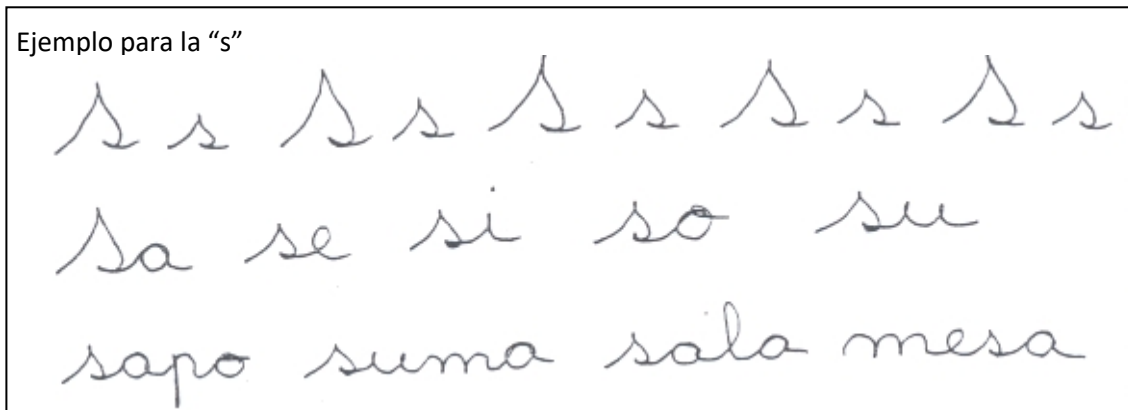
Ejemplo para la "s"



**Paso 5:**

Escriben letra y palabras posibles en formato grande.

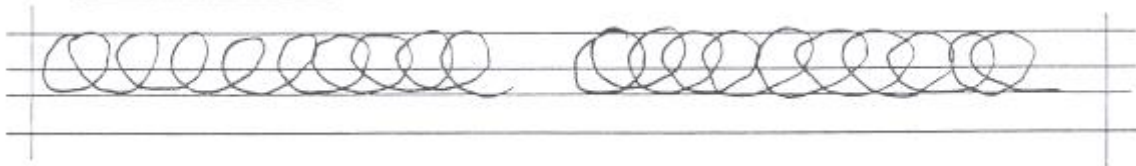
Ejemplo para la "s"



**Paso 6:**

Escriben guirnalda base, en este caso, movimiento resorte, en líneas de caligrafía. Puede ser en Cuaderno de Escritura o en su cuaderno de caligrafía.

Ejemplo para la s



**Paso 7:**

Realizan las primeras actividades que aparecen en el texto del alumno para reforzar el aprendizaje de la letra.

**Tarea para el día 2:**

Ensayan la lectura, en voz alta, del texto breve que han pegado en sus cuadernos.  
Refuerzan la escritura de la guirnalda y de la letra en un formato grande.

**Día 3: Lectura de palabras claves** (Alliende, Condemarín y Chadwick, 1983) **y ensayo de la escritura de ellas en formato grande.** (Ruiz de Gamboa y Torres, 1989). **Presentación de palabras funcionales** (Condemarín, 1980).

Los objetivos de las actividades de este día son que los niños:

- Logren escribir con letra cursiva la letra en estudio, con sus sílabas en mayúscula y minúscula, ubicándolas en las zonas del cuaderno de caligrafía.
- Escriban las palabras claves de la letra en estudio en formato grande.
- Conozcan y lean a primera vista, palabras funcionales.

■ **Lectura Compartida:**

(Ver anexo 1, p.55, “Estrategia Lectura Compartida” y anexo 3, p.70: “Planificaciones de Lectura Compartida”.)

El objetivo de esta actividad es leer, comprender y disfrutar con la lectura global de diversos tipos de textos, ampliando el conocimiento del mundo, el vocabulario y profundizando en el conocimiento de elementos del lenguaje.

■ **Consolidación de lo aprendido día anterior:**

- Revisan su tarea con el profesor.
- Repasan la lectura de las letras ya aprendidas, en este caso: “l”, “m”, “p” “s” en sílabas, palabras claves ya aprendidas, y oraciones.
- Forman las palabras claves de la letra en estudio, combinando las sílabas, (ver anexo 7, p. 128: “Palabras claves”) respetando nivel de complejidad, sílaba directa, compleja, indirecta.

la	le	li	lo	lu
ma	me	mi	mo	mu
pa	pe	pi	po	pu
sa	se	si	so	su

Susi    sopa    sémola    asoma    suma    mesa    sapo    sol

- Las palabras claves se llevan escritas en tarjetas y se dejan colgadas en la sala.
- Repasan la lectura combinando letra imprenta y cursiva.

Pepe le lee a su papá.

*Susi            sémola            suma*

Susi sale con su oso.

*oso                    asoma                    mesa*

La lupa de Elisa

- Repasan la lectura de palabras funcionales ya aprendidas.

▪ **Selección y lectura de palabras claves y texto breve (3 pasos):**

1. Conocen una o dos palabras funcionales y leen oraciones y posteriormente texto breve.
2. Escriben la consonante y sus respectivas sílabas en el cuaderno de caligrafía.
3. Escriben las palabras claves en formato grande.

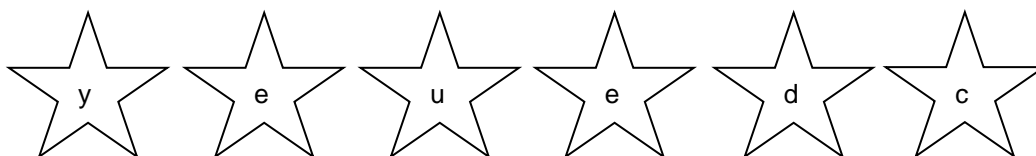
▪ **Tarea**

**Desarrollo de los 3 pasos de la rutina:**

**Paso 1:**

Conocen una o dos de las palabras funcionales (y, el, es, un, con, de), las cuales se van presentando durante el estudio de las primeras cuatro consonantes, dejándolas expuestas en la sala. (Ver anexo 8, p. 130: “Palabras funcionales”).

Las palabras funcionales permiten formar pequeñas frases, oraciones y progresivamente textos breves, que van dando sentido a la lectura. Ejemplo: Papá **y** mamá. Esa **es** Susi. Esa **es** la pala **de** mi papá. Lola sale **con** su mamá.



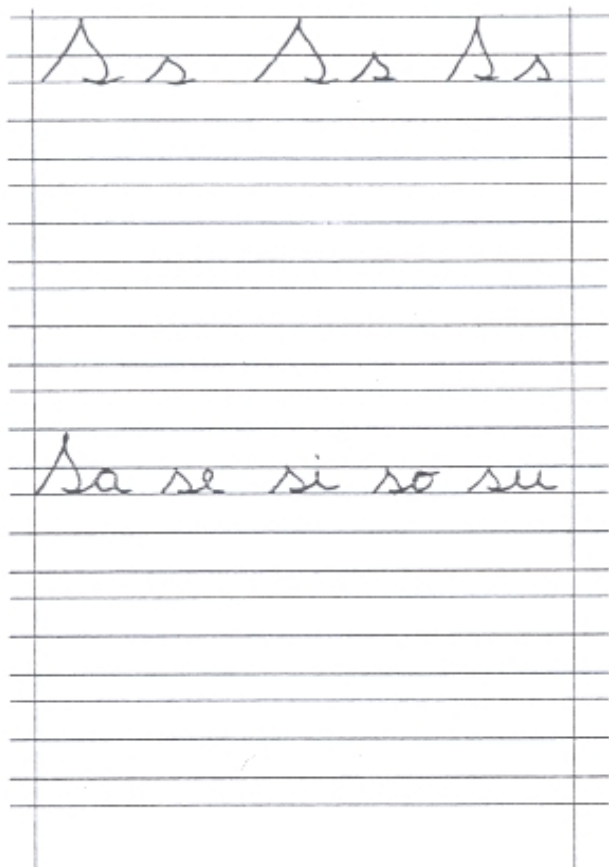
Repartir ficha con lectura de sílabas, palabras claves y texto breve, y ensayar su lectura. (Ver anexo 9, p.104: “Lectura de sílabas, palabras y textos breves”). Entregar a cada niño el texto breve para que lo pegue en su cuaderno).

<b>Sa</b>	<b>Se</b>	<b>Si</b>	<b>So</b>	<b>Su</b>
sa	se	si	so	su
Susi	sopa	sémola	asoma	
suma	mesa	sapo	sol	
La sopa es de sémola.				
Susi sale con su mamá y su papá.				
Pepe pasea con Lola.				
El sol se asoma.				

**Paso 2:**

Escriben la letra y sílabas en el cuaderno de caligrafía.

Ejemplo para la consonante **s**



**Paso 3:** Escriben las palabras claves en formato grande (diario)

Ejemplo para la consonante "s"

Susi	mesa
oso	masa
sémola	lima
sala	lame
suma	liso

**Tarea para el día 3:**

Ensayan lectura de palabras claves y texto breve.

Refuerzan en el texto, la lectura y escritura de la letra en estudio.

**Día 4: Escritura de palabras claves en el cuaderno** (Condemarín y Chadwick, 2010).

El objetivo de las actividades de este día es que los niños lean y escriban en su cuaderno de caligrafía las palabras claves y progresivamente frases y oraciones que las contengan.

▪ **Lectura Compartida:**

(Ver anexo 1, p. 55: “Estrategia Lectura Compartida” y anexo 3, p. 70: “Planificaciones de Lectura Compartida”.)  
El objetivo de esta actividad es leer, comprender y disfrutar con la lectura global de diversos tipos de textos, ampliando el conocimiento del mundo, el vocabulario y profundizando en el conocimiento de elementos del lenguaje.

▪ **Consolidación de lo aprendido día anterior:**

- Revisan su tarea con el profesor.
- Repasan la lectura de las letras ya aprendidas, en sílabas, palabras claves, y texto breve, entregado el día anterior.
- Leen palabras funcionales.

▪ **Escritura de palabras claves. (2 pasos):**

1. Escriben palabras claves en el cuaderno, introduciendo en forma graduada, frases y oraciones.
2. Preparan el dictado semanal.

▪ **Tarea**

**Desarrollo de los 2 pasos de la rutina:**

**Paso 1:** Escriben palabras claves en el cuaderno, introduciendo gradualmente la escritura de frases y oraciones ilustrándolas con un dibujo.

Escritura de palabras claves. Escritura de frases.





**Paso 2:** Preparan el dictado semanal.

**Tarea para el día 4:** Preparan el dictado.

**Día 5: Dictado de palabras claves en el cuaderno y estrategia Lectura en Voz Alta (Swartz, 2011).**

▪ **Lectura Compartida:**

(Ver anexo 1, p. 55: “Estrategia Lectura Compartida” y anexo 3, p. 70: “Planificaciones de Lectura Compartida”.)

El objetivo de esta actividad es leer, comprender y disfrutar con la lectura global de diversos tipos de textos, ampliando el conocimiento del mundo, el vocabulario y profundizando en el conocimiento de elementos del lenguaje.

▪ **Síntesis de lo aprendido en la semana (4 pasos):**

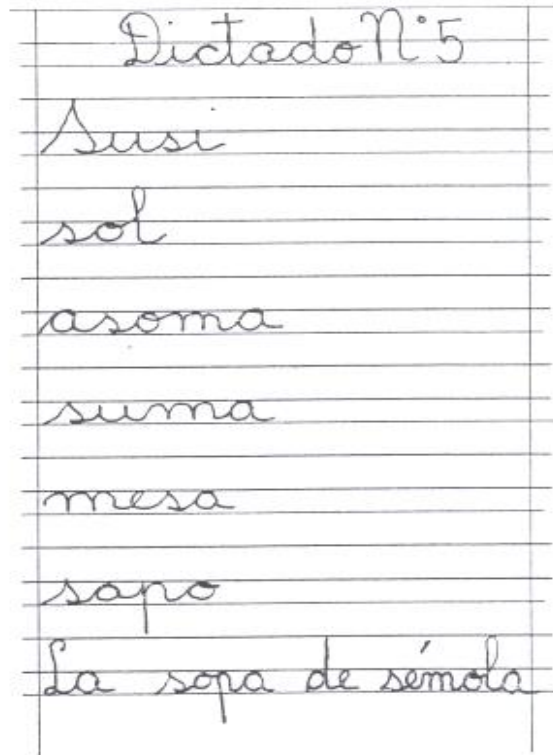
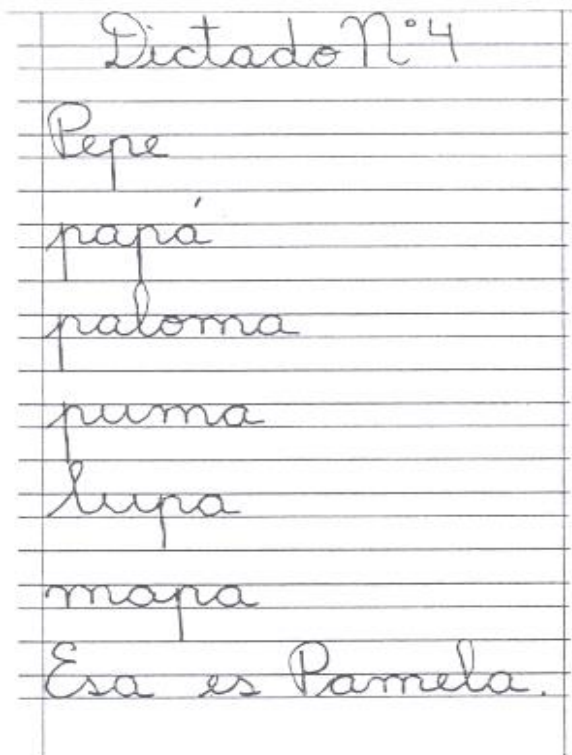
1. Leen sílabas, palabras claves oraciones y texto breve de la semana.
2. En las primeras letras ensayan el dictado.
3. Realizan dictado semanal.
4. Estrategia Lectura en Voz Alta

**Desarrollo de los 4 pasos de la rutina:**

**Paso 1:** Leen, desde el pizarrón, palabras y frases relacionadas con el dictado que van a hacer.

**Paso 2:** Durante el aprendizaje de las primeras consonantes, ensayan el dictado.

**Paso 3:** Realizan dictado semanal.



**Dictado Nº 1:** Vocales.

**Dictado Nº 2:** Palabras con la primera consonante aprendida "l".

**Dictado Nº 3:** Palabras con la segunda consonante aprendida "m".

**Dictado Nº 4:** Palabras con la tercera consonante aprendida "p".

**Paso 4: Lectura en Voz Alta:**

Hora del cuento: escuchan un cuento leído en voz alta por el profesor. Esta actividad puede hacerse dentro de la sala o en la biblioteca. (Ver anexo 10, p. 160: “Estrategia Lectura en Voz Alta”.)

## ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Se sugiere complementar los pasos que se presentan en la rutina para el aprendizaje de cada letra, con las siguientes actividades de profundización iniciales y avanzadas.

Las actividades de profundización iniciales se aplican para complementar progresivamente el estudio de las consonantes, y las actividades de profundización avanzadas se desarrollan una vez que los niños dominan la lectura y escritura de todas las letras.

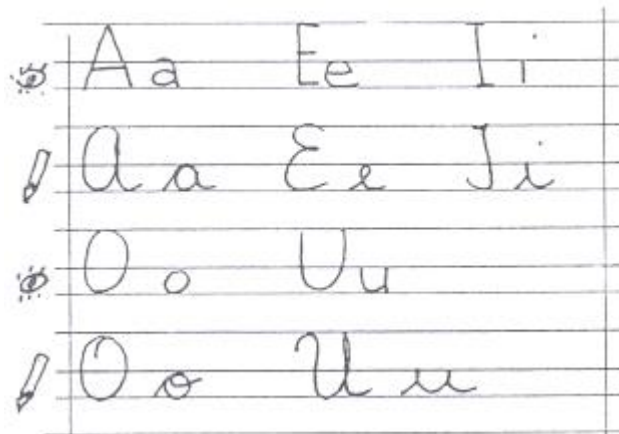
Si las actividades no se alcanzan a realizar en las horas de Lenguaje, se recomienda hacerlas en horas de la jornada extendida.

## ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN INICIALES

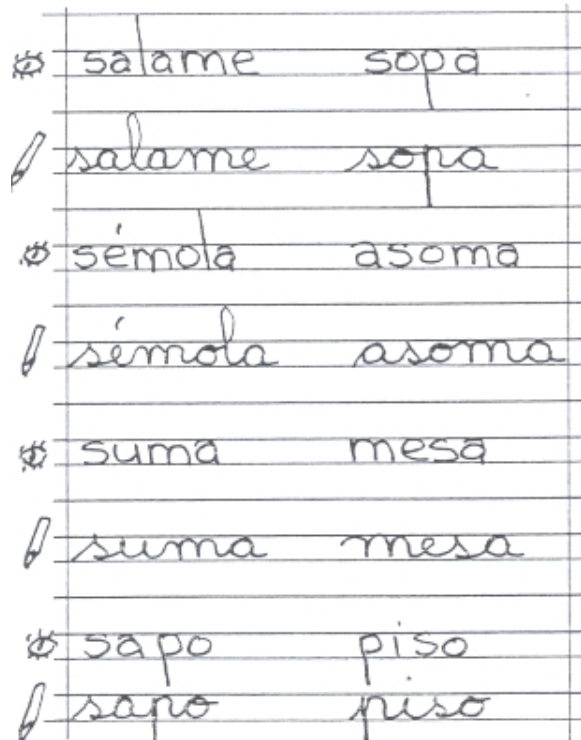
### 1. Ejercicios de transcripción (Condemarín y Chadwick, 2010).

Desde el aprendizaje de las primeras vocales y de todas las consonantes, es importante que los niños hagan transcripciones de letra imprenta a ligada.

#### Transcripción de vocales



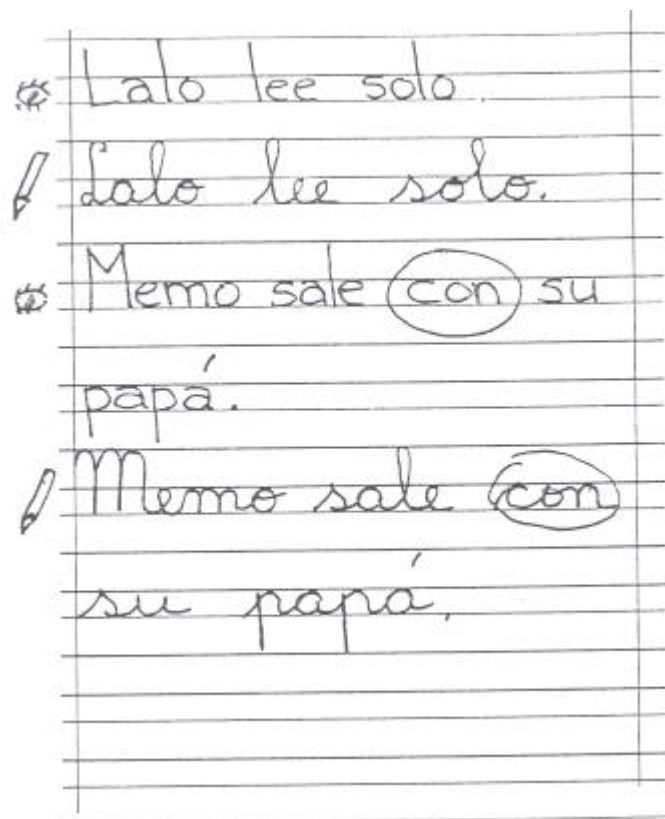
Trascripción de palabras claves



**2. Escritura de frases con palabras funcionales e ilustraciones.** (Ver anexo 8, p. 130: “Palabras funcionales”.)



### 3. Transcripción de frases



**4. Memorización de adivinanzas, retahílas y poemas** (Marchant y Tarky, 2009): Entregar a los niños copia del poema aprendido, para que lo peguen en su cuaderno y jueguen a leerlo. También hacer lectura independiente de adivinanzas, retahílas y poemas, encargándoles que descubran las letras que ya saben leer.

### 5. Construcción de oraciones con tres palabras.

**Paso 1:** Escriba en el pizarrón tres listas de palabras e invite a los niños a leerlas, hasta que lo hagan con fluidez. (Se pueden ajustar las palabras, de acuerdo a las letras ya estudiadas).

El	guitarra	nadan.
La	perro	comen.
Los	patos	suenan.
Las	vacas	salta.

**Paso 2:** Pida a los niños que busquen en la segunda columna la palabra que concuerda con “El” y luego, que descubran la palabra correspondiente para completar la oración en la tercera columna,

**Paso 3:** Modele la escritura de la oración en el pizarrón, y pida a los niños que lo imiten, escribiendo ellos la oración en su cuaderno. Verbalice la escritura, haciendo hincapié en el uso de mayúsculas, el giro de las letras, el ligado y espaciado.

El perro salta.

**Paso 4:** Pida a los niños que continúen descubriendo, en forma individual, las tres oraciones restantes, y luego, que las escriban en su cuaderno, empezando con mayúscula y terminando con punto. Recuérdeles cuidar los giros y el ligado de las letras, la ubicación en las zonas de caligrafía y el espaciado entre palabra y palabra.

La guitarra suena.

Los patos nadan.

Las vacas comen.

Repetir este mismo ejercicio, haciendo otras columnas de palabras.

Ejemplo:

Un	gata	comilón.
Una	chanco	maduras.
Unos	paltas	dormilona.
Unas	limones	verdes.

Un chanco comilón.  
Una gata dormilona.  
Unos limones verdes.  
Unas paltas maduras.

### 6. Completar oraciones

Escribir oraciones incompletas en el pizarrón, para que los alumnos las copien y las completen con una palabra que concuerde y tenga sentido.

Ejemplo:

Hay una paloma en el \_\_\_\_\_

Ese canasto tiene \_\_\_\_\_

La sopa es de \_\_\_\_\_

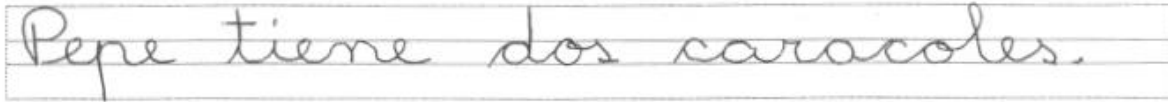
### 7. Transcripción de oraciones

Escribir oraciones en letra impresa para que ellos las transcriban, copiándolas en letra ligada.



Ejemplo:

*Pepe tiene dos caracoles.*



### 8. Ejercitar la concordancia.

Completar con: el, la, los, las, un, una, unos, unas

Ejemplo:

\_\_\_\_\_ papá y \_\_\_\_\_ mamá salen a dar \_\_\_\_\_ paseo.

Ramón puso \_\_\_\_\_ panes en \_\_\_\_\_ mesa.

### 9. Escribir una oración describiendo una ilustración.

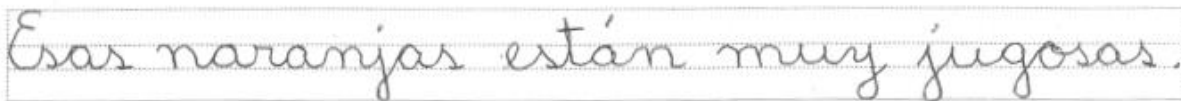
*(Puede realizarse utilizando las imágenes del texto del alumno).*

### 10. Ordenar palabras formando oraciones.

**Paso 1:** Escriba en el pizarrón con letra imprenta un conjunto de palabras desordenadas y pida a los niños que las lean.  
naranjas – están – Esas – jugosas. – muy

**Paso 2:** Pida a los niños que copien las palabras en su cuaderno con letra ligada, en el mismo orden en que usted las escribió en el pizarrón.

**Paso 3:** Invite a los niños a ordenar las palabras, formando una oración, escribiéndola con letra ligada en su cuaderno.



Otros ejemplos:

gato ratón al El persigue  
duermen Las en ovejas corral el  
pelota Manuel a juega la

El gato persigue al ratón.

Las ovejas duermen en el corral.

Manuel juega a la pelota.

### 11. Construir oraciones con una palabra dada.

**Paso 1:** Escriba una palabra en el pizarrón y pida a los niños que inventen oraciones utilizándola, y que las digan en forma oral. Por ejemplo, escriba la palabra camino.

**Paso 2:** De todas las oraciones expresadas, pida a los niños elegir una, para escribirla todos juntos en su cuaderno. Al escribir la primera oración, modele en el pizarrón, haciendo que los niños escriban junto con usted.

Ese es el camino que llega al río.

**Paso 3:** Escriba otra palabra en el pizarrón y pida a los niños que escriban, en forma independiente, una oración, utilizando la palabra. Por ejemplo, escriba la palabra gallina

La gallina puso un huevo.

## ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN AVANZADAS

### 1. Leer comprensivamente y completar oraciones.

**Paso 1:** Escriba en el pizarrón, con letra imprenta, un texto breve, e invite a diferentes niños a leerlo en voz alta, insistiendo en que cada vez se mejore la fluidez y la expresión de la lectura. Por último, haga que todo el curso lea el texto con fluidez, al mismo tiempo.

Ejemplo:

#### Camilo y Ana

Camilo y Ana juegan en el patio.

Camilo tiró la pelota muy alto  
y quedó arriba del peral.

Ana tomó un palo  
para sacar la pelota del árbol,  
y al pegarle al árbol con el palo  
cayeron dos peras maduras.

Entonces Camilo y Ana se sentaron  
a comer las peras  
y no siguieron jugando.

**Paso 2:** Escriba en el pizarrón las siguientes oraciones, e invite a los niños a copiarlas en su cuaderno y completarlas, de acuerdo a lo que dice la lectura. (Comenzar completando oraciones de acuerdo a lo leído, es el primer paso para ejercitar la comprensión de un texto. Cuando ya dominan esta actividad, pasar al segundo paso que es responder preguntas).

La pelota quedó \_\_\_\_\_.

Ana tomó un palo para \_\_\_\_\_.

Camilo y Ana se sentaron a \_\_\_\_\_.

Otros ejemplos:

<b>El hipopótamo</b>	<b>Ramón</b>	<b>Violeta y su mamá</b>
<p>El hipopótamo es un animal mamífero, el mayor de agua dulce. Es un herbívoro que sólo sale del agua en la noche. Es pacífico, pero no le gusta que lo molesten.</p> <p><u>Completar</u> El hipopótamo es _____ En la noche _____ Al hipopótamo no le gusta que _____</p>	<p>Ramón fue a pescar al río con su hermano Manuel. Ramón pescó dos salmones y cinco pejerreyes. Su hermano Manuel pescó sólo un salmón. ¡Qué suerte tuvo Ramón!</p> <p><u>Completar:</u> Ramón fue _____ Manuel pescó _____ Ramón tuvo mucha _____</p>	<p>Hoy la mamá de Violeta tiene mucho que hacer. En la tarde llegarán los tíos de Temuco y quiere tener todo listo para recibirlos. Violeta le ayuda a su mamá a poner la mesa, limpiar la cocina y barrer el patio. La mamá está muy contenta.</p> <p><u>Completar:</u> Los tíos de Violeta vienen de _____ Violeta limpia _____, pone _____ y barre _____</p>

## 2. Leer comprensivamente y responder preguntas por escrito.

**Paso 1:** Escriba en el pizarrón con letra imprenta un texto breve y haga que diferentes niños lo lean en voz alta, insistiendo en que cada vez la lectura vaya resultando más fluida y con más expresión. Por último, pida a todo el curso que lean el texto juntos, respetando los puntos y dándole expresión a la lectura.

### La gallinita ponedora

Mi abuela tiene una gallina muy ponedora.  
El mes pasado empolló once huevos  
y le nacieron once pollitos.  
La gallina salió al campo con sus pollitos  
y cuando paseaban al borde del canal  
un pollito se metió al agua  
y se puso a nadar.  
La gallina se espantó  
y se dio cuenta que uno de sus hijitos  
era un patito.

**Paso 2:** Escriba en el pizarrón las siguientes oraciones e invite a los niños a leer en silencio cada pregunta; y luego, escribir sólo el número de la pregunta en su cuaderno y al lado la respuesta.

1. ¿De quién es la gallina ponedora?

La gallina ponedora es de la abuela.

2. ¿Cuántos pollitos tuvo la gallina?

La gallina tuvo once pollitos.

3. ¿Cómo se dio cuenta que uno de los pollos era un patito?

Porque el pollo se metió al agua.

Otros ejemplos:

<p><b>CIRCO YOLITO</b></p> <p>Funciones</p> <p>Miércoles 19</p> <p>Sábado 22 y Domingo 23 de noviembre</p> <p>19:00 horas</p> <p>Valor de las entradas:</p> <p>Adultos: \$1.000</p> <p>Niños \$500</p> <p><b>Dayasos - malabaristas - trapecistas - animales</b></p>	<p><b>La mariposa</b></p> <p>La mariposa es un insecto volador.</p> <p>Las mariposas tienen una lengua enrollada que alargan para sacar líquido de las flores.</p> <p>Las mariposas tienen seis patas y cuatro alas.</p>	<p><b>Las bandurrias</b></p> <p>Junto a la ventana de mi casa hay un alto pino.</p> <p>Todas las tardes muchas bandurrias llegan volando a pararse en las ramas del pino. Ellas pasan la noche paradas en el árbol, y cuando amanece se van volando.</p> <p>A mí me gusta escuchar a las bandurrias y mirarlas por la ventana.</p>
<p><u>Responder:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué días hay funciones?</li> <li>¿A qué hora son las funciones?</li> <li>¿Cuánto valen las entradas?</li> <li>¿Hay animales en el circo Yolito?</li> </ol>	<p><u>Responder:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo es la lengua de las mariposas?</li> <li>¿Para qué les sirve la lengua?</li> <li>¿Cuántas patas tienen las mariposas?</li> <li>¿Cuántas alas tienen las mariposas?</li> </ol>	<p><u>Responder:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Dónde duermen las bandurrias?</li> <li>¿A qué hora llegan al pino?</li> <li>¿Qué pasa cuando amanece?</li> <li>¿Qué tipo de animal son las bandurrias?</li> </ol>

**SÍNTESIS DE LA RUTINA**

	<b>DIA 1</b>	<b>DIA 2</b>	<b>DIA 3</b>	<b>DIA 4</b>	<b>DIA 5</b>
<b>LECTURA COMPARTIDA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura</li> <li>2. Mini lecciones</li> <li>3. Actividades de extensión</li> </ol>				
<b>CONSOLIDACIÓN DE LO APRENDIDO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisan su tarea con el profesor</li> <li>- Repasan aprendizajes del día anterior.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisan su tarea con el profesor.</li> <li>- Repasan lectura de vocales o de sílabas formadas por la consonante en estudio, y las ya aprendidas, formando palabras claves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisan su tarea con el profesor.</li> <li>- Repasan la lectura de las vocales, o cuando están aprendiendo una consonante, leen las sílabas, palabras claves y palabras funcionales</li> </ul>	
<b>PRESENTACIÓN DE LA LETRA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Conocen la letra para leer</u> (en <b>imprenta</b>)</li> <li>2. Identifican el grafema con su sonido.</li> <li>3. Conocen el gesto de la letra.</li> <li>4. Discriminan auditivamente el sonido de la letra</li> <li>5. Enlazan sonidos formando sílabas y palabras.</li> <li>6. Descubren letra en estudio en libro u otro.</li> <li>7. Refuerzan el aprendizaje de la letra por diferentes medios.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocen la <b>escritura</b> de la letra en estudio.</li> <li>2. Leen las letras estudiadas en las combinaciones que les son posibles.</li> <li>3. Escriben en el aire la letra en estudio.</li> <li>4. Escriben guirnalda base de la letra en estudio.</li> <li>5. <u>Escriben la letra</u> y las combinaciones posibles en formato grande.</li> <li>6. Escriben guirnalda base en líneas de caligrafía.</li> <li>7. Realizan las primeras actividades presentadas en el texto para la letra en estudio.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocen las palabras funcionales.</li> <li>2. <u>Escriben la vocal o la consonante y sus respectivas sílabas en el cuaderno de caligrafía.</u></li> <li>3. Escriben las palabras claves en formato grande.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Escriben en el cuaderno, las vocales</u> de una selección de palabras. Cuando están aprendiendo una consonante, <u>escriben las palabras claves</u> introduciendo en forma.</li> <li>2. Preparan el dictado semanal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen desde el pizarrón: en un principio las vocales y cuando están aprendiendo las consonantes, leen palabras y frases.</li> <li>2. En las primeras letras ensayan el dictado.</li> <li>3. <u>Realizan dictado semanal.</u></li> <li>4. Realizan la estrategia Lectura en Voz Alta.</li> </ol>
<b>TAREA</b>	Refuerzan reconocimiento visual y auditivo de la letra.	Refuerzan la escritura de la guirnalda base y de la letra en un formato grande.	Refuerzan la lectura y escritura de la letra en estudio en el texto.	Preparan el dictado.	

### III. TEMAS QUE ENRIQUECEN LA PROPUESTA

- Relación entre la propuesta del método y los objetivos de aprendizaje del currículum nacional (MINEDUC: Unidad Currículum y Evaluación, 2012).
- Criterios de evaluación de calidad de lectura oral (Marchant, Recart, Cuadrado, y Sanhueza, 2013).
- Niveles de complejidad lectora (Marchant y Tarky, 2009).

**RELACIÓN ENTRE LA PROPUESTA DEL MÉTODO  
Y LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DEL CURRÍCULO NACIONAL**  
Unidad de Currículo y Evaluación, marzo 2012

Objetivos de aprendizaje	Momentos del método para lograrlo
<b>LECTURA</b>	
Lectura inicial	
OA 1 Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia diaria de Lectura Compartida (Swartz, 2011).</li> <li>- Estrategia Lectura en Voz Alta (Swartz, 2011) (Rutina del quinto día de la semana).</li> </ul>
OA 2 Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mini lecciones de lectura compartida. (Swartz, 2011)</li> <li>- Escritura de palabras y oraciones (Rutina del cuarto día de la semana).</li> <li>- Dictados Semanal (Rutina del quinto día de la semana).</li> </ul>
OA 3 Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica en Mini lecciones de Lectura Compartida.</li> <li>- Actividades del primer día de la semana: Discriminación visual y auditiva de la letra en estudio (Marchant y Tarky, 2009).</li> </ul>
OA 4 Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr- ll- ch - qu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de palabras claves, palabras funcionales. (Alliende, Condemarin y Chadwick, 1991) y textos breves. (Todos los días de la semana.)</li> </ul>
Comprensión de lectura	
OA 5 Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones</li> <li>- respetando el punto seguido y el punto aparte,</li> <li>- leyendo palabra a palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos breves con la letra en estudio sumada a las ya aprendidas. (Todos los días de la semana.)</li> <li>- Lectura diaria de textos breves en voz alta en el momento de consolidación de lo aprendido.</li> </ul>



<p>OA 6 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos,</li> <li>- visualizar lo que describe el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia diaria de Lectura Compartida.</li> <li>- Comprensión de lectura de textos breves.</li> <li>- Estrategia Lectura en Voz Alta. (Rutina del quinto día de la semana.)</li> </ul>
<p>OA 7 Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poemas,</li> <li>- Historias breves,</li> <li>- Textos de una estructura predecible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia diaria de Lectura Compartida.</li> <li>- Lectura diaria de textos breves en el momento de Consolidación de lo aprendido.</li> </ul>
<p>OA 8 Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- extrayendo información explícita,</li> <li>- respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué),</li> <li>- recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas,</li> <li>- describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia,</li> <li>- estableciendo relaciones entre el texto y su propia experiencia,</li> <li>- emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia diaria de Lectura Compartida.</li> <li>- Lectura en Voz Alta. (Rutina del quinto día de la semana.)</li> </ul>
<p>OA 9 Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia diaria de Lectura Compartida.</li> <li>- Lectura en Voz Alta. (Rutina del quinto día de la semana.)</li> </ul>
<p>OA 10 Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- extrayendo información explícita e implícita,</li> <li>- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura diaria de textos breves.</li> </ul>

Hábitos de lectura	
OA 11 Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.	- Actividades de extensión.
OA 12 Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.	- Actividades de extensión.
ESCRITURA	
Escritura libre	
OA 13 Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.	- Actividades correspondientes a la rutina del cuarto día de la semana. - Escritura de oraciones y escritura espontánea.
OA 14 Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.	- Actividades correspondientes a la rutina del cuarto día de la semana. - Escritura de oraciones y escritura espontánea.
Escritura guiada	
OA 15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.	- Actividades correspondientes a la rutina de los días 2, 3, 4 y 5 de la semana.
Manejo de la lengua	
OA 16 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	- Actividades correspondientes a la rutina del día 4 de la semana.
COMUNICACIÓN ORAL	
Comprensión oral	
OA 17 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: › cuentos folclóricos y de autor › poemas › fábulas › leyendas	- Estrategia Lectura en Voz Alta. (Rutina del quinto día de la semana.)
OA 18 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: › estableciendo conexiones con sus propias experiencias, › visualizando lo que se describe en el texto,	- Estrategia diaria de Lectura Compartida. - Estrategia lectura en Voz Alta. (Rutina del quinto día de la semana.)

<ul style="list-style-type: none"> <li>› formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas,</li> <li>› respondiendo preguntas abiertas,</li> <li>› formulando una opinión sobre lo escuchado.</li> </ul>	
<p>OA 19 Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia diaria de Lectura Compartida.</li> <li>- Estrategia lectura en Voz Alta. (Rutina del quinto día de la semana.)</li> </ul>
<p>OA 20 Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de extensión.</li> </ul>
<p>Interacción</p>	
<p>OA 21 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› expresando sus ideas u opiniones,</li> <li>› demostrando interés ante lo escuchado,</li> <li>› respetando turnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Momento de comunicación oral de la estrategia diaria de Lectura Compartida. (Swartz, 2011)</li> <li>- Momento antes y después de la Lectura en Voz Alta. (Rutina del quinto día de la semana.)</li> </ul>
<p>OA 22 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› presentarse a sí mismo y a otros,</li> <li>› saludar,</li> <li>› preguntar,</li> <li>› expresar opiniones, sentimientos e ideas,</li> <li>› situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transversalmente y en forma permanente.</li> </ul>
<p>Expresión oral</p>	
<p>OA 23 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› presentando información o narrando un evento relacionado con el tema,</li> <li>› incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho,</li> <li>› utilizando un vocabulario variado,</li> <li>› pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible,</li> <li>› manteniendo una postura adecuada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante la estrategia de Lectura Compartida.</li> <li>- En los momentos de antes y después de la Lectura en Voz Alta.</li> </ul>

<p>OA 24 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>- Transversalmente y en forma permanente.</p>
<p>OA 25 Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<p>- Transversalmente y en forma permanente.</p>
<p>OA 26 Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	<p>- Momento de Consolidación de lo aprendido. (Recitando poemas, rimas, canciones adivinanzas)</p>

## CRITERIOS DE EVALUACION DE CALIDAD DE LECTURA ORAL

(Marchant, Recart, Cuadrado, y Sanhueza, 2013)

Se entiende por calidad de lectura oral, el grado de fluidez con que lee el niño.

Las categorías de calidad de lectura oral son:

- \* No lector
- \* Lectura silábica
- \* Lectura palabra a palabra
- \* Lectura por unidades cortas
- \* Lectura fluida

Al aplicar el MILE, es necesario que el profesor evalúe en forma permanente el nivel de calidad de lectura en que se encuentra cada uno de sus alumnos, para apoyarlo en el logro del nivel de lectura esperado. En primer año, se espera que los niños alcancen al menos el nivel de lectura palabra a palabra (OA 5).

### **NO LECTOR**

El niño no sabe leer nada o bien sólo reconoce algunas letras aisladamente pero no es capaz de unir las ni siquiera en sílabas o bien sólo lee algunas sílabas aisladas.

### **LECTURA SILÁBICA**

En la lectura silábica el niño lee las palabras sílaba a sílaba, no respetando las palabras como unidades.

Ejemplo:

Para leer : **La mesa está muy sucia. El lunes la voy a limpiar**

El niño lee : La - me - sa - es - tá - muy - su - cia. - El - lu - nes - la - voy - a - lim - piar.

### **LECTURA PALABRA A PALABRA**

En este tipo de lectura el niño lee las oraciones de un texto, palabra por palabra sin respetar las unidades de sentido.

Ejemplo:

El niño lee : La - mesa - está - muy - sucia. - El - lunes - la - voy - a - limpiar.

### **LECTURA POR UNIDADES CORTAS**

En la lectura por unidades cortas el niño ya une algunas palabras formando pequeñas unidades.

Ejemplo:

El niño lee : La mesa - está - muy sucia. - El lunes la - voy - a limpiar.

### **LECTURA FLUIDA**

En la lectura fluida el niño lee en forma continua. Una buena lectura fluida implica dar una inflexión de voz adecuada al contenido del texto, respetando las unidades de sentido y la puntuación.



Ejemplo:

El niño lee : La mesa está muy sucia. - El lunes la voy a limpiar.

**NIVELES DE COMPLEJIDAD LECTORA**  
(Marchant y Tarky, 2009)

Una de las ideas fundamentales del MILE, es avanzar paso a paso en la enseñanza de la lectura, atendiendo al nivel de complejidad de las sílabas que conforman las palabras, lo cual requiere que el profesor conozca cuáles son esos niveles, para aplicar una metodología explícita que ayude a los niños a la lectura de palabras con sílabas con distintos niveles de complejidad.

1. Reconocer y leer letras del alfabeto en sus cuatro formas gráficas:

A	a
	

2. Leer sílabas y palabras de distinto nivel de complejidad:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sílaba directa:</u> Combinación consonante - vocal.</li> </ul>	<p>me - sa sa - la pe - so</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Combinación:</u> sílabas de una vocal - sílabas directas.</li> </ul>	<p>e - so a - maso</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sílaba compleja:</u> Combinación consonante vocal - consonante</li> </ul>	<p>par - te pas - to</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sílaba indirecta:</u> Combinación vocal - consonante</li> </ul>	<p>an - tena actor</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílabas con diptongo de nivel simple y complejo. <u>Simple:</u> consonante – diptongo. <u>Complejo:</u> consonante – diptongo seguido de consonante en la misma sílaba.</li> </ul>	<p>pia - no duer - mo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílabas con fonograma de nivel simple y complejo. <u>Simple:</u> dos consonantes seguidas de vocal. <u>Complejo:</u> dos consonantes seguidas de vocal y consonante.</li> </ul>	<p>fru - to pron - to</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílabas con fonograma y diptongo de nivel simple, y sílabas con fonograma y diptongo de nivel complejo.</li> </ul>	<p>prue - ba cruel</p>

## ANEXO 1

### ESTRATEGIA DE LECTURA COMPARTIDA (Swartz, 2011)

#### 1. ¿QUÉ ES LA LECTURA COMPARTIDA?

Es la lectura que realizan en forma conjunta los niños y el profesor, desde un texto breve, presentado en formato grande, que se expone frente al curso para ser trabajado durante 15 minutos, cada día de la semana. El profesor va señalando la lectura con el puntero, produciéndose así la correspondencia entre la palabra escrita y la hablada.

Esta estrategia tiene tres momentos:

1. **Momento de la lectura**, donde los niños predicen el tema del texto y lo asocian con sus experiencias y conocimientos previos. Después el profesor hace un modelaje de la lectura y enseguida, niños y profesor, lo leen al unísono, primero en forma normal y luego de variadas maneras (susurro, las niñas primero y luego los niños, con voz de abuelito, etc.). Enseguida comparten la comprensión del texto.
2. **Momento de las mini lecciones**, en que se trabajan los aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos, morfológicos y ortográficos del lenguaje.
3. **Momento de extensión**, en el cual se realizan actividades para conectar la lectura con otros subsectores de aprendizaje y con la familia. Todo esto se realiza proporcionando al niño un ambiente cálido y de confianza.

#### OBJETIVOS

- Disfrutar y sentir el gusto por leer.
- Contactar a los niños con el lenguaje escrito en forma lúdica, en un ambiente que genera confianza y entusiasmo.
- Desarrollar la comunicación oral a través de comentarios relacionados con el tema.
- Desarrollar la comprensión de lectura.
- Introducir a los niños, en el caso de los lectores iniciales, en el lenguaje escrito para que descubran y afiancen su estructura, tomando conciencia de:
  1. que en la lectura existe un orden de izquierda a derecha y de arriba abajo;
  2. qué es una palabra, una frase, un párrafo, una estrofa;
  3. que las lecturas tienen un título;
  4. qué es la puntuación y su utilidad.

- Desarrollar de manera sistemática, los aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos, morfológicos y ortográficos, correspondientes al nivel en que se encuentran los niños.

Esto es:

1. Desarrollar la **conciencia fonológica** (palabras compuestas por sonidos) reconociendo, por ejemplo, los sonidos iniciales y finales de las palabras, descubriendo rimas, separando las palabras por sílabas, desarmando y armando nuevas palabras, deletreando, etc.
2. Desarrollar la **conciencia semántica** (vocabulario), por ejemplo, descubriendo el significado de las palabras por contexto, buscando sinónimos y antónimos.
3. Desarrollar la **conciencia sintáctica** (organización de las palabras y de los enunciados), por ejemplo, cambiando el orden en la construcción de las oraciones, limpiando oraciones, reconociendo la concordancia entre sujeto y predicado, etc.
4. Trabajar **aspectos morfológicos**, lo cual se relaciona con el estudio de la formación de las palabras (primitivas, derivadas, compuestas), la concordancia de género y número entre las palabras, la corrección en la conjugación de los verbos, etc.
5. Trabajar **aspectos de la ortografía**, que se ocupa de la correcta escritura de las palabras, en sus tres aspectos: literal (uso de las letras), puntual (uso de todos los signos de puntuación) y acentual (uso de los acentos).

## **BENEFICIOS**

- Los niños de Nivel parvulario y comienzos de Primero Básico, leen textos que todavía no podrían leer solos.
- Al leer al unísono, los alumnos se apoyan mutuamente. Como no se perciben los errores individuales cuando leen, los niños están más dispuestos a correr riesgos en sus lecturas.
- Permite la participación activa de niños con diferentes niveles de logro en la lectura, niños con mayor dificultad de aprendizaje y niños de cursos combinados.
- El entusiasmo del grupo motiva a los niños más reacios a participar de la lectura y la experiencia.
- Se crea una atmósfera confortable, en la cual los alumnos pueden desarrollar actividades para predecir, verificar predicciones y autocorregirse.
- El profesor tiene la oportunidad de ser un buen modelo de lectura para el niño.
- Se pueden realizar actividades de extensión, que conectan el tema de la lectura con otros subsectores de aprendizaje y con la familia.



## 2. ¿CÓMO SE REALIZA LA LECTURA COMPARTIDA?

Se realiza generando en el aula condiciones ambientales específicas y seleccionando un texto breve que permita desarrollar cada momento de la estrategia en forma rigurosa.

### 2.1. CONDICIONES AMBIENTALES

La Lectura Compartida se efectúa proporcionando al niño un ambiente cálido y de confianza. Es por esto, que las condiciones en que se dispone el ambiente son claves y es necesario tener en cuenta las siguientes características:

- Crear un espacio con ambiente tranquilo. Este puede ser delimitado por una alfombra, pintar el piso, demarcar con huincha aisladora o huincha de embalaje, ubicación de las sillas, utilización de cojines, etc.
- Respetar ciertas normas de convivencia, las que van apareciendo a medida que se hacen necesarias en la ejercitación de la Lectura Compartida. Estas normas deben permitir el buen desarrollo de la actividad y son acordadas entre el profesor y los niños.

Ejemplos:

- Sentarse de manera adecuada.
- Respetar el espacio de los compañeros.
- Respetar turnos para hablar, etc.
- Es importante contar con los materiales básicos: una lectura en formato grande, atril (u otro soporte para la lámina) y puntero que permita seguir la lectura.

### 2.2. CARACTERÍSTICAS DE LAS LECTURAS

En la selección y elaboración del texto, el profesor debe considerar los siguientes aspectos:

- Plantearse los objetivos a lograr, es decir, que el texto elegido le permita alcanzar los objetivos planificados.
- Los textos deben ser significativos para los niños en su contenido, pero a su vez deben permitir ampliar los conocimientos o profundizar y valorizar sus propias experiencias.
- Alternar textos literarios, como poemas, adivinanzas y cuentos, con textos no literarios como avisos, recetas y descripciones, para familiarizar a los niños con las diferentes formas del lenguaje escrito. La selección de textos literarios debe considerar autores clásicos y contemporáneos, nacionales e internacionales.
- Es recomendable trabajar una lectura por semana.
- El vocabulario y la extensión de los textos deben corresponder al desarrollo del lenguaje que hayan alcanzado los niños, presentando también un adecuado nivel de dificultad y desafío.

- Para el formato del texto se debe considerar:
  - que sea atractivo y con un dibujo que permita al niño predecir,
  - que se distinga claramente el título, los párrafos y puntuación,
  - que la escritura del texto sea con letra imprenta, uniforme y de un tamaño que pueda ser leído desde cualquier lugar de la sala,
  - que las palabras estén debidamente separadas unas de otras para evitar confusiones,
  - que haya un uso adecuado de línea controlada en los primeros niveles (técnica de escritura que se caracteriza por presentar líneas breves que abarcan una idea y no divide las palabras al final de cada línea).

### **2.3. DESARROLLO DE LA LECTURA COMPARTIDA**

Esta estrategia debe contemplar una secuencia que comienza con la planificación de la actividad y continúa con los momentos de la lectura, las mini lecciones y las actividades de extensión.

#### **Planificación**

Es el tiempo dedicado por el profesor para preparar la lectura compartida. Consiste, por una parte, en seleccionar un texto de acuerdo a los objetivos planteados, adecuado al nivel de los alumnos y preparar el desarrollo de los tres momentos de la estrategia. Por otra parte, llevar el texto al formato requerido y acondicionar el ambiente para realizar la estrategia.

La Lectura Compartida se planifica para un máximo de 15 minutos diarios y en ella se distinguen tres momentos:

#### **1. Momento de la Lectura**

Comienza con la activación de los esquemas cognitivos<sup>2</sup> a través de una conversación oral. El primer día los niños predicen el tema de la lectura en base al dibujo, al título o a algunas palabras de esta. Los días siguientes continúan el trabajo oral conversando en torno a la lectura.

A continuación, el profesor modela la lectura ante sus alumnos, siguiendo con el puntero la correspondencia entre la letra hablada y escrita, destacando la direccionalidad de izquierda a derecha, la entonación adecuada y la puntuación, intencionando así la comprensión del texto.

Luego se realiza la lectura al unísono profesor y alumnos, primero en forma normal y luego variando las maneras de leer (niños, niñas, con susto, en secreto, por filas, etc.).

Para completar el momento de lectura, diariamente se profundiza en la comprensión del texto.

---

<sup>2</sup> Los esquemas cognitivos se refieren a los conocimientos que tiene el alumno, que le permiten reconocer elementos nuevos. Por ejemplo, si a un alumno se le presenta una imagen de un animal que nunca antes ha visto, él puede reconocer algunas características en común con otros animales que sí conoce. Si el profesor comienza a señalar esas similitudes con lo que el niño conoce, le facilitará aprender algo nuevo. En ese instante el profesor estará activando los esquemas cognitivos del alumno.

## **2. Momento de mini lecciones**

Las mini lecciones son actividades orales y breves que se realizan después de la lectura, en no más de 5 a 8 minutos.

Es la instancia donde el profesor trabaja aspectos semánticos, fonológicos, sintácticos, morfológicos y ortográficos, correspondientes a los aprendizajes esperados del programa del curso. (Ver anexo 2, p. 61: “Mini lecciones”,)

## **3. Actividades de Extensión (Swartz, 2011)**

Son actividades que conectan el tema de la lectura con otros sectores de aprendizaje, tales como educación artística, matemáticas, comprensión del medio, etc.

Estas actividades, facilitan la comprensión y retención de conceptos y contenidos.

El tema que presente la lectura seleccionada orientará la actividad de extensión y determinará en qué momento realizarla, ya sea dentro del tiempo destinado a la Lectura Compartida o en el horario correspondiente a otros subsectores, por ejemplo, en la hora de Educación Artística.

La actividad de extensión permite además conectar el trabajo del niño en la sala de clases con la familia, a través de diferentes actividades que el profesor encarga a sus alumnos hacer en su casa, para abrir un espacio de conversación.

## SÍNTESIS ESTRATEGIA LECTURA COMPARTIDA

### ETAPA DE PREPARACIÓN

- Planificación.
- Selección de un texto.
- Preparación del ambiente.

### ETAPA DE APLICACIÓN

#### 1. Momento de la Lectura

Comunicación oral sobre el tema de la lectura

{ Predicción el día 1  
Activación de los esquemas cognitivos  
Comunicación oral, días siguientes

Lectura del texto

{ Lectura modelada por el profesor  
Lectura al unísono con los alumnos  
Comprensión de la Lectura

#### 2. Momento de Mini lecciones

Aspecto Fonológico

Aspecto Semántico

Aspecto Sintáctico

Aspecto Morfológico

Aspecto Ortográfico

#### 3. Momento de Actividades de Extensión

Con otros subsectores de aprendizaje

Con la familia

**ANEXO 2**

**MOMENTO DE MINI LECCIONES**  
(Swartz, 2011)

El momento de las Mini Lecciones, uno de los pasos de la Lectura Compartida, es aquel en que el profesor realiza actividades breves y orales, destinadas a desarrollar aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos, morfológicos y ortográficos del lenguaje.  
En cada Lectura Compartida se realizan una o dos Mini Lecciones, alternando los aspectos que se quieren desarrollar.

➤ **Sugerencias de Mini Lecciones para el desarrollo de la conciencia fonológica y la correspondencia fonema grafema.**

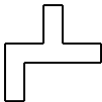
Desarrollar la conciencia fonológica significa:

- Comprender que las palabras están formadas por una secuencia de **sonidos** o fonemas.
- Tener conciencia de que los sonidos de las palabras forman sílabas.
- Considerar los sonidos iniciales de las palabras.
- Tener en cuenta de los sonidos finales de las palabras, logrando descubrir y crear rimas.

MINI LECCIONES	EJEMPLOS
1. Asociación fonema grafema	Escuchar el sonido de una letra que dice el profesor y descubrir su grafema en la lectura, señalando con el puntero o marcando con un papelito, tiza o plasticina, las veces que aparece dicha letra en la lectura.
2. Asociación fonema grafema	Leer el texto y, cada vez que aparezca una letra determinada, que los niños realicen un gesto acordado ( <i>aplauzo, levantar las manos, etc.</i> )
3. Identificación de palabras	Reconocer, a primera vista, palabras que aparecen repetidas en la lectura.
4. Rimado y aliteraciones <sup>3</sup>	Identificar las palabras que comienzan o terminan igual. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar en un comienzo con sonidos silábicos, <i>por ejemplo: chanco - rancho; Manuel - mapa, etc.</i></li> <li>- Continuar solo con el fonema inicial y final; <i>por ejemplo: sapo - silla; luna - cama, etc.</i></li> <li>- Buscar parejas de palabras que rimen en el texto. Se selecciona una palabra y se busca otra que rime con ella, formando una lista de parejas de rimas.</li> </ul>

<sup>3</sup> Repetición de fonemas, consonánticos, en una frase. Ejemplo: Tres, tristes tigres trigo tragarón en un trigal.

4. Segmentación de palabras	<p>Seleccionar palabras de dos sílabas y pedir a los alumnos que al medio de ellas agreguen un determinado sonido.</p> <p>Por ejemplo: pa__to = parato ; si __lla = siralla; ga_to = garato.</p>
5. Segmentación de palabras por sílabas	<p>Seleccionar palabras de tres sílabas, para que los niños eliminen la sílaba central, inicial o final.</p> <p>Por ejemplo: <b>maleta</b> – mata , leta, male; <b>bufanda</b> – buda, fanda, bufan</p>
6. Segmentación de palabras por fonemas	<p>Seleccionar palabras que comiencen con una sílaba directa o compleja, para que los niños eliminen el primer o último fonema.</p> <p>Por ejemplo: mariposa – ariposa, maripos; <b>sal-</b> al, sa; <b>flor</b> – lor ,flo; <b>pluma</b> – luma, plum; etc.</p>
7. Síntesis fónica	<p>El niño elige una palabra del texto, la deletrea y sus compañeros o el profesor adivinen cuál es.</p> <p>Por ejemplo: <i>El niño dice “p-o-l-l-i-t-o” y el curso responde “pollito”.</i></p> <p>Esta actividad se puede realizar cubriendo o no la palabra.</p>
8. Análisis fónico	<p>Elegir una palabra del texto para que un compañero o el profesor la deletreen.</p> <p>Por ejemplo: <i>El niño dice “pollito” y el curso dice “p-o-l-l-i-t-o”.</i></p>
9. Reconocimiento de sonidos en una palabra.	<p>Descubrir, en forma auditiva, cuántas veces suena una letra en una palabra escogida por el profesor. Para ello, es necesario cubrir la palabra en la lectura.</p> <p>Por ejemplo: <i>manzana ¿cuántas veces suena la “a” en esta palabra?</i></p>
10. Formación de familias fónicas.	<p>Extraer, desde un texto, palabras generadoras de familias fónicas, cambiando vocales o consonantes. <i>Por ejemplo: ama, asa, ata; sola, solo, sala; cola, lola, toma.</i></p>
11. Asociación de número de letras de una palabra con figuras determinadas	<p>Asociar la cantidad de letras que componen una palabra simple, que aparezca en la lectura, con una figura que tenga tantas partes como letras la palabra.</p> <p>Por ejemplo: <i>La palabra “sol” que tiene tres letras, se puede asociar con un trébol, que tiene tres hojas. La palabra “casa” que tiene cuatro grafemas, con un cuadrado que tiene cuatro lados; el término “reloj”, que tiene cinco letras, se vincula con una estrella, que tiene cinco puntas, etc.</i></p>

<p>12. Asociación del número de sílabas de una palabra con figuras determinadas</p>	<p>Asociar la cantidad sílabas que componen una palabra que aparezca en la lectura, con la cantidad de ruedas de un medio de transporte.</p> <p>Por ejemplo: <i>La palabra “ma - ri - po - sa”, que tiene cuatro sílabas, se puede asociar con un auto, que tiene cuatro ruedas. El término “a - la”, que tiene dos sílabas, se vincula con una bicicleta, que tiene dos ruedas. La palabra “ga-lli-na”, que tiene tres sílabas, se relaciona con un triciclo, que tiene tres ruedas.</i></p>
<p>13. Lectura de palabras monosílabas</p>	<p>Seleccionar las palabras monosílabas y/o funcionales, por ejemplo: por, con, más, no, un, el, los, etc. y leerlas a primera vista.</p>
<p>14. Identificación de palabras por su configuración</p>	<p>Presentar una determinada configuración y descubrir en la lectura las palabras que coinciden con ella.</p> <p>Por ejemplo: <i>palas, gatos, jotes, yates, etc., calzan con la configuración:</i></p> 
<p>15. Descomposición de palabras en sílabas y formación de otras.</p>	<p>Formar nuevas palabras, a partir de la combinación de las sílabas, de dos palabras seleccionadas de la lectura.</p> <p>Por ejemplo, a partir de “ca – ra – co – la” y “ma – pa”, formar: <i>capa, rama, cola, pala, coma, loma, Maca, lama, etc.</i></p>
<p>16. Palabras largas y cortas</p>	<p>Reconocer palabras como un conjunto de letras; palabras cortas y largas, observando una línea de la lectura. El profesor puede preguntar “¿Dónde hay palabras con una sola letra? ¿Hay palabras que tengan dos letras?”, etc.</p>

➤ **Sugerencias de Mini Lecciones para el desarrollo de la conciencia semántica**

Desarrollar la conciencia semántica es ir logrando la comprensión progresiva de las palabras (su significado).

<b>1. PARAFRASEO</b>	Expresar el contenido de la Lectura Compartida con palabras propias.
<b>2. DEFINICIÓN DE PALABRAS</b>	Crear definiciones amigables de determinadas palabras de la lectura.
<b>3. CLAVES CONTEXTUALES</b>	Descubrir y explicar el significado de algunas palabras, apoyándose en el contexto de la lectura.
<b>4. SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS</b>	Releer el texto cambiando ciertas palabras, previamente subrayadas, por su sinónimo o por su antónimo.
<b>5. COMPARACIONES</b>	Seleccionar dos palabras de la lectura para buscar semejanzas y diferencias entre sus significados.
<b>6. CREACIÓN DE ORACIONES</b>	Escoger palabras de la lectura con diferente nivel de complejidad (sustantivos, verbos, adverbios, adjetivos) y pedir a los alumnos que creen oraciones con ellas.
<b>7. EXTENSIÓN DE ORACIONES</b>	<p>Seleccionar una oración corta de la lectura, para que cada niño vaya agregando una idea.</p> <p>Por ejemplo: <i>“Hoy iré donde mi abuelita.... “a jugar; a las cartas”.</i></p>
<b>8. ORDENAR POR CATEGORÍAS</b>	<p>Hay tres formas de jugar, basándose siempre en el tema de la lectura:</p> <p>El profesor elige una palabra de la lectura, los niños dicen a qué categoría pertenece y luego nombran otras palabras que pertenezcan a la misma. (Ejemplo: salmón = peces)</p> <p>Ejemplos de categorías: <i>Peces, aves, insectos, transportes, sensaciones, temperaturas, frutas, verduras, deportes, minerales, oficios, acciones, partes del cuerpo, órganos del cuerpo, sentimientos, elementos del clima, bebidas, muebles, instrumentos musicales, etc.</i></p>
<b>9. ANALOGÍAS</b>	<p>Escoger palabras del texto, con las cuales se puedan establecer parejas por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones funcionales (cuchillo - carne; cuchara - ...)</li> <li>- Relaciones causa - efecto (martillar - clavar; aserruchar – cortar, etc.)</li> <li>- Relaciones de oposición (ruido - silencio; alegre – triste, etc.)</li> <li>- Relaciones entre elementos y sus propiedades (fuego - caliente; hielo – helado, etc.)</li> </ul>



<p><b>10. VARIACIÓN DEL CONTENIDO</b></p>	<p>Imaginar otras situaciones semejantes a las que aparecen en el fragmento leído.</p> <p><i>Por ejemplo: En “La caperucita roja”, se puede encontrar con un oso, en vez de un lobo o puede visitar a una tía, profesor o tío, en lugar de la abuelita.</i></p>
<p><b>11. AMPLIACIÓN DE LA MIRADA</b></p>	<p>A partir de una palabra del texto, ir nombrando otras que incluyan a la anterior, avanzando, en forma secuencial, desde lo más particular a lo más amplio.</p> <p><i>Por ejemplo: <b>lápiz</b>: estuche, mochila, escritorio, sala, escuela, etc.</i></p>
<p><b>12. DISTINTO SIGNIFICADO</b></p>	<p>Encontrar en el texto, palabras que tengan más de un significado.</p> <p><i>Por ejemplo, <b>banco</b>: institución financiera, banco para sentarse, banco carpintero, etc.</i></p>
<p><b>13. REDUCCIÓN DE LA MIRADA</b></p>	<p>A partir de una palabra de amplio sentido y que abarque a otras, ir nombrando otras que estén contenidas en ella, desde lo más amplio a lo más pequeño.</p> <p><i>Por ejemplo: <b>puerta</b>: chapa, cerradura, cilindro, llave, etc.</i></p>

➤ **Sugerencias de Mini Lecciones para el desarrollo de la conciencia sintáctica**

Desarrollar la conciencia sintáctica es lograr la capacidad de organizar las palabras para construir correctamente las oraciones.

<p><b>1. DAR VUELTA ORACIONES</b></p>	<p>Seleccionar una oración de la lectura y cambiar el orden.</p> <p>Por ejemplo: <i>El avión aterrizó en el aeropuerto.</i> <i>En el aeropuerto aterrizó el avión.</i> <i>Aterrizó en el aeropuerto el avión.</i></p>
<p><b>2. SÍNTESIS DE ORACIONES</b></p>	<p>Tomar una oración de la lectura y eliminarle palabras, sin que pierda su sentido.</p> <p>Por ejemplo: <b><i>Aunque no lo creas las abejas también se comunican....</i></b> <i>"Las abejas se comunican".</i></p> <p><b><i>Pasaron muchas horas y, gracias a que corría una suave brisa, el volantín se mantuvo en el aire.</i></b> <i>"Pasaron muchas horas y el volantín se mantuvo en el aire."</i></p>
<p><b>3. EXTENSIÓN DE ORACIONES</b></p>	<p>Tomar una oración sencilla de la lectura y ampliarla, intercalándole palabras.</p> <p>Por ejemplo: <i>Fuimos al zoológico y vimos al oso polar.</i> <i>Ayer en la tarde fuimos al zoológico del cerro y vimos al gran oso polar.</i></p>
<p><b>4. REEMPLAZO DEL SUJETO</b></p>	<p>Seleccionar una oración de la lectura y reemplazar el sujeto por un pronombre o por otro sujeto.</p> <p>Por ejemplo: <i>Francisco y Marcos se fueron al cine.</i> <i>Ellos se fueron al...; Los niños se fueron...; Los hijos se fueron, etc.</i></p>
<p><b>5. TIEMPOS VERBALES</b></p>	<p>Volver sobre la lectura, cambiándole el tiempo verbal.</p> <p>Por ejemplo: <i>Los gatos trepan ágilmente al tejado y corren detrás de los ratones.</i> <i>Los gatos trepaban ágilmente al tejado y corrían detrás de los ratones.</i> <i>Los gatos treparán ágilmente al tejado y correrán detrás de los ratones.</i></p>

➤ **Sugerencias de Mini Lecciones para el desarrollo de aspectos morfológicos**

Trabajar aspectos morfológicos tiene que ver con analizar:

- La función de las palabras ya sea para nombrar, calificar, indicar acciones, etc.
- La formación de las palabras, esto es, si son primitivas, derivadas, compuestas, etc.
- La concordancia de género y número y la corrección en la conjugación de los verbos.

<b>1. FAMILIAS DE PALABRAS</b>	<p>Seleccionar algunas palabras de la lectura y formar su familia léxica.</p> <p>Por ejemplo: <b>“Flor”</b> florero, florista, florería, floreado, florido, etc.</p>
<b>2. PALABRAS PRIMITIVAS</b>	<p>Seleccionar algunas palabras del texto que sean derivadas y descubrir de qué palabras provienen o cuál es su palabra primitiva.</p> <p>Por ejemplo: <b>campesino</b>, deriva de campo: <b>equilibrista</b> deriva de equilibrio.</p>
<b>3. PALABRAS COMPUESTAS</b>	<p>Descubrir palabras compuestas en el texto. <i>Ejemplo: sacapuntas, portafolio, paraguas, antejo, tapabarro etc.</i></p> <p>A partir de una palabra del texto, descubrir otras compuestas que se forman con ella:</p> <p>Por ejemplo: seleccionar la palabra <b>“sobre”</b> y formar sobremesa, sobre todo, sobrecargo, sobrepeso, etc.</p>
<b>4. CONCORDANCIA DE GÉNERO Y NÚMERO</b>	<p>Tomar palabras del texto que concuerden con <b>“el” “un” “los” “unos”</b>.</p> <p>Tomar palabras del texto que concuerden con <b>“la” “una” “las” “unas”</b>.</p> <p>Cambiar una oración de singular a plural y al revés.</p>
<b>5. TIEMPO VERBAL</b>	<p>Transformar una oración del texto a otro tiempo verbal.</p> <p>Por ejemplo: <i>Toño se acercó a la lagartija y no pudo atraparla; Toño se acercará a la lagartija y no podrá atraparla.</i></p>
<b>6. CUALIDADES DE LOS SUSTANTIVOS</b>	<p>Que los alumnos seleccionen sustantivos comunes de la lectura y que luego nombren características para cada uno.</p> <p>Por ejemplo: <i>“¿Cómo puede ser un ratón? Curioso, rápido, ágil, inquieto, hambriento, etc.”</i></p>
<b>7. USO VARIADO DE ADVERBIOS</b>	<p>Preguntar a los niños, respecto de la lectura, <b>“¿Cuándo? ¿Dónde? y ¿Cómo?”</b>, incentivando el uso de los adverbios de tiempo, lugar, modo y cantidad.</p>

### TIPOS DE ADVERBIOS

- **Adverbios de lugar:** cerca, lejos, enfrente, detrás, arriba, encima, debajo, fuera, etc. y demostrativos de lugar como: aquí, ahí, allí, acá, allá, etc.
- **Adverbios de tiempo:** antes, después, luego, despacio, aprisa, aun, todavía, siempre, nunca, jamás, etc. Ahora, hoy, mañana, ayer y entonces (en aquel tiempo), etc.
- **Adverbios de modo:** bien, mal, apenas, recio, fácilmente, justamente, etc.
- **Adverbios de cantidad:** mucho, poco, harto, bastante, además, demasiado, más, menos, algo, nada, etc.

➤ **Sugerencias de Mini Lecciones para trabajar aspectos ortográficos**

Trabajar la ortografía, significa preocuparse por la correcta escritura de las palabras en sus tres aspectos: literal (uso de las letras), puntual (uso de los signos de puntuación) y acentual (uso de los acentos o tildes).

<p><b>1. DELETREO</b></p>	<p>Seleccionar algunas palabras del texto y hacer deletreo de ellas.  Por ejemplo: <i>caballo ..... c-a-b-a-l-l-o</i></p>
<p><b>2. USO DE LETRAS</b></p>	<p>Elegir un fonema que presente dificultad (r, b, v, h, c, g, y, ll, etc.) y buscar todas las palabras de la lectura que lo contengan o buscar otras palabras que lo lleven. Luego, destacarlo de alguna manera en la lectura.  Por ejemplo: <i>hoy, hay, había, ahí.</i> (Marcarlo con plastilina roja, con cinta de papel, etc.)</p>
<p><b>3. USO DE LA COMA</b></p>	<p>Leer un párrafo del texto que contenga algunas comas, descubriendo su uso al enumerar.  Por ejemplo: <i>“Para hacer la macedonia de frutas, necesitamos plátanos, naranjas, peras, uvas, manzanas y duraznos.</i></p>
<p><b>4. USO DEL PUNTO</b></p>	<p>Reconocer punto seguido y aparte. Si ya es contenido del nivel, argumentar su uso.</p>
<p><b>5. RECONOCER SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN</b></p>	<p>Reconocer los signos y leer las preguntas o exclamaciones, dando la entonación adecuada a cada oración.</p>
<p><b>6. RECONOCER LA SÍLABA ACENTUADA</b></p>	<p>Seleccionar una palabra y reconocer cuál es su sílaba acentuada o tónica. Luego buscar otras palabras que se acentúen de la misma manera.  Por ejemplo: <i>estufa; conejo, oreja, sábado; miércoles, préstame; delantal, computador, trabajador.</i></p>
<p><b>7. RECONOCER PALABRAS CON TILDE</b></p>	<p>Seleccionar en la lectura las palabras que llevan tilde. Si ya es contenido del nivel, argumentar con leyes de acentuación.</p>
<p><b>8. RECONOCER MAYÚSCULAS</b></p>	<p>Señalar las palabras de la lectura escritas con mayúscula y descubrir por qué la llevan.</p>

**ANEXO 3**

**PLANIFICACIONES DE LECTURA COMPARTIDA**

• A la una sale la luna (Tradicional)	• Coplas para papá y mamá
• Adivinanzas (sapo, sol, plátano, estrellas)	• Adivina buen adivinador
• Carta a Toño	• La hormiguita y el ratón Pérez
• Los elefantes	• Ventajas y desventajas de las jirafas
• La ardilla (Amado Nervo)	• El burro y la flauta
• Macedonia de frutas	• Buen viaje (Amado Nervo)
• Los vagabundos (Anónimo)	• Manuel y la gata rayada
• Receta para la tos: Miel con limón	• Los mamíferos
• Cuando cambiamos los dientes	• Bolitas de nuez
• Los conejos	• Trabalenguas
• Era un niño que soñaba (Antonio Machado)	• Postre de duraznos
• Los veinte ratones	• El barco pirata

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

<b>PREPARACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u></li> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u></li> <li>- Comprender la segmentación de las palabras en sílabas. Distinguir palabras con una, dos y tres sílabas. Reconocer el sonido de la vocal en estudio, dentro de las palabras, descubrir palabras que riman.</li> <li>- Desarrollar la percepción visual y la atención reconociendo la aparición de determinados grafemas.</li> <li>- Ampliar el vocabulario profundizando en el significado de las palabras: teatro, Mapocho, nieve.</li> </ul>

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>-----</p> <p>A la una sale la luna. A las dos sale el sol. A las tres San Andrés. A las cuatro voy al teatro. A las cinco pego un brinco. A las seis vino el buey, A las siete cae un cuete. A las ocho me voy al Mapocho. A las nueve me voy a la nieve. A las diez ando a pie.</p> <p><i>Tradición popular</i></p>	<b>LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicción del tema de la lectura a partir de los dibujos de los relojes.</li> <li>- Conversación sobre las actividades que hacemos en las distintas horas del día.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre el sol y la luna. ¿Qué diferencias tienen? ¿Por dónde sale el sol? ¿Quién ha visto la luna? Cuando la luna se ve redonda, ¿cómo se llama? Y cuando está muy delgadita, ¿cómo se llama?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre la palabra "teatro" ¿qué es un teatro? ¿quién conoce un teatro? ¿qué se hace en los teatros? ¿quiénes actúan en los teatros?</li> <li>- ¿qué hay en los teatros?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversación sobre la palabra Mapocho. ¿Qué es? ¿Dónde está? ¿Qué significa Mapocho? (Del Mapudungún: mapuchuco, agua que penetra la tierra) ¿Qué otros ríos conocen? ¿Para qué sirven los ríos? ¿Cómo se llama el río de su ciudad?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversación sobre la nieve. ¿Dónde han visto nieve? ¿Dónde cae nieve? ¿Qué pasa con la nieve que se derrite? ¿Qué tiene que ver la nieve con los ríos? ¿Cómo será el agua de los ríos cordilleranos y por qué?</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor modela la lectura</li> <li>- Lectura al unísono (profesor alumnos.)</li> <li>- Repiten la lectura.</li> <li><u>Comprensión:</u></li> <li>- Confirman las predicciones.</li> <li>- Inventan un título para la lectura y explican por qué.</li> <li>- Descubren qué tipo de texto es.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor modela la lectura</li> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura percutiendo las sílabas de la última palabra de cada verso.</li> <li>- Lectura remplazando la última palabra de cada verso por tantos aplausos como sílabas tenga la palabra.</li> <li><u>Comprensión:</u> explican con sus palabras cada verso del texto y crean nuevas rimas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor modela la lectura</li> <li>- Lectura al unísono</li> <li>- Lectura percutiendo las dos primeras sílabas de cada verso.</li> <li>- Lectura omitiendo las dos primeras sílabas de cada verso y en vez de decir las percutirlas.</li> <li><u>Comprensión:</u> explican con sus palabras el sentido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor modela la lectura</li> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura en dos grupos, alternando la primera y segunda parte de cada verso.</li> <li>- Ejemplo: A la una - <i>sale la luna</i> A las dos - <i>sale el sol, etc.</i></li> <li><u>Comprensión:</u> conversan sobre el reloj, instrumento que mide el tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor modela la lectura</li> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura en dos grupos alternando un grupo lee un verso y el otro grupo percute las sílabas del verso siguiente.</li> <li>- Lo repiten cambiando los grupos.</li> <li><u>Comprensión:</u> nombran horas del día y acciones que ellos realizan.</li> </ul>
	<b>MINILECCIONES</b>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Separan y cuentan las sílabas de las palabras: luna, sol, Andrés, tres, Mapocho.</li> <li>- Cada uno descubre las sílabas de su nombre.</li> <li>- Reconocen y marcan la vocal en estudio en la lectura y piensan en otras palabras que comiencen con ella.</li> </ul>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es la palabra más corta de la lectura? Ubicarla en mayúscula y minúscula. Recuerdan dónde aparece la vocal en estudio en la lectura y piensan y dicen palabras que terminen con ella.</li> <li>- Pregunta cuántas veces suena la letra en estudio en algunas palabras de la lectura. Ej.: Si la vocal en estudio es la he ¿Cuántas veces suena la e en siete?</li> </ul>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentan las letras de la palabra <u>luna</u>.</li> <li>- ¿Cuántas veces suena la a en luna?</li> <li>- Cuentan las letras de la palabra <u>sol</u> ¿Cuántas veces suena la a en sol?</li> <li>- Hacen lo mismo con las palabras <u>Andrés</u> y <u>teatro</u>.</li> </ul>	<p><u>Fonológica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Separan Mapocho y piensan otras palabras que comiencen con cada una de sus sílabas: ma – po – cho</li> <li>- Buscan palabras que rimen con luna, Andrés, seis ocho.</li> </ul>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor lee la lectura siguiendo con el puntero y los niños dicen "alto" cada vez que aparezca una palabra de dos letras. Un secretario las va marcando.</li> <li>- El profesor muestra solo la configuración de las palabras "luna" y "sol". Los niños buscan en la lectura a qué palabras corresponde la configuración.</li> </ul>

	EXTENSIÓN		<ul style="list-style-type: none"><li>- En matemáticas, relacionan los números con las horas.</li><li>- Identifican horas en que ellos realizan sus actividades.</li></ul>			
--	-----------	--	--	--	--	--



### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

PREPARACIÓN						
<p>➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> </ul> <p>➤ <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la segmentación de las palabras en sílabas. Distinguir palabras con una, dos y tres sílabas. Reconocer el sonido de la vocal en estudio dentro de las palabras. Descubrir palabras que riman.</li> <li>- Desarrollar la percepción visual y la atención reconociendo la aparición de determinados grafemas.</li> <li>- Desarrollan la memoria verbal, memorizando las adivinanzas.</li> </ul>						
		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Adivinanzas</b></p> <p>Tengo traje verde todo arrugadito, lo lavo en los charcos lo seco al solcito. <i>(El sapo)</i></p> <p>De la cordillera viene, un torito bramador con sus cachitos de oro y amarillo el corazón. <i>(El sol)</i></p> <p>Oro no es, plata no es, abro las cortinitas y verás lo que es. <i>(El plátano)</i></p> <p>Una fuente de avellanas que en el día se recoge, y en la noche se desparrama. <i>(Las estrellas)</i></p>	<p><b>LECTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicción del tema de la lectura a partir de los dibujos</li> <li>- Describen qué representa cada dibujo y lo que saben de los sapos, las estrellas, el sol, los plátanos.</li> <li>- El profesor lee el título y explica que después de cada adivinanza va a detenerse para que ellos descubran lo que es.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre los sapos. Los sapos son anfibios, eso quiere decir que pueden vivir dentro y fuera del agua. Es carnívoros se alimentan de lombrices, arañas, insectos. Tiene la piel seca y con verrugas. Los sapos se reproducen por huevos. Salen preferentemente de noche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién conoce el nombre de algunas estrellas que se ven en la noche? ¿Las han visto?</li> <li>- ¿Qué más han visto en el cielo en la noche?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En Chile se cultivan los plátanos? ¿Saben de qué países se traen los plátanos? ¿Cómo se traen los plátanos?</li> <li>- ¿Qué otras frutas se traen de otros países?</li> <li>- ¿Qué frutas se cultivan en Chile?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quién sabe otras adivinanzas. Dicen algunas adivinanzas que saben.</li> </ul>
		<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono (profesor y alumnos.)</li> <li>- Repiten la lectura de manera alternada, Un grupo lee una adivinanza y el otro dice la respuesta.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u> Explican el por qué del significado de la adivinanza del traje verde. ¿Por qué es el sapo?</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura en dos grupos, alternando las adivinanzas.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u> Explican el por qué el significado de la adivinanza de las cortinitas. ¿Por qué es el plátano?</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono</li> <li>- Repiten la lectura en cuatro grupos cada uno lee una adivinanza. Después se cambian.</li> <li>- ¿Qué grupo leyó en forma más expresiva?</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u> Explican el por qué del significado de la adivinanza del torito bramador. ¿Por qué es el sol?</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Leen por grupos con expresión</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u> Explicar por qué dice en la adivinanza de las estrellas que en la noche se desparrama? ¿Qué otra cosa se desparrama?</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura cambiando el volumen. Leer los dos primeros versos de cada adivinanza fuerte y los dos siguientes muy suave.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u> Recuerdan las asociaciones de traje, cortinitas, torito bramador, fuente de avellana.</p>
		<p><b>MINILECCIONES</b></p> <p><u>Semántica:</u> ¿Qué representa la palabra traje en la adivinanza? ¿Por qué? ¿Qué representa la palabra cachitos? ¿Por qué? ¿La palabra cortinitas? ¿Fuente de avellanas? ¿Qué significa arrugadito? ¿Recoge?, desparrama? Construyen oraciones con esas palabras que demuestren que entienden su significado. Se dejan las palabras a la vista para que los alumnos se familiaricen con ellas.</p>	<p><u>Fonológica:</u> - Seleccionar algunas palabras de la lectura y preguntar ¿Cuántas veces suena la vocal en estudio? Marcar en las dos primeras adivinanzas la vocal en estudio. - Decir palabras que comiencen con la vocal en estudio.</p>	<p><u>Fonológica:</u> - Repetir sonido final de arrugadito, ito, ito y buscar con qué palabra del poema rima. Pensar en otras palabras que rimen con arrugadito, anotar en el pizarrón, todas las palabras - Decir palabras que terminen con la vocal en estudio.</p>	<p><u>Fonológica</u> - El profesor presenta los sonidos de cada letra de las palabras: l a v o ; a m a r i l l o ; f u e n t e y los niños descubren las palabras. - El profesor dice palabras de tres sílabas, marcando las sílabas y los niños las repiten, omitiendo la segunda sílaba: plátano (plano); torito, (toto), recoge (rege), corazón (cozón).</p>	<p><u>Semántica:</u> Formulan nuevas oraciones con las palabras traje, arrugadito, recoge, desparrama. <u>Fonológica:</u> - El profesor lee la lectura siguiendo con el puntero y los niños aplauden cada vez que aparezca la vocal en estudio. - El profesor va señalando con el puntero las vocales que ya conocen de la lectura, al mismo tiempo que nombra a un niño para que diga una palabra que empiece con la letra señalada.</p>

	EXTENSIÓN		En clase de arte, cada niño dibuja y escribe en una hoja preparada, la solución de una adivinanza que se sepa (el profesor se la escribe y el niño la copia) para confeccionar un libro entre todo el curso.			
--	-----------	--	--	--	--	--

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

PREPARACIÓN						
PREPARACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u></li> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> <li>➤ <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u></li> <li>- Comprender la segmentación de las palabras en sílabas. Distinguir palabras con una, dos y tres sílabas. Reconocer el sonido de la vocal en estudio, dentro de las palabras. Descubrir palabras que riman.</li> <li>- Desarrollar la percepción visual y la atención reconociendo la aparición de determinados grafemas.</li> <li>- Conocer el significado de las palabras: coleccionar, enviar, estampillas.</li> </ul>					
		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><i>Bogotá, 25 de abril 2007</i></p> <p><i>Querido Toño:</i></p> <p><i>Recibí tu carta que me alegró mucho. Estoy contento de tener un amigo chileno.</i></p> <p><i>Mi papá estuvo mucho tiempo en Chile y me ha contado lo hermoso que es tu país.</i></p> <p><i>A mí me gusta coleccionar estampillas y tengo una colección muy linda. Ojalá me pudieras enviar algunas estampillas de Chile.</i></p> <p><i>Yo te envío algunas postales de mi ciudad.</i></p> <p><i>Te saluda con cariño, tu amigo</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Mario</i></p>	LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicción del tema de la lectura a partir del formato del texto.</li> <li>- Conversación sobre las cartas</li> <li>¿Quién sabe lo que es una carta?</li> <li>- ¿Para qué se escriben cartas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es lo primero que aparece escrito en la carta?</li> <li>¿Y después de la fecha, qué hay escrito? Si le escriben una carta a la mamá, ¿cómo podrían comenzarla?</li> <li>- ¿Cómo termina la carta?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar cuándo le han escrito o dibujado una tarjeta a alguien.</li> <li>- Pedir que cuenten y recuerden cómo lo hicieron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar sobre los servicios que presta el correo.</li> <li>- Conversar también sobre el correo electrónico.</li> <li>- También se escriben cartas por internet en el computador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad en donde vive Mario se llama Bogotá y queda en Colombia. ¿Qué ciudades hay en Chile? ¿Qué otros nombres de ciudades conocen?</li> </ul>
		El profesor modela la lectura	El profesor modela la lectura	El profesor modela la lectura	El profesor modela la lectura	El profesor modela la lectura
	MINILECCIONES	<p><u>Semántica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué palabra significa lo mismo que hermoso?</li> <li>- ¿Qué significa la palabra coleccionar? ¿Qué significa la palabra enviar? Repetir la lectura cambiando coleccionar por juntar y enviar por mandar.</li> </ul> <p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar algunas palabras de la lectura y preguntar ¿Cuántas veces suena la letra en estudio en cada palabra? ¿Qué lugar ocupa la letra estudiada en la palabra? Decir palabras que terminen con la letra en estudio.</li> </ul>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetir en eco el sonido final de contado, ado, ado, pensar en palabras que rimen con contado es decir que terminen con el mismo eco.</li> <li>- Hacer lo mismo con estampilla illa, illa, pensar y anotar.</li> <li>- Anotar y leer las dos listas de palabras que riman.</li> </ul>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percutir las sílabas de estampillas buscar otras palabras de la lectura que tengan cuatro, tres, dos y una sílaba.</li> <li>- El profesor dice palabras de tres sílabas y los niños repiten cada palabra omitiendo la sílaba del medio: recibí, re bí; contento, con to; algunas, al nas.</li> </ul>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor presenta los sonidos de cada letra de las palabras: c a r t a; Ch i l e, p a í s; s a l u d a. y los niños descubren las palabras.</li> <li>- El profesor dice palabras de dos sílabas y los niños las repiten agregando la sílaba "ma" entre las dos sílabas de cada palabra. car- ta mu- cho lin- da ciu- dad</li> </ul>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor lee la lectura siguiendo con el puntero y los niños aplauden cada vez que aparece la vocal en estudio.</li> <li>- El profesor va señalando con el puntero las vocales de la lectura que ya conocen, al mismo tiempo que nombra a un niño para que diga una palabra que empiece con la letra señalada.</li> </ul>

	EXTENSIÓN			Que cada niño traiga una carta o tarjeta de saludo desde su casa para mostrarla y compartirla con sus compañeros.		
--	-----------	--	--	---	--	--

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.
➤ <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u>	
- Comprender la segmentación de las palabras en sílabas. Distinguir palabras con una, dos y tres sílabas. Reconocer el sonido de la vocal en estudio, dentro de las palabras. Descubrir palabras que riman.	
- Desarrollar la percepción visual y la atención reconociendo la aparición de determinados grafemas.	
- Ampliar el vocabulario, conociendo el significado de las palabras: refrescar, lodo, rociar.	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p><b>Los elefantes</b></p> <p>Los elefantes son los animales terrestres más grandes que existen.</p> <p>Les encanta bañarse, aunque sea con lodo, pues al cubrirse con lodo y polvo, protegen su piel de los rayos del sol.</p> <p>Para refrescarse, pasan varias horas en el agua, rociándose con su trompa.</p> <p>A los elefantes les sirve mucho la trompa, pues con ella pueden desde recoger una ramita, hasta arrancar un árbol de la tierra.</p>	<b>LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observando el dibujo, predecir de qué se trata la lectura.</li> <li>- Conversan sobre: Los elefantes, dónde los han visto, qué saben de ellos.</li> <li>- Observan un mapamundi y ubican África continente de donde son los elefantes.</li> <li>- Comentan sus características físicas, tamaño, peso, trompa y orejas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan dibujo del elefante y comentan sobre sus principales rasgos: las orejas y la trompa.</li> <li>- Comentan cómo son y para qué les sirve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tipo de animal es el elefante? ¿Cuáles son las características de los mamíferos? ¿Cuántas crías tiene un elefante y cuánto demora en formarse? (Una y 22 meses en nacer)</li> <li>- Comparan con otros animales que conocen como los perros y gatos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se informan que en países de África se emplea el elefante como transporte.</li> <li>- Nombran animales de transporte que ellos conocen y comparan.</li> </ul>	<p>En la lectura, el elefante habla del gusto por bañarse y relacionan con sus experiencias de baño para refrescarse y para la limpieza. Ponen en común experiencias personales de baños con quién les gusta, cómo se sienten recién bañados.</p> <p>Informarles que los elefantes tienen un apetito insaciable. Hablar del apetito de ellos.</p>	
			El profesor modela la lectura	El profesor modela la lectura	El profesor modela la lectura	El profesor modela la lectura	El profesor modela la lectura
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono (profesor y alumnos.)</li> <li>- Confirman las predicciones.</li> <li>- Repiten la lectura.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>- ¿De qué animal habla?</li> <li>- Releen y comentan las palabras del vocabulario: refrescar, lodo y rociar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura en dos grupos, alternando las estrofas.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>Comentan la idea principal de cada párrafo. Animal más grande, gusto por bañarse, necesidad de refrescarse y utilidad de la trompa: como mano, para comer, beber, oler, respirar y hacer ruidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono</li> <li>- Repiten la lectura en cuatro grupos cada uno lee un párrafo Después se cambian.</li> <li>- ¿Qué grupo le puso más expresión a su lectura?</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombran otros animales que como el elefante les gusta el agua y la necesitan para refrescarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Leen por grupos con expresión.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentan y dan ejemplos de las distintas posibilidades de rociar.</li> <li>- Rociar el camino para que no levante polvo, rociar la ropa para planchar, rociarse el pelo para peinarse.</li> <li>- Relacionan la lectura con algún canto o poesía que también hable de elefantes como "Un elefante se balanceaba..."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura cambiando el volumen, de los dos primeros párrafos fuertes y los dos siguientes muy suave.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u> Comentan la palabra refrescar y la relacionan con refresco y ponen en común sus preferencias en cuanto a refresco: helado, jugo, agua, bebida.</p>
	<b>MINILECCIONES</b>	<p><u>Fonológica:</u></p> <p>¿Qué palabras llevan la vocal en estudio en el segundo párrafo? Si no la descubren repetir la lectura del párrafo buscando la vocal en estudio y marcarlas.</p> <p>Descubrir si hay alguna palabra en que la vocal en estudio aparezca más de una vez.</p>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcar las tres últimas letras de la palabra bañarse. Buscar las palabras de la lectura que terminan igual. Leer cubrirse, refrescarse.</li> <li>- Marcar las tres últimas letras de la palabra elefante y piensan en palabras que terminan igual: Ejemplo: guante, cantante, estudiante, diamante.</li> </ul>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percutir las sílabas de las palabras del primer párrafo.</li> <li>- Descubrir las palabras que tienen una, dos y tres sílabas en el primer párrafo.</li> <li>- Cuántas veces suena la vocal en estudio en elefante, árbol, piel, agua, trompa.</li> </ul>	<p><u>Fonológica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuántas veces suena la "e" en prefiero, en terrestre, en pueden? ¿Quiénes tienen la vocal en estudio en su nombre?</li> <li>- El profesor presenta los sonidos de una serie de palabras: bañarse, sol, trompa y los niños descubren las palabras.</li> </ul>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor lee la lectura siguiendo con el puntero y los niños aplauden cada vez que aparezca la vocal en estudio.</li> <li>- El profesor va señalando con el puntero las letras "a", "e", "i" de la lectura, al mismo tiempo que nombra a un niño para que diga una palabra que empiece con esa letra.</li> </ul>	

	EXTENSIÓN		En comprensión del medio natural completan ficha de investigación sobre el elefante. ¿Dónde vive? ¿Cómo se traslada? ¿De qué se alimenta? ¿Cómo se reproduce y cuánto tiempo demora? Dibujan un elefante, sus orejas y trompa.			
--	-----------	--	--	--	--	--

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

<b>PREPARACIÓN</b>	<p>➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> </ul>
	<p>➤ <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la segmentación de las palabras en sílabas. Distinguir palabras con una, dos y tres sílabas. Reconocer el sonido de la vocal en estudio, dentro de las palabras, descubrir palabras que riman.</li> <li>- Desarrollar la percepción visual y la atención reconociendo la aparición de determinados grafemas y la configuración de las palabras.</li> <li>- Ampliar el vocabulario profundizando en el significado de las palabras: castor, coipo, roedor, agujero y locuela.</li> </ul>

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p style="text-align: center;"><b>La Ardilla</b></p> <p>La ardilla corre, la ardilla vuela, la ardilla salta como locuela.</p> <p>Mamá, la ardilla - ¿no va a la escuela? - Ven, arduilla, tengo una jaula que es muy bonita. - No, yo prefiero mi tronco de árbol y mi agujero.</p> <p style="text-align: right;"><i>Amado Nervo mexicano</i></p>	<b>LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicción del tema de la lectura a partir del dibujo.</li> <li>- Conversación sobre lo que saben de las ardillas.</li> <li>- ¿Dónde viven? ¿Qué comen? ¿Por qué son roedores? Tamaño y clases de ardilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se traslada la ardilla?</li> <li>- ¿Por qué dirá el poema que la ardilla vuela?</li> <li>- Nombran partes del árbol y la parte más alta que se llama copa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las ardillas aparecen en muchos cuentos y poesías. ¿Por qué creen que a los autores se les ocurre escribir sobre las ardillas?</li> <li>- Dar espacios para que se expliquen.</li> </ul>	<p>Conversación sobre los animales que viven en jaula. ¿Cuándo los animales viven en jaulas? ¿A qué animales han visto en jaulas? ¿Por qué la niña de la poesía llama a la ardilla a la jaula?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué animales se parecen a las ardillas? (El conejo, la liebre, el coipo, el ratón, el castor). ¿En qué se parecen?</li> <li>- ¿En qué se diferencian?</li> <li>- Construyen oraciones con las diferencias y semejanzas.</li> </ul>	
		El profesor modela la lectura	El profesor modela la lectura	El profesor modela la lectura	El profesor modela la lectura	El profesor modela la lectura	El profesor modela la lectura
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono (profesor alumnos.)</li> <li>- Confirman las predicciones.</li> <li>- ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>- Repiten la lectura.</li> <li>- ¿Qué significa agujero en la lectura? Buscar palabra de la familia de agujero. ¿Qué significa locuela?</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u> Responden: ¿Por qué creen que el niño o niña pregunta si va a la escuela? ¿Quiénes van a la escuela? ¿Existirá una escuela de ardillas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono. Lectura en dos grupos, alternando las estrofas.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u> ¿Quiénes dialogan en la poesía? ¿Por qué creen que el niño o niña invita a la ardilla a la jaula?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura en dos grupos: cada grupo lee dos versos, procurando darle expresión a la lectura.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u> ¿Qué les parece la respuesta de la ardilla? ¿Cómo creen que se sintió el niño o niña con la respuesta? ¿Qué le habrían contestado ellos? ¿Qué les pasa a ellos cuando les dicen no a algo? ¿Cómo lo expresan?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Leen por grupos con expresión</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u> Imaginan otro animal en lugar de la ardilla. Lo describen señalando tres características y diciendo a qué lo invitarían.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura alternando tres grupos; un grupo lee la primera estrofa, otro grupo lee los versos que corresponden a la hija, y el tercero el verso que contesta la mamá y la ardilla. Repiten cambiando los grupos.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u> Indican la parte de la poesía que más les gustó y explican por qué.</p>	

	<b>MINILECCIONES</b>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuántas palabras hay en cada verso de la primera estrofa?</li> <li>- Buscar palabras que riman con "vuela".</li> <li>- Leer la última palabra de cada verso de la primera estrofa ¿Cuál termina distinto? ¿Cuál es el sonido diferente?</li> <li>- Buscar otras e en la lectura. Dicen palabras que terminen con e.</li> </ul>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura percutiendo las sílabas de la segunda palabra de cada verso de la primera estrofa ¿En qué se parecen?</li> <li>- El profesor lee y los niños dicen "alto" cuando aparece la vocal en estudio.</li> <li>- ¿Cuántas veces suena la e en "escuela"? ¿Cuántas veces suena la a en ardilla? ¿Cuántas veces suena la o en tronco?</li> </ul>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor presenta los sonidos de las letras de una serie de palabras: c o m o; á r b o l; e s c u e l a y los niños descubren las palabras.</li> <li>- Presenta la configuración de las palabras: "bonita" y "jaula" y los niños descubren a qué palabra corresponde cada una.</li> </ul>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar la palabra que rima con "prefiero". Pensar en otras palabras que rimen con prefiero.</li> <li>- ¿Cuántas veces suena la "u", en agujero, en vuela?</li> <li>- El profesor presenta los sonidos de una: serie de palabras: b o n i t a; c o r r e; t e n g o y los niños descubren las palabras.</li> </ul>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor lee la lectura siguiendo con el puntero y los niños aplauden cada vez que aparezca la vocal en estudio.</li> <li>- El profesor señala en la lectura, con el puntero, las vocales aprendidas, al mismo tiempo que nombra a un niño para que diga una palabra que empiece con la letra señalada.</li> </ul>
	<b>EXTENSIÓN</b>		<p>En arte, cada niño dibuja y escribe en una hoja preparada, una alternativa para completar un libro entre todo el curso "EL.....corre" y la.....vuela.</p>			



### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

<b>PREPARACIÓN</b>	<p>➤ <u>Objetivos de Lenguaie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído</li> </ul>
	<p>➤ <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Comprender qué es una palabra, que las palabras están formadas por una o más letras. Identificar auditivamente los sonidos dentro de algunas palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la percepción visual y la atención reconociendo la aparición de un grafema determinado dentro de la lectura y la configuración de determinadas palabras.</li> <li>- Ampliar el vocabulario descubriendo el significado de la palabra receta, macedonia de frutas, ingredientes, gajos, reposar.</li> </ul>

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Macedonia de frutas</b></p> <p>Ingredientes (para 4 personas)</p> <p>2 peras 2 manzanas 2 plátanos 2 mandarinas o naranjas pequeñas 1/2 limón 4 cucharadas de azúcar</p> <p>Preparación</p> <p>Se pelan las frutas. Las peras y las manzanas se cortan en cuadraditos y los plátanos en rodajas. Los gajos de mandarina o de naranjas se cortan por la mitad. Se mezclan en un bol y se agrega el zumo de limón y el azúcar. Se revuelve bien y se deja reposar 15 minutos.</p>	<b>LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicción del tema de la lectura a partir de su dibujo, título y subtítulos.</li> <li>- Activación de los esquemas cognitivos conversando sobre las recetas de cocina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continúan conversando sobre recetas de cocina.</li> <li>- ¿Sabes dónde aparecen las recetas de cocina?</li> <li>- Si no tuvieran ninguna de las frutas que aparecen en la receta, ¿Con qué otras frutas se podría preparar la macedonia de frutas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar sobre qué materiales se necesitan para preparar la macedonia de frutas y para qué se necesita cada uno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversación comparando la cáscara de las diferentes frutas de la receta "Macedonia de frutas".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversación sobre las partes que componen una receta.</li> <li>- El título, los ingredientes y la preparación.</li> <li>- Si quisiéramos escribir la receta para preparar jugo en polvo para cuatro vasos grandes. ¿Qué tendría que decir la receta? Título, Ingredientes, Preparación.</li> </ul>
		<p>El profesor modela la lectura</p> <p>Lectura al unísono (profesor alumnos.)</p> <p>Repiten la lectura</p> <p><u>Comprensión:</u> Comprueban las predicciones hechas</p> <p>Responden: ¿Qué es una receta? ¿Alguien conoce otra receta? ¿Las recetas sólo son de cocina? ¿Sabían lo que es una macedonia de frutas? ¿Quién ha comido macedonia de fruta?</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>Lectura al unísono.</p> <p>Lectura al unísono de los ingredientes en secreto y la preparación con voz fuerte.</p> <p><u>Comprensión:</u> ¿Qué es necesario hacer antes de pelar las frutas y no aparece en la receta? ¿Por qué es importante lavarse las manos? ¿En qué otros momentos es importante lavarse las manos?</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>Lectura al unísono.</p> <p>Lectura alternada hombres y mujeres.</p> <p><u>Comprensión:</u> Cuando en las recetas aparece la palabra cucharadita, ¿a qué tipo de cuchara se refiere?, ¿y si dijera cucharada?, ¿a qué tipo de cuchara se refiere? Parfrasean el texto.</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>Lectura al unísono.</p> <p>Lectura en grupos afinando expresividad.</p> <p><u>Comprensión:</u> ¿Qué semejanzas hay entre las mandarinas, las naranjas, los limones? (Si el profesor puede, lleve estas tres frutas para mostrar los gajos)</p>	<p>El profesor modela la lectura</p> <p>Lectura al unísono.</p> <p>Lectura en dos grupos alternando una línea cada grupo.</p> <p><u>Comprensión:</u> Comentan receta les gustaría preparar.</p>
	<b>MINILECCIONES</b>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguen cuántas palabras hay en el título.</li> <li>- Descubren en cuál línea de la Preparación hay menos palabras.</li> </ul> <p><u>Semántica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué significa la palabra gajos? ¿Qué significa la palabra ingredientes?</li> <li>- Cambiar la palabra "reposar" por otra que signifique lo mismo.</li> </ul>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparan las tres palabras del título.</li> <li>- ¿Cuántas letras tiene la primera palabra del título? ¿Con qué sonido comienza la primera palabra del título?</li> <li>- ¿Qué otras cosas empiezan con m?</li> <li>- ¿Con qué sonido termina la primera palabra del título?</li> <li>- Qué otras cosas comienzan con a?</li> </ul>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentan las letras de la palabra: mandarina</li> <li>- ¿Cuántas veces suena la vocal en estudio en mandarina, pera, plátano, manzana?</li> <li>- ¿Qué palabras de la receta terminan igual (con el mismo eco) que pelan?</li> </ul>	<p><u>Fonológica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor lee la lectura siguiéndola con el puntero. Los niños aplauden cada vez que suene la letra en estudio. Un niño marca la letra en estudio cada vez que aparece en los ingredientes.</li> </ul> <p><u>Semántica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles son los ingredientes para hacer el pan?</li> </ul>	<p><u>Fonológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor muestra la configuración (recortada en un papel liso) de las palabras "en" y pide a los niños que descubran las palabras que tienen esa configuración (en, se, un) y las leen. Después el profesor va pasando el puntero por debajo de las letras de cada línea en silencio y los niños leen sólo cuando aparecen las palabras "en", "se" y "un".</li> </ul>

	EXTENSIÓN		En arte, en un libro elaborado entre todo el curso, cada niño completa: "Se pelan los o las..... (escribe el nombre de una fruta y la dibuja)		En grupos preparan la Macedonia de frutas.	
--	-----------	--	---	--	--	--

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
➤ <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Comprender la segmentación de las palabras en sílabas.	
- Desarrollar la percepción visual y la atención reconociendo la aparición de determinados grafemas y distinguiendo palabras por su configuración.	
- Ampliar el vocabulario profundizando en el significado de las palabras: vagabundos, barrio, colación.	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Los vagabundos</b></p> <p>Cucho y Pipo eran los perros vagabundos de mi barrio. Cuando tenían hambre, les dábamos algo de nuestras colaciones porque eran dos amigos más de nuestro grupo.</p> <p>Un día, Manuel se cayó a un pozo cuando jugaba con Cucho y Pipo.</p> <p>Los dos perros corrieron a casa del niño y, con sus dos ladridos, avisaron a sus padres.</p> <p>Manuel pudo salvarse gracias a nuestros amigos los perros.</p> <p style="text-align: right;"><i>Anónimo</i></p>	<b>LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicción del tema de la lectura a partir del dibujo</li> <li>- Conversación sobre los perros ¿Alguien tiene perro? ¿Cómo es? ¿Cómo se llama?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre las características de los perros ¿Qué tipo de animal es el perro? ¿Por qué es un mamífero? ¿Qué comen? ¿Por qué se le llama "amigo del hombre"? ¿Qué hacen los perros cuando están enojados cuando están contentos, cuando están atentos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se imaginan a cada uno de los personajes? Cucho, Pipo, Manuel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasan las comparaciones de animales mamíferos hechas en clase de Comprensión de la naturaleza. Los comparan por tamaño, cubierta, alimentación, utilidad. (Si no han hecho actividad de extensión, hacen aquí las comparaciones).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversación sobre los amigos del barrio o del sector en donde viven.</li> <li>- ¿A qué juegan? ¿Dónde juegan?</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor modela la lectura</li> <li>- Lectura al unísono (profesor alumnos.)</li> <li>- Repiten la lectura.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparan las predicciones hechas con lo que dice la lectura.</li> <li>- ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>- ¿Cuál es el autor?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor modela la lectura</li> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura hasta cada punto, repitiendo y mejorando la entonación.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre el lugar donde ocurre el cuento ¿Qué es un barrio? ¿Quiénes son los personajes que aparecen en el cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor modela la lectura</li> <li>- Lectura al unísono</li> <li>- Lectura alternada hombres y mujeres.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué habrá pasado cuando los perros fueron a ladrar a la casa de Manuel?</li> <li>- ¿Manuel andaba solo con los perros? ¿Cómo sabemos que andaba con más niños? ¿Los otros niños ¿Habrán ido a avisar a la casa de Manuel? ¿Por qué los perros llegaron primero?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor modela la lectura</li> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura por grupo alternando los párrafos.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es un pozo? ¿Cómo se saca el agua de los pozos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor modela la lectura</li> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Lectura con un tono de voz escogido por los alumnos.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer, ahora que conocemos bien la lectura de Los vagabundos, que algunos niños la cuenten con sus propias palabras.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Semántica:</u> Descubren el significado de vagabundos.</li> <li>- Algunos niños parafrasean el contenido de la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Semántica:</u> Inventan una definición para la palabra "barrio"</li> <li>- Inventan una definición para la palabra "colación".</li> <li>- <u>Fonológica:</u> Separan las sílabas de las palabras barrio: ba-rrío; colación: co - la - ción y colaciones: co - la - cio - nes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Fonológica:</u></li> <li>- Deletrear algunas palabras de la lectura por su sonido y los niños descubren qué palabra es.</li> <li>- Observan la configuración de las palabras los, barrio, amigos (llevarlas recortadas en cartoncitos o dibujar la configuración en el pizarrón)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Fonológica</u></li> <li>- Separar las sílabas de las palabras: va-ga-bun-dos; a-mi-gos; la-dri-dos; pa-dres.</li> <li>- Repetir cada una de estas palabras omitiendo una de sus sílabas: Ejemplo, la primera, la última, la segunda etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Semántica</u></li> <li>- Reemplazar por otras, las palabras: vagabundos, colaciones, avisaron.</li> <li>- Inventar una oración con cada una de esas palabras.</li> </ul>

	EXTENSIÓN			- En clase de Comprensión de la naturaleza, hacen lista de animales mamíferos y los comparan unos con otros, según el tamaño, cubierta, alimentación, utilidad.		
--	-----------	--	--	---	--	--

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído y hacer asociaciones.
➤ <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Comprender la segmentación de las palabras en sílabas. Distinguir palabras con una, dos y tres sílabas.	
- Desarrollar la percepción visual y la atención reconociendo la aparición de determinados grafemas y distinguiendo palabras por su configuración.	
➤ <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> Ampliar el vocabulario profundizando en el significado de las palabras: ingredientes, colocas, despacio.	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p><b>Miel con limón</b></p> <p>Receta para la tos:</p> <p>Ingredientes:</p> <p>Una cucharada grande de miel. Una tacita de jugo de limón. Una taza grande de té caliente.</p> <p>Preparación:</p> <p>A la taza grande de té le colocas una cucharada de miel y luego la tacita de limón.</p> <p>Se revuelve despacio. Se deja enfriar un poco. ¡Y listo!</p>	<b>LECTURA</b>	<p>Predicción del tema de la lectura a partir del dibujo</p> <p>Conversación sobre lo que hacen los médicos.</p> <p>¿Cuándo hay que ir al médico? ¿Qué ha pasado cuando han ido al médico? ¿Dónde atienden los médicos?</p>	<p>Vuelven a conversar sobre para qué sirven las recetas y los distintos tipos de recetas.</p> <p>Si hacemos una receta para tener amigos, ¿qué ingredientes debería tener?</p>	<p>-Conversan sobre los datos que anota el médico cuando un niño que está creciendo va a control (edad, peso, estatura). Les cuenta que en clase de matemáticas se van a medir la estatura y la anotarán en su cuaderno.</p>	<p>Conversación sobre otras recetas para mejorarse del resfrío. ¿Qué les hace hacer la mamá cuando están resfriados?</p>	<p>-Conversación sobre las personas que ayudan a los doctores: las enfermeras, los paramédicos.</p>	
		<p>El profesor modela la lectura</p> <p>- El profesor modela la lectura</p>	<p>- Lectura al unísono (profesor alumnos.)</p> <p>- Repiten la lectura.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- Comparan las predicciones hechas con lo que dice la lectura.</p> <p>- ¿Qué otro tipo de recetas conocen?</p>	<p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura en eco.</p> <p>- Lectura en secreto.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- ¿Cómo podemos explicar lo que significa la palabra receta?</p> <p>- ¿Cuántos tipos de recetas hay? (Recetas de cocina, recetas médicas, recetas para conseguir algo)</p>	<p>- El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono</p> <p>- Lectura por párrafos, repitiendo hasta hacerlo con entonación.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>- ¿Qué objetos se necesitan para medir la cantidad de cada uno de los ingredientes? (cuchara grande, tacita chica y taza grande)</p>	<p>- El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura por grupo alternando los párrafos.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>¿Qué es la miel? ¿Cómo es? ¿A quién le gusta la miel? ¿De dónde se saca la miel?</p>	<p>- El profesor modela la lectura</p> <p>- Lectura al unísono.</p> <p>- Lectura alternando tres grupos: Títulos y subtítulos, ingredientes, preparación.</p> <p><u>Comprensión:</u></p> <p>Algunos niños cuentan con sus palabras de qué se trata la lectura y qué es una receta.</p>
		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>MINILECCIONES</b></p>	<p><u>Semántica:</u> Descubren el significado de ingredientes.</p> <p><u>Fonológica:</u></p> <p>- Descubren cuántas palabras hay en el título.</p> <p>- Leen "Receta para la tos" y separan cada una de esas palabras en sílabas, Comparan el número de sílabas de las cuatro palabras.</p>	<p><u>Fonológica:</u></p> <p>- El profesor lee nuevamente siguiendo la lectura con el puntero y los niños hacen un aplauso cada vez que aparece la letra en estudio.</p> <p>- Hacen lo mismo, reconociendo donde aparece la última letra en estudio.</p>	<p><u>Fonológica:</u></p> <p>- Descubren cuál es la palabra que se repite tres veces en la lista de ingredientes, la leen en voz alta en voz alta</p> <p>- Descubren y leen la palabra que aparece repetida dos veces en las últimas tres líneas.</p>	<p><u>Fonológica</u></p> <p>- Mostrar la configuración de las palabras Una y Se, y pedir que descubran a qué palabras corresponden. <u>Nota:</u> la configuración de la palabra Se también corresponde a las palabras la, de, le. Junto con descubrir cada palabra hacer el sonido de cada grafema.</p>	<p><u>Semántica</u></p> <p>- Cambian la palabra colocas por otra (agregas).</p> <p>- Cambian la palabra despacio por otra (lentamente).</p>

	EXTENSIÓN		En clase de matemática, se miden. Dibujan una recta numérica de diez en diez en su cuaderno y anotan su estatura.		
--	-----------	--	---	--	--

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

PREPARACIÓN		Objetivos de Lenguaje: - Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral. - Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer. - Desarrollar la capacidad de comprender lo leído. - Desarrollar la conciencia fonológica: Reconocen visual y auditivamente la letra en estudio. Segmentan las palabras en sus sílabas. Deletrean palabras. Descubren palabras repetidas. - Desarrollar la conciencia semántica: Conocen el significado de las palabras: encías, temporales, redondeadas, alrededor, propósito. Conocen el contrario de las palabras: duro, pequeño, debajo, comienzo.				
		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>¿Cuándo cambiamos los dientes?</b></p> <p>Las guaguas nacen sin dientes a la vista, pero debajo de la encía tienen unas durezas pequeñas y redondeadas que son los dientes en formación.</p> <p>Entre los seis meses y los cuatro años de edad aparecen todos los dientes de leche que son veinte.</p> <p>Los dientes de leche Son temporales, eso quiere decir que duran un tiempo.</p> <p>Alrededor de los seis años, los dientes de leche se caen y comienzan a nacer los dientes permanentes o definitivos que son treinta y dos.</p>	LECTURA	- Anticipan el contenido de la lectura. ¿De qué creen que se trata esta lectura? ¿Por qué creen eso? ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Qué tipos de textos hemos leído en Lecturas Compartidas?	- Sigamos conversando de los dientes ¿Qué hay que hacer para cuidar los dientes? - ¿Por qué hay que lavarse los dientes todos los días?	- Sigamos conversando de los dientes. ¿Quién es el doctor de los dientes? - ¿Dónde atienden los dentistas? ¿Quién ha ido alguna vez al dentista? ¿Qué usa el dentista para atender a los pacientes?	Ayer conversamos de los dentistas ¿Saben dónde estudian los dentistas para aprender a cuidar los dientes de las personas? ¿Qué otras personas estudian en la Universidad? ¿Cómo se llaman todos esos trabajos que se estudian en la Universidad?	Ayer conversamos del trabajo que hacen los dentistas. ¿Qué otros trabajos hacen las personas grandes? ¿Cómo se aprenden los trabajos?
		- El profesor modela la lectura	- El profesor modela la lectura	- El profesor modela la lectura	- El profesor modela la lectura	- El profesor modela la lectura
		- Lectura al unísono (profesor alumnos.) Repiten la lectura de cada párrafo haciéndolo cada vez con más fluidez y expresión. - Confirman las anticipaciones hechas. ¿Qué tipo de texto es este? ¿Qué otro texto informativo hemos leído? <u>Comprensión:</u> ¿Qué quiere decir la palabra <u>temporales</u> en la lectura? ¿Quiénes son temporales en la lectura? Asocian la palabra tiempo con temporales.	-Lectura al unísono (profesor alumnos) -Repiten la lectura, alternado un párrafo los hombres y después las mujeres. <u>Comprensión:</u> ¿Cuándo aparecen los primeros dientes? ¿Cómo se llaman los primeros dientes? ¿Cuántos son? ¿Qué pasa con los dientes de leche?	- Lectura al unísono. (profesor alumnos) - Repiten la lectura con voz seria de instrucción. <u>Comprensión:</u> ¿Cuándo aparecen los dientes definitivos? ¿Cuántos son? ¿Qué diferencias creen que hay entre los dientes de leche y los dientes definitivos?	- Lectura al unísono (profesor alumno) - Repiten la lectura. Los niños eligen un tono de voz para hacerlo. <u>Comprensión:</u> Parafrasean el contenido de la lectura. ¿Cuál es la diferencia de cantidad entre los dientes de leche y los definitivos?	- Lectura al unísono (profesor alumnos) - Repiten la lectura con voz de explicar a alguien la formación de los dientes. <u>Comprensión:</u> ¿Saben lo que es un propósito? Explican. ¿Qué propósito vamos a hacer después de leer esta lectura? (Cuidar los dientes y lavárselos todos los días por lo menos en la mañana y antes de acostarse.)
MINILECCIONES	<u>Fonológica:</u> El profesor lee la lectura y los niños dicen ¡Alto! Cada vez que aparece la letra en estudio. <u>Semántica:</u> ¿Qué quiere decir la palabra encías? ¿Quiénes ya han perdido un diente de leche?	<u>Fonológica:</u> El profesor deletrea las palabras: d i e n t e s ; s e i s ; t o d o s ; d o s , haciendo al mismo tiempo el gesto de las letras. Los niños descubren cada palabra, la dicen y luego repiten el deletreo haciendo también el gesto de cada letra. <u>Semántica:</u> ¿Qué quiere decir la palabra alrededor? Inventan oraciones con alrededor y las dicen.	<u>Fonológica:</u> El profesor dibuja en el pizarrón la configuración de las palabras: dientes, tiempo, pero, y los niños descubren a qué palabras corresponden, las dicen y un niño va a la lectura y las señala con el puntero. Descubren en la lectura palabras con una sola sílaba y las leen en forma saltada.	<u>Fonológica:</u> ¿Cuáles son las dos palabras que aparecen más veces repetidas en la lectura? (los y dientes) Las muestran, las deletrean, cuentan cuantas sílabas tiene cada una. Descubren en la lectura las palabras que tiene una sola letra y las leen (y, a, o)	<u>Semántica:</u> Dicen la palabra que significa lo contrario de duro, pequeño, debajo. Comienzan e inventan oraciones con ellas.	

	EXTENSIÓN				<u>Matemática:</u> Comparan cantidades uno a uno y descubren la diferencia.	
--	-----------	--	--	--	---	--



### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <b>Objetivos de Lenguaje:</b>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
➤ <b>Desarrollar la conciencia fonológica:</b> Reconocen visual y auditivamente la letra en estudio. Segmentan las palabras en sus sílabas. Deletrean palabras. Asocian palabras en letra imprenta y cursiva.	
➤ <b>Desarrollar la conciencia semántica:</b> Conocen el significado de las palabras: roedores, excavan, desplazarse.	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Los conejos</b></p> <p>Los conejos viven en grupos dentro de madrigueras que ellos excavan en la tierra.</p> <p>Para desplazarse dan grandes saltos con sus patas traseras.</p> <p>Los conejos tienen dientes grandes y fuertes porque son roedores como las liebres, las lauchas, las ardillas, los castores.</p> <p>Se alimentan de vegetales, comen hojas, semillas, frutos, paja.</p> <p>Los conejos tienen el cuerpo cubierto de una piel muy suave, algunos son blancos otros negros o grises.</p>	<b>LECTURA</b>	Anticipan el contenido del texto. ¿De qué creen que se trata la lectura? ¿Por qué? ¿Qué crees que dice acerca de los conejos?	Conversan sobre los conejos. ¿Qué tipo de animales son los conejos? ¿A que otros animales se parecen? ¿por qué? ¿Dónde los han visto? ¿Alguien tiene un conejo?	La lectura no habla de las orejas de los conejos. ¿Por qué son tan importantes para los conejos, sus orejas? ¿Para qué las usan?	¿Saben qué diferencia hay entre un conejo y una liebre? ¿Cuál es la característica de las liebres? Comprenden por qué cuando alguien corre rápido se le compara con una liebre.	¿Cómo cazan a los conejos en el campo? ¿Por qué los cazan? (guachi)
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
	<b>MINILECCIONES</b>	Lectura al unísono (profesor alumnos). Repiten la lectura por párrafos, haciéndolo con más fluidez y expresión. <b>Comprensión:</b> Comparan la anticipación que hicieron, con lo que dice el texto. ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué otros textos informativos hemos leído? ¿Por qué se llaman textos informativos?	Lectura al unísono (profesor alumno). Repiten la lectura una vez en eco por líneas y luego por grupos. Cada grupo lee un párrafo. <b>Comprensión:</b> ¿Dónde viven los conejos? (Explican cómo es su hábitat) ¿Qué otros animales tienen un hábitat parecido? ¿Por qué se parecen? ¿Cómo caminan los conejos?	Lectura al unísono (profesor alumno). Repiten la lectura. Los niños eligen con qué tono de voz repetirla. <b>Comprensión:</b> ¿De qué se alimentan los conejos? ¿Qué otros animales se alimentan de vegetales? ¿Cómo se llaman los animales que se alimentan de vegetales? ¿Y los que se alimentan de carne?	Lectura al unísono (profesor, alumnos). Repiten la lectura una vez los hombres y después las mujeres. <b>Comprensión:</b> ¿Cómo es la cubierta de su cuerpo? ¿Qué otras cubiertas de animales hay? ¿Quiénes también tiene una piel brillante y suave? (nombran algunos) ¿Quiénes tienen plumas? (nombran algunas aves).	Lectura al unísono (profesor, alumnos) Repiten la lectura en forma fluida y con entonación. <b>Comprensión:</b> Algunos niños parafrasean el contenido de la lectura.
		<b>Semántica:</b> ¿Qué significa la palabra roedores? ¿Qué significa excavan? <b>Fonológica:</b> El profesor lee la lectura y cada vez que aparece la letra en estudio los niños dicen ¡Alto!	<b>Semántica:</b> Explican con sus palabras, lo que informa el texto leído. <b>Fonológica:</b> El profesor deletrea las palabras: c o n e j o s ; t i e n e n ; f u e r t e s , haciendo al mismo tiempo el gesto de las letras. Los niños descubren cada palabra, la dicen y luego repiten el deletreo haciendo también el gesto de cada letra.	<b>Fonológica:</b> El profesor escribe en el pizarrón, separando las sílabas, las palabras: conejos; para; pa tas; o tros: y los niños forman otras palabras combinando las sílabas (ojos, copa, panera, cojos). <b>Semántica:</b> ¿Por qué palabra que signifique lo mismo podemos remplazar “desplazarse”? (moverse, trasladarse)	<b>Fonológica:</b> Separan las sílabas de las palabras: conejos, fuertes, piel y descubren otras palabras que tengan tres, dos y una sílaba en la lectura.	<b>Fonológica:</b> el profesor escribe con letra cursiva en el pizarrón las palabras: castores, suaves, vegetales y los niños descubren esas palabras en la lectura, asociando letra cursiva con letra imprenta. Identifican todas las palabras monosílabas en la lectura y las leen en forma saltada.

	EXTENSIÓN				<u>Comprensión de la naturaleza:</u> Investigan sobre las cubiertas de animales y establecen semejanzas y diferencias.	
--	-----------	--	--	--	---	--

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

<b>PREPARACIÓN</b>	<p>➤ <b>Objetivos de Lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> <li>- <b>Desarrollar la conciencia fonológica:</b> Comprenden la segmentación de las palabras en sílabas, Reconocen el sonido y el grafema de la letra en estudio. Realizan análisis fónico, deletreando palabras.</li> <li>- <b>Desarrollar la conciencia semántica:</b> Amplían su vocabulario comprendiendo el significado de las palabras: cogía, crin, puño.</li> </ul>
--------------------	---

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Era un niño que soñaba</b></p> <p>Era un niño que soñaba un caballo de cartón. Abrió los ojos el niño y el caballito no vio. Con un caballito blanco el niño volvió a soñar; y por la crin lo cogía... ¡Ahora no te escaparás! Apenas lo hubo cogido, el niño se despertó. Tenía el puño cerrado. ¡El caballito voló!</p> <p><i>Antonio Machado español</i></p>	<b>LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicción del tema de la lectura a partir del dibujo.</li> <li>- ¿Qué representa el dibujo?</li> <li>- ¿De qué creen que se trata la lectura?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué se trata el poema?</li> <li>- ¿Quién ha soñado algo parecido al niño del poema?</li> </ul>	¿Qué pasa al despertarse de un sueño? ¿Es siempre igual?	¿Cómo era el caballito con que soñaba el niño del poema? ¿Quién tiene un caballito de mentira? ¿Cómo es?	¿Creen que al niño del poema se le cumplió su sueño? ¿Por qué? ¿Cómo?
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		Lectura al unísono (profesor alumnos.) Repiten de a cuatro versos la lectura mejorando la fluidez y entonación. <b>Comprensión:</b> ¿Qué tipo de texto es este? ¿Cuál es su autor? Comparan las predicciones que habían hecho con lo que saben ahora. ¿Cuál era el sueño del niño?	Lectura al unísono. Lectura en tres grupos cada uno lee cuatro versos. <b>Comprensión:</b> ¿Cuántas veces soñó el niño con el caballito blanco? ¿Qué pasó cuando se despertó del primer sueño? ¿Qué pasó cuando se despertó del segundo sueño?	Lectura al unísono. Repetir el poema alternando la lectura: cuatro versos con voz normal y cuatro versos en voz baja de suspenso. <b>Comprensión:</b> ¿Por qué el niño tenía el puño cerrado cuando se despertó?	Lectura al unísono. Repiten la lectura separando a los niños en grupos: alternado la lectura de a dos versos cada grupo. <b>Comprensión:</b> Dicen semejanzas y diferencias entre el caballo y la vaca.	Lectura al unísono. Repiten la lectura del poema, expresión y gracia. <b>Comprensión:</b> ¿Qué creen que hizo el niño del poema cuando se despertó? Si tú fueras la mamá o el papá del niño del poema ¿Qué le habrías dicho cuando se despertó?
		<b>MINILECCIONES</b>	<b>Fonológica:</b> El profesor lee la lectura y los niños aplauden una vez, cuando aparece la letra en estudio. <b>Semántica:</b> ¿Qué significa la palabra <u>cogido</u> ? ¿Qué otra palabra significa lo mismo? ¿Qué significa la palabra <u>puño</u> ?	<b>Semántica:</b> Describen con sus palabras cómo se imaginan al caballito del poema. <b>Fonológica:</b> El profesor deletrea las palabras: c a r t ó n ; a p e n a s ; t e n í a ; junto con hacer los gestos de las letras y los niños las descubren. Luego los niños repiten el deletreo de cada palabra y hacen los gestos.	<b>Fonológica:</b> Identifican en el poema las palabras de tres sílabas. Después de descubrir cada palabra la dicen omitiendo la sílaba del medio, luego la primera y después la última.	<b>Semántica:</b> ¿Qué es la crin? Hacer analogías: Crin es a caballo Plumas es a .....(ave) Piel es a .....(mamíferos) Escamas es a .....(peces) <b>Fonológica:</b> Descubrir las dos palabras más largas del poema ¿Por qué son las más largas?
<b>EXTENSIÓN</b>			<b>Comprensión de la naturaleza:</b> Conocen las características del caballo, su utilidad, quiénes forman su familia (potrillo, potro, yegua)			

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

<b>PREPARACIÓN</b>	<p>➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Reconocen visual y auditivamente la letra en estudio. Segmentan las palabras en sus sílabas. Deletrean palabras. Identifican palabras repetidas.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> Amplían el vocabulario formando familias de animales, descubren palabras que indican lo contrario. Desarrollan la memoria verbal, memorizando el poema.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> Descubren palabras que concuerdan con los artículos unos, una, la y las</li> </ul>
--------------------	--

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Los veinte ratones</b></p> <p>Arriba y abajo, por los callejones, pasa una ratita con veinte ratones.</p> <p>Unos sin colita y otros muy colones. Unos sin orejas y otros orejones.</p> <p>Unos sin patitas y otros muy patones. Unos sin ojitos y otros muy ojones.</p> <p>Unos sin narices y otros narigones. Pasó una ratita con veinte ratones.</p>	<b>LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipan el contenido del texto.</li> <li>- ¿Por qué creen que se trata de eso?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversan sobre los ratones ¿qué tipo de animales son? ¿Cómo lo saben?</li> <li>- ¿Dónde viven? ¿qué comen?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan otros poemas que han aprendido y recuerdan de qué se tratan. ¿Hay otros de animales?</li> </ul>	<p>Vuelven a recordar los poemas leídos y asocian los que se tratan de animales y los que se tratan de personas.</p>	<p>Formar familias de animales: Ratita, ratón, ratoncitos. Pato, pata, patitos. Gallo, ..... Toro, ..... Caballo, ..... Oveja, .....</p>
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	
		<p>Lectura al unísono (profesor alumnos.) Repiten la lectura por estrofas, haciéndolo con más fluidez y expresión.</p> <p><u>Comprensión:</u> Comparan la anticipación que hicieron, con lo que dice el texto. ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué otros poemas hemos leído? ¿Cómo descubrimos que es un poema?</p>	<p>Lectura al unísono (profesor alumno).</p> <p>Repiten el poema por estrofas haciéndolo con mayor fluidez y entonación.</p> <p><u>Comprensión:</u> ¿Qué cuenta el poema?</p>	<p>Lectura al unísono (profesor, alumnos).</p> <p>Repiten el poema. Los niños eligen con qué tono de voz repetirlo.</p> <p><u>Comprensión:</u> ¿Quiénes son los personajes de este poema? ¿Qué diferencias hay entre los ratoncitos del poema?</p>	<p>Lectura al unísono. (profesor alumnos)</p> <p>Repiten el poema alternando una estrofa con voz fuerte y otra con voz suave.</p>	<p>Lectura al unísono. (profesor, alumnos)</p> <p>Repiten el poema alternando, una estrofa con voz de misterio y otra de anuncio.</p>
	<b>MINILECCIONES</b>	<p><u>Fonológica:</u> El profesor lee la lectura y cada vez que aparece la letra en estudio los niños dicen ¡Alto!</p> <p><u>Semántica:</u> A partir de las expresiones: “sin colita”, “colones”, “sin orejas”, “orejones”, descubren el contrario de las siguientes palabras: mudos.....(habladores) lentos.....(rápidos) desobedientes.....(obedientes) flojos.....(trabajadores)</p>	<p><u>Fonológica:</u> ¿Cuáles son las palabras que riman o terminan igual en la primera estrofa? Callejones con ratones. Hacen el eco de esas palabras. Piensan en otras palabras que rimen con ratones.</p>	<p><u>Fonológica:</u> El profesor deletrea las palabras: r a t i t a ; p a t o n e s ; c o l i t a . haciendo al mismo tiempo el gesto de las letras. Los niños descubren cada palabra, la dicen y luego repiten el deletreo haciendo también el gesto de cada letra.</p>	<p><u>Fonológica:</u> ¿Cuál es la palabra que aparece más veces repetida en la lectura? ¿Cuántas sílabas tiene? La deletrean y hacen los gestos de sus letras.</p> <p><u>Sintáctica:</u> ¿A qué palabra del poema le viene la palabra “La”? (la ratita, la colita) ¿A qué palabra del poema le viene la palabra “Las”? (las patitas, las orejas).</p>	<p><u>Semántica:</u> ¿Qué indican las palabras arriba y abajo? Piensan en otras palabras que indiquen lo contrario. Algunos niños cuentan con sus propias palabras, de qué se trata el poema. Memorizan el poema.</p>

	EXTENSIÓN		<p><u>Matemáticas:</u> hacen recta numérica con 20 ratoncitos. Dan una cantidad para los orejones, otra para los colones y otra para los ojones. Crean un problema.</p>			
--	-----------	--	---	--	--	--

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

PREPARACIÓN		Objetivos de Lenguaje:				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Reconocen visual y auditivamente la letra en estudio. Segmentan las palabras en sus sílabas. Deletrean palabras.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> Amplían el vocabulario comprendiendo el significado de las palabras océano y tintero. Desarrollan la memoria verbal, memorizando el poema.</li> <li>- <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> Descubren palabras que concuerdan con los artículos: la y el</li> </ul>				
		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Coplas para mamá y papá</b></p> <p>Las estrellitas del cielo que están alumbrando a Dios nunca habrán querido tanto como te quiero yo.</p> <p>Arriba de la ventana quisiera pintar el sol, más abajito la luna y en medio tu corazón.</p> <p>Si el cielo fuera de papel y el océano un tintero, no alcanzaría a escribir lo mucho que yo te quiero.</p> <p><i>Tradicional</i></p>	LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipan el contenido de la lectura</li> <li>- ¿Por qué creen que se trata de eso?</li> </ul>	<p>¿Cómo le demuestran ustedes el cariño al papá o a la mamá? ¿Qué hacen para demostrarles que los quieren? También hay otras personas que queremos muchísimo. Entonces, ¿cómo se podría llamar este poema? (fijarse si hay niños que viven con otra persona).</p>	<p>¿Cómo les demuestran a ustedes el cariño los papás o las personas que los quieren?</p>	<p>¿A quién les gustaría escribirle un poema? ¿Qué les gustaría decirle?</p>	<p>¿Se acuerdan qué significa que el poema es tradicional? (Que se ha transmitido de boca en boca de padres a hijos de abuelos a nietos por mucho tiempo, y se ha olvidado su autor)</p>
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		<p>Lectura al unísono (profesor alumnos). Repiten la lectura por estrofas, haciéndolo con más fluidez y expresión.</p> <p><u>Comprensión:</u> Comparan la anticipación que hicieron, con lo que dice el texto. ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué otros poemas hemos leído? ¿Cómo descubrimos que es un poema? ¿Quién es el autor? <u>Comprensión:</u> ¿Quién está diciendo el poema? ¿A quién le está hablando el niño? ¿Qué le está explicando al papá o a la mamá?</p>	<p>Lectura al unísono (profesor alumnos). Repiten el poema. Los niños eligen con qué tono de voz repetirlo.</p> <p><u>Comprensión:</u> ¿Con qué está comparando el niño del poema, el amor que le tiene al papá o a la mamá? ¿Dónde quiere dibujar el corazón el niño que habla en el poema?</p>	<p>Lectura al unísono (profesor alumnos). Repiten la lectura alternando las estrofas, una con voz suave y otra con voz fuerte.</p> <p><u>Comprensión:</u> ¿En qué se parecen el océano (el mar) y el cielo? Llegar a que digan que son grandes. ¿Por qué el niño del poema compara el amor al papá o a la mamá con el tamaño del océano y el cielo?</p>	<p>Lectura al unísono (profesor alumnos). Repiten la lectura, leyendo de a dos versos, preocupándose de hacerlo cada vez con más fluidez y entonación.</p>	<p>Lectura al unísono (profesor alumnos). Repiten la lectura, alternando los versos por grupos y leyendo con entonación. Memorizan el poema.</p>
MINILECCIONES	<p><u>Fonológica:</u> El profesor lee la lectura y cada vez que aparece la letra en estudio los niños dicen ¡alto! Identifican en el poema las palabras que tienen dos letras y las leen en forma saltada.</p>	<p><u>Semántica:</u> ¿Qué es el océano? ¿Qué es un tintero? ¿Qué se necesita para escribir con tinta? <u>Fonológica:</u> Cuentan las palabras que hay en los dos primeros versos y las sílabas que tiene cada una. ¿Cuáles son las palabras más largas? ¿Cuál es la palabra más corta?</p>	<p><u>Fonológica:</u> El profesor deletrea las palabras: t a n t o ; p a p e l ; s o l ; n u n c a , haciendo al mismo tiempo el gesto de las letras. Los niños descubren cada palabra, la dicen y luego repiten el deletreo haciendo también el gesto de cada letra.</p>	<p><u>Sintáctica:</u> ¿A qué palabra del poema le viene la palabra “La”? (la ventana, la luna) ¿A qué palabra del poema le viene la palabra “el”? (el papel, el tintero, el océano) <u>Semántica:</u> Parafrasean el contenido del poema.</p>	<p><u>Fonológica:</u> El profesor escribe con letra cursiva la palabra yo en el pizarrón y los niños la ubican en el poema, marcándola con un puntito de plastilina o papelito ¿Cuántas veces aparece la palabra yo en el poema?</p>	

	EXTENSIÓN				<u>Lenguaje:</u> Le escriben un mensaje a sus papás o a una persona que quieran mucho.	
--	-----------	--	--	--	---	--

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

<b>PREPARACIÓN</b>	<p>➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> </ul>
	<p>➤ <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Reconocen el sonido y el grafema de la letra en estudio. Realizan análisis fónico, deletreando palabras. Descubren palabras que riman. Descubren palabras por su configuración. Reconocen correspondencia de letra imprenta con cursiva.</p>
	<p>➤ <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> Amplían su vocabulario comprendiendo el significado de las palabras: elegante y el contrario de brillante, alto, nacen, blanda.</p>

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Adivina buen adivinador</b></p> <p>Se ve blanca y blanda como un queso, cuando la miro me pongo leso.</p> <p>En el cielo elegante, con su clara blusa de seda, si no puedo alcanzarla, solo mirarla me queda.</p> <p>Alto y brillante en el cielo si alumbra en las mañanas más lo quiero.</p> <p>Con él nacen las flores, maduran las brevas, y hasta las brujas salen de sus cuevas.</p> <p><i>(La luna y el sol)</i></p>	<b>LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan los dibujos y predicen el tema de la lectura.</li> <li>- ¿Por qué creen que se trata de eso?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigamos hablando de las adivinanzas: ¿Quién se sabe una? (pedir que las digan)</li> <li>- ¿Cómo estará la luna de la adivinanza? ¿Cómo se llaman las otras formas en que se presenta la luna?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigamos hablando de las adivinanzas ¿Quién sabe otra?</li> <li>- ¿Para qué sirven las adivinanzas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayer dijimos que las adivinanzas sirven para pensar.</li> <li>- ¿Quién puede inventar una adivinanza?</li> </ul>	
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		<p>Lectura al unísono (profesor alumnos).</p> <p>Repiten de a dos versos la lectura hasta que les salga fluido y con entonación.</p> <p><u>Comprensión:</u> ¿Cuál es la solución de las adivinanzas? ¿Cómo lo descubrieron? ¿Qué tiene que ver blanca y blanda como un queso? ¿Qué tiene que ver clara blusa de seda? ¿Quién puede explicar la segunda adivinanza? ¿Hemos leído otro texto de este mismo tipo?</p>	<p>Lectura al unísono.</p> <p>Repiten la lectura por grupos, <u>Comprensión:</u> ¿Por qué la adivinanza del sol dice que, si alumbra en las mañanas, más lo quiero? ¿Qué más necesitan las flores para nacer?</p>	<p>Lectura al unísono.</p> <p>Repiten la lectura de la adivinanza de la luna con voz de sueño y con voz despierta el Sol.</p> <p><u>Comprensión:</u> ¿Por dónde ven aparecer el Sol en las mañanas? ¿Por dónde ven esconderse el Sol en las tardes?</p>	<p>Lectura al unísono.</p> <p>Lectura alternando un verso cada grupo.</p> <p><u>Comprensión:</u> Comparan al Sol con la Luna, nombrando las semejanzas y diferencias.</p>	<p>Lectura al unísono.</p> <p>Lectura en dos grupos: cada uno lee una adivinanza con expresión.</p> <p><u>Comprensión:</u> ¿Quién conoce las brevas? ¿Cuál es el árbol que da las brevas? ¿Saben qué otra fruta da la higuera?</p>



	MINILECCIONES	<p><u>Fonológica:</u> Los niños y el profesor hacen el sonido y el gesto de la letra en estudio. El profesor tiene preparados unos puntitos de plastilina o papelitos que se pegan y pide a distintos niños que marquen en la lectura la letra en estudio.</p> <p><u>Semántica:</u> ¿Qué palabra de la adivinanza rima con queso? ¿Qué otras palabras riman con queso? Piensen.</p>	<p><u>Fonológica:</u> El profesor deletrea las palabras c u a n d o; s e d a; c o m o. (O elige otras de las que ya conocen las letras). Hace también los gestos de las letras y los niños descubren cada palabra. Luego los niños repiten el deletreo de las mismas palabras y hacen también los gestos.</p> <p><u>Semántica:</u> ¿Qué palabra de la adivinanza rima con brevas? ¿Qué otras palabras riman con brevas? Piensen</p>	<p><u>Fonológica:</u> El profesor escribe en el pizarrón con letra cursiva las palabras: <i>Pongo, alcanzarla, cielo, mañanas</i> y distintos niños ubican y marcan en la lectura la misma palabra en letra imprenta.</p> <p><u>Semántica:</u> ¿Qué significa la palabra elegante? ¿Cuál es la palabra que significa lo contrario de las palabras: alto, brillante, nacen, blanda?</p>	<p><u>Fonológica:</u> Dibujar en el pizarrón la configuración de las palabras blanca, blanda, blusa, queso y llamar a diferentes niños que las ubiquen en la lectura señalándolas con el puntero.</p> <p><u>Semántica:</u> ¿Qué significa la palabra seda? ¿Qué otros tipos de géneros o telas conocen?</p>	<p><u>Semántica:</u> Memorizan las adivinanzas y dicen otras que se saben.</p>
	EXTENSIÓN				<p><u>Lenguaje:</u> Inventan y escriben o juegan a escribir una adivinanza para <u>Las estrellas</u>.</p>	

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

<b>PREPARACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> </ul> </li> <li>➤ <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Descubren visual y auditivamente la letra en estudio. Realizan síntesis fónica. Descubren palabras que riman, descubren palabras monosílabas.</li> <li>➤ <u>Desarrollo de la conciencia semántica:</u> Memorizan un poema. Conocen el significado de las palabras: hacendosa, cualidades, anteaer.</li> </ul>
--------------------	---

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<b>La Hormiguita y el Ratón Pérez</b>	<b>LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué creen que se trata esta lectura?</li> <li>- ¿Quiénes serán los personajes?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Se acuerdan del poema ¿De qué se trata?</li> <li>- ¿Quién ha ido alguna vez a un matrimonio? ¿Cómo fue?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se imaginan que fue el matrimonio de la Hormiguita con el Ratón Pérez?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Saben dónde viven las hormigas? ¿Cómo son los hormigueros?</li> <li>- ¿Saben dónde viven los ratones?</li> </ul>	¿Por qué el Ratón Pérez y la Hormiguita se enamoraron?
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono (profesor alumnos).</li> <li>- Repiten la lectura leyendo por grupos. Un grupo lee una estrofa con voz fuerte y el otro con voz cansada lentamente. Luego a la inversa.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u> Comparan las predicciones con lo que saben del poema ahora. ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuál es el autor?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Repiten la lectura de a dos versos mejorando cada vez más la expresión.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u> ¿Qué diferencias y semejanzas hay entre la hormiga y el ratón? ¿Cuáles son las cualidades de la hormiguita? ¿Cuáles son las cualidades del Ratón Pérez?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Repiten la lectura con diferentes tonos de voz: la primera estrofa anunciando vivamente, la segunda como una confidencia.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u> ¿Qué significa que se casaron anteaer? Si hoy es ..... ¿Qué día fue anteaer? ¿Qué día será pasado mañana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Repiten la lectura de cada estrofa mejorando la expresión y fluidez.</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u> ¿Dónde creen que se fueron a vivir la hormiga y el ratón después de casarse? ¿Al hormiguero a la cueva o a otro lugar especial? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura al unísono.</li> <li>- Repiten la lectura: Preguntar a los niños ¿Con qué tono de voz la quieren leer?</li> </ul> <p><u>Comprensión:</u> ¿Le tienen susto a los ratones? ¿Por qué? Y a las hormigas ¿Por qué?</p>
<i>Tradicional</i>	<b>MINILECCIONES</b>	<p><u>Fonológica:</u> Los niños y el profesor hacen el sonido y el gesto de la letra en estudio. El profesor tiene preparados unos puntitos de plastilina o papelitos que se pegan y pide a distintos niños que marquen en la lectura la letra en estudio.</p>	<p><u>Semántica:</u> Cuentan con sus palabras de qué se trata el poema.</p> <p><u>Fonológica:</u> Buscan en la lectura el par de palabras que riman. (coloretón, ratón) Piensan en palabras que rimen con hormiga.</p>	<p><u>Semántica:</u> ¿Qué significa la palabra hacendosa? ¿Cuáles son las cualidades de la hormiga? ¿Y las del ratón?</p>	<p><u>Fonológica:</u> El profesor lee lentamente el poema y los niños dicen ¡ahí!, cuando aparece una palabra monosílaba, el profesor la marca (plastilina, tiza de color o papelitos) y después las leen saltadas.</p>	<p><u>Fonológica:</u> El profesor deletrea las palabras: R a t ó n ; v i v a ; c a s a r o n (o elige palabras de las que ya conocen las letras). Hace también los gestos de las letras y los niños descubren cada palabra. Luego los niños repiten el deletreo de las mismas palabras y hacen también los gestos.</p> <p><u>Semántica:</u> memorizan el poema.</p>

	EXTENSIÓN					<p><u>Extra programática:</u> Hacen festival de poesías. Recitan los poemas que han aprendido, de a dos niños o en forma individual. Pueden invitar a los papás o a niños de otros cursos y profesores de la escuela</p>
--	-----------	--	--	--	--	--

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

PREPARACIÓN						
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u></li> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> <li>➤ <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Reconocen visual y auditivamente la letra en estudio. Segmentan las palabras en sus sílabas. Deletrean palabras.</li> <li>➤ <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> Conocen el significado de las palabras: delanteras y desventajas. Conocen el contrario de las palabras: altas, largo, delanteras.</li> </ul>						
		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Ventajas y desventajas de las jirafas</b></p> <p>Las jirafas tienen la ventaja de que su cuello largo les permite comer las hojas de los árboles que están más altas, y que los demás animales no las alcanzan.</p> <p>También su largo cuello les permite ver a lo lejos y descubrir rápidamente cualquier peligro.</p> <p>Por ser tan altas, tienen la desventaja de que, para tomar agua, deben abrir sus patas delanteras para que su cabeza pueda llegar al suelo.</p>	LECTURA	Anticipan el contenido del texto. ¿Por qué creen que se trata de eso?	¿Quién ha visto una jirafa? ¿Dónde? ¿Qué hacía?	¿Qué tipo de animal es la jirafa? ¿Es un mamífero doméstico? ¿Será salvaje? Tampoco es salvaje. Es silvestre.	¿Dónde viven las jirafas?	¿Qué diferencias y semejanzas hay entre la jirafa y el tigre?
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		Lectura al unísono (profesor alumnos). Repiten la lectura por párrafos, mejorando la fluidez y la entonación. <u>Comprensión:</u> Comparan las anticipaciones con lo que dice la lectura. ¿Qué tipo de texto es este? ¿Por qué es un texto informativo? ¿De qué característica de las jirafas se trata la lectura?	Lectura al unísono (profesor alumnos). Repiten la lectura, alternado un párrafo los hombres y después las mujeres. <u>Comprensión:</u> ¿Cuál es la ventaja de las jirafas? ¿Para qué les sirve a las jirafas tener el cuello largo? ¿Cuál es la desventaja de ser tan altas?	Lectura al unísono. (profesor alumnos) Repiten la lectura con voz seria de instrucción. <u>Comprensión:</u> ¿Qué comen las jirafas? ¿Qué otros animales comen hojas de los árboles? ¿Cómo se llaman los animales que comen vegetales?	Lectura al unísono (profesor alumno) Repiten la lectura. Los niños eligen un tono de voz para hacerlo. <u>Comprensión:</u> Parafrasean el contenido de la lectura. ¿Cuáles serán los peligros que pueden descubrir las jirafas gracias a su cuello largo?	Lectura al unísono (profesor alumnos) Repiten la lectura con voz de explicar a alguien las ventajas y desventajas de las jirafas.
	MINILECCIONES	<u>Fonológica:</u> El profesor lee la lectura y los niños dicen ¡Alto! Cada vez que aparece la letra en estudio. <u>Semántica:</u> ¿Qué quiere decir la palabra <u>delanteras</u> ? ¿Cuándo se usa la palabra delanteras?	<u>Fonológica:</u> El profesor deletrea las palabras: á r b o l e s ; a l t a s ; a n i m a l e s , haciendo al mismo tiempo el gesto de las letras. Los niños descubren cada palabra, la dicen y luego repiten el deletreo haciendo también el gesto de cada letra. <u>Semántica:</u> ¿Qué quiere decir la palabra desventajas? Inventan oraciones con desventajas y las dicen.	<u>Fonológica:</u> El profesor dibuja en el pizarrón la configuración de las palabras: jirafas, tienen, altas y los niños descubren a qué palabras corresponden, las dicen y un niño va a la lectura y las señala con el puntero. Descubren en la lectura palabras con una sola sílaba y las leen en forma saltada.	<u>Fonológica:</u> ¿Cuál es la palabra más larga que aparece en la lectura? (rápidamente) ¿Cuántas sílabas tiene? ¿Cuántas sílabas tiene la palabra jirafa, largo, cuello? <u>Semántica:</u> dicen con sus propias palabras el contenido de la lectura.	<u>Semántica:</u> Dicen la palabra que significa lo contrario de altas, largo, delanteras. Inventan oraciones en que aparezcan dos palabras contrarias. (altas, bajas) (largo, corto) (delanteras, traseras)
				<u>Arte:</u> Dibujan una jirafa, en su hábitat.		
	EXTENSIÓN					

**Planificación de Lectura Compartida 1° Básico**

PREPARACIÓN		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>El burro y el flautista</b></p> <p>Cerca de unos prados que hay en mi lugar, pasaba un borrico por casualidad. Una flauta en ellos halló, que un zagal se dejó olvidada por casualidad. Acercose a olerla el dicho animal, y dio un resoplido por casualidad. En la flauta el aire se hubo de colar, y sonó la flauta por casualidad. "¡Oh!", dijo el borrico, "¡iqué bien sé tocar! ¡y dirán que es mala la música asnal!" Sin regla del arte, borriquito hay que una vez aciertan por casualidad.</p> <p style="text-align: right;"><i>Iriarte</i></p>	<p>➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> </ul> <p>➤ <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Reconocen visual y auditivamente la letra en estudio. Segmentan las palabras en sus sílabas. Deletrean palabras. Identifican palabras largas y cortas.</p> <p>➤ <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> Conocen el significado de las palabras: fábula, prados, zagal, borrico, casualidad. Desarrollan la memoria verbal, memorizando la fábula. Establecen analogía entre instrumentos y músicos: (flauta, flautista).</p> <p>➤ <u>Desarrollar la conciencia sintáctica:</u> Descubren palabras que concuerdan con los artículos: la, el.</p>	<p>- Anticipan el contenido de la lectura.</p> <p>- ¿De qué creen que se trata?</p>	<p>- Conversan sobre ¿qué le pasó al burro de la lectura? ¿A quién le ha pasado algo por casualidad?</p>	<p>- Alguien conoce una flauta: ¿Qué tipo de instrumento es la flauta? ¿Qué la hace sonar? ¿Qué diferencia tiene una flauta con una guitarra?</p>	<p>- Ayer hablamos de instrumentos. ¿Qué otros instrumentos conocen? ¿Cómo suenan? (viento, cuerdas, percusión)</p>	<p>¿Qué tipo de animales son los burros? ¿Qué diferencia tiene un burro con un caballo?</p>
	<b>LECTURA</b>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>Lectura al unísono (profesor alumnos). Repiten la lectura leyendo de a tres líneas y mejorando cada vez más la entonación.</p> <p><u>Comprensión:</u> Comparan las anticipaciones con el tema de la lectura. ¿Qué tipo de texto es? Además de ser un poema este texto es una fábula porque tiene una enseñanza y se trata de animales ¿Habíamos leído una fábula antes? ¿Cuál? ¿Quién es el autor?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>Lectura al unísono. Repiten la lectura nuevamente cada tres líneas, mejorando la entonación.</p> <p><u>Comprensión:</u> ¿Dónde ocurre lo que cuenta la lectura? ¿Cómo es el lugar en donde andaba el burro? Cuentan con sus palabras el contenido de la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>Lectura al unísono. Repiten la lectura por grupos. Cada uno lee tres versos.</p> <p><u>Comprensión:</u> ¿Cómo habrá sido la música que tocó el burrito? ¿Qué significa música asnal?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>Lectura al unísono. Lectura con voz de secreto.</p> <p><u>Comprensión:</u> ¿Cómo se puso el burro cuando le sonó la flauta? ¿Habrá seguido tocando la flauta el burro? ¿Por qué?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>Lectura al unísono. Repiten la lectura todos juntos con fluidez y expresión.</p> <p><u>Comprensión:</u> Otros niños vuelven a contar con sus palabras el contenido de la lectura.</p>
	<b>MINILECCIONES</b>	<p><u>Fonológica:</u> El profesor lee la lectura y cada vez que aparece la letra en estudio los niños dicen ¡Alto!</p> <p><u>Semántica:</u> ¿Qué significan las palabras "prados", "borrico", "zagal"?</p>	<p><u>Fonológica:</u> El profesor deletrea las palabras: o l e r l a ; a n i m a l , c o l a r . haciendo al mismo tiempo el gesto de las letras. Los niños descubren cada palabra, la dicen y luego repiten el deletreo haciendo también el gesto de cada letra.</p> <p><u>Semántica:</u> ¿Qué significa la palabra "colar"? ¿Qué cosas se cuelan? Inventan i dicen oraciones usando la palabra "colar".</p>	<p><u>Fonológica:</u> Cuentan las palabras que hay en los tres primeros versos y las sílabas que tiene cada una. ¿Cuál es la palabra más larga? ¿Cuáles son las palabras más cortas? ¿Cuántas letras tienen las palabras más cortas? (de, en, mi, un)</p> <p><u>Semántica:</u> Hacen analogías: Flauta.....flautista Guitarra....guitarrista Piano.....pianista Violín.....violinista Batería.....baterista</p>	<p><u>Sintáctica:</u> ¿A qué palabra del poema le viene la palabra "La"? (la flauta, la música) ¿A qué palabra del poema le viene la palabra "el"? (el burro, el prado, el animal)</p> <p><u>Semántica:</u> Parafrasean el contenido de la fábula)</p>	<p><u>Semántica:</u> Memorizan la fábula.</p>

	EXTENSIÓN			<u>Música:</u> Escuchan y distinguen el sonido de una flauta, una guitarra y una batería.		
--	-----------	--	--	---	--	--

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <b>Objetivos de Lenguaje:</b>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
➤ <b>Desarrollar la conciencia fonológica:</b> Descubren visual y auditivamente la letra en estudio. Realizan síntesis fónica., descubren palabras de cuatro sílabas y monosílabas.	
➤ <b>Desarrollo de la conciencia semántica:</b> Memorizan un poema. Conocen el significado de las palabras: periódico, abanico.	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Buen viaje</b></p> <p>Con la mitad de un periódico hice un buque de papel y en la fuente de mi casa va navegando muy bien.</p> <p>Mi hermana con su abanico sopla que sopla sobre él. ¡Muy buen viaje, muy buen viaje, buquecito de papel!</p> <p style="text-align: right;"><i>Amado Nervo mexicano</i></p>	<b>LECTURA</b>	<p>- Predicción del tema de la lectura a partir del dibujo.</p> <p>- ¿De qué creen que se trata? ¿Qué están haciendo los niños del dibujo?</p>	<p>- Conversan sobre los buques de papel ¿Quién sabe hacerlos?</p> <p>- ¿Quién ha jugado a hacer navegar un botecito? ¿Dónde? ¿Cómo fue?</p>	<p>- ¿Qué otras cosas flotan?</p> <p>- ¿Qué cosas no flotan?</p>	<p>¿Para qué sirven los periódicos?</p> <p>¿Qué periódicos conocen?</p>	<p>Conversan sobre a qué les gusta jugar. ¿Cuáles son sus juegos preferidos? ¿Cómo se juega?</p>
		<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>Lectura al unísono (profesor alumnos).</p> <p>Lectura repitiendo de a dos versos mejorando la fluidez.</p> <p><b>Comprensión:</b> Comparan la anticipación hecha, con el tema de la lectura ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué otro poema hemos leído?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>Lectura al unísono. Repetición de la lectura alternado dos grupos cada uno lee una estrofa.</p> <p><b>Comprensión:</b> ¿Dónde están jugando los niños? ¿Cómo será la fuente? ¿Con qué papel hicieron el barco los niños? ¿Qué es un periódico? ¿Cómo lo hacían avanzar?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>Lectura al unísono. Repiten la lectura eligiendo un tono de voz para la primera estrofa y otro para la segunda.</p> <p><b>Comprensión:</b> ¿A dónde querrán los niños que viaje el buquecito?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>Lectura al unísono.</p> <p>Lectura alternada, por grupos; cada grupo lee un verso.</p> <p><b>Comprensión:</b> ¿Cómo se mueven los barcos? ¿Todos los barcos se mueven de la misma manera?</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p> <p>Lectura al unísono.</p> <p>Repiten la lectura todos juntos con mucha expresión.</p> <p><b>Comprensión:</b> ¿Cómo serán los niños que están jugando con el buquecito?</p>
		<p><b>MINILECCIONES</b></p> <p><b>Fonológica:</b> Los niños y el profesor hacen el sonido y el gesto de la letra en estudio. El profesor tiene preparados unos puntitos de plastilina o papelitos que se pegan y pide a distintos niños que marquen en la lectura la letra en estudio.</p>	<p><b>Semántica:</b> Cuentan con sus palabras de qué se trata el poema.</p> <p><b>Fonológica:</b> Descubren en la lectura las palabras (más largas) que tienen cuatro sílabas.</p> <p>Descubren la palabra más corta.</p>	<p><b>Semántica:</b> ¿Qué significa la palabra abanico?</p> <p><b>Fonológica:</b> Separan las sílabas de las palabras a ba ni co; casa; papel, y forman otras palabras combinando las sílabas (cosa, saco, pasa, ábaco).</p>	<p><b>Fonológica:</b> El profesor lee lentamente el poema y los niños dicen ¡ahí!, cuando aparece una palabra monosílaba, el profesor la marca (plastilina, tiza de color o papelitos) y después las leen saltadas.</p>	<p><b>Fonológica:</b> El profesor deletrea las palabras:</p> <p>f u e n t e; c a s a; p a p e l (o elige otras palabras de las que ya conocen las letras). Hace también los gestos de las letras y los niños descubren cada palabra. Luego los niños repiten el deletreo de las mismas palabras y hacen también los gestos.</p> <p><b>Semántica:</b> memorizan el poema.</p>
<p><b>EXTENSIÓN</b></p>				<p><b>Arte:</b> Fabrican y decoran un abanico y un buquecito de papel.</p>		

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
➤ <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Comprenden la segmentación de las palabras en sílabas y forman nuevas palabras combinando sílabas. Reconocen el sonido y el grafema de la letra en estudio. Realizan análisis fónico deletreando palabras.	
➤ <u>Desarrollan la conciencia semántica:</u> Parafrasean el contenido del texto. Comprenden el significado de la palabra <u>par</u> .	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p><b>Manuel y la gata rayada</b></p> <p>Manuel tiene una gata rayada con unas rayas largas que salen de sus orejas. y también de su cola.</p> <p>Unas rayas largas le abrazan la cintura como un elegante cinturón.</p> <p>Manuel, todas las tardes de sol, le dice: - ¿Vamos a dar un paseo? La gata se sacude desde las orejas hasta la cola y le pasa un par de rayas a Manuel.</p> <p>Todas las tardes de sol, Manuel y la gata rayada dan un paseo tomados de las rayas.</p> <p style="text-align: right;"><i>Anónimo</i></p>	<b>LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipan el contenido de la lectura. ¿De qué creen que se trata esta lectura?</li> <li>- ¿Qué te hace pensar eso?</li> </ul>	<p>Conversan sobre las mascotas ¿Quién tiene alguna mascota? Describen a sus mascotas.</p>	<p>Describen a los gatos (tipo de animal, para qué sirven sus garras su cola, sus ojos, su agilidad, ¿Qué comen? ¿Qué hacen durante el día? Etc.</p>	<p>Comparan a un perro con un gato. ¿Cuáles son sus semejanzas? ¿Cuáles son sus diferencias?</p>	<p>Ahora comparan a un gato con una gallina ¿Qué semejanzas? ¿Qué diferencias?</p>	
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		<p>Lectura al unísono (profesor alumnos.) Repiten la lectura, leyendo de a dos líneas y repitiendo para hacerlo con entonación. <u>Comprensión:</u> Comparan las predicciones con lo que dice el texto. ¿Qué tipo de texto es este? ¿Qué otro texto de este mismo tipo hemos leído? ¿Qué cuenta la lectura?</p>	<p>Lectura al unísono. Repiten la lectura por grupos. Cada uno lee un párrafo, haciéndolo con entonación. <u>Comprensión:</u> ¿Para qué usa Manuel las rayas del gato? ¿Por qué el gato se sacude cuando Manuel lo invita a dar un paseo?</p>	<p>Lectura al unísono. Repiten la lectura con voz seria. <u>Comprensión:</u> ¿Cuándo sale a pasear Manuel con su gata? ¿Qué harán Manuel y la gata cuando está nublado o lloviendo?</p>	<p>Lectura al unísono. Lectura en grupos. Una vez los niños y después las niñas. <u>Comprensión:</u> ¿Qué tipo de gata es la de Manuel? (doméstica) ¿Qué otro tipo de gatos hay? ¿Qué animales son domésticos? ¿Cuál es el contrario de animales domésticos?</p>	<p>Lectura al unísono. Repiten la lectura alternando un párrafo las niñas y otro los niños. <u>Comprensión:</u> Inventan como podría continuar la historia de Manuel y la gata a rayas, y lo dicen en forma oral.</p>	
<b>MINILECCIONES</b>	<p><u>Fonológica:</u> El profesor lee la lectura en voz alta y los niños dicen “alto” o “miau” cada vez que aparece la letra en estudio. <u>Semántica:</u> ¿Qué quiere decir “un par”? ¿Qué cosas tenemos en par en nuestro cuerpo?</p>	<p><u>Semántica:</u> Completar analogías: Cinturón es a cintura. Collar es a .....(cuello) Guante es a .....(mano) Calcetín es a .....(pie) Sombrero es a .....(cabeza) <u>Fonológica:</u> Identifican las palabras monosílabas que aparecen en el título y en las cuatro primeras líneas y las leen a primera vista repetidas veces.</p>	<p><u>Fonológica:</u> El profesor deletrea las palabras: <u>rayas</u>, <u>Manuel</u>, <u>sol</u>, acompañando la voz con el gesto de cada letra Los niños descubren la palabra y repiten el deletreo haciendo también el gesto. Un niño elige una palabra de la lectura y la deletrea para que los demás la descubran. ¿Cuántas rayas le pasó la gata a Manuel? ¿Qué otros números sirven para hacer pares? ¿Por qué?</p>	<p><u>Fonológica:</u> Escribir en el pizarrón separando las sílabas, las palabras: gata; pasa; Manuel; e le gan te; y hacer que formen otras palabras con esas sílabas: mata, mago, lesa, mapa, gansa. ¿Cuál es la palabra que aparece repetida cuatro veces en la lectura y que tiene cinco letras?</p>	<p><u>Fonológica:</u> Observan la configuración de las palabras: largas y orejas (llevarlas hechas en un papel) y descubren a qué palabras corresponde cada una. <u>Semántica:</u> Cuentan con sus palabras, el contenido de la lectura.</p>		



	EXTENSIÓN			<u>Matemática:</u> Reconocen los números pares y los representan descomponiéndolos en parejas.		
--	-----------	--	--	---	--	--

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

PREPARACIÓN		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
<p>Objetivos de Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.</li> <li>Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> </ul> <p>Desarrollar la conciencia fonológica: Comprender la segmentación de las palabras en sílabas. Distinguir palabras con una, dos y tres sílabas. Reconocer el sonido de la letra en estudio, dentro de las palabras.</p> <p>Desarrollar la percepción visual y la atención reconociendo la aparición de determinados grafemas y palabras</p> <p>Desarrollar la conciencia semántica: Ampliar el vocabulario profundizando en el conocimiento de las palabras temperatura, ambiente, domésticos.</p>							
<p><b>Los mamíferos</b></p> <p>Los mamíferos son animales de sangre caliente, es decir, que la temperatura de su cuerpo es constante, sin importar cuál sea la temperatura del ambiente.</p> <p>Los mamíferos tienen el cuerpo cubierto de piel, alimentan a sus crías con leche materna, y casi todos dan a luz a sus crías.</p> <p>Los seres humanos son mamíferos, y también la mayoría de los animales domésticos como perros y gatos.</p> <p><i>Sharon Dalgleish australiana</i></p>	<p><b>LECTURA</b></p>	<p>Predicción del contenido por la ilustración.</p>	<p>Conversan sobre los animales domésticos.</p>	<p>Conversan sobre los animales salvajes.</p>	<p>Conversan sobre lo que es común a los animales y a las personas</p>	<p>Conversan.</p>	
		<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>	<p>El profesor modela la lectura.</p>
		<p>Lectura al unísono Repiten la lectura. <u>Comprensión:</u> Confirman las hipótesis. Responden: ¿Qué característica de los mamíferos se presenta en el primer párrafo? Con algunas excepciones, todos los mamíferos y aves son de sangre caliente, y todos los reptiles, insectos, arácnidos, anfibios y peces son de sangre fría. Comentan lo que significa ser de sangre caliente. Comentan lo que significa “dan a luz”.</p>	<p>Lectura al unísono. Lectura en voz baja por párrafos. Un párrafo suave, otro fuerte y otro suave. <u>Comprensión:</u> Responden: Comparan cómo soportan el frío los animales de sangre caliente y como los de sangre fría. Informar que los mamíferos tienen cubierto el cuerpo con piel que los protege y las serpientes, lagartijas, sapos, hormigas, ranas, salamandras, y la mayoría de las tortugas hibernarán durante los inviernos fríos.</p>	<p>Lectura al unísono. Lectura por párrafo entre hombres y mujeres. <u>Comprensión:</u> Comentan qué significa la característica de los mamíferos que se alimentan al nacer de las mamás de la hembra o mamá. Unen las palabras mamífero con mamá. Cuentan experiencias relacionadas con amamantar vistas en relación al tema, ya sea de hermanos con la mamá o de perros, chanchos, etc.</p>	<p>Lectura al unísono. Lectura <u>Comprensión:</u> Distinguen entre animales domésticos y animales salvajes. Clasifican los animales de la ilustración en salvajes o domésticos. Nombran más animales de un grupo y del otro.</p>	<p>Lectura al unísono. Lectura <u>Comprensión:</u> Comentan sobre la piel de los mamíferos. Comparan la piel de distintos animales y qué usos le da el hombre. Comentan sobre los usos del cuero.</p>	
<p><b>MINILECCIONES</b></p>	<p><u>Semántica:</u> Vuelven a leer el primer párrafo y descubren la palabra más larga que aparece en él y que se repite dos veces. (temperatura) ¿Qué significa temperatura? Descubren ejemplos en que se mide la temperatura: medio ambiente, cuerpo (fiebre), alimentos, agua etc. Comparan temperaturas del día y la noche, invierno verano. <u>Fonológica</u> Separan en sílabas la palabra temperatura y la repiten omitiendo diferentes sílabas.</p>	<p><u>Semántica:</u> Se detienen en la palabra “ambiente” ¿Qué significa? Inventan oraciones en forma oral usando la palabra “ambiente” en diferentes contextos. <u>Fonológica:</u> Repiten el eco de la palabra “ambiente, ente, ente...” Piensan y dicen otras palabras que terminen igual que ambiente. Repiten la lectura del segundo párrafo y cada vez que aparezca la letra en estudio realizan el gesto de ella. Si hay tiempo realizan lo mismo identificando con el gesto otras letras estudiadas a modo de refuerzo.</p>	<p><u>Fonológica:</u> Síntesis fónica: El profesor deletrea emitiendo el sonido de cada letra y haciendo simultáneamente el gesto de algunas palabras de la lectura compuestas por letras ya aprendidas y los niños las descubren. Luego el profesor le dice en secreto una palabra a un niño para que la deletree haciendo el sonido y el gesto de cada letra al mismo tiempo y los demás descubren la palabra.</p>	<p><u>Fonológica:</u> El profesor dibuja en el pizarrón la configuración de las palabras “es” y pide a los niños que descubren a qué palabras de la lectura corresponde (es, su). Luego la configuración de la palabra “Los” y pide a los niños que descubran a qué palabra corresponde. Hace que encuentren la semejanza entre las palabras: “es”, “su”, “los” que todas tienen una sílaba. Descubren en la lectura palabras con dos sílabas.</p>	<p><u>Ortográfica:</u> Explican por qué el título y los tres párrafos comienzan con mayúscula. Distintos niños parafrasean el contenido de la lectura.</p>		

	EXTENSIÓN				<u>Comprensión del medio:</u> Continuar con estudio de animales mamíferos.	
--	-----------	--	--	--	--	--

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

PREPARACIÓN		Objetivos de Lenguaie:				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de entender lo leído.</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u> Comprender la segmentación de las palabras en sílabas. Distinguir palabras con una, dos y tres sílabas. Reconocer el sonido de la letra en estudio, dentro de las palabras.</li> <li>- Desarrollar la percepción visual y la atención reconociendo la aparición de determinados grafemas y palabras.</li> <li>➤ <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u> Ampliar el vocabulario profundizando en el conocimiento de nombres de árboles y frutos.</li> </ul>				
		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p><b>Bolitas de nuez</b></p> <p>Tiempo de preparación: 40 minutos</p> <p>Ingredientes:</p> <p>2 paquetes de galletas de vino 1 taza de nueces 1 tarro de leche condensada Chocolate en polvo para decorar</p> <p>Preparación:</p> <p>1. Muele bien las galletas y las nueces. 2. En un bol, mezcla las galletas y nueces molidas con la leche condensada hasta que quede una masa homogénea. 3. Con la masa, forma bolitas. 4. Pon el chocolate en polvo en un plato y revuelca las bolitas de nuez de manera que queden completamente cubiertas. 5. Pon las bolitas en un plato bonito y compártelas con tu familia y amigos.</p>	LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicción del contenido del texto por el formato.</li> <li>- Predicen si será una comida dulce o salada la contenida en la receta.</li> </ul>	Conversan sobre las horas de comida: desayuno, almuerzo y comida.	Conversan sobre las colaciones que llevan a la escuela y lo importante de alimentarse bien.	Conversan sobre los árboles frutales y nombran árboles con frutos que conocen.	Conversación sobre celebraciones para las que se podría preparar la receta.
		El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		Lectura al unísono (profesor alumnos.) Repiten la lectura. <u>Comprensión:</u> Confirman las hipótesis planteadas. Responden ¿Por qué se llaman bolitas? ¿Qué diferencia tiene con las bolitas de jugar? ¿De qué otra cosa podemos hacer bolitas?	Lectura al unísono. Lectura en voz baja, un grupo lee los ingredientes y otro la preparación. <u>Comprensión:</u> ¿Quién ha comido bolitas de nuez? ¿Quién ha comido galletas? ¿Cuándo hemos comido? ¿Cómo las encontramos? ¿Qué cosas dulces son las que más nos gustan?	Lectura al unísono Lectura por filas. Una fila lee los ingredientes, otra la preparación. <u>Comprensión:</u> ¿En qué momento del día se comen las bolitas de nuez y por qué? ¿Para qué ocasión nos pueden servir preparar esta receta?	Lectura al unísono. Lectura <u>Comprensión:</u> Conversar sobre un ingrediente de la receta las nueces. Nombran el árbol de donde se obtiene la nuez. Nombran árboles y frutos que le corresponden. (Nogal, nuez, almendro, almendra, higuera, higos, peral, peras, manzano, manzana etc.)	Lectura al unísono. Lectura <u>Comprensión:</u> Nombran amigos y familiares con quien le gustaría compartir la receta y en qué ocasión lo harían.
MINILECCIONES	<p><u>Semántica:</u> Explican con sus palabras el significado de “ingredientes”, “decorar” “homogénea” <u>Fonológica</u> Descubren en la lectura las palabras más cortas ¿Cuántas letras tienen? “y” “de” “en” “un” “la” “el”. Buscan a primera vista las palabras más largas de la lectura. Tratan de leerlas y cuentan las sílabas.</p>	<p><u>Semántica</u> Explican el significado de la palabra “condensada” ¿Qué otro tipo de leche conocen? ¿Cuándo toman leche? ¿para qué sirve la leche? ¿Qué otros productos se hacen con leche? ¿Quién conoce las nueces? ¿Cómo son? ¿De dónde salen las nueces?</p>	<p><u>Fonológica:</u> Repetir la palabra “galletas”, contar las sílabas y pensar en otras palabras que terminen igual que galletas etas, etas Repetir la palabra “plato” y pensar y decir otras palabras que terminen igual que “plato to, to, to... <u>Semántica:</u> Dan vuelta oraciones: “En un bol, mezcla las galletas y nueces molidas.” “Mezcla las galletas.....” “Pon las bolitas en un plato” “En un plato.....”</p>	<p><u>Fonológica:</u> Dicen la palabra “decorar” y la repiten omitiendo la primera sílaba, -__corar, luego la segunda de __rar y por último la tercera deco__ Hacen lo mismo con la palabra “chocolate” <u>Semántica:</u> Lee el último ingrediente ¿Por cuál palabra se puede cambiar “decorar”? Leer el punto 5 de la receta ¿Por cuál palabra se puede cambiar “bonito”?</p>	<p><u>Semántica:</u> Hacer que algunos niños expliquen con sus palabras cómo se hacen las bolitas de nuez.</p>	

	EXTENSIÓN			<u>Comprensión de la naturaleza:</u> Dibujar una serie de árboles frutales señalando el fruto que da cada uno.	
--	-----------	--	--	---	--

### Planificación de Lectura Compartida 1° Básico

PREPARACIÓN		Objetivos de Lenguaje:				
		Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral y lograr articular las palabras con fluidez. Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer. Desarrollar la conciencia fonológica: Comprender la segmentación de las palabras en sílabas. Distinguir palabras con una, dos y tres sílabas. Reconocer el sonido de la letra en estudio, dentro de las palabras. Desarrollar la percepción visual y la atención reconociendo la aparición de determinados grafemas. Desarrollar la conciencia semántica: Ampliar el vocabulario profundizando en el conocimiento de las palabras: porra y parra.				
		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<b>Trabalenguas</b>  Guerra tenía una parra y Parra tenía una perra, y la perra de Parra mordió la parra de Guerra, y Guerra le pegó con la porra a la perra de Parra.  -Diga usted, señor Guerra: ¿por qué le ha pegado con la porra a la perra? -Porque si la perra de Parra no hubiera mordido la parra de Guerra. Guerra no le habría pegado con la porra a la perra.	LECTURA	- Predicción del contenido del texto por el formato. - Predicen si será una poesía o una adivinanza o un trabalenguas.				
		El profesor modela la lectura (hacerlo con ritmo para facilitar la memorización).	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
		Lectura al unísono (profesor alumnos). Repiten la lectura. <u>Comprensión:</u> Confirman las hipótesis Responden ¿A qué se la llama trabalenguas? Informar que son del folklore y es como un juego. Conversan sobre que es trabar y observan las dificultades del trabalenguas. Identifican los apellidos de los personajes del Trabalenguas y el objeto que cada uno tenía. Comentan la coincidencia entre parra de uva y apellido Parra. Ubican por contexto donde transcurre esta historia.	Lectura al unísono. Lectura en voz baja, un grupo lee la primera estrofa y el otro la segunda. <u>Comprensión:</u> Comentan sobre los perros. Ponen en común sus experiencias con perros. ¿Quiénes tienen perros? ¿A quién lo ha mordido un perro? ¿Qué otras cosas muerden los perros? ¿Cómo aprenden los perros? ¿Por qué creen que la perra mordió la parra?	Lectura al unísono Lectura por filas. Una estrofa los varones y otra las mujeres. <u>Comprensión:</u> Comentan sobre la parra. Se preguntan ¿por qué el Señor Guerra tendría una parra? ¿Qué es? ¿Qué fruto nos da? ¿Cuándo se cosecha? ¿Qué tipos de uva hay? ¿En qué se diferencian? ¿Qué otro producto se obtiene de la uva? ¿En qué lugares de Chile se plantan parras?	Lectura al unísono. Lectura. <u>Comprensión:</u> - ¿Qué otra herramienta podría haber usado el señor Guerra para espantar a la perra? - ¿Qué herramientas tenemos las personas para corregirnos? - Conversar sobre alternativas de diálogo entre el señor Parra y el señor Guerra por lo que ha sucedido. - Proponen ejemplos de diálogos.	Lectura al unísono. Lectura <u>Comprensión:</u> Comentan sobre la parra. ¿Qué es? ¿Por qué se llama así? Por su forma parecida al porrón. Llevar uno o dibujarlo. ¿Quiénes la usan? carabineros, guardias, vigilantes ¿Cuándo se usa? ¿Qué pasará con su golpe? ¿A la perra le habrá dolido el golpe?
MINILECCIONES	<u>Fonológica:</u> Percutir la última palabra de cada renglón del primer párrafo: “parra, perra, Parra, Guerra, Porra” ¿En qué se parecen? Pensar y decir otras palabras que terminen en “rra”. Descubrir cuántas veces aparecen las palabras “parra”, “Guerra”, “Perra” y “porra” en el primer párrafo	<u>Semántica:</u> Explican el problema que aparece en la lectura. <u>Fonológica:</u> El profesor lee lentamente el primer párrafo y los niños percuten cada vez que suene la letra “p”. Luego lee el segundo párrafo y los niños hacen el gesto de la “p” cada vez que aparece.	<u>Semántica:</u> ¿Quién ha visto una parra? ¿Dónde? ¿Cuál es el fruto de la parra? ¿Para qué se usa la uva? ¿Cómo creen que sería la parra del señor Guerra? Crean oraciones orales con la palabra “parra”.	<u>Fonológica:</u> El profesor dice los sonidos (deletrea) las palabras “una”, “parra”, “perra” “porra” haciendo los gestos al mismo tiempo y los niños descubren cuál es la palabra.	<u>Fonológica:</u> El profesor dibuja en el pizarrón la configuración de las palabras “pegado” “mordido”, “tenía” Los niños descubren las palabras las repiten, percuten las sílabas y descubren su semejanza (que todas tienen tres sílabas)	

	EXTENSIÓN		<u>En lenguaje:</u> Memorizar otros trabalenguas como “Tres Triste Tigres”, “Pedro Pablo Pérez Pereira”, etc.			
--	-----------	--	---	--	--	--

### Plantilla para crear planificación de Lectura Compartida 1° Básico

<b>PREPARACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u></li> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.</li> <li>- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.</li> <li>➤ <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u></li> <li>➤ <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u></li> </ul>
--------------------	---

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<b>Postre de duraznos</b>						
	<b>LECTURA</b>	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
	<b>MINILECCIONES</b>					
	<b>EXTENSIÓN</b>					

Tiempo de preparación:  
10 minutos

Ingredientes:

- 1 tarro de leche condensada
- 1 tarro de duraznos en conserva
- 4 duraznos conserveros frescos
- 1/4 taza jugo de limón

Preparación:

1. Mezcla la leche condensada, el jugo de limón y los duraznos (sin el jugo) dentro de la licuadora.
2. Vierte el contenido en copas individuales o en una fuente grande y refrigéralo por un par de horas, hasta que haya cuajado.
3. Si quieres, puedes decorarlo con trozos de durazno u otras frutas que te gusten

¡A disfrutar!



### Plantilla para crear planificación de Lectura Compartida 1° Básico

<b>PREPARACIÓN</b>	➤ <u>Objetivos de Lenguaje:</u>
	- Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral.
	- Familiarizarse con la estructura del lenguaje escrito, jugando a leer.
	- Desarrollar la capacidad de comprender lo leído.
➤ <u>Desarrollar la conciencia fonológica:</u>	
➤ <u>Desarrollar la conciencia semántica:</u>	

		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p style="text-align: center;"><b>El barco pirata</b></p> <p>Un barco pirata atacó con sus cañones al navío donde viajaba Pedro, un niño de doce años.</p> <p>Todos los marineros se pusieron a temblar; algunos se arrojaron al agua para salvarse del ataque. Pero Pedro apuntó un cañón hacia las velas del barco pirata y disparó.</p> <p>Las velas del barco enemigo quedaron destrozadas y no podía navegar.</p> <p>El barco de nuestro amigo, pudo escapar tranquilamente.</p> <p style="text-align: right;"><i>Anónimo</i></p>	<b>LECTURA</b>	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.	El profesor modela la lectura.
	<b>MINILECCIONES</b>					
	<b>EXTENSIÓN</b>					

**ANEXO 4**

**ACTIVIDADES DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA (Rutina día 1)**

**1. Descubren entre varias palabras la que comienza con la vocal en estudio.**

Para la a				
- hormiga	- burro	- Santiago	- silla	- <u>árbol</u>
- <u>araña</u>	- caballo	- Valparaíso	- mesa	- pasto
- mariposa	- <u>asno</u>	- Rancagua	- piso	- flores
- insecto	- buey	- <u>Antofagasta</u>	- <u>armario</u>	- ramas

Para la e				
- jirafa	- <u>escoba</u>	- cocina	- abeja	- <u>Elena</u>
- <u>elefante</u>	- plumero	- hormiga	- oreja	- Amelia
- león	- pala	- <u>estufa</u>	- hueso	- Iván
- tigre	- basura	- campana	- <u>espejo</u>	- Oscar

Para la i				
- libro	- <u>inglés</u>	- escritorio	- arena	- estuche
- cuaderno	- alemán	- sala	- <u>isla</u>	- <u>insecto</u>
- <u>iglesia</u>	- francés	- casa	- playa	- animal
- oveja	- castellano	- <u>iglú</u>	- río	- conejo

Para la o				
- conejo	- <u>ola</u>	- tetera	- mano	- canelo
- gato	- sopa	- <u>olla</u>	- <u>ojo</u>	- sauce
- <u>oso</u>	- cola	- sartén	- pelo	- <u>olmo</u>
- mono	- polo	- cacerola	- pie	- alma

Para la u				
- uniforme	- Amelia	- <u>uva</u>	- escuela	- juntar
- anillo	- <u>Úrsula</u>	- pera	- colegio	- <u>unir</u>
- espejo	- Arturo	- manzana	- <u>universidad</u>	- separar
- agua	- Pedro	- espárrago	- iglesia	- pegar

**2. Descubren entre varias palabras la que comienza con la consonante en estudio.**

Para la l				
- andar	- pierna	- médico	- espada	- <u>lechuza</u>
- <u>lámpara</u>	- paseo	- <u>lechero</u>	- <u>local</u>	- águila
- pulmón	- cartera	- máquina	- juego	- cóndor
- sueño	- <u>linterna</u>	- lavar	- guante	- quelehue

Para la m				
- <u>minero</u>	- trabajo	- aceite	- sandía	- copihue
- soldado	- regalo	- <u>mermelada</u>	- <u>melón</u>	- rosa
- agricultor	- <u>moneda</u>	- carbón	- ciruela	- clavel
- carpintero	- cartón	- helado	- durazno	- <u>margarita</u>

Para la p				
- jabón	- viento	- muñeca	- teléfono	- <u>pastel</u>
- campeón	- <u>pájaro</u>	- juguete	- florero	- zapallo
- <u>pantalón</u>	- lago	- sombrero	- <u>planta</u>	- semilla
- cinturón	- lluvia	- <u>pañuelo</u>	- macetero	- castaña

Para la s				
- <u>serrucho</u>	- puerta	- primo	- vaca	- pino
- violeta	- <u>salida</u>	- abuelo	- cabra	- álamo
- martillo	- entrada	- tío	- oveja	- <u>sauce</u>
- oscuro	- ventana	- <u>sobrino</u>	- <u>sapo</u>	- canelo

**3. Descubren cuántas veces suena la vocal en una palabra.**

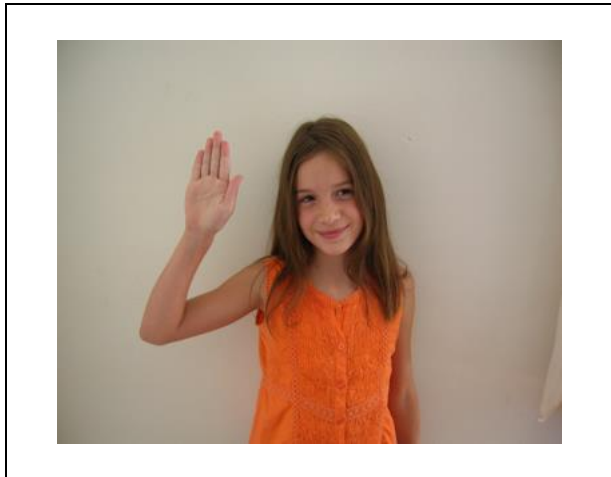
¿Cuántas veces suena la a?	la e	la i	la o	la u
- abeja (2)	- mesa (1)	- iglesia (2)	- escuela (0)	- lechuga (1)
- madera (2)	- paragua (0)	- teléfono (0)	- columpio (2)	- cuaderno (1)
- uva (1)	- merengue (3)	- pintura (1)	- conejo (2)	- cochayuyo (1)
- manzana (3)	- cabeza (1)	- pingüino (2)	- caballo (1)	- cuncuna (2)
- piña (1)	- libreta (1)	- libro (1)	- pantalón (1)	- puntudo (2)
- naranja (3)	- escuela (2)	- vestido (1)	- noche (1)	- foto (0)
- oso (0)	- estuche (2)	- tigre (1)	- Concepción (2)	- peludo (1)
- corbata (2)	- perro (1)	- Felipe (1)	- mono (2)	- murciélago (1)





**4. Descubren cuántas veces suena la consonante en una palabra.**

¿Cuántas veces suena la l?	la m	la p	la s	la n
- alambre (1)	- <b>m</b> ermelada (2)	- <b>a</b> plauso (1)	- <b>s</b> errucho (1)	- <b>n</b> oticia (1)
- Cuaderno (0)	- <b>m</b> ármol (2)	- <b>p</b> astel (1)	- cansado (1)	- enojado (1)
- ala (1)	- <b>m</b> elena (1)	- <b>c</b> ampo (1)	- martes (1)	- Asno (1)
- helicóptero (1)	- <b>a</b> margo (1)	- <b>e</b> spada (1)	- <b>s</b> ábado (1)	- <b>p</b> regunta (1)
- helado (1)	- <b>m</b> omento (2)	- <b>e</b> spuma (1)	- lunes (1)	- <b>p</b> anadero (1)
- aleluya (2)	- <b>a</b> mablemente (2)	- <b>p</b> apel (2)	- septiembre (1)	- <b>p</b> an (1)
- alelí (2)	- <b>s</b> alame (1)	- <b>e</b> mpanada (1)	- ensaladas (2)	- <b>m</b> oneda (1)
- alumbrado (1)	- <b>c</b> olumpio (1)	- <b>r</b> espuesta (1)	- casa (1)	- <b>n</b> ido (1)

**ANEXO 5**





**MODELO DEL MÉTODO GESTUAL**  
**GESTOS PARA APOYAR EL APRENDIZAJE DE LAS LETRAS**  
 (Este anexo es parte del libro "Dame la Mano" de F. Alliende, M. Condemarín y M. Chadwick, 1991)



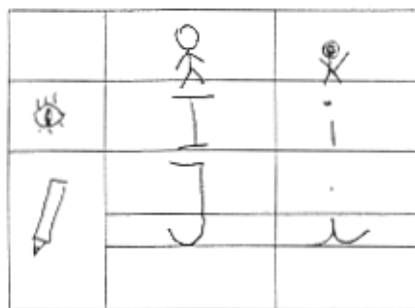
	 A	 a
	A	a
	a	a

Voy, vuelvo,  
 cierro, bajo  
 y soy la a.

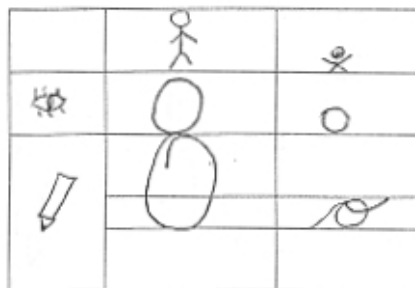


	 E	 e
	E	e
	e	e

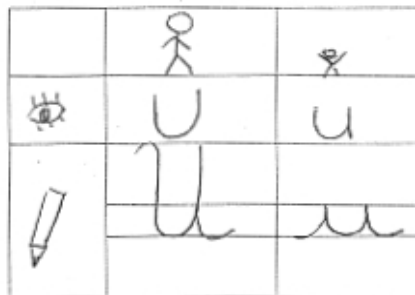
Voy, vuelvo,  
 me cruzo  
 y soy la e.



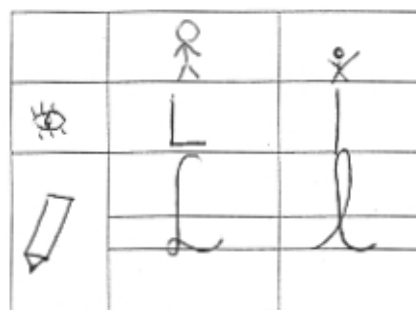
Subo, bajo  
y con un punto,  
soy la i.



Voy, vuelvo,  
cierro con sombrero  
y soy la o.





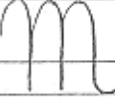



Subo, bajo,  
subo, bajo  
y soy la u.







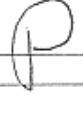

Voy al cielo,  
vuelvo, me cruzo  
y soy la l.



		
	M	m
		

Bajo, subo,  
bajo, subo,  
bajo y  
soy la m.



		
	P	
		

Subo, bajo a la tierra,  
me devuelvo,  
hago un cerro y  
soy la p.







	S	s

Subo en puntita,  
bajo gordita,  
me devuelvo y  
soy la s.



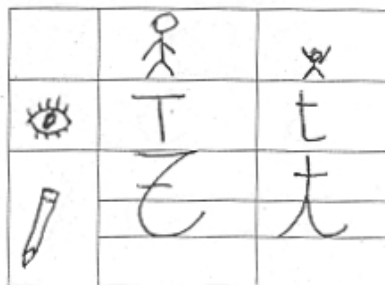
	N	n

Bajo, subo,  
bajo y  
soy la n.

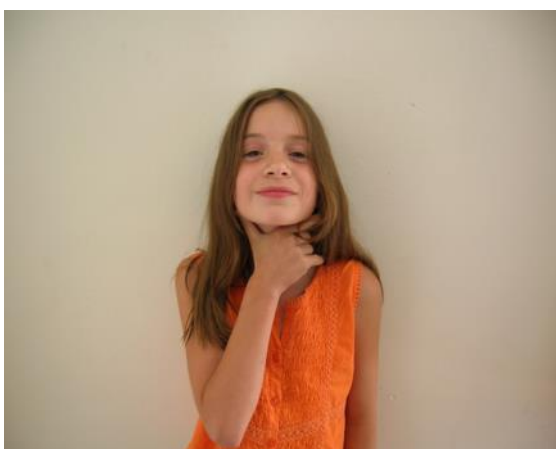


	D	d

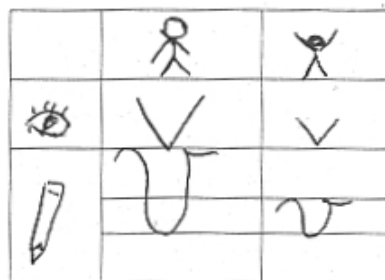
Voy, vuelvo,  
cierro, llego al cielo,  
me devuelvo y  
soy la d.



Subo al cielo,  
bajo al pasto,  
me pongo la corbata y  
soy la t.







Subo un poco,  
pongo la mesa,  
bajo y  
soy la r.







Bajo, doblo, subo,  
pongo la mesa y  
soy la v



		
	C	c
	C	c




Voy, vuelvo  
redondita y  
soy la c.



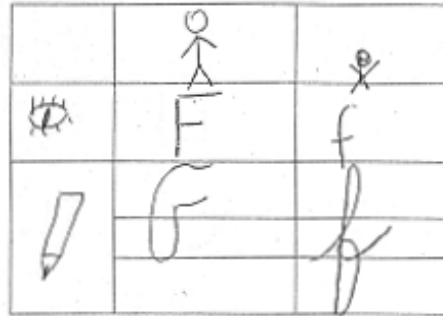
		
	Ch	ch
	Ch	ch

Voy, vuelvo redondita,  
subo al cielo,  
vuelvo, me cruzo  
hago un cerro y  
soy la ch.

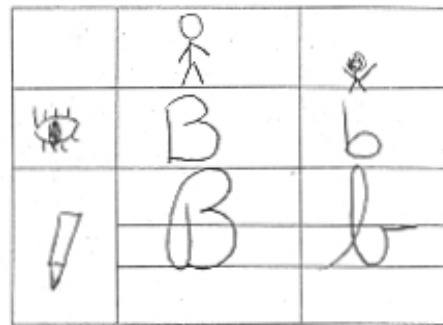


		
	G	g
	G	g

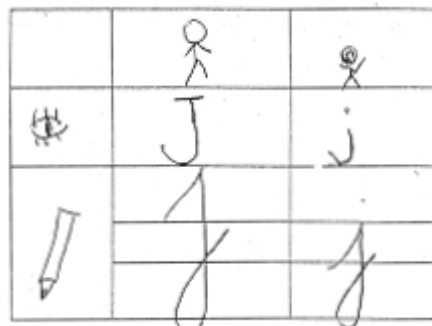
Voy, vuelvo,  
cierro, bajo al pasto  
cruzo y  
soy la g.



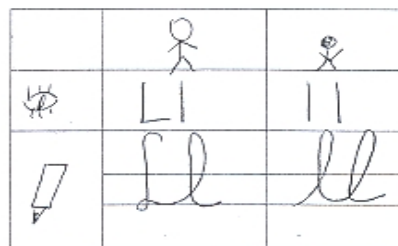
Subo al cielo,  
bajo a la tierra,  
me pongo el cinturón y  
soy la f.



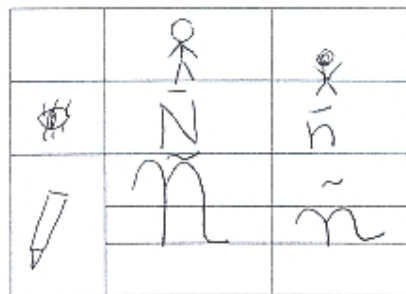
Subo al cielo,  
bajo al pasto, subo,  
pongo la mesa y  
soy la b



Subo, bajo a la tierra,  
vuelvo, cruzo,  
tengo un punto y  
soy la j.



Voy al cielo,  
vuelvo, cruzo,  
vuelvo al cielo,  
vuelvo, cruzo y  
soy la ll.



Bajo, subo, bajo,  
llega la nube y  
soy la ñ.

**ANEXO 6**

**GUIRNALDAS BASES**  
(Condemarín y Chadwick, 2010)

Las "guirnaldas bases" son ejercicios para facilitar la escritura de cada letra. Consisten en realizar movimientos relajados y fluidos, con los cuales el niño comienza a soltar la mano. Estos ejercicios son una importante ayuda para conseguir la escritura de una letra cursiva o ligada, legible.

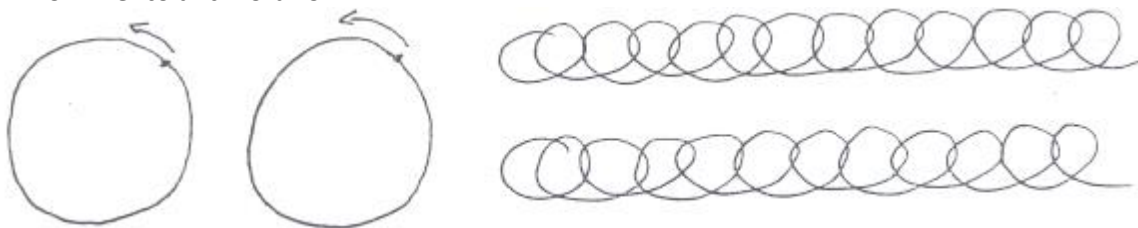
De cada una de las guirnaldas bases, emergen los movimientos para determinadas letras.

El niño comienza el aprendizaje de cada letra cursiva o ligada, ejercitando la escritura de la guirnalda correspondiente a la letra que va a aprender a escribir, en un formato grande; puede ser un diario o pizarrita.

Luego, escribe la misma guirnalda sobre líneas de caligrafía. Una vez que ha ejercitado la guirnalda, comienza a escribir la letra, primero en formato grande, verbalizando los movimientos que corresponden a la escritura de la letra: Por ejemplo, si está aprendiendo la "a" el niño dirá: "Voy, vuelvo, cierro, bajo y soy la a". (Ver la verbalización de los movimientos, para escribir cada letra en anexo 5, p. 117.)

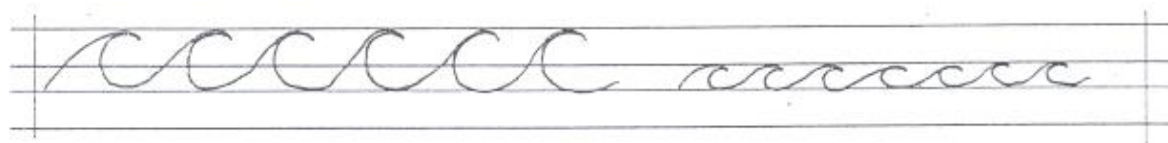
Antes de comenzar la escritura de las letras desde sus respectivas guirnaldas bases, los niños deben ejercitar el movimiento anti horario, para controlar su mano hasta conseguir hacer el movimiento de "volver" o movimiento "al revés".

**1. Movimiento anti horario:**

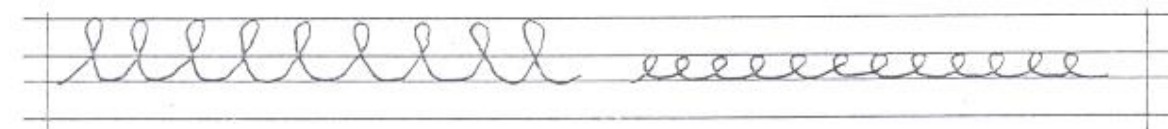


**2. Guirnalda base para las letras:**

*a, o, d, c, g, q, ch*

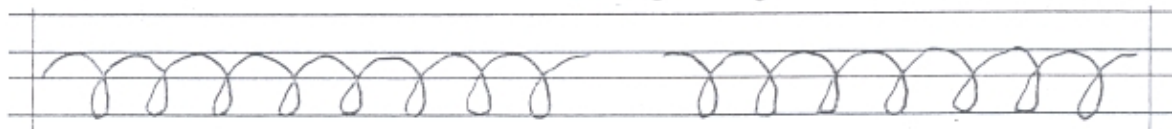


**3. Guirnalda base para las letras: e, l, ll**



4. Guirnalda base para las letras

j, z, y



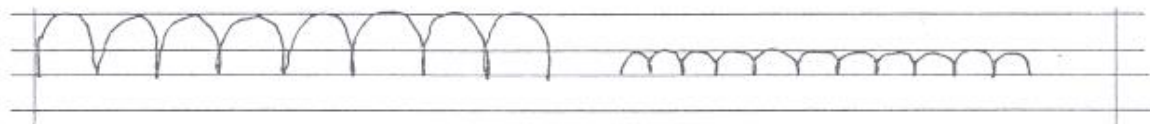
5. Guirnalda base para las letras

i, u, t



6. Guirnalda base para las letras

m, n, ñ



**ANEXO 7**

**PALABRAS CLAVES**  
(Alliende, Condemarín y Chadwick, 1991)

Llamamos “palabras claves” a las ocho o nueve palabras que el profesor escoge para que los niños lean y escriban al aprender cada una de las letras. Estas palabras claves, se leerán muchas veces desde distintos formatos y las escribirán en diarios, pizarrón, borradores y en su cuaderno.

Seguramente algunos niños van a querer escribir muchas otras palabras y es bueno que lo hagan, pero es conveniente que el profesor insista en la lista de palabras claves, haciendo que los niños las escriban en su cuaderno, copiándolas desde el pizarrón y finalmente, escribiéndolas al dictado.

La insistencia en la lectura de estas palabras permitirá a los niños que presentan más dificultades, afirmar la lectura y escritura de ellas. Asimismo, la lectura segura de estas primeras palabras les servirá de plataforma para lograr aumentar su capacidad lectora.

<p><b>L</b> Lalo ola ala lee Lili Lila Lola</p>	<p><b>M</b> Mimí mamá mula malo amo loma lima lame</p>	<p><b>P</b> Pepe papá paloma Pamela puma lupa mapa pala</p>	<p><b>S</b> Susi sopa sémola asoma suma mesa sapo sol</p>	<p><b>N</b> Nano mano mono pan Simón asno pino lana</p>	<p><b>D</b> dado Delia dedo día dominó medio saluda Daniel</p>
<p><b>T</b> Tomás pato tomate moto tapa Tito pelota tela</p>	<p><b>H</b> hoy hay helado huaso hielo hipopótamo hueso hilo</p>	<p><b>R</b> río rosa ratón radio rama rueda ruleta Ramón</p>	<p><b>rr r</b> perro parra torre tarro mariposa madera</p>	<p><b>V</b> Violeta volantín ventana vaso viento vestido vela violín</p>	<p><b>C</b> Camilo cuncuna cuna cama comida camino caracol canasto</p>



<p><b>G</b> gato gusano gota gusto goloso Agosto Gastón amigo</p>	<p><b>F</b> familia Felipe elefante foto Sofía sofá fino fome</p>	<p><b>B</b> bote abuelo botas bebida bastón bonito bueno bufanda</p>	<p><b>J</b> jirafa jardín cojín abeja Juan José Julia ojo</p>	<p><b>Q</b> ¿qué? máquina paquete quitasol maqueta queso queque</p>	<p><b>Ce Ci</b> Cecilia cemento cocina cerro calcetín cine ciruela aceite</p>
<p><b>Ge Gi</b> gimnasia gitana genio gigante género gelatina girasol gemelos</p>	<p><b>Gue Gui</b> guitarra guinda manguera guiso Guillermo</p>	<p><b>LL</b> pollo gallina galleta camello lluvia botella ballena llave</p>	<p><b>Ñ</b> leña niño moño caña muñeca pañuelo pañó año</p>	<p><b>güe güi</b> pingüino guagüita</p>	<p><b>X</b> examen saxofón éxito Félix Max boxeador taxi excavadora</p>
<p><b>Y</b> papaya payaso rayo mayonesa yoyó joya buey ayer hoy</p>	<p><b>K</b> kilo kiosco kimono koala</p>	<p><b>CH</b> leche Chile mapuche chivo chimenea chaparrón chupete</p>	<p><b>W</b> wada wampo wapi wenelen</p>	<p><b>Z</b> zapato zorzal zorro azúcar corazón merluza Zulema zapallo</p>	

## ANEXO 8

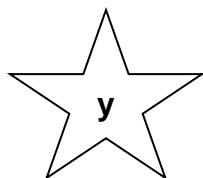
### PALABRAS FUNCIONALES (Condemarín, 1980)

Las palabras funcionales son las que les permiten a los niños formar pequeñas frases desde el estudio de las primeras consonantes.

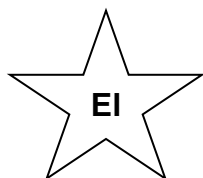
Las palabras funcionales contienen letras que aún los niños no han aprendido o sílabas indirectas o complejas. Estas palabras las leen en forma global o de memoria, sin necesidad de decodificarlas.

El profesor las va presentando una por una, a partir de la segunda consonante en estudio.

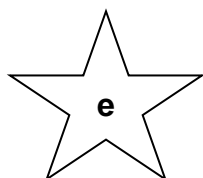
Ejemplo:



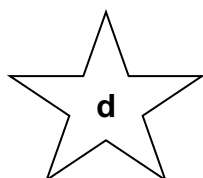
Mamá **y** Lalo



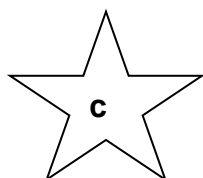
**El** oso se lame.



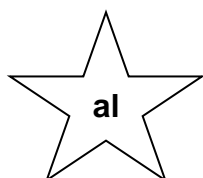
Esa **es** mi mamá.



El papá **de** Susi.



Ese es mi papá **con** mi mamá.



El sapo sale **al** sol.

## ANEXO 9

**LECTURAS DE SÍLABAS, PALABRAS CLAVES, PALABRAS FUNCIONALES Y  
TEXTOS BREVES, CON CADA UNA DE LAS LETRAS EN ESTUDIO**

- Textos para multcopiar y entregar a cada alumno destinados a ejercitar la fluidez y comprensión lectora.
- Cada una de las lecturas que se presentan, contienen las sílabas formadas por la consonante en estudio y una vocal, las palabras claves, correspondientes a la consonante y un texto breve que incluye sólo las letras estudiadas, de acuerdo a la secuencia que presenta el manual.
- Se trata de que cada alumno ensaye las lecturas logrando leer con fluidez y demostrando comprensión del significado de los textos.



LA	LE	LI	LO	LU
la	le	li	lo	lu
Lalo   ola   ala lee   Lili   Lila   Lola				
Lalo lee ola.				
Lila lee ala.				
Lola le lee a Lalo.				

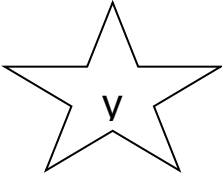


LA	LE	LI	LO	LU
la	le	li	lo	lu
Lalo   ola   ala lee   Lili   Lila   Lola				
Lalo lee ola.				
Lila lee ala.				
Lola le lee a Lalo.				

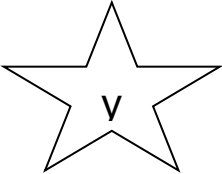




MA	ME	MI	MO	MU
ma	me	mi	mo	mu
Mimí	mamá	mula	malo	
amo	loma	lima	lame	
Mi mamá me ama.				
La mula es de Lalo.				
La lima de mi mamá.				

MA	ME	MI	MO	MU
ma	me	mi	mo	mu
Mimí	mamá	mula	malo	
amo	loma	lima	lame	
Mi mamá me ama.				
La mula es de Lalo.				
La lima de mi mamá.				



PA	PE	PI	PO	PU
pa	pe	pi	po	pu
Pepe	papá	paloma	Pamela	
puma	lupa	mapa	pala	
				
La lupa de Lalo.				
El mapa de Pepe.				
Pamela y Lalo.				
Elisa le lee a su papá.				

PA	PE	PI	PO	PU
pa	pe	pi	po	pu
Pepe	papá	paloma	Pamela	
puma	lupa	mapa	pala	
				
La lupa de Lalo.				
El mapa de Pepe.				
Pamela y Lalo.				
Elisa le lee a su papá.				



SA	SE	SI	SO	SU
sa	se	si	so	su
Susi	sopa	sémola	asoma	
suma	mesa	sapo	sol	

La sopa es de sémola.

Susi sale con su mamá y su papá.

Pepe pasea con Lola.

El sol se asoma.

SA	SE	SI	SO	SU
sa	se	si	so	su
Susi	sopa	sémola	asoma	
suma	mesa	sapo	sol	

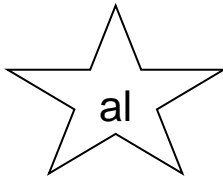
La sopa es de sémola.

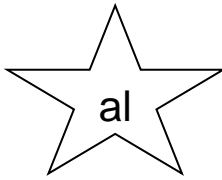
Susi sale con su mamá y su papá.

Pepe pasea con Lola.

El sol se asoma.



NA	NE	NI	NO	NU
na	ne	ni	no	nu
.....				
Nano	mano	mono	pan	
Simón	asno	pino	lana	
				
Nano limpia la mesa.				
Unos monos en el pino.				
Ana y Simón ponen la mesa.				
Susi pone miel al pan.				

NA	NE	NI	NO	NU
na	ne	ni	no	nu
.....				
Nano	mano	mono	pan	
Simón	asno	pino	lana	
				
Nano limpia la mesa.				
Unos monos en el pino.				
Ana y Simón ponen la mesa.				
Susi pone miel al pan.				





DA	DE	DI	DO	DU
da	de	di	do	du
Dado	Delia	dedo	día	
dominó	medio	saluda	Daniel	

Daniel saluda a Pepe con la mano.  
 Delia le pisa el pie a Nano y le duele.  
 Adela usa el dominó con Ana.  
 La ensalada de apio con limón.

DA	DE	DI	DO	DU
da	de	di	do	du
Dado	Delia	dedo	día	
dominó	medio	saluda	Daniel	

Daniel saluda a Pepe con la mano.  
 Delia le pisa el pie a Nano y le duele.  
 Adela usa el dominó con Ana.  
 La ensalada de apio con limón.



TA	TE	TI	TO	TU
ta	te	ti	to	tu
.....				
Tomás	pato	tomate	moto	
tapa	Tito	pelota	tela	
<b><u>Tomás y Anita</u></b>				
Tomás y Anita ponen la mesa.				
Tomás puso el mantel.				
Anita puso el pan.				
La mamá puso la palta y el tomate.				
Se sientan y toman té en la mesa.				

TA	TE	TI	TO	TU
ta	te	ti	to	tu
.....				
Tomás	pato	tomate	moto	
tapa	Tito	pelota	tela	
<b><u>Tomás y Anita</u></b>				
Tomás y Anita ponen la mesa.				
Tomás puso el mantel.				
Anita puso el pan.				
La mamá puso la palta y el tomate.				
Se sientan y toman té en la mesa.				



**H**

**h**

---

Hoy hay helado huaso  
hielo hipopótamo hueso hilo

Hoy Simón y Tomás salen de paseo.

Toman helados y pasean al sol.

Hay un hipopótamo.

Tomás lo saluda con la mano.

**H**

**h**

---

Hoy hay helado huaso  
hielo hipopótamo hueso hilo

Hoy Simón y Tomás salen de paseo.

Toman helados y pasean al sol.

Hay un hipopótamo.

Tomás lo saluda con la mano.



RA	RE	RI	RO	RU
ra	re	ri	ro	ru
río	rosa	ratón	radio	rama
	rueda	ruleta	Ramón	

Hoy el sol se asoma.

Ramón y Susi salen de paseo al río.

Ramón le da a Susi un ramo de rosas.

Susi se ríe.

RA	RE	RI	RO	RU
ra	re	ri	ro	ru
río	rosa	ratón	radio	rama
	rueda	ruleta	Ramón	

Hoy el sol se asoma.

Ramón y Susi salen de paseo al río.

Ramón le da a Susi un ramo de rosas.

Susi se ríe.



rr		
r		
perro	parra	torre
tarro	mariposa	madera
pera ≠ perra		
mira ≠ mirra		
para ≠ parra		
Ramón limpia al perro Runrún.		
Rosita toma una mariposa con la mano.		

rr		
r		
perro	parra	torre
tarro	mariposa	madera
pera ≠ perra		
mira ≠ mirra		
para ≠ parra		
Ramón limpia al perro Runrún.		
Rosita toma una mariposa con la mano.		



VA	VE	VI	VO	VU
va	ve	vi	vo	vu
<p>Violeta    volantín    ventana</p> <p>vaso    viento    vestido    vela    violín</p> <p>Violeta y Ramón van a la loma con sus volantines. El volantín de Violeta es de papel verde, el de Ramón no es verde. El viento eleva los dos volantines ¡Ramón, mira, mi volantín va más alto!!</p>				

VA	VE	VI	VO	VU
va	ve	vi	vo	vu
<p>Violeta    volantín    ventana</p> <p>vaso    viento    vestido    vela    violín</p> <p>Violeta y Ramón van a la loma con sus volantines. El volantín de Violeta es de papel verde, el de Ramón no es verde. El viento eleva los dos volantines ¡Ramón, mira, mi volantín va más alto!!</p>				



CA	CO	CU	
ca	co	cu	
Camilo	cuncuna	cuna	cama
comida	camino	caracol	canasto
<p>Hoy la mamá mandó a Camilo a sacar tomates de la mata para la ensalada.</p> <p>Camilo sacó siete tomates maduros y los puso en un canasto.</p> <p>La mamá de Camilo se puso contenta, lavó los tomates, después los peló y los puso en la mesa.</p>			

CA	CO	CU	
ca	co	cu	
Camilo	cuncuna	cuna	cama
comida	camino	caracol	canasto
<p>Hoy la mamá mandó a Camilo a sacar tomates de la mata para la ensalada.</p> <p>Camilo sacó siete tomates maduros y los puso en un canasto.</p> <p>La mamá de Camilo se puso contenta, lavó los tomates, después los peló y los puso en la mesa.</p>			



<b>GA</b>	<b>GO</b>	<b>GU</b>	
<b>ga</b>	<b>go</b>	<b>gu</b>	
gato	gusano	gato	gusto
goloso	agosto	Gastón	amigo

Vito es mi gato regalón.  
 Todos los días me espera  
 en la puerta de mi casa  
 y corre con su cola levantada  
 para que le dé comida.

Cuando mi gato está contento  
 dice miau y ronronea.  
 A Vito le gusta calentarse al sol  
 o pararse en la mesa  
 para ver si hay comida.

<b>GA</b>	<b>GO</b>	<b>GU</b>	
<b>ga</b>	<b>go</b>	<b>gu</b>	
gato	gusano	gato	gusto
goloso	agosto	Gastón	amigo

Vito es mi gato regalón.  
 Todos los días me espera  
 en la puerta de mi casa  
 y corre con su cola levantada  
 para que le dé comida.

Cuando mi gato está contento  
 dice miau y ronronea.  
 A Vito le gusta calentarse al sol  
 o pararse en la mesa  
 para ver si hay comida.





FA	FE	FI	FO	FU
fa	fe	fi	fo	fu
familia	Felipe	elefante	foto	
Sofía	sofa	fino	fome	
Felipe se sacó una foto con su familia sentados en el sofá. En la foto salen su mamá, su papá y sus dos hermanos, Tomás y Delia. A la tía Tita, le gustó la foto y se la pidió a la mamá de Felipe para ponerla en su casa.				

FA	FE	FI	FO	FU
fa	fe	fi	fo	fu
familia	Felipe	elefante	foto	
Sofía	sofa	fino	fome	
Felipe se sacó una foto con su familia sentados en el sofá. En la foto salen su mamá, su papá y sus dos hermanos, Tomás y Delia. A la tía Tita, le gustó la foto y se la pidió a la mamá de Felipe para ponerla en su casa.				



<b>BA</b>	<b>BE</b>	<b>BI</b>	<b>BO</b>	<b>BU</b>
<b>ba</b>	<b>be</b>	<b>bi</b>	<b>bo</b>	<b>bu</b>
bote	abuelo	botas	bebida	
bastón	bonito	bueno	bufanda	

Nano y su abuelo  
van de paseo al río.  
Ven una linda mariposa  
con alas doradas  
y se ríen al verla volar.

Quando suben al puente  
miran los botes desde arriba  
y a los lobos de mar  
que duermen al sol.

<b>BA</b>	<b>BE</b>	<b>BI</b>	<b>BO</b>	<b>BU</b>
<b>ba</b>	<b>be</b>	<b>bi</b>	<b>bo</b>	<b>bu</b>
bote	abuelo	botas	bebida	
bastón	bonito	bueno	bufanda	

Nano y su abuelo  
van de paseo al río.  
Ven una linda mariposa  
con alas doradas  
y se ríen al verla volar.

Quando suben al puente  
miran los botes desde arriba  
y a los lobos de mar  
que duermen al sol.



JA	JE	JI	JO	JU
ja	je	ji	jo	ju
jirafa	jardín	cojín	abeja	
Juan	José	Julia	ojo	

Hoy es la fiesta de mi hermano José.  
En la tarde,  
van a venir sus amigos de la escuela.  
Mi papá nos convidó a todos  
al estadio  
para jugar a la pelota.  
También tomaremos helados  
y haremos carreras de saco.

JA	JE	JI	JO	JU
ja	je	ji	jo	ju
jirafa	jardín	cojín	abeja	
Juan	José	Julia	ojo	

Hoy es la fiesta de mi hermano José.  
En la tarde,  
van a venir sus amigos de la escuela.  
Mi papá nos convidó a todos  
al estadio  
para jugar a la pelota.  
También tomaremos helados  
y haremos carreras de saco.



Que	Qui
que	qui
¿Que?	máquina paquete quitasol
maqueta	queso queque

---

¿Qué hay en ese paquete?

Violeta tomó el paquete  
que estaba en la mesa.

- ¿Qué tiene este paquete?

La mamá de Violeta la miró, asustada y le dijo:

- ¡Cuidado que se rompe!

Es un queque para tu abuelita  
que está enferma.

Violeta le dijo:

- ¡Mamá, dame sólo un pedacito

Que	Qui
que	qui
¿Que?	máquina paquete quitasol
maqueta	queso queque

---

¿Qué hay en ese paquete?

Violeta tomó el paquete  
que estaba en la mesa.

- ¿Qué tiene este paquete?

La mamá de Violeta la miró, asustada y le dijo:

- ¡Cuidado que se rompe!

Es un queque para tu abuelita  
que está enferma.

Violeta le dijo:

- ¡Mamá, dame sólo un pedacito!

**Ce Ci**  
**ce ci**

Cecilia cemento cocina cerro

calcetín cine ciruela aceite

Cecilia y Gastón

Cecilia y su hermano Gastón,  
fueron al cerro a sacar ciruelas.  
Se tuvieron que subir al árbol  
porque las ciruelas estaban muy altas.  
Fueron metiendo las ciruelas en un canasto  
y cuando volvieron a la casa  
las dejaron en la cocina.  
La abuela de Gastón y Cecilia  
estaba muy contenta  
porque las iba a usar  
para hacer mermelada.



**Ce Ci**  
**ce ci**

Cecilia cemento cocina cerro

calcetín cine ciruela aceite


Cecilia y Gastón

Cecilia y su hermano Gastón,  
fueron al cerro a sacar ciruelas.  
Se tuvieron que subir al árbol  
porque las ciruelas estaban muy altas.  
Fueron metiendo las ciruelas en un canasto  
y cuando volvieron a la casa  
las dejaron en la cocina.  
La abuela de Gastón y Cecilia  
estaba muy contenta  
porque las iba a usar  
para hacer mermelada.



<b>Ge</b>	<b>Gi</b>
<b>ge</b>	<b>gi</b>
gimnasia gitana genio gigante género	
gelatina girasol gemelos	

---



Los girasoles

En el campo de don José  
hay hartos girasoles.


- ¿Para qué se usan los girasoles, abuelito?  
Le preguntó su nieto Juan.

- Los girasoles sirven para hacer el aceite  
que se usa para cocinar, - le respondió el abuelo.

- Hay un pintor holandés muy famoso que se  
conoce por los hermosos girasoles que pintó. Él se  
llama Vincent Van Gogh.

<b>Ge</b>	<b>Gi</b>
<b>ge</b>	<b>gi</b>
gimnasia gitana genio gigante género	
gelatina girasol gemelos	

---



Los girasoles

En el campo de don José  
hay hartos girasoles.

- ¿Para qué se usan los girasoles, abuelito?  
Le preguntó su nieto Juan.

- Los girasoles sirven para hacer el aceite  
que se usa para cocinar, - le respondió el abuelo.

- Hay un pintor holandés muy famoso que se conoce  
por los hermosos girasoles que pintó. Él se llama  
Vincent Van Gogh.



**Gue Gui**

**gue gui**

guitarra guinda manguera

guiso Guillermo

Mi amigo Guillermo

Guillermo es mi amigo.

A mí me gusta ir a su casa,  
porque su papá toca guitarra y canta  
con toda la familia.

Guillermo también quiere tocar guitarra.

El papá de Guillermo dijo  
que nos iba a enseñar  
a los dos juntos  
y vamos a poder tocar  
en el festival de la escuela.

**Gue Gui**

**gue gui**

guitarra guinda manguera

guiso Guillermo

Mi amigo Guillermo

Guillermo es mi amigo.

A mí me gusta ir a su casa,  
porque su papá toca guitarra y canta  
con toda la familia.

Guillermo también quiere tocar guitarra.

El papá de Guillermo dijo  
que nos iba a enseñar  
a los dos juntos  
y vamos a poder tocar  
en el festival de la escuela.



Lla	Lle	Lli	Llo	Llu
lla	lle	lli	llo	llu

---

pollo gallina galleta camello  
lluvia botella ballena llave

---

La gallina ponedora

En el gallinero de mi casa hay un gallo y tres gallinas.  
La gallina castellana es muy ponedora.  
En su nido ha juntado nueve huevos y los está empollando.  
Mi papá me dijo que no le saquemos los huevos y así después de 21 días nacerán los pollitos.

Lla	Lle	Lli	Llo	Llu
lla	lle	lli	llo	llu

---

pollo gallina galleta camello  
lluvia botella ballena llave

---

La gallina ponedora

En el gallinero de mi casa hay un gallo y tres gallinas.  
La gallina castellana es muy ponedora.  
En su nido ha juntado nueve huevos y los está empollando.  
Mi papá me dijo que no le saquemos los huevos y así después de 21 días nacerán los pollitos.





Ña	Ñe	Ñi	Ño	Ñu
ña	ñe	ñi	ño	ñu
leña niño moño caña muñeca				
pañuelo paño año				
La muñeca de Ana				
Ana tiene una muñeca que llora al darla vuelta.				
Ana peina a su muñeca con un moño y le amarra un pañuelo en el cuello.				
Ana quiere a su muñeca y le gusta vestirla muy elegante.				
Al lado de la casa de Ana, vive una niñita que tiene una muñeca igual a la de Ana y ellas juegan a que las muñecas son gemelas.				

Ña	Ñe	Ñi	Ño	Ñu
ña	ñe	ñi	ño	ñu
leña niño moño caña muñeca				
pañuelo paño año				
La muñeca de Ana				
Ana tiene una muñeca que llora al darla vuelta.				
Ana peina a su muñeca con un moño y le amarra un pañuelo en el cuello.				
Ana quiere a su muñeca y le gusta vestirla muy elegante.				
Al lado de la casa de Ana, vive una niñita que tiene una muñeca igual a la de Ana y ellas juegan a que las muñecas son gemelas.				



<b>Güe – güe      Gúi- gúi</b>
pingüino guagüita
<p style="text-align: center;"><b>Poema con nieve</b></p> <p>Donde mi largo país termina, baila el pingüino con la pingüina.</p> <p>El viento helado su flauta toca para que dance también la foca.</p> <p>Y las gaviotas y gaviotines bordan el aire de bailarines.</p> <p style="text-align: right;"><i>Miguel Moreno Monroy</i></p>

<b>Güe-güe- Gúi- gúi</b>
pingüino guagüita
<p style="text-align: center;"><b>Poema con nieve</b></p> <p>Donde mi largo país termina, baila el pingüino con la pingüina.</p> <p>El viento helado su flauta toca para que dance también la foca.</p> <p>Y las gaviotas y gaviotines bordan el aire de bailarines.</p> <p style="text-align: right;"><i>Miguel Moreno Monroy</i></p>



**Xa – Xe – Xi – Xo - Xu**

examen – saxofón – éxito – Félix  
Max – boxeador – taxi - excavadora

El día del examen

Roxana se quedó dormida  
y salió tarde de su casa.  
Tenía que llegar a las ocho a la escuela  
y despertó a las siete y media.  
Como estaba atrasada su hermano Félix la acompañó  
para tomar un taxi.  
Cuando llegó a la escuela,  
Alex, el inspector, estaba en la puerta.  
- ¡Buenos días Roxana! - la saludó.  
- ¡Buenos días, tío Alex! Vengo atrasada  
al examen. - respondió Roxana.  
- Has tenido suerte, el examen va a ser a la  
sexta hora.  
Roxana, riendo, corrió a su sala.

**Xa – Xe – Xi – Xo - Xu**

examen – saxofón – éxito – Félix  
Max – boxeador – taxi - excavadora

El día del examen

Roxana se quedó dormida  
y salió tarde de su casa.  
Tenía que llegar a las ocho a la escuela  
y despertó a las siete y media.  
Como estaba atrasada su hermano Félix la acompañó  
para tomar un taxi.  
Cuando llegó a la escuela,  
Alex, el inspector, estaba en la puerta.  
- ¡Buenos días Roxana! - la saludó.  
- ¡Buenos días, tío Alex! Vengo atrasada  
al examen. - respondió Roxana.  
- Has tenido suerte, el examen va a ser a la  
sexta hora.  
Roxana, riendo, corrió a su sala.



Ya Ye Yi Yo Yu
ya ye yi yo yu
.....
papaya payaso rayo mayonesa yoyó joya buey ayer hoy
-----
<b>El rey de los payasos</b>
Ahora me dicen Yuyito, el rey. ¡Qué pena me dio un día que me caí, cuando estaba haciendo una pirueta! Pero el dueño del circo me animó: - ¡Anda Yuyito! - ¡Tú lo haces muy bien! Eres el payaso más divertido de la función, eres el rey!
Al día siguiente, me esforcé por hacerlo cada vez mejor. Los niños se reían y reían, con todas las payasadas que hacía.

Ya Ye Yi Yo Yu
ya ye yi yo yu
.....
papaya payaso rayo mayonesa yoyó joya buey ayer hoy
-----
<b>El rey de los payasos</b>
Ahora me dicen Yuyito, el rey. ¡Qué pena me dio un día que me caí, cuando estaba haciendo una pirueta! Pero el dueño del circo me animó: - ¡Anda Yuyito! - ¡Tú lo haces muy bien! Eres el payaso más divertido de la función, eres el rey!
Al día siguiente, me esforcé por hacerlo cada vez mejor. Los niños se reían y reían, con todas las payasadas que hacía.



<b>Ka</b>	<b>Ke</b>	<b>Ki</b>	<b>Ko</b>	<b>Ku</b>
ka	ke	ki	ko	ku

---

kilo kiosco kimono koala

---

**¿Quieres conocer el kárate?**

En el kiosco de mi calle  
mis amigos Kuno y Kika,  
miraban una revista de kárate.  
Ellos querían conocer este deporte.

- ¿Quieres saber lo que averiguaron?  
Supieron que el kárate es una lucha  
que se realiza cuerpo a cuerpo,  
entre dos personas  
y sirve para defenderse.

<b>Ka</b>	<b>Ke</b>	<b>Ki</b>	<b>Ko</b>	<b>Ku</b>
ka	ke	ki	ko	ku

---

kilo kiosco kimono koala

---

**¿Quieres conocer el kárate?**

En el kiosco de mi calle  
mis amigos Kuno y Kika,  
miraban una revista de kárate.  
Ellos querían conocer este deporte.

- ¿Quieres saber lo que averiguaron?  
Supieron que el kárate es una lucha  
que se realiza cuerpo a cuerpo,  
entre dos personas  
y sirve para defenderse.



Cha	Che	Chi	Cho	Chu
cha	che	chi	cho	chu
<hr/> <p>leche Chile mapuche chivo chimenea chaparrón chupete</p> <hr/> <p><b>¿Un viento loco o un sueño?</b></p>				
<p>En un lugar de Chile Chico, en Chaitén, vivían dos hermanos muy unidos. Se llamaban Checho y Pancho. Una mañana salieron con sus ponchos y chupallas a buscar chinitas y chinches. De repente, vino un viento fuerte y los niños se sentaron a esperar que el viento se calmara. Pero don Viento quería jugar. De pronto y sin darse cuenta, ellos se vieron volando con sus ponchos como si tuvieran ¡alas!</p>				

Cha	Che	Chi	Cho	Chu
cha	che	chi	cho	chu
<hr/> <p>leche Chile mapuche chivo chimenea chaparrón chupete</p> <hr/> <p><b>¿Un viento loco o un sueño?</b></p>				
<p>En un lugar de Chile Chico, en Chaitén, vivían dos hermanos muy unidos. Se llamaban Checho y Pancho. Una mañana salieron con sus ponchos y chupallas a buscar chinitas y chinches. De repente, vino un viento fuerte y los niños se sentaron a esperar que el viento se calmara. Pero don Viento quería jugar. De pronto y sin darse cuenta, ellos se vieron volando con sus ponchos como si tuvieran ¡alas!</p>				



Za	Ze	Zi	Zo	Zu
za	ze	zi	zo	zu
zapato zorzal zorro azúcar corazón				
merluza Zulema zapallo				
<b>El zorro</b>				
Este es el zorro, que duerme en su escondite y cuando se despierta, comienza a cazar. Rápido corre para capturar, a un animal y a sus hijos alimentar.				

Za	Ze	Zi	Zo	Zu
za	ze	zi	zo	zu
zapato zorzal zorro azúcar corazón				
merluza Zulema zapallo				
<b>El zorro</b>				
Este es el zorro, que duerme en su escondite y cuando se despierta, comienza a cazar. Rápido corre para capturar, a un animal y a sus hijos alimentar.				

**ANEXO 10****ESTRATEGIA DE LECTURA EN VOZ ALTA**  
(Swartz, 2011)**1. ¿QUÉ ES LA LECTURA EN VOZ ALTA?**

La Lectura en Voz Alta es la estrategia en que el profesor o un buen lector, en un ambiente cálido, lee en voz alta a sus alumnos un cuento, poema, texto informativo o noticia, con el fin de comunicar un mensaje y proporcionar una buena experiencia literaria. El leer en voz alta condiciona al niño a asociar lectura con placer, entretenimiento y emoción.

**OBJETIVOS**

- Encantar a los alumnos con la lectura, llevándolos a comunicarse de manera afectiva con lo que expresa el texto leído.
- Desarrollar el mundo interior de los alumnos.
- Despertar en los niños el interés por leer.
- Desarrollar la capacidad de comprensión lectora oral.
- Desarrollar la capacidad de escuchar.
- Desarrollar la expresión oral.
- Ampliar el vocabulario.
- Familiarizar a los alumnos con la correcta construcción de oraciones.
- Desarrollar el pensamiento a través del análisis de los textos y la formulación de asociaciones, comparaciones, síntesis y crítica de los textos escuchados.
- Desarrollar la capacidad para expresarse oralmente a través del comentario de las lecturas.
- Desarrollar la capacidad de atender y de observar.

**BENEFICIOS**

- Los alumnos tienen la oportunidad de gozar con la belleza del lenguaje, escuchando un texto con valor literario y bien leído.
- Los alumnos desarrollan su mundo interior, que es lo más propio de los seres humanos, al permitirles conocerse a sí mismo y conocer el mundo que les rodea.
- Amplían el conocimiento de otras personas, conocen historias y se abren a nuevas perspectivas.
- Amplían el conocimiento y comprensión de múltiples realidades y culturas del mundo.
- Van construyendo una plataforma de conocimientos que les permite asociar y comprender nuevos contenidos.
- Permite establecer diálogos enriquecedores entre los alumnos y con el profesor, logrando desarrollar verdaderas conversaciones.
- Estimula el interés por el idioma, al valorar el lenguaje escrito, que es más rico y ágil que el lenguaje hablado.



## 2. ¿CÓMO SE REALIZA LA LECTURA EN VOZ ALTA?

Para realizar una Lectura en Voz Alta es necesario seleccionar una lectura (cuento, poema, texto informativo o noticia) que tenga valor literario y/o lingüístico y un nivel de complejidad que desafíe a los alumnos a comprender un contenido superior al que podrían leer y comprender por sí solos. En seguida “adueñarse del texto” y encontrar su modo personal de ponerlo al alcance de los oyentes. El lector debe disfrutar con el texto que va a comunicar. Un buen narrador muestra en su expresión total el cariño por los niños y por aquello que lee. Luego preparar las actividades que se realizarán antes, durante y después de la lectura.

### 2.1 Actividades antes de la lectura:

- Preparar un ambiente organizado en la sala, en que los auditores estén ubicados cerca del lector, creando un clima apropiado, que capte la atención y el sosiego de los oyentes. Evitar los distractores que impidan la concentración. Se sugiere poner un letrero en la puerta de la sala, pidiendo “no interrumpir”.
- Crear ambiente de silencio. Buscar maneras lúdicas de producir silencio y esperar lograrlo antes de empezar a leer.
- Generar una expectación que les haga sentir que están ante una ocasión privilegiada de disfrutar de la palabra hablada.
- Motivar a los alumnos sensibilizándolos por el tema de la lectura, llevándolos a recordar lo que saben en relación al tema que se va a leer (activación de los esquemas cognitivos) y contextualizando el texto en su época (autor, país, otras obras, etc.)
- En algunos casos se puede aclarar, muy brevemente, el significado de algunas palabras difíciles que van a aparecer en el texto y que se han seleccionado previamente.

### 2.2 Actividades durante la lectura:

- Lograr crear el momento de encantamiento, de encuentro y unión entre el que narra y el que escucha.
- Leer el texto (habiéndolo preparado antes) de manera clara, con buena dicción, teniendo en cuenta la entonación, dada por los signos de interrogación, exclamación y la entonación emocional dada por el significado de las oraciones.
- Matizar la lectura con una adecuada expresividad, buscando encantar a los niños con el texto escuchado. En este aspecto es importante la sencillez del narrador con el fin de transmitir la buena literatura.
- Observar un ritmo de la lectura relativamente lento, que ponga énfasis en los detalles del cuento para que los auditores tengan tiempo para reflexionar, de sentir y de conmoverse con las situaciones narradas.
- En algunos casos se puede explicar el significado de una palabra que aparezca. Esto debe hacerse en forma muy breve, entregando solo un sinónimo del término, para no romper el ritmo de la lectura.

### 2.3 Actividades después de la lectura:

- Mantener el ambiente cálido y buscar formas que estimulen el diálogo.
- Estimular la participación de todos los alumnos.
- Dar al grupo la posibilidad de entregar diversas respuestas a una misma pregunta.
- Dar tiempo para que las respuestas sean cada vez más reflexivas y meditadas.
- Realizar actividades que permitan encauzar la conversación en torno a las impresiones surgidas del texto escuchado, por ejemplo:

- formulando preguntas explícitas, otras implícitas y valorativas,
- conversando sobre el tema planteado en la lectura,
- abriendo espacios para comentarios de otros posibles significados o sentidos que aporta la lectura,
- haciendo comentarios sobre la actuación de uno de los personajes,
- pidiendo a los alumnos, que dibujen alguna escena del texto,
- invitando a los alumnos a que escriban un comentario,
- organizando trabajos grupales en torno a lo escuchado, etc.

ANEXO 11

**MATERIAL RECORTABLE**

Durante el estudio de las vocales y las cuatro primeras consonantes, recortar las letras correspondientes para ejercitar la formación de palabras y frases.

✂ 6	✂ 5	✂ 4	✂ 3	✂ 2	✂ 1
y	Sa	Pa	Ma	La	A
es	sa	pa	ma	la	a
de	Se	Pe	Me	Le	E
con	se	pe	me	le	e
El	Si	Pi	Mi	Li	I
Un	si	pi	mi	li	i
	So	Po	Mo	Lo	O
	so	po	mo	lo	o
	Su	Pu	Mu	Lu	U
	su	pu	mu	lu	u

**ANEXO 12**

**EVALUACIONES**

<b>1.</b>	Evaluación de Comprensión de Lectura y Escritura para el primer semestre.
<b>2.</b>	Instrucciones para la aplicación de la evaluación, criterios de evaluación y pauta de corrección, para evaluación del primer semestre.
<b>3.</b>	Evaluación de Comprensión de Lectura y Escritura para el segundo semestre.
<b>4.</b>	Instrucciones para la aplicación de la evaluación, criterios de evaluación y pauta de corrección, para evaluación del segundo semestre.

## Evaluación de Lectura y Escritura

---

1. 

### Manolo

Manolo sale de paseo al campo  
con su perro Titán.

Titán está muy contento,  
por eso salta y mueve la cola.

Cuando vuelven a la casa,  
Manolo le da un hueso  
y Titán lo esconde en el patio.

2. 

- Manolo y Titán salen de paseo \_\_\_\_\_
- Como Titán está contento salta y \_\_\_\_\_
- Manolo le da \_\_\_\_\_ a Titán.

---

*Sobre la línea, escribe tu nombre y apellido con letra ligada.*

1. *Lee el texto con atención.*
2. *Completa de acuerdo a lo leído.*

3. 

Titán es el perro de Manolo.	
Titán esconde el hueso en el campo.	
Manolo le da un hueso a Titán.	

---

4. 

huevo

---

casa

---

5. 

mamá - salí - mi - Hoy - con

---

sapo - asolea - se - El

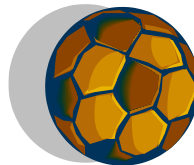
---

3. Escribe V si lo que dice es verdadero y F si es falso.
4. Escribe una oración con cada una de estas palabras:
5. Ordena las palabras y escribe una oración con letra ligada.

6. 



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

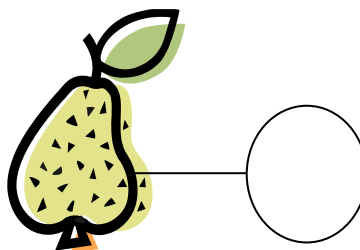
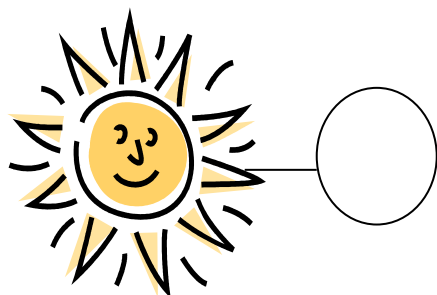
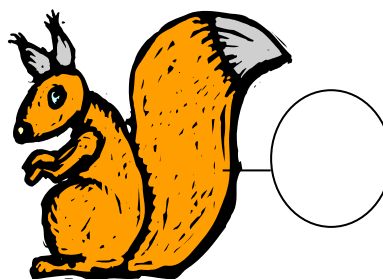
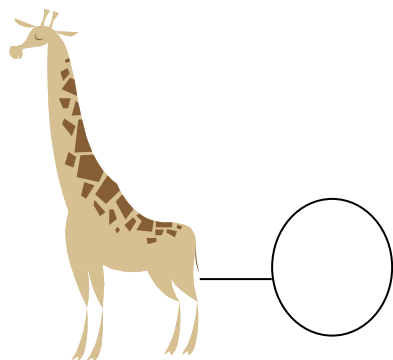


\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

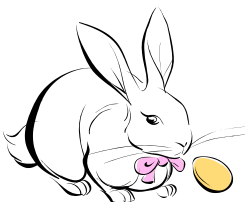
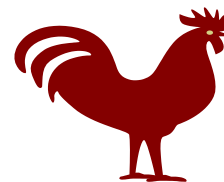
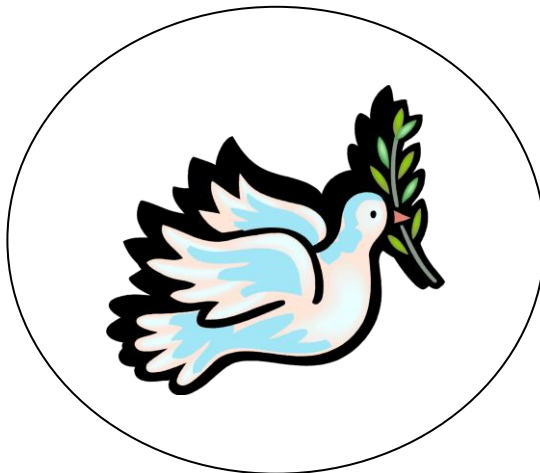
7. 



6. Escribe el nombre de cada dibujo con letra ligada.

7. Separa las sílabas de estas palabras aplaudiendo y escribe en el círculo cuántas sílabas tiene cada una.

8. 🙋



---

8. Une los dibujos que empiecen con “p” igual que paloma.



**INSTRUCTIVO PARA APLICACIÓN Y CORRECCIÓN  
PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURAY ESCRITURA**  
*Primer semestre*

1. Aplique la prueba, idealmente, durante la primera hora de la mañana.
2. Lea con anterioridad la prueba completa y las instrucciones que dará a sus alumnos para que, en el momento de la prueba, lo haga con fluidez y claridad.
3. Antes de entregarles la prueba a sus alumnos, asegúrese que estén sentados tranquilos en sus asientos, tengan su mesa despejada y dispongan del material necesario para la prueba:
  - 1 lápiz grafito con punta
  - 1 goma
4. Entregue la prueba y pídale a los niños que escriban su nombre y apellido, con letra ligada, sobre la primera línea.
5. Dígalos que usted les va a dar las instrucciones para responder cada pregunta. Una vez que la mayoría del curso haya respondido, les dará las instrucciones de la pregunta siguiente.
6. Pídeles que observen su prueba y se fijan que cada pregunta aparece marcada con un número al lado de una carita.

**Pregunta 1**, carita con anteojos oscuros, diga:

Lea cada uno el texto en silencio y con atención. *(Cada niño debe leer el texto en silencio y en forma individual.)*

**Pregunta 2**, carita silbando, diga:

Lean el texto por segunda vez y completen las oraciones de acuerdo a lo leído.

**Pregunta 3**, carita con anteojos claros, diga:

Escriban en el cuadrado (muestre en la prueba el cuadrado) una V (escriba V en el pizarrón), si lo que dice es verdadero, y una F (escriba F en el pizarrón), si lo que dice es falso.

**Pregunta 4**, carita con boina, diga:

Escriban con letra ligada, una oración con cada una de estas palabras.

**Pregunta 5**, carita llamando, diga:

Ordenen cada grupo de palabras escribiendo una oración con ellas. Háganlo con letra ligada.

**Pregunta 6**, carita con gorro, diga:

Escriban el nombre de cada dibujo con letra ligada.

**Pregunta 7**, carita con espejo, diga:

Separen las sílabas de estas palabras, aplaudiendo, y escriban en el círculo cuántas sílabas tiene cada una.

**Pregunta 8**, carita gritando, diga:

Unan a la paloma, los dibujos que empiezan con “p” igual que paloma.

### Objetivos de Aprendizajes que evalúa cada pregunta.

#### Escritura del nombre

Comentario: Se evalúa que el alumno sea capaz de escribir su nombre y apellido completo.
Criterio de corrección: La escritura correcta del nombre completo vale 2 puntos que se distribuyen de la siguiente manera: Escritura del nombre de pila con todas las letras que lo conforman: 0,5 puntos Escritura del apellido con todas las letras que lo conforman: 0,5 puntos. Caligrafía del nombre y apellido: trazado correcto de cada letra y ligado de las letras 0,5 puntos Escritura de mayúsculas en nombre y apellido: 0,5

#### Preguntas 1 y 2

<u>Objetivo de aprendizaje:</u> Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos leen comprensivamente un texto.
Criterio de corrección: Cada respuesta correcta tiene 1 punto, sumando un total de 3 puntos. Las respuestas correctas son: - al campo. - mueve la cola. - un hueso Si a la completación le falta una palabra, por ejemplo, si escribe sólo campo, tiene 0,5 puntos.

#### Pregunta 3

<u>Objetivo de aprendizaje:</u> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos leen comprensivamente un texto y procesan la información literal e inferencial.
Criterio de corrección: Cada respuesta correcta tiene 1 punto, sumando un total de 3 puntos.

#### Pregunta 4

<u>Objetivo de aprendizaje:</u> Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos entre otros.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos producen un texto (oraciones), expresando ideas de manera clara y coherente.
Criterio de corrección: La respuesta correcta tiene un valor de 6 puntos conformados por: (3 puntos cada oración) - Coherencia de la oración: Si la oración expresa una idea coherente: 1 punto. - Calidad de oración: Si la oración expresa una idea completa. Por ejemplo "Hay un huevo en el nido": 0.5 puntos. Si sólo escribe "Hay un huevo": 0 punto. - Ortografía: Si usa mayúscula al comenzar: 0,5 puntos. Si escribe las palabras con todas las letras: 0,5 puntos. - Caligrafía: Si las letras están escritas con los giros correctos: 0,5 puntos

### Pregunta 5

<u>Objetivo de aprendizaje:</u> Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos son capaces de organizar un grupo de palabras escribiendo una oración con sentido y concordancia de género y número.
Criterio de corrección: La respuesta correcta tiene un valor de 5 puntos (2,5 puntos por cada oración) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concordancia de la oración: Correcto orden de las palabras: 1 punto.</li> <li>- Ortografía: Si usa mayúscula al comenzar: 0,5 puntos. Si escribe las palabras con todas las letras: 0,5 puntos.</li> <li>- Caligrafía: Si las letras están escritas con los giros correctos: 0,5 puntos.</li> </ul> <p><i>Las oraciones correctas son: Hoy salí con mi mamá. El sapo se asolea.</i></p>

### Pregunta 6

<u>Objetivo de aprendizaje:</u> Escribir palabras con letra clara para que puedan ser leídas por otros.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos escriben palabras con las letras estudiadas.
Criterio de corrección: Cada palabra escrita correctamente vale 1 punto. Puntaje total de la pregunta: 4 puntos. Si la palabra no está escrita correctamente en caligrafía y ortografía: 0 punto

### Pregunta 7

<u>Objetivo de aprendizaje:</u> Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), separando sus sílabas.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos segmentan correctamente las palabras en sílabas.
Criterio de corrección: Cada cantidad de sílabas correcta vale 0,5 puntos. Puntaje de la pregunta: 2 puntos.

### Pregunta 8

<u>Objetivo de aprendizaje:</u> Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo sus fonemas.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos distinguen el sonido inicial de las palabras.
Criterio de corrección: Si identifica las tres palabras: 2 puntos Si tiene una equivocación: 1 punto. ( <i>Omitir una palabra correcta o marcar una que no corresponde.</i> ) Si tiene más de una equivocación: 0 punto

**Cuadro de registro de resultados**

Ítem	Puntaje total
<b>Nombre</b>	<b>2</b>
<b>1 y 2</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>5</b>
<b>6</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Total</b>	<b>27</b>

Puntaje obtenido	Nota
<b>27</b>	<b>7</b>
<b>26</b>	<b>6,7</b>
<b>25</b>	<b>6,5</b>
<b>24</b>	<b>6,2</b>
<b>23</b>	<b>6,0</b>
<b>22</b>	<b>5,7</b>
<b>21</b>	<b>5,4</b>
<b>20</b>	<b>5,2</b>
<b>19</b>	<b>4,9</b>
<b>18</b>	<b>4,7</b>
<b>17</b>	<b>4,4</b>
<b>16</b>	<b>4,1/ 60%</b>
<b>15</b>	<b>3,9</b>
<b>14</b>	<b>3,6</b>
<b>13</b>	<b>3,4</b>
<b>12</b>	<b>3,1</b>
<b>11</b>	<b>2,9</b>
<b>10</b>	<b>2,6</b>
<b>9</b>	<b>2,3</b>
<b>8</b>	<b>2,1</b>
<b>7</b>	<b>1,8</b>
<b>6</b>	<b>1,6</b>
<b>5</b>	<b>1,3</b>
<b>4</b>	<b>1,0</b>
<b>3</b>	
<b>2</b>	
<b>1</b>	

## Evaluación Final de Lectura y Escritura

Nombre:

---

### 1. Lee

#### La pata Zulema

Había una vez una pata que vivía feliz en su casita en el bosque. La casita tenía un bello jardín lleno de rosas rojas y amarillas. Zulema era cariñosa y buena mamá. Todos los días barría, tejía y hacía la comida para sus nueve lindos hijos. Los nueve patitos salían a pasear al sol, y junto con su mamá iban a buscar alimento. En las tardes toda la familia de la pata Zulema comía feliz ricas semillas.



### 2. Responde

¿Dónde vivía la pata Zulema?

---

¿Cómo era Zulema?

---

¿Qué hacía la pata todos los días?

---

**3. Escribe SÍ o NO**

Zulema tenía siete hijos.	
En el jardín de Zulema habían rosas rojas y amarillas.	
Zulema y sus hijos comían semillas.	
Zulema salía sola a buscar alimento para su familia.	

**4. Completa los espacios con las palabras que faltan sin mirar el texto anterior.**

**La pata Zulema**

Había una vez una \_\_\_\_\_ que vivía feliz  
en \_\_\_\_\_ casita en el bosque.

\_\_\_\_\_ casita tenía un jardín  
\_\_\_\_\_ de rosas rojas y \_\_\_\_\_.

Zulema era cariñosa y \_\_\_\_\_ mamá.

Todos los días \_\_\_\_\_, tejía y hacía la \_\_\_\_\_  
para sus nueve lindos hijos.

**5. Ordena las palabras y escribe una oración.**

lava	dientes	María	los	sola.	se
------	---------	-------	-----	-------	----


bandera	tiene	La	tres	chilena	colores.
---------	-------	----	------	---------	----------


**6. Escribe el nombre de estos dibujos.**







**7. Escribe una oración con cada palabra.**

canasto


familia




**INSTRUCTIVO PARA APLICACIÓN Y CORRECCIÓN, PRUEBA DE  
COMPRESIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA**  
*Segundo semestre*

1. Aplique la prueba, idealmente, durante la primera hora de la mañana.
2. Lea con anterioridad la prueba completa y las instrucciones que dará a sus alumnos para que, en el momento de la prueba lo haga con fluidez y claridad.
3. Antes de entregarles la prueba a sus alumnos, asegúrese que estén sentados tranquilos en sus asientos, tengan su mesa despejada y dispongan del material necesario para la prueba:
  - 1 lápiz grafito con punta
  - 1 goma
4. Entregue la prueba y pídale a los niños que escriban su nombre y apellido, con letra ligada, sobre la primera línea.
5. Dígales que usted les va a dar las instrucciones para responder cada pregunta. Una vez que la mayoría del curso haya respondido, les dará las instrucciones de la pregunta siguiente.
6. Pídales que observen su prueba y se fijen que cada pregunta lleva un número

**Pregunta 1**

Lea cada uno el texto en silencio y con atención. *(Cada niño debe leer el texto en silencio y en forma individual.)*

**Pregunta 2,**

Lean el texto por segunda vez respondan las preguntas. Escriban las respuestas con letra ligada.

**Pregunta 3**

Lean cada oración y escriban en el cuadrado *(muestre en la prueba el cuadrado)* Sí o No de acuerdo a lo que pasa en la lectura.

**Pregunta 4**

Completen los espacios escribiendo las palabras que faltan, sin mirar el texto de la pata Zulema.

**Pregunta 5**

Lean las palabras y después ordénelas escribiendo con letra ligada una oración con ellas. Fíjense que la primera palabra de cada oración aparece con mayúscula y la última tiene un punto.

**Pregunta 6**

Escriban el nombre de cada dibujo con letra ligada.

**Pregunta 7**

Escriban con letra ligada, una oración con cada una de estas palabras.

## Objetivos de Aprendizajes que se evalúan

### Escritura del nombre

Comentario: Se evalúa que el alumno sea capaz de escribir su nombre y apellido completo.
<p>Criterio de corrección:</p> <p>La escritura correcta del nombre completo vale 2 puntos que se distribuyen de la siguiente manera.</p> <p>Escritura del nombre de pila con todas las letras que lo conforman: 0,5 puntos.</p> <p>Escritura del apellido con todas las letras que lo conforman: 0,5 puntos.</p> <p>Caligrafía del nombre y apellido: trazado correcto de cada letra y ligado de las letras 0,5 puntos.</p> <p>Escritura de mayúsculas en nombre y apellido: 0,5.</p>

### Preguntas 1 y 2

<u>Objetivo de aprendizaje:</u> Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos leen comprensivamente un texto.
<p>Cada respuesta correcta tiene 2 puntos, sumando un total de 6 puntos.</p> <p>Las respuestas correctas son:</p> <p><i>Zulema vivía en el bosque.</i></p> <p><i>Ella era cariñosa y buena mamá.</i></p> <p><i>Todos los días la pata barría, tejía y hacía la comida.</i></p> <p>Criterios de corrección:</p> <p>Si la respuesta demuestra que hay comprensión: 1 punto.</p> <p>Si la respuesta es completa: 0,5 punto.</p> <p>Si hay uso de mayúscula al comenzar: 0,5 punto.</p>

### Pregunta 3

<u>Objetivo de aprendizaje:</u> Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos leen comprensivamente un texto y procesan la información.
<p>Criterio de corrección:</p> <p>Cada respuesta correcta tiene 1 punto, sumando un total de 4 puntos.</p>

### Pregunta 4

<u>Objetivo de aprendizaje:</u> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos leen comprensivamente un texto y respetan la concordancia de género y número.
<p>Criterio de corrección:</p> <p>Cada respuesta correcta tiene 0.5 punto, sumando un total de 4 puntos.</p>

### Pregunta 5

<u>Objetivo de aprendizaje:</u> Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos son capaces de organizar un grupo de palabras escribiendo una oración con sentido y concordancia de género y número.
Criterio de corrección: Cada respuesta correcta tiene un valor de 2 puntos. Puntaje total 4 puntos. - Concordancia de la oración: Correcto orden de las palabras: 1 punto. - Ortografía: Si usa mayúscula al comenzar: 0,5 puntos. Si escribe las palabras con todas las letras: 0,5 puntos.

### Pregunta 6

<u>Objetivo de aprendizaje:</u> Escribir palabras con letra clara para que puedan ser leídas por otros.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos escriben palabras con las letras estudiadas
Criterio de corrección: Cada palabra escrita correctamente vale 0,5 punto. Puntaje total de la pregunta 3 puntos. Si la palabra no está escrita correctamente en caligrafía y ortografía: 0 punto.

### Pregunta 7

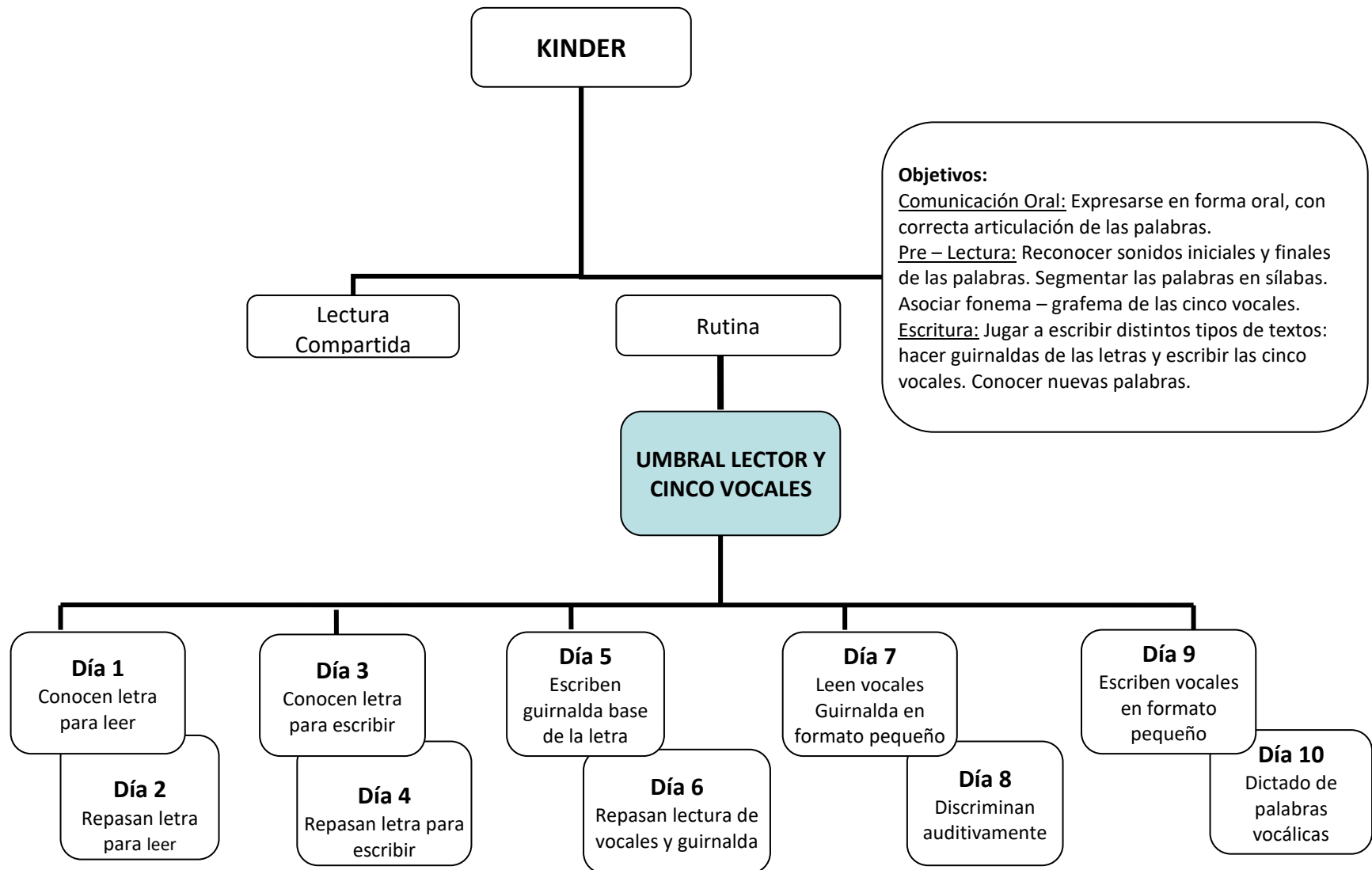
<u>Objetivo de aprendizaje:</u> Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas, sentimiento, entre otros.
Comentario: Esta pregunta permite evaluar en qué medida los alumnos producen un texto (oraciones), expresando ideas de manera clara y coherente.
Puntaje La respuesta correcta tiene un valor de 6 puntos conformados por: (3 puntos cada oración) - Coherencia de la oración: Si la oración expresa una idea coherente: 1 punto. - Calidad de oración: Si la oración expresa una idea completa. Por ejemplo, "Los tomates están en el canasto.": 0.5 puntos. Si sólo escribe "Ese canasto.": 0 punto. - Ortografía: Si usa mayúscula al comenzar: 0,5 puntos. Si escribe las palabras con todas las letras: 0,5 puntos. - Caligrafía: Si las letras están escritas con los giros correctos: 0,5 puntos.

**Cuadro de registro de resultados**

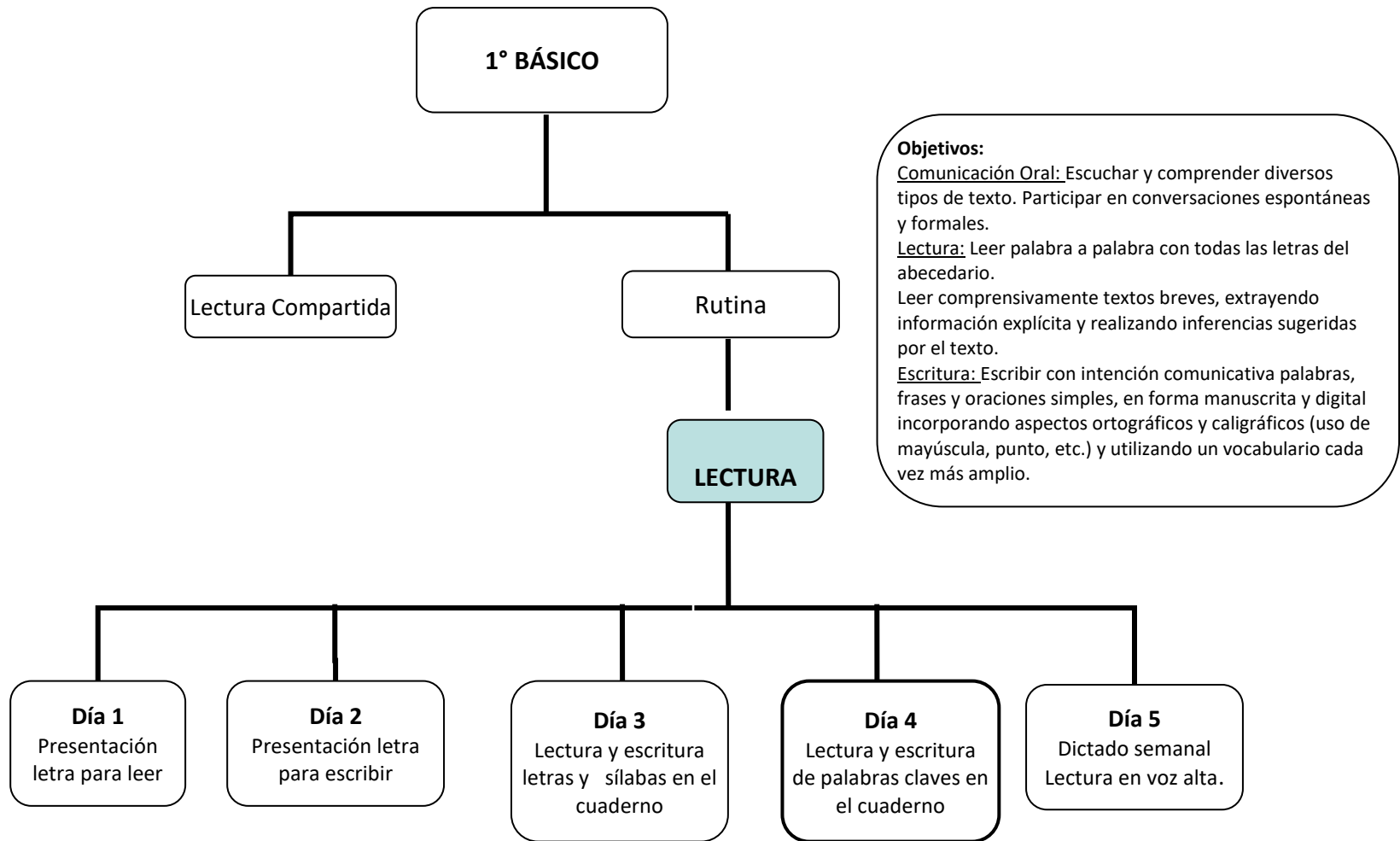
Ítem	Puntaje total
<b>Nombre</b>	<b>2</b>
<b>1 y 2</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>3</b>
<b>7</b>	<b>6</b>
Total	29

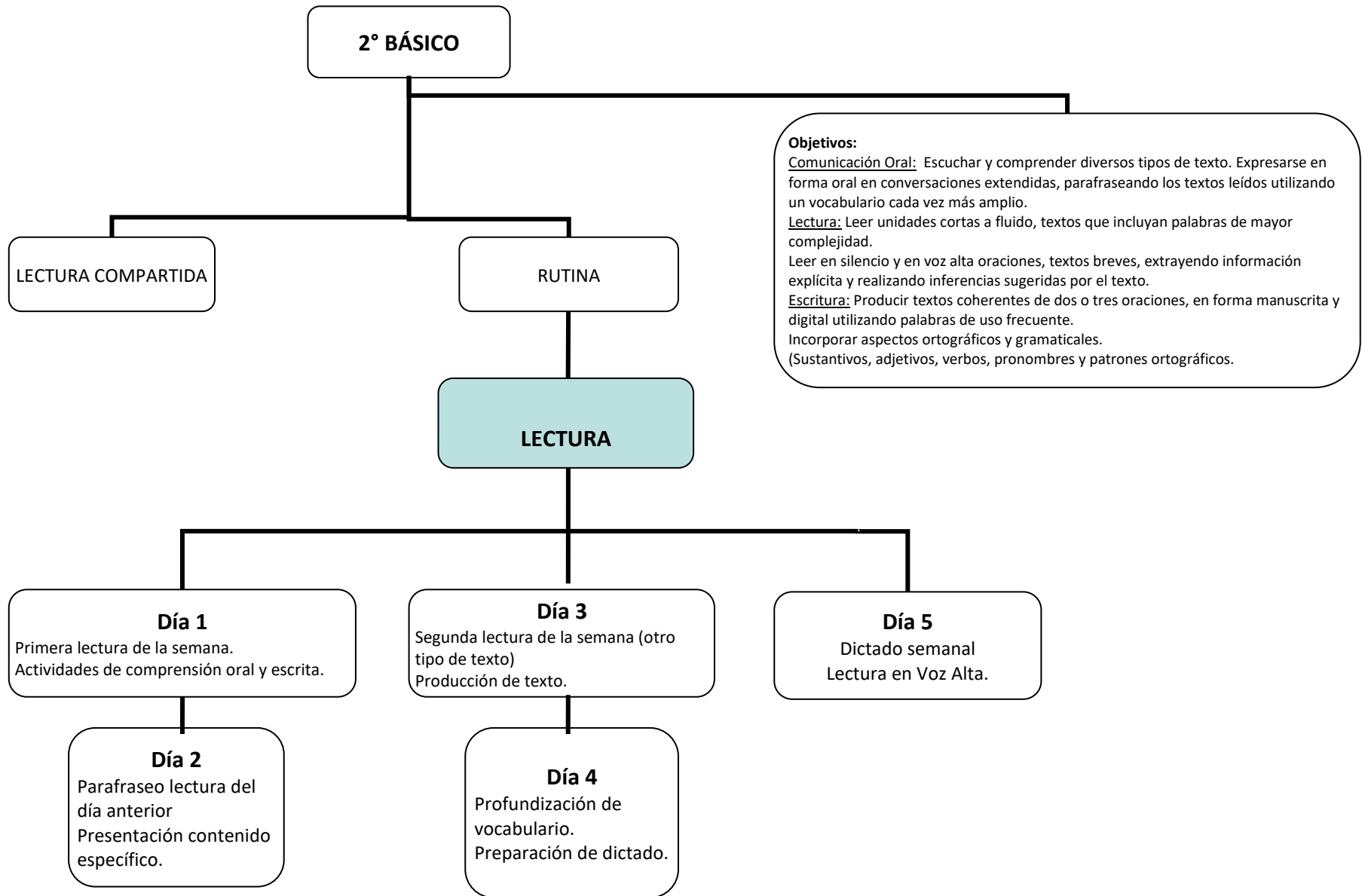
Puntaje obtenido	Nota
29	7
28	6.8
27	6.5
26	6.2
25	6.0
24	5.8
23	5.5
22	5.2
21	5.0
20	4.8
19	4.5
18	4.2
17	4.0 / 60%
16	3.8
15	3.5
14	3.0
13	2.8
12	2.5
11	2.2
10	2.0
9	1.8
8	1.5
7	1.3
6	1.0
5	1.0
4	1,0
3	1.0
2	1.0
1	1.0

## ANEXO 13: ARTICULACIÓN DEL MILE ENTRE KINDER, PRIMERO Y SEGUNDO BÁSICO



**ARTICULACION DEL MILE ENTRE KINDER, PRIMERO Y SEGUNDO BÁSICO**







## BIBLIOGRAFÍA

- ALEGRÍA, J. CARRILLO, M. Y SANCHEZ, E. "La enseñanza de la lectura." Investigación & Ciencia (versión en español de Scientific American), 2005.
- ALLIENDE F. CONDEMARÍN, M. y CHADWICK, M. "Dame la mano". Editorial Zig Zag. Santiago, 1991.
- BENNETT, B. "El arte y la ciencia de la integración pedagógica." Artículo publicado en Marzano, L. Ed., 2010.
- BOREL MAISONNY, S. "Método fonético y gestual" Francia, 1966.
- BRAVO VALDIVIESO, L. "Lectura inicial y psicología cognitiva". Ediciones Universidad Católica. Santiago, 2006.
- CONDEMARÍN, M. "Algunas recomendaciones frente al aprendizaje de la lectura inicial en América Latina", [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a1n1/01\\_01\\_Condeamarin.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a1n1/01_01_Condeamarin.pdf), 1980.
- CONDEMARÍN, M. "Lectura Temprana". Andrés Bello. Santiago, 1992.
- CONDEMARÍN, M. y CHADWICK, M. "La escritura creativa y formal". Andrés Bello. Santiago, 2010.
- MARCHANT, T. y TARKY, I. "Cómo desarrollar el lenguaje oral y escrito". Universitaria. Santiago, 2009.
- MARCHANT, T. RECART, I., CUADRADO, B. y SANHUEZA, J. "Pruebas de Dominio Lector. Fundación Educativa Arauco", Ediciones Universidad Católica. Santiago, 2013.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, GOBIERNO DE CHILE. "Programa de estudio, primer año básico". Santiago, 2012.
- RUIZ DE GAMBOA, E. y TORRES, G "Mi letra 1, 2, 3", Andrés Bello. Santiago, 1988.
- RUIZ DE GAMBOA, E. y TORRES, G. "Guía didáctica, Mi lectura", Salo Editores. Santiago, 1989.
- SWARTZ, S. "Cada niño un lector." Ediciones Universidad Católica. Santiago, 2011.