

# Orquestas Infantiles y Juveniles

¿Cómo **impactan el desarrollo** de sus alumnos y comunidades?

creemos  
en los  
profesores

2

Para citar este informe:

Orquestas Infantiles y  
Juveniles ¿Cómo impactan  
el desarrollo de sus alumnos  
y comunidades? / [Fundación  
Educativa Arauco](#)  
[Registro de propiedad  
intelectual: n° 284.440.](#)

Autoras: Ana María De Andraca  
y María Gabriela Morales

Año de edición:  
diciembre 2017

## El interés de **Fundación Educacional Arauco**

Seguir aportando al desarrollo de los niños y jóvenes que participan en Orquestas Infantiles y Juveniles, nos llevó a sistematizar evidencias del impacto que éstas generan en el desarrollo de sus participantes, ya que hay poco escrito al respecto y nos pareció información muy relevante para quienes estén pensando sumarse al apoyo de estas orquestas y así contribuir a dar mayores oportunidades a quienes más las necesitan. Junto con esta información incorporamos una breve síntesis de la historia del movimiento de las Orquestas Infantiles y Juveniles en Chile y América Latina, así como de las cuatro orquestas que actualmente ARAUCO apoya a través nuestro, con la idea de retratar algunos aspectos centrales de la vida de estas agrupaciones.

Esta información nos parece clave para quienes se inician en este ámbito, especialmente a la hora de tomar decisiones o definiciones respecto de su proyecto, o buscar apoyos para dar sustentabilidad a una orquesta ya en desarrollo. Esta evidencia nos muestra el enorme valor que tiene en el desarrollo de los niños, jóvenes y sus comunidades involucrarse de manera sistemática en actividades musicales. Creemos que un desafío y una deuda que tenemos como país es realizar más investigación respecto del impacto de la música, y en especial de las Orquestas Infantiles y Juveniles, en el desarrollo de los niños y jóvenes. Nuestra experiencia de apoyo

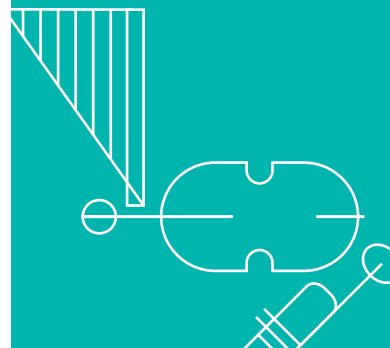
a cuatro Orquestas Infantiles y Juveniles en las regiones de Maule, Biobío y Los Ríos nos ha mostrado que sostener un trabajo de calidad en sectores de mayor vulnerabilidad social es complejo, pero posible y muy necesario. Creemos que es en esta calidad y sostenibilidad que se juegan los impactos en la vida de sus integrantes y que los actores que las impulsan y dirigen son centrales para que esto ocurra. En la primera parte de este documento se muestra la importancia de tener estructuras y políticas que incentiven la instalación y masificación de Orquestas Infantiles y Juveniles. En la segunda parte hay información relevante de estudios nacionales e internacionales respecto del impacto de la educación artística musical en el desarrollo de niños y jóvenes.

Al compartir este documento queremos reflejar y desafiar el trabajo de las más de 500 orquestas existentes hoy a lo largo de nuestra geografía, y contribuir a que mantengan su trabajo y sigan aportando en la transformación de miles de vidas. Esperamos que en estas líneas pueden encontrar algunas señales que los ayuden a mantener y mejorar su trabajo y así desarrollar y hacer crecer a los miles de niños, jóvenes y comunidades involucradas en cada uno de sus proyectos.



*“Quisiera agradecer a todos y cada uno de los que aportaron para que este documento fuera posible. Muy especialmente a sus autoras, a todos los que participaron en las entrevistas y a quienes nos entregaron sus testimonios, permitiéndonos ponerle rostro a cada una de las personas que hacen que una Orquesta Infantil y Juvenil lleve música y vida a tantos”.*

**Isidora Recart H.**  
Gerente Fundación  
Educativa Arauco



# Indice

5	<b>INTRODUCCIÓN</b>
6	<b>PARTE I. Orquestas Infantiles y Juveniles</b>
7	1.1. El movimiento de Orquestas Infantiles y Juveniles en Chile. Desde su origen hasta hoy en día.
9	1.2. La experiencia de ARAUCO, a través de su Fundación Educacional, en el apoyo a las Orquestas Infantiles y Juveniles.
19	1.3. Origen del movimiento de Orquestas Infantiles y Juveniles en América Latina.
26	<b>PARTE II. La educación artístico musical en el desarrollo de niños, jóvenes y su comunidad: argumentos para apoyar a las Orquestas Infantiles y Juveniles</b>
27	2.1. La actividad artístico musical tiene efectos positivos en el desarrollo de quienes la practican.
32	2.2. La actividad artístico musical influye positivamente en la trayectoria escolar de los estudiantes que la practican.
38	2.3. La actividad artístico musical impacta positivamente los entornos en que vive el alumnado.
42	<b>REFLEXIONES FINALES</b>
44	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>

# Introducción



El documento tiene como objetivo dar a conocer, a través de la revisión bibliográfica, el beneficio escolar y social para los niños, niñas y jóvenes que forman parte de una orquesta, al igual que para los entornos sociales que los/as rodean. A lo largo del relato se incluyen diversos testimonios históricos y de la experiencia recogida por parte de Fundación Educacional Arauco y que se piensa contribuyen a graficar lo que el texto intenta señalar.

Para poder dar respuesta a este propósito se presenta, en primer lugar, el movimiento de Orquestas Infantiles y Juveniles en Chile, seguidamente se da a conocer la experiencia de Fundación Educacional Arauco -en el apoyo a cuatro orquestas-, y luego, se hace referencia al origen de las Orquestas Infantiles y Juveniles en América Latina, destacando la influencia de Venezuela en la actividad musical chilena. Se espera que este apartado permita conocer las primeras experiencias del movimiento de orquestas en Chile y algunas experiencias específicas, al igual que revisar la trayectoria del sistema de orquestas venezolano, el que ha servido de inspiración para muchos países. En la segunda parte, se describe el efecto positivo que tiene la práctica de la actividad musical en el desarrollo cognitivo, auditivo, del lenguaje y en la autoestima de quienes la ejecutan, de igual manera, se destaca su influencia favorable en el rendimiento en matemáticas y lectura potenciando una mayor motivación escolar del alumnado y una disminución del abandono escolar. Finalmente, se hace referencia a cómo la práctica musical por parte de niños, niñas y jóvenes incide favorablemente en sus entornos familiares y comunitarios, potenciando su desarrollo.

Los objetivos del documento, la manera en que ha sido organizado y los énfasis que se realizan, obedecen a la necesidad e interés de destacar una forma innovadora y eficiente de contribuir al desarrollo integral, cultural y social de la ciudadanía, promoviendo la diversificación de oportunidades de aprendizaje y crecimiento, sobre todo, para los niños, niñas, jóvenes, familias y comunidades más vulnerables del país. Creemos que todos podemos aportar al desarrollo de los niños y jóvenes y, especialmente, de quienes más lo necesitan. Este informe espera entregar pistas y constituirse en una posible guía para quienes ya estén apoyando o quieran apoyar el desarrollo de estudiantes a través de un conjunto orquestal.

01

6

# Orquestas Infantiles y Juveniles

## 1.1. El movimiento de Orquestas Infantiles y Juveniles en Chile. Desde su origen hasta hoy.

El movimiento de Orquestas Infantiles y Juveniles en Chile se inicia en 1960, teniendo su origen en el Plan de Extensión Docente promovido por Jorgen Peña, el que consistió –a inicio de 1964 –en reclutar a 100 niñas y niños de establecimientos públicos para formarlos en la práctica instrumental. Este grupo de estudiantes se transformó, a fines de 1964, en la Orquesta Sinfónica de Niños de La Serena; fenómeno que se extendió a Ovalle, Copiapó y Antofagasta, ciudades que vieron nacer sus propias Orquestas (Cortés, 1994, citado en Rosas, 2007). Es así que, a través del mencionado Plan de Extensión y de la Orquesta Sinfónica de Niños de La Serena, se construyen las bases del actual proyecto que emprende la Fundación Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), Fundación que nació el

año 2001. Jorge Peña, el artífice de las Orquestas Infantiles y Juveniles en Chile, muere el 16 de octubre de 1973. Al año siguiente, H. Jerez, P. Vargas y S. Miranda –todos profesores de música –fueron exiliados a Venezuela. Estos profesores replicaron, en Venezuela, la experiencia iniciada por J. Peña en Chile; logrando contribuir al fortalecimiento de los movimientos Orquestales que se empezaban a gestar en Venezuela (Concha, 2012).

En 1991, y luego del retorno a la democracia, el maestro Fernando Rosas viaja a Venezuela en compañía del Ministro de Educación –Ricardo Lagos –con el objeto de recopilar información sobre las estrategias que, hasta ese momento, desplegaban las orquestas venezolanas y que les permitía tener una amplia cobertura de la población infantil

y juvenil más desfavorecida del país (De Andraca y Gómez, 2001)<sup>1</sup>.

Esta experiencia revitalizó el incipiente movimiento de Orquestas Infantiles y Juveniles en Chile, convirtiéndose en un modelo que llevó al Ministerio de Educación y a la Fundación Beethoven, en 1992, a desarrollar el Programa Nacional de Creación y Apoyo a las Orquestas Infantiles y Juveniles de Chile, impregnando de vida musical a diversas ciudades del país.

*“Lo que se dio en Curanilahue es lo que Jorge Peña buscaba, que los niños fueran felices haciendo una actividad musical, porque para él la música era trascendental, un arte que atraviesa todo el ser, pudiendo transformarlo en una mejor persona”.*

*Ma. Eugenia Muñoz, coordinadora Orquesta Curanilahue.*

<sup>1</sup> Ver también <http://www.orquestajuvenil.cl/foji/quienes-somos/historia/>

Dicho programa tenía como meta, aumentar la participación en la actividad musical, multiplicar el número de músicos profesionales e incentivar –por medio del asesoramiento–, la creación de orquestas a lo largo y ancho del país (De Andraca y Gómez, 2001)<sup>2</sup>. A partir de este programa nace la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y se brinda apoyo al desarrollo de Orquestas en Antofagasta, Concepción, Talca, Temuco y Valdivia.

Si bien la actividad musical tomaba fuerza en el país, no será hasta el año 2001 – y por iniciativa de la primera dama Sra. Luisa Durán y del director de Orquesta Fernando Rosas –que se crea la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), Fundación que contribuyó a aumentar exponencialmente las Orquestas de este tipo a lo largo del

país. Desde entonces, la misión de FOJI ha sido “Elevar el desarrollo social, cultural y educacional del país brindando oportunidades para que niños y jóvenes de todo Chile mejoren su calidad de vida integrando orquestas”<sup>3</sup>.

Debido al rol fundamental de FOJI es que existe un notorio aumento de las Orquestas Infantiles y Juveniles en Chile. En 1999 el país contaba con 43 Orquestas, el año 2004 con 175, el 2009 con 301, el 2012 superaba las 430 Orquestas y el año 2016 contó con un registro de más de 540 agrupaciones (De Andraca y Gómez, 2001)<sup>4</sup>.

De este total de orquestas, actualmente FOJI es responsable de 17, sumando más de 1.206 niñas, niños y jóvenes entre 8 y 24 años. De éstas, 14 están ubicadas en regiones diferentes a la Metropolitana, puesto que fueron

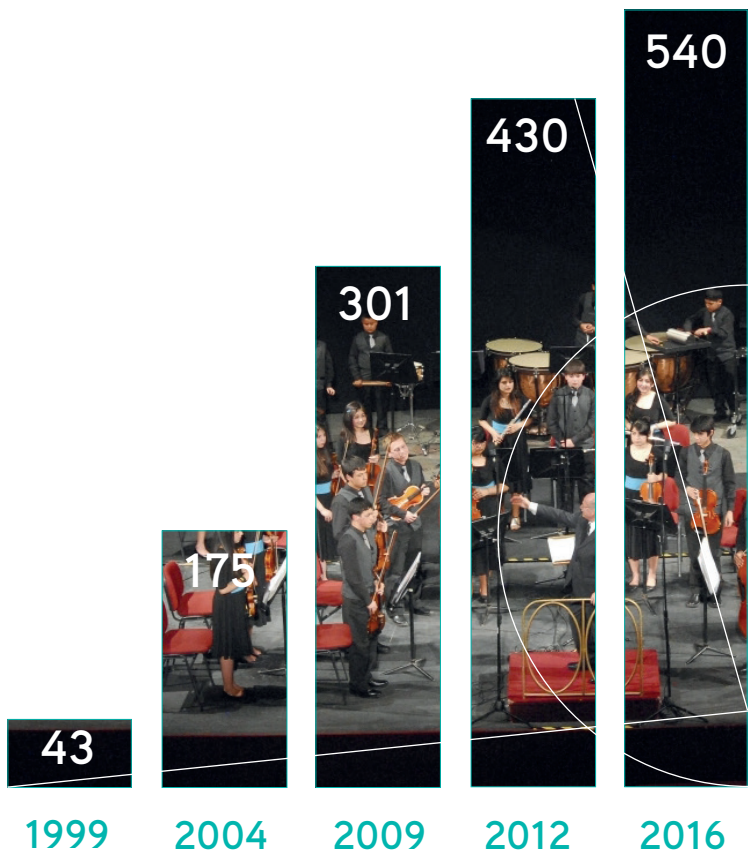
creadas el año 2010 con motivo del Bicentenario de la Independencia de Chile<sup>5</sup>. Adicionalmente, se creó en Santiago la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana. Las dos orquestas restantes son de mayor antigüedad y se encuentran en la región Metropolitana<sup>6</sup>:

1. Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, creada en 1992 por Fernando Rosas.

2. Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, se formó el año 2003 y aglutina a estudiantes de diferentes Orquestas de la región Metropolitana.

*Elevar el desarrollo social, cultural y educacional del país brindando oportunidades para que niños y jóvenes de todo Chile mejoren su calidad de vida integrando orquestas.*

*Misión de la FOJI.*





Las orquestas restantes del país, que en 2016 sumaban 540 agrupaciones musicales, dependen y reciben apoyo de instituciones públicas y privadas, siendo ejemplo de ello las Orquestas Ayekafe de Arauco, Ludovico Rutten de Talca, la Orquesta del Centro Integral Familia Niño (CIFAN) y la Orquesta de Curanilahue.

**EL HECHO** que un número relevante de orquestas a nivel país reciba apoyo y/o dependa de instituciones públicas y/o privadas sitúa, a estas instituciones, como agentes clave en la actividad musical nacional, derivando en un rol fundamental en el acceso a la cultura y en la promoción de oportunidades de desarrollo para aquellos niños, niñas y jóvenes que viven en situación de vulnerabilidad.

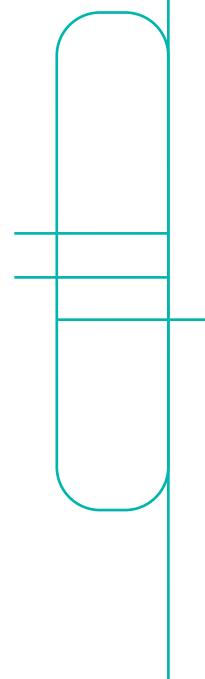
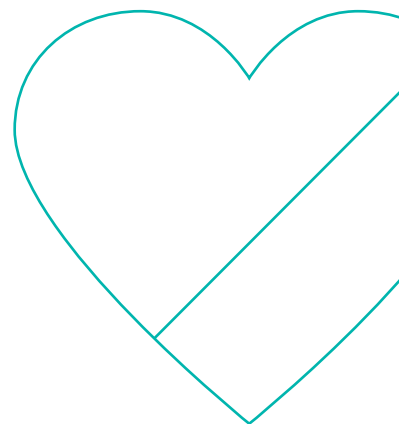
## 1.2 La experiencia de Empresa ARAUCO, a través de su Fundación Educacional, en el apoyo a las Orquestas Infantiles y Juveniles

Como se ha destacado, en los últimos 17 años Chile tuvo un explosivo crecimiento y consolidación de las Orquestas Infantiles y Juveniles, del cual Empresa ARAUCO – desde 1998 y a través de su Fundación

Educacional –ha sido partícipe mediante el apoyo a diversos conjuntos escolares que han logrado destacarse por su calidad musical.

Es por ello que, a continuación, se destaca la relevancia de apoyar a las Orquestas Infantiles y Juveniles, y se relata la trayectoria de las orquestas apoyadas por ARAUCO. Esto con el objeto de motivar el apoyo por parte de empresas privadas a todas aquellas Orquestas que favorezcan el desarrollo cultural y educativo de las niñas, niños y jóvenes más desfavorecidos del país.

*Si bien la actividad musical tomaba fuerza en el país, no será hasta el año 2001 –y por iniciativa de la primera dama Sra. Luisa Durán y del director de Orquesta Fernando Rosas–, que se crea la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI).*



- 2 Ver también <http://www.orquestajuvenil.cl/foji/quienes-somos/historia/>
- 3 Ver <http://www.orquestajuvenil.cl/foji/quienes-somos/historia/>
- 4 Ver también [zhttp://www.orquestajuvenil.cl/foji/wp-content/uploads/2014/11/MEMORIA-FOJI2014-imprimir.compressed-ilovepdf-compressed-1.pdf](http://www.orquestajuvenil.cl/foji/wp-content/uploads/2014/11/MEMORIA-FOJI2014-imprimir.compressed-ilovepdf-compressed-1.pdf)
- 5 Ver <http://www.orquestajuvenil.cl/foji/quienes-somos/nuestras-orquestas/>;
- 6 Ver <http://www.orquestajuvenil.cl/foji/quienes-somos/nuestras-orquestas>

creemos  
en los  
profesores

# ¿Por qué es importante el apoyo de la empresa privada?

*“Hoy, la Fundación, la Municipalidad, el liceo Mariano Latorre y el Departamento de Educación son uno solo, son las bases de la Orquesta y de su significado. La misión y visión de la Fundación tiene que ver con lo que nosotros hacemos, trabajamos para que los niños sean felices y tengan mejores oportunidades. Somos uno solo”.*

*Ma. Eugenia Muñoz, coordinadora Orquesta Curanilahue.*

Respecto a la relevancia del apoyo de la empresa privada a las Orquestas Infantiles y Juveniles, cabe decir que no se dispone de información sistematizada referida a la contribución del sector privado a las Orquestas Infantiles y Juveniles en el país<sup>7</sup>.

Pese a ello, ha sido posible identificar distintos niveles de soporte, los que se pueden organizar bajo dos modalidades:

### 1. Contribución a la realización de actividades puntuales y/o recursos por parte de las orquestas.

### 2. Apoyo permanente al desarrollo y crecimiento de las orquestas.

A continuación se explican, brevemente, los principales propósitos en que se organizan los apoyos que reciben las Orquestas Infantiles y Juveniles por parte de la empresa privada.

#### 1. Contribución a la realización de actividades puntuales y/o recursos por parte de las orquestas:

Las empresas que brindan apoyo a las orquestas en la realización de actividades específicas, suelen hacerlo en el caso de encuentros orquestales, giras, publicaciones institucionales y/o en algún concierto en particular.

Otras empresas contribuyen con infraestructura para los ensayos o presentaciones de las orquestas, con instrumentos y su mantención, y/o con el desarrollo técnico musical de quienes conforman.

#### 2. Apoyo permanente al desarrollo y crecimiento de las orquestas:

Son escasas las empresas que apadrinan en forma permanente a orquestas nacionales. Aquellas que lo hacen contribuyen de manera regular y sostenida en diferentes ámbitos.

Algunas colaboran, sistemáticamente, con la compra y reparación de instrumentos y con el financiamiento de giras y presentaciones regulares de las orquestas<sup>8</sup>.

También, hay empresas que, además de contribuir en los ítemes antes mencionados, apoyan en la formación del profesorado y estudiantes.

Dentro de las empresas que ha construido una alianza estratégica y estable en el tiempo con las orquestas se sitúa Empresa ARAUCO, quien -a través de su Fundación- ha decidido apoyar a cuatro conjuntos nacionales.

**FINALMENTE**, y pese a la escasa información existente, se puede afirmar que la colaboración de la empresa privada, así como el apoyo del sector público, es un factor determinante en la posibilidad de mantener viva la actividad musical en los diferentes rincones de Chile y de ampliar las oportunidades de vida de quienes forman parte de las orquestas.

*Las empresas que brindan apoyo a las orquestas en la realización de actividades específicas, suelen hacerlo en el caso de encuentros orquestales, giras, publicaciones institucionales y/o en algún concierto en particular.*

• 7 Parte importante de la información ofrecida en esta sección, referida a la FOJl, proviene de datos institucionales proporcionados por dicha institución a solicitud de Ana María De Andraca en octubre 2013 y otras entrevistas realizadas a actores claves del sector. Estas entrevistas son: (i) Claudio Pavez, subdirector musical FOJl; (ii) Nadia Parra, Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas (CNCA); (iii) Luisa Duran, Ex Directora Ejecutiva FOJl; (iv) Américo Giusti, Director Orquesta Juvenil de la Universidad de Talca; (v) Adolfo Flores, Director Radio Beethoven y Presidente Fundación Beethoven; (vi) Magdalena Rosas, Coordinadora Orquesta Marga Marga V Región; (vii) Mirta Bustamante, Directora Escuela de Música Universidad de Talca

• 8 Ver <http://www.coopeuch.cl/wps/wcm/connect/internet/home/sala-de-prensa/noticias/fundacion-coopeuch-y-orquestas-juveniles>

creemos  
en los  
profesores

¿Cuál ha sido la trayectoria de las cuatro Orquestas Infantiles y Juveniles que apoya ARAUCO, por medio de su Fundación Educacional?

Fundación Educacional Arauco inició su apoyo a las Orquestas Infantiles y Juveniles de Chile el año 1998, colaborando con la Orquesta Infantil y Juvenil de Curanilahue, conjunto emblemático del movimiento en el país, creado el año 1995 en el Liceo Mariano Latorre.

El apoyo que se brinda está inserto en la misión y objetivos de la Fundación, los que consisten en entregar un apoyo permanente a las comunidades donde la Empresa ARAUCO está presente, contribuyendo a su desarrollo social. Con este propósito, Fundación Educacional Arauco busca aportar a la educación municipal y promover el acceso a la cultura por parte de las localidades, a fin de otorgarles más y mejores oportunidades, así como un desarrollo integral.

Considerando el objetivo antes mencionado, entre los años 2009 y 2012 Empresa ARAUCO decide ampliar su aporte en este campo, apoyando a tres orquestas más, ubicadas en las regiones del Maule, Biobío y Los Ríos. La colaboración a las cuatro orquestas consiste en el aporte anual de recursos, en el apoyo a la gestión de éstas

y en la generación de instancias formativas, tanto para estudiantes como para profesores/as, con el propósito de fortalecer su práctica musical.

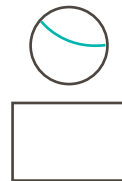
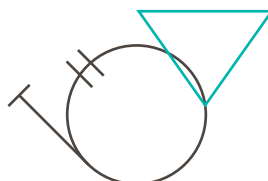
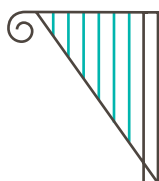
El apoyo se traduce, entre otros aspectos, en un convenio bi-anual, en el cual se asumen compromisos y se establecen metas para asegurar la sustentabilidad y mejora permanente de las orquestas, e implica –por parte de Fundación Educacional Arauco– el acompañamiento permanente en las decisiones, ejecución de proyectos de los conjuntos musicales y seguimiento de las actividades.

Estas cuatro Orquestas Infantiles y Juveniles se financian en parte con aportes de la Empresa ARAUCO. Las donaciones se acogen a la Ley n°18.985 de Donaciones con Fines Culturales. Cabe indicar que hasta 2014 los aportes se canalizaron a través de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI). Hoy el aporte se entrega directamente a las instituciones a cargo de las orquestas.

El financiamiento las orquestas lo destinan, principalmente, para los honorarios del profesorado de

instrumentos. También se ocupa en la adquisición, mantención y reparación de instrumentos musicales. Si bien el origen de las orquestas apoyadas por Fundación y el rumbo que tomó cada una es diferente, existen elementos comunes que motivaron su creación. Las orquestas comparten la necesidad de ampliar las oportunidades de vida de los ciudadanos más jóvenes de cada comuna y que viven en situaciones sociales complejas, buscando impactar no sólo al estudiante sino también su entorno social y familiar.

*Estas cuatro Orquestas Infantiles y Juveniles se financian en parte con aportes de la Empresa ARAUCO. Las donaciones se acogen a la Ley n°18.985 de Donaciones con Fines Culturales . Cabe indicar que hasta 2014 los aportes se canalizaron a través de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI).*



## El Milagro del Carbón

### Orquesta Infantil y Juvenil de Curanilahue

La Orquesta de Curanilahue nace en 1995 a partir del sueño de Francisco Ruiz, Director del Liceo Mariano Latorre, y del Director de Orquestas para niños/as en Concepción Américo Giusti, quienes idearon este proyecto musical con el propósito de enseñar música a los niños/as de las escuelas públicas de la zona y así contribuir a la formación integral de una juventud afectada por las limitaciones que impone el vivir en una de las comunas más pobres de Chile.

En ese momento Curanilahue agrava su situación de comuna más pobre del país con el cierre de su fuente de empleo más importante: el carbón. Es por ello que la Orquesta surge como un milagro dentro de la ya deprimida comuna carbonífera (Fernández, 2006; Velasco, 2009). Francisco Ruiz y Américo Giusti se propusieron, a través de la Orquesta y -junto con su coordinadora María Eugenia Muñoz -, poblar de optimismo a la comuna, optimismo orientado a construir la creencia que la pobreza no es hereditaria y que, pese a ella, hay diversos caminos que permiten acceder a nuevas oportunidades educativas y culturales, siendo los niños/as y jóvenes el futuro de la comuna.

En sus inicios la comuna creó la Orquesta Juvenil de Curanilahue, la cual recibió el apoyo de la Municipalidad y a poco andar sumaron su colaboración Fundación Beethoven, Fundación Andes, la División de Cultura del Ministerio de Educación, Empresa ARAUCO y ENAGAS, configurándose una extensa red de apoyo que facilitó su desarrollo y buenos resultados. En 1999, y en paralelo a la Orquesta Juvenil, nace la Orquesta Semillero, la que estuvo a cargo de Humberto Águila.

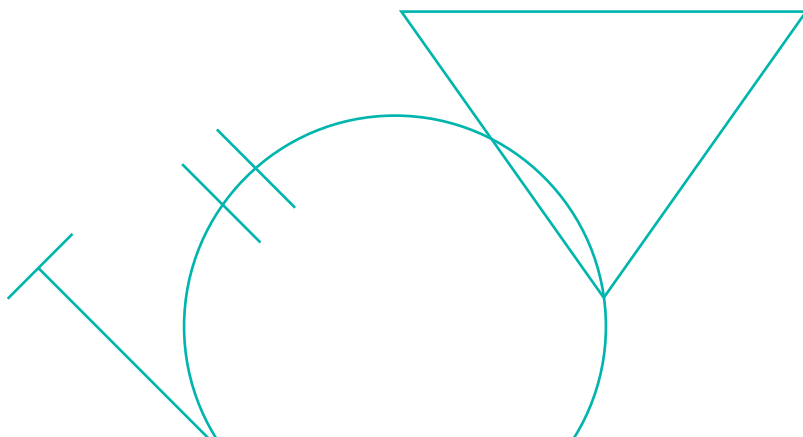
El año 2002 nace una tercera Orquesta en la comuna: Orquesta Bicentenario de Curanilahue, la cual es fusionada con la Orquesta Semillero. La Orquesta Bicentenario forma parte de una política cultural nacional que dotó de una Orquesta de características similares a cada región del país.

La Orquesta Bicentenario cuenta con el compromiso de la Municipalidad de Curanilahue, la Empresa ARAUCO -a través de su Fundación Educacional-, la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), el Fondo Nacional de Escuelas Artísticas, y diversos organismos de gobierno. Está compuesta por más de 80 niños/as, entre 7 y 18 años de edad y mantiene

como sede de sus actividades el Liceo Mariano Latorre (Lucchii, Cuadrado y Quiroga, 2011).

El éxito de la Orquesta Bicentenario de Curanilahue y el impacto que causó en todo Chile quedaron de manifiesto en el reconocimiento de la crítica especializada y del público de diferentes ciudades, que vieron en ella un ejemplo de trabajo y perseverancia, así como también en su peso en el movimiento de Orquesta en el país, que se expresa en los reconocimientos recibidos y en sus giras nacionales e internacionales.

Así, en 2006 fue la Orquesta más becada del país por parte de FOJI. Algunos integrantes han destacado como solistas y han ganado competencias nacionales como el Concurso Nacional Violín y el de Jóvenes Talentos organizados por FOJI.







*“Partí en la Orquesta y he estado siempre ligado a ella: primero como alumno, después me titulé de profesor e hice clases a los estudiantes nuevos. Asumí el rol de director como un gran desafío para que el grupo siga teniendo la calidad que ha tenido durante todo este tiempo y más jóvenes se motiven a seguir el camino de la música”.*

**Jerson Mella, director Orquesta de Curanilahue.**

Actualmente, la Orquesta está compuesta por casi 120 estudiantes y desde 2015 es dirigida por el violinista Jerson Mella, quien formó parte de la primera generación de la Orquesta de la comuna, siendo reflejo de que el sueño de Francisco Ruiz, Américo Giusti y María Eugenia Muñoz se ha transformado en realidad, cambiando la vida de las personas a través de la música.

## Los que tocan instrumentos

### Orquesta Infantil y Juvenil Ayekafe

La Orquesta Ayekafe fue creada el año 2007, a partir de la motivación del municipio de la comuna de Arauco y del Departamento de Educación, quienes –a su vez –instan a la escuela Edelmira Vergara Quiñones a postular con la creación de una orquesta de cuerdas, a través de los fondos de FOJI.

Ayekafe se inicia con 30 estudiantes de escuelas y liceos municipales de la ciudad de Arauco, región del Biobío. El alumnado recibió formación de integrantes de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción. El año 2010, y hasta la fecha, se suma el apoyo de Empresa ARAUCO, a través de su Fundación Educacional,

permitiéndole a la Orquesta incorporar instrumentos de viento y percusión, y aumentar su capacidad a 49 alumnas/os.

Producto de su trayectoria, el año 2012 la Orquesta ganó un concurso de FOJI, presentándose en el 11° Festival de Orquestas en el Teatro Municipal de Santiago<sup>9</sup>. En tanto el año 2013 participa en el 13° encuentro Internacional de Orquestas Juveniles en Buenos Aires.

Hoy la Orquesta está compuesta por 33 estudiantes, es dirigida por Manuel Fuentealba y cuenta con seis profesores de instrumento, de los cuales varios forman parte de la Sinfónica de la Universidad de Concepción.

*Producto de su trayectoria, el año 2012 la Orquesta ganó un concurso de FOJI, presentándose en el 11° Festival de Orquestas en el Teatro Municipal de Santiago. En tanto el año 2013 participa en el 13° encuentro Internacional de Orquestas Juveniles en Buenos Aires.*

• 9 Ver [http://www.orchestajjuvenilchile.com/fundacion/index.php?option=com\\_content&view=article&id=755:orquesta-infantil-de-arauco-ayekafe&catid=5:fichas](http://www.orchestajjuvenilchile.com/fundacion/index.php?option=com_content&view=article&id=755:orquesta-infantil-de-arauco-ayekafe&catid=5:fichas)



## Rutten

### Orquesta Ludovico Rutten de Talca

La Orquesta nace el año 2008 bajo el alero de la Fundación Ludovico Rutten, institución que opera en contextos de alta vulnerabilidad social. El conjunto está integrado por más de 30 niños/as entre 8 y 14 años, provenientes de seis escuelas municipales y particulares subvencionadas del sector Sur Oriente de Talca. Desde el inicio la Orquesta ha recibido el apoyo de la Municipalidad de Talca y de la Universidad de Talca, y el año 2010 se suma como colaborador permanente ARAUCO, por medio de su Fundación Educacional.

Desde su comienzo la Orquesta ha estado integrada por instrumentos de cuerdas (violín, viola, cello y contrabajo), correspondiendo la supervisión de la docencia y la asesoría técnica a la Escuela de Música de la Universidad de Talca. Pese a su breve trayectoria, sus integrantes han recibido reconocimientos por su avance técnico musical, obteniendo en 2011 el 30% de la totalidad de Becas Regionales otorgadas por FOJI para integrar la Sinfónica Juvenil del Maule; en tanto, en el VI Concurso Nacional de violín una de sus alumnas fue premiada

a nivel nacional. A estos premios y reconocimientos, se suma que en dos ocasiones la Orquesta ha sido beneficiada con los proyectos de Creación de Orquestas y Fondo de Fortalecimiento de la FOJI, con donaciones especiales de la compañía aérea Martinair, al igual que ha viajado a presentaciones como la realizada en Neuquén, Argentina, el año 2010.

Actualmente, la Orquesta está dirigida por la violinista Solange Navarrete, cuenta con 30 estudiantes y cinco docentes, algunos de sus docentes se desempeñan en la Universidad de Talca, en tanto el profesorado restante realiza un ejercicio profesional independiente.

## Una Orquesta para la inclusión

### Orquesta CIFAN de Valdivia

El proyecto Orquestal del Centro Integral Familia Niño (CIFAN), dependiente del Obispado de Valdivia y de la Universidad Austral de Chile, surge el año 2002. Al igual que las orquestas anteriores, CIFAN prioriza el ingreso de niñas/os y jóvenes en situación de vulnerabilidad y/o de bajos ingresos económicos que estudian, principalmente, en establecimientos cercanos a la población Yáñez Zavala de Valdivia.

En el año 2005 la región de Lombardía (Italia) financia a profesores, instructores y psicólogos para dar continuidad al trabajo preventivo a través de la música, labor que consiste en otorgar mayores oportunidades de desarrollo a niños/as y jóvenes que viven en situación de vulnerabilidad social o cuyos entornos familiares

exhiben dificultades económicas importantes.

A esta lista de acontecimientos, se debe agregar el aporte entregado por Holanda en 2005, cuyo objeto fue incorporar instrumentos de viento a la Orquesta, puesto que hasta ese momento era sólo de cuerdas y el año 2009, la Orquesta fue seleccionada como proyecto emblemático a nivel mundial, realizando -con el apoyo de Fundación Patricia Nidoli- una gira por Italia.

En poco más de una década, y con el apoyo de la Empresa ARAUCO desde el año 2012 -el cual se mantiene hasta la fecha-, la Orquesta ha beneficiado a más de 300 niñas, niños y jóvenes.

Los destacados resultados de sus integrantes se reflejan, por ejemplo, en el ingreso de

alumnos/as a la Sinfónica Juvenil de la Región de Los Ríos, en presentaciones como el 1º Festival de Orquestas en el Teatro del Lago en Frutillar y el 12º Festival de Orquestas Juveniles Fernando Rosas.

Hoy, la Orquesta es dirigida por Pablo Matamala Lopetegui y es apoyada por 14 profesores de instrumentos, los que se desempeñan en diferentes ámbitos: Orquesta de Cámara de Valdivia, Ejército de Chile y ejercicio profesional de forma independiente.

Es importante destacar que dos docentes son exalumnos de la Orquesta y que cuenta con 64 estudiantes, los que se distribuyen entre instrumentos de cuerda y viento.

*“Es un gran orgullo que mi hija haya entrado a la Orquesta y ver la evolución que ha tenido todos estos años (...) ha tenido un efecto formativo (...) ella ha madurado como adolescente (...) a mí me hace sentir tranquilo, siempre la dejo con tranquilidad en la puerta de CIFAN”*

*Apoderado, Orquesta CIFAN.*

EL APOYO que reciben, por parte de ARAUCO, las cuatro orquestas mencionadas y la trayectoria que han seguido, son reflejo -en alguna medida-, del camino que ha tomado el movimiento de Orquestas Infantiles y Juveniles en Chile, y de la relevancia que se le ha asignado a nivel nacional, la cual se aprecia en la creación y constante fortalecimiento de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) y en el apoyo del sector público y privado al desarrollo musical de los más desfavorecidos. Es

por ello que se torna necesario referir a la fuente que inspiró e inspira a las Orquestas Infantiles y Juveniles chilenas, y a las instituciones públicas y privadas que contribuyen al fortalecimiento de diversas orquestas a lo largo del país.

Por último, dada la escasa literatura que existe en Chile sobre las Orquestas Infantiles y Juveniles, a continuación se destaca bibliografía que podría ser de interés para quienes estén interesados en realizar estudios en este ámbito.

### 1.3. Origen del movimiento de Orquestas Infantiles y Juveniles en América Latina.

El origen de las Orquestas Infantiles y Juveniles en América Latina y, por tanto, en Chile tiene lugar en Venezuela. La historia del Sistema Nacional de las Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, más conocido como El Sistema<sup>10</sup>, se inicia con la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, creada en 1975 por el Maestro Jose Antonio Abreu. Con este conjunto logró formar una orquesta que permitió a los estudiantes de música la práctica musical en conjunto y, a la vez, crear un programa de características pedagógicas propias y originales, que fuera

más que una simple estructura artística.

La Orquesta atrajo a los jóvenes venezolanos, poniendo la música al alcance de niños/as y jóvenes de bajos recursos económicos y del público en general. A partir de esta agrupación, es que se logra estructurar el programa de formación musical más importantes de la actualidad, siendo reconocido y emulado a nivel mundial.

La relevancia de las orquestas venezolanas en el rumbo y características que han adquirido las Orquestas Infantiles y Juveniles

en América Latina se debe a que J. Abreu vio en la música, en las Orquestas Infantiles y Juveniles, la posibilidad de contribuir a una nación más equitativa, es decir, de lograr que los más desfavorecidos ampliaran su visión del mundo, confiaran en sus habilidades, construyeran confianza individual y colectiva en que todos y cada uno puede superar los problemas, preocupaciones y angustias que suelen aquejarlos, visibilizando oportunidades donde antes se apreciaban obstáculos. Abreu decía:

*“Los niños cambian de patrón de conducta cuando entran a la Orquesta. Sus problemas y angustias quedan aparcados. La Orquesta les libera, les enseña la belleza de sentirse alegres, de tocar unidos, la belleza de aspirar juntos, de triunfar juntos; sobre todo en niños que sufren la anomia, la falta de reconocimiento, de identidad. Todo eso desaparece cuando el niño toca el violín en medio del público y se convierte en un modelo para su familia, enorgullece a su madre, a su padre y hermanos. Y su Orquesta se convierte en una empresa que triunfa en un teatro, que da gloria a su país. Los niños viven muy tristes en la pobreza porque su madre está triste. Lo que más deprime a un niño no es su propia situación sino ver a la madre llorar, quejarse, sufrir. Que las madres lo vean tocar, que las madres los vean cuando son aplaudidos, que los vean coronados con el éxito, eso para el niño es la mayor felicidad”<sup>11</sup>.*

**José Antonio Abreu.**

• 10 El Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela es conocido como “El Sistema” a nivel mundial. Incluso se lo denomina así en países de habla inglesa u otra lengua extranjera.

• 11 Jose Antonio Abreu: The El Sistema musicrevolution. [http://www.ted.com/talks/jose\\_abreu\\_on\\_kids\\_transformed\\_by\\_music.html](http://www.ted.com/talks/jose_abreu_on_kids_transformed_by_music.html)

*Es así como más de 25 países en la región han creado programas de educación musical, al igual que diferentes organismos internacionales han realizado esfuerzos por potenciar el movimiento de Orquestas Infantiles y Juveniles, como medio para apoyar el desarrollo de las niñas, niños y jóvenes más desfavorecidos.*

En otros términos, el propósito del movimiento Orquestal venezolano fue combinar, de manera original, la práctica musical, su enseñanza y el acceso de los niños y niñas más vulnerables del país a la música, rompiendo con el carácter elitista-histórico de la música Orquestada.

Es así que las Orquestas Infantiles y Juveniles en Venezuela se definen como programas sociales que tienen, dentro de sus principales propósito, contribuir al desarrollo de los más desfavorecidos, a la organización social y construir un sentimiento de responsabilidad social<sup>12</sup>.

El éxito alcanzado por la Orquesta Sinfónica Juvenil de Venezuela, provoca que el año 1979 nazca la Fundación de Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), transformándose en el soporte operativo y administrativo de la extensa red de orquestas y coros infantiles y juveniles que conviven en Venezuela, y cumpliendo con el rol de apoyar a las orquestas y coros, así como con la formación de quienes participan de dichas. Hoy en día, y sin perder sus motivaciones fundacionales, la Fundación pasó a llamarse Fundación Musical Simón Bolívar<sup>13</sup>.

El éxito de las Orquestas Infantiles en Venezuela no sólo genera cambios internos, sino también

permite que otros países de América Latina y del mundo occidental visibilicen -en la conformación de Orquestas Infantiles y Juveniles-, nuevas oportunidades para las niñas, niños y jóvenes más desfavorecidos de su sociedad. Es así como más de 25 países en la región han creado programas de educación musical, al igual que diferentes organismos internacionales han realizado esfuerzos por potenciar el movimiento de Orquestas Infantiles y Juveniles, como medio para apoyar el desarrollo de las niñas, niños y jóvenes más desfavorecidos.

Al centrar la atención en las naciones de América, y como ilustración a lo que ha provocado el movimiento de orquestas venezolano, se pueden encontrar iniciativas como la de Perú y Uruguay. En el caso de la primera nación, creó la Sinfonía del Perú, la cual reúne a diferentes orquestas Infantiles de dicho país y cuyo propósito es priorizar la actividad musical por parte de niños/as de bajos recursos<sup>14</sup>. Uruguay, por su parte, cuenta con la Fundación Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles, la cual tiene dentro de sus metas aportar a una sociedad más equitativa y al desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes<sup>15</sup>.

• 12 Ver <http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/que-es-el-sistema/>  
 • 13 Ver <http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/historia/>  
 • 14 Ver <http://www.sinfoniaporelperu.org/es>  
 • 15 Ver <http://www.orquestas.com.uy/misin-y-visin>

## A nivel internacional, destacan tres:

### 01

En primer lugar, la Orquesta Juvenil de las Américas. Esta nace el año 2001 a partir del esfuerzo de diversas instituciones: el conservatorio de Nueva Inglaterra, el Centro David Rockefeller de Estudios latinoamericanos de la Universidad de Harvard, la Organización de Estados Americanos (OEA), el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la FESNOJIV. La Orquesta está compuesta por músicos entre 18 y 30 años, pertenecientes a diferentes países de América, y se ha presentando en más de 30 países<sup>16</sup>.

### 02

En segundo lugar, está el programa OASIS de Orquestas en El Caribe, creado por la Organización de Estados Americanos (OEA). El programa está orientado a evitar y reducir, por medio de la música, los factores de riesgo que llevan a las niñas, niños y jóvenes –entre 10 y 18 años –de las naciones del Caribe a formar parte de actos de violencia juvenil<sup>17</sup>.

### 03

Un tercer proyecto Orquestal que refleja la relevancia para la región de la práctica musical como medio para proteger a los niños/as más vulnerables y para promover el desarrollo de las sociedades, es la Orquesta Juvenil Centroamericana y del Caribe, que nace el año 2009 en Costa Rica y al año siguiente, con el afán de contribuir a disminuir la violencia en la región y favorecer la construcción de valores, el Goethe Institute y las embajadas de Alemania en la región se reúnen para apoyar el desarrollo de conjuntos Orquestales en las diferentes naciones de América<sup>18</sup>.

21

La relevancia de las Orquestas Infantiles y Juveniles en América Latina también se plasma en la opinión del presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Luis Moreno quien reconoce cómo Venezuela y las naciones que han seguido caminos similares a los propuestos por J. Abreu, han logrado que niños, niñas y jóvenes en alto riesgo social puedan descubrir y desarrollar su talento musical, permitiéndoles vislumbrar nuevas formas y oportunidades de vida que contribuyan tanto a su desarrollo personal como al crecimiento de toda una nación<sup>19</sup>.

*“Gracias a este Programa hemos visto muchos casos de jóvenes latinoamericanos que han cambiado un arma por un violín y que ahora tienen una vida útil, que han pasado de unas condiciones materiales y espirituales muy negativas, a tener ilusiones y sueños... en definitiva, lo que demuestra El Sistema es que todos los seres humanos nacemos con iguales talentos, pero no todos nacemos con las mismas oportunidades. Y la maravilla de El Sistema es que crea y construye esas oportunidades de vida para miles de niños y jóvenes (...)”*

*Fragmento entrevista a Luis A. Moreno  
Presidente del BID – 2012.*

• 16 Ver <http://www.yoa.org/our-story/>

• 17 Ver [http://www.museum.oas.org/es/oasis/solapa\\_acercade.html#documents](http://www.museum.oas.org/es/oasis/solapa_acercade.html#documents)

• 18 Ver <http://tresapi.com/customer/ojca/historia/>

• 19 Presidente del Banco Interamericano del Desarrollo, citado Agencia Venezolana de Noticias (2012)

La razón para centrar la atención en las orquestas de Venezuela, se debe a la relevancia y sustentabilidad que hoy ostenta el sistema de orquestas de dicha nación, lo cual se debe -entre otras razones -a la forma en que se ha estructurado y la manera en que ha abordado el trabajo con sus integrantes.

La forma en que Venezuela trabaja con las Orquestas Infantiles y Juveniles puede servir de inspiración para todos aquellos que quieran formar y/o apoyar orquestas. Por lo mismo, a continuación se describen las 9 estrategias que ha desplegado El Sistema en Venezuela para dar vida y mantener sus orquestas a lo largo del tiempo:

## 01

**Los Núcleos** (Borzacchini, 2004 citado en Sanchez, 2007): La base del proceso de aprendizaje en las Orquestas Infantiles y Juveniles son los denominados Núcleos, es decir, centros académicos para formar tanto en lo teórico como en lo práctico a quienes aprenden un instrumento y música. Si bien este es un factor relevante en la perduración de las orquestas, un elemento no menor, es que cada Núcleo define las formas de enseñar, promoviendo la construcción de una identidad propia de cada orquesta, lo que favorece el compromiso de quienes forman parte de la familia orquestal.

## 02

**El ingreso de los estudiantes** (Borzacchini, 2004 citado en Sanchez, 2007): La educación musical de los/as estudiantes es progresiva y se organiza en fases. Suelen ingresar a los cuatro años de edad al Núcleo, a los siete u ocho pasan a formar parte de la Orquesta Pre-Infantil, a los 10 o 12 son promovidos a la Orquesta Infantil y a partir de los 16 años forman parte de la Orquesta Juvenil.

## 03

**La agenda de las Orquestas** (Arocha, 2007 citado en Sánchez, 2007): Las Orquestas en Venezuela velan por la organización de una cuidadosa agenda, la que contempla seminarios, talleres, conciertos y giras para que el alumnado despliegue todas sus habilidades y aprendizajes, encantándose con el mundo de la música, sin el afán de que se transformen -necesariamente -en músicos profesionales.



*Las orquestas en Venezuela velan por la organización de una cuidadosa agenda, la que contempla seminarios, talleres, conciertos y giras para que el alumnado despliegue todas sus habilidades y aprendizajes, encantándose con el mundo de la música, sin el afán de que se transformen -necesariamente -en músicos profesionales. juvenil.*



## 04

**La estrategias de formación y apoyo**<sup>20</sup>: Otro elemento que ha contribuido a la perduración de las Orquestas Infantiles y Juveniles en Venezuela, es que para motivar el estudio y permanencia de niñas y niños en las orquestas, se utilizan tres estrategias que forman parte de las prácticas claves:

**4.1 Viajes de estudio periódicos**, en los cuales los/as integrantes de las orquestas tienen la oportunidad de escuchar a orquestas profesionales en vivo o bien de realizar presentaciones musicales en otras escuelas.

**4.2 Conciertos mensuales o bimestrales**, estudiantes y director trabajan preparando conciertos, cualquiera sea el nivel de experiencia musical de los jóvenes. Estos sirven para dar a conocer lo que han aprendido y promover el orgullo y satisfacción frente a dichos aprendizajes, generando un sentimiento creciente en torno a la necesidad de continuar realizando este tipo de actividades. Adicionalmente, se espera que esta instancia sirva como medio para exponerse a la crítica, la consideran como una oportunidad de mejora.

**4.3 Becas otorgadas a la mayoría de los estudiantes del nivel juvenil**, este sistema de apoyo se realiza con un doble objetivo. En primer lugar, colaborar en gastos de transporte y de estudio, así como la entrega de dinero para evitar el trabajo por parte de los estudiantes una vez finalizada la

jornada escolar. En segundo lugar, contribuir a una mayor educación musical, por medio de el solvento de gastos asociados, por ejemplo, a cursos de formación

## 05

El apoyo de otras instituciones: La Fundación de Orquestas en Venezuela, así como cada orquesta, busca la colaboración de otras instituciones, lo que les permite satisfacer necesidades inherentes a la actividad musical y orquestal, tales como: compra y mantención de instrumentos, disposición de espacios para ensayar y estudiar, instancias de formación para mejorar la calidad musical, entre otras.

## 06

**La ubicación estratégica** (Rodríguez, 1998): Para asegurar la integración social, disminuir los niveles de vulnerabilidad de los estudiantes y favorecer su desarrollo, las orquestas –sus núcleos–, se ubican en zonas que permiten un fácil acceso a niñas y niños, y a sus familias.

## 07

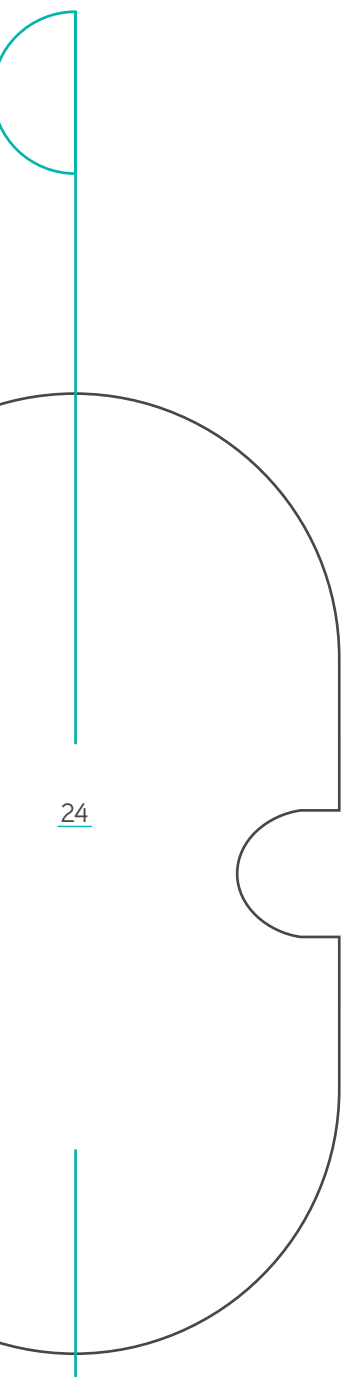
**La promoción de la participación:** Para promover la participación e involucramiento permanente de los estudiantes en la orquesta, han tomado algunas decisiones respecto a su funcionamiento, han definido ser gratuitas, los instrumentos se entregan en forma de comodato, los niños, niñas y jóvenes reciben un

uniforme para las presentaciones, se entregan becas de acuerdo a la situación social del alumnado y por desempeño, al igual que toda participación que tenga relación con la orquesta (que se produzca en momentos adicionales a los convenidos) es sin costo para la familia y para los estudiantes. Además, la admisión no está sujeta a pruebas.

## 08

**La promoción del vínculo con las orquestas** (Uy, 2012): Todo a quien le interese formar parte de la orquesta puede ingresar. Para favorecer el vínculo con la orquesta, el sistema formativo ha adquirido características particulares y que lo distinguen de una mirada tradicional y gradual del aprendizaje. En otros términos, los estudiantes pueden transitar –voluntariamente– entre diferentes niveles educativos, incorporándose –si lo desean– a niveles de enseñanza musical que le parezcan más desafiantes; estos niveles de enseñanza abogan por un trabajo eminentemente cooperativo y constructivo. En tanto, en el caso de quienes formaron parte de la orquesta, pueden reintegrarse como docentes o monitores del alumnado, siendo un propósito el que reproduzcan el carácter colaborativo del aprendizaje musical y la conservación de la identidad como comunidad.

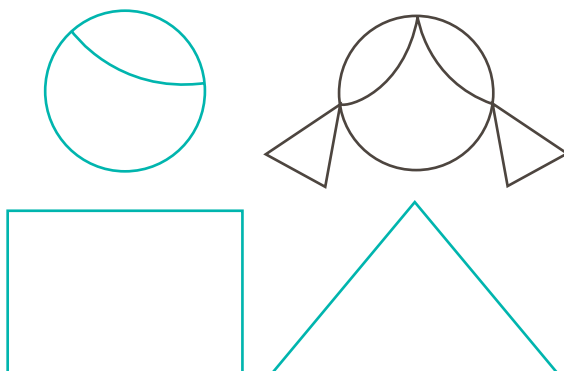
• 20 Ver <http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/historia/>



## 09

**Las reglas y roles** (Rodríguez, 1998): Un elemento fundamental en la sustentabilidad de las Orquestas en Venezuela ha sido la explicitación de los roles de quienes la conforman y de quienes influyen de manera indirecta en ésta, siendo la familia el foco principal de estas reglas y roles. Se les comunica a las familias sobre los requisitos con que deberán cumplir, se les entregan orientaciones y los procedimientos respecto a lo que implica formar parte de una orquesta y, específicamente, sobre la práctica musical. Se establecen reglas en relación a los horarios, asistencia, formas

de transporte y participación en conciertos. Al igual que se señalan las consecuencias del no cumplimiento de los roles y reglas, tanto por parte de la familia como de los niños/as y jóvenes. A partir de estas nueve estrategias, así como de otras que dependen de cada realidad, es que el sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela ha logrado potenciar 24 Orquestas estatales y 285 Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles, reuniendo a 350.000 niños, niñas y jóvenes provenientes de los sectores más vulnerables de ese país.





LA NECESIDAD de relatar brevemente el origen de las Orquestas Infantiles y Juveniles en Venezuela, su propósito, su trabajo y las transformaciones sociales que han provocado, se debe -principalmente-, a que han inspirado a diferentes naciones, entre las cuales se encuentra Chile, país que cuenta con una amplia gama de Orquestas Infantiles y Juveniles que permiten dar vida musical a los diferentes rincones del país. La experiencia de Venezuela y la manera en que se organiza el sistema de orquestas puede servir a otras orquestas, a lo largo de Chile.



2022

La educación artístico musical en el desarrollo de niños, jóvenes y su comunidad: argumentos para apoyar a las Orquestas Infantiles Juveniles

Una de las primeras preguntas que realizan quienes tienen interés en apoyar Orquestas Infantiles y Juveniles es ¿cuáles son los beneficios que obtienen las niñas, niños y jóvenes que participan en estas Orquestas para su desarrollo y, particularmente, en su progreso escolar? y, en segundo lugar, preguntan ¿cómo la participación de los más jóvenes, en Orquestas Infantiles y Juveniles, contribuye al desarrollo de la comunidad?

Estas interrogantes suelen surgir con el objeto de conocer los frutos de esta actividad.

Frente a estas preguntas, y de manera general, se puede afirmar que son múltiples los efectos de la educación artístico musical en la vida de una persona y los entornos más cercanos a los niños y jóvenes que participan de una orquesta. Esta afirmación nace de la revisión de más de 30 investigaciones, en las cuales -con énfasis y matices diferentes-, se concluye que el desarrollo de una actividad musical tiende a generar beneficios relevantes tanto para quien practica dicha actividad<sup>21</sup> como para quienes lo rodean (p.e. familia, escuela, comunidad local).

El siguiente apartado se organiza en base a tres argumentos, los que buscan -entre otros aspectos-, promover el apoyo a las Orquestas Infantiles y Juveniles. Los tres argumentos centrales son:

**1.** La actividad artístico musical tiene efectos positivos en el desarrollo de quienes la practican.

**2.** La actividad artístico musical influye positivamente en la trayectoria escolar del alumnado que la practica.

**3.** La actividad artístico musical **impacta positivamente** los entornos en que vive el alumnado.

**2.1** La actividad artístico musical tiene efectos positivos en el desarrollo de quienes la practican.

En relación al desarrollo de quienes ejercen una práctica musical activa, estudios como el de Schellenberg y Weiss (2013) muestran que la educación musical tiene efectos positivos en el **desarrollo auditivo** del alumnado, mejora su capacidad de identificar sonidos anómalos en una melodía, reconoce melodías presentadas en transposiciones, velocidades de interpretación, notas fuera de lugar, notas incluidas en un acorde, entre otras. A su vez, Hyde et al. (2009) identificaron cambios estructurales en el cerebro de niñas/os después de sólo 15 meses de formación musical en la primera infancia, cambios que se correlacionaron positivamente con mejoras relevantes en las habilidades auditivas y motoras musicales.

*A través de la revisión de más de 30 investigaciones, en las cuales -con énfasis y matices diferentes-, se concluye que el desarrollo de una actividad musical tiende a generar beneficios relevantes tanto para quien practica dicha actividad como para quienes lo rodean (p.e. familia, escuela, comunidad local).*

Además de la influencia en el desarrollo auditivo, las investigaciones también exhiben resultados favorables para el desarrollo cognitivo. Hodges y O'Connell (2005) y Schellenberg (2006) indican que la participación activa y permanente en la música, por ejemplo, a través del estudio de un instrumento, contribuye de manera positiva -sobre todo cuando se practica desde la infancia -al desarrollo del cerebro, promoviendo -por ejemplo -un mayor desarrollo temporal-espa-

• 21 Existe un marco teórico interno de mayor extensión y profundidad con los argumentos que aquí se sintetizan. En caso de interés escribir a: fundacion@arauco.cl

De acuerdo a la revisión realizada por Arts Educational Partnership (2011) el desarrollo cognitivo que favorece la actividad musical se vería potenciado por el hecho que la práctica musical favorecería –además – el desarrollo de la memoria de trabajo superior, es decir, la capacidad de retención mental, el control y manejo de información con miras a ejecutar tareas de mayor complejidad, tales como el razonamiento y la resolución de problemas; sosteniendo que este mayor desarrollo contribuye al fortalecimiento de habilidades de pensamiento, como el razonamiento abstracto.

En el caso específico de la memoria verbal, Franklin, Rattray, Moore, Moher, Yip y Jonides (2008) revisaron varios estudios que exploran su vinculación a la formación musical, concluyendo que los músicos tienen mejores desempeños en tareas de este tipo. Schellenberg y Weiss (2013) expanden la asociación a otros 8 tipos de memoria, aportando información sobre investigaciones que muestran una mayor memoria verbal, visual y auditiva en personas sometidas a entrenamiento musical. Los autores sostienen que los músicos tienen ventajas para retener estímulos auditivos, incluyendo música familiar y sonidos ambientales; pero advierten, sin embargo, que la evidencia disponible no es suficiente para apoyar una relación causal.

Otro elemento relevante en el desarrollo de una persona es **el lenguaje**, es así que Arts Education Partnership (2011), Hallam (2010) –a partir de una recopilación bibliográfica-, y Schellenberg y Weiss (2013)

indagaron en el efecto de la práctica musical en las habilidades de lenguaje. Los autores indican que la actividad musical favorece el desarrollo de un mayor vocabulario, de una mayor conciencia fonológica y potencia la comprensión lectora, siendo factores especialmente relevantes en el caso de los niños/as más pequeños, puesto que son variables predictoras del éxito escolar.

No obstante, los estudios advierten que la mera participación en actividades musicales –como en orquestas –no asegura por sí sola un impacto positivo en las habilidades mencionadas. Existen ciertas condiciones que favorecen el desarrollo de habilidades de razonamientos superior, el aumento del coeficiente intelectual y la memoria, al igual que la comprensión lectora y capacidad auditiva. Estas condiciones dicen relación –principalmente –con dos aspectos:

**1. Los estudiantes que participan, por ejemplo, en Orquestas, deben exhibir un alto compromiso con su crecimiento y aprendizaje musical (Costa-Giomi, 2012).**

**2. El efecto de la actividad musical, en las habilidades mencionadas, es más acentuado cuando se inicia a temprana edad, permaneciendo en la adultez pese al cese de la actividad después de varios años de participación (Hallam, 2010; Skoe y Kraus, 2012).**

Estas dos condiciones actúan como mediadoras en la posibilidad de que la actividad musical tenga el impacto antes declarado en las habilidades, por lo que se podría suponer que las Orquestas Infantiles y Juveniles, al igual

que las institución que apoyan a dichas orquestas, deberían velar por que las condiciones indicadas estén presentes o se construyan al momento de formar y dar sostén a una orquesta.

Resultados menos concluyentes se han obtenido al analizar la relación entre la practica musical y autoestima. Los estudios internacionales indican que la realización de una actividad musical tiene consecuencias positivas y significativas en la autoestima de quienes ejercen esta práctica (Lillemyr, 1983; Marshall, 1978; Whitwell, 1997, todos citados en Hallam, 2010). A estos resultados se suman los de Costa-Giomi (2004), Kennedy (1998) y Rickard et al (2012), quienes señalan que el efecto de la actividad musical en la autoestima es particularmente notorio en adolescentes que han delinquido y en niños/as desfavorecidos socialmente.

A diferencia de los estudios internacionales, y si bien en Chile este tipo de investigación es escasa, Lucchini et al (2011) determinaron que no habían diferencias significativas entre los niveles de autoestima de los estudiantes que asisten a la Orquesta de Curanilahue y aquellos que no, aunque si indican que los niños/as que participan del conjunto musical sí generan transformación en la percepción que tienen de sí mismos, viendo a la orquesta como un espacio para el desarrollo personal.

O'Connell (2005) contribuye a matizar el grado de injerencia de la actividad musical en la autoestima de quienes la ejercen. La investigación enfatiza que la actividad musical tiene un efecto

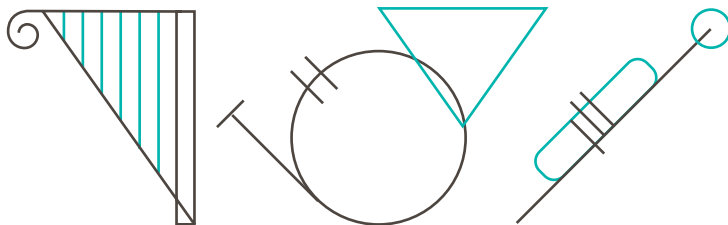


*Otro elemento relevante en el desarrollo de una persona es el lenguaje, es así que Arts Education Partnership (2011), Hallam (2010) –a partir de una recopilación bibliográfica-, y Schellenberg y Weiss (2013) indagaron en el efecto de la práctica musical en las habilidades de lenguaje. Los autores indican que la actividad musical favorece el desarrollo de un mayor vocabulario, de una mayor conciencia fonológica y potencia la comprensión lectora,*



más significativo y positivo en la autoestima de aquellos estudiantes que se caracterizan por una baja autoestima, disminuyendo el efecto en el caso del alumnado con una autoestima normal. La conclusión de O'Connell (2005) permite entender, tal vez y en mejor medida, las diferencias entre los resultados internacionales y la investigación de Lucchini et al (2011) desarrollada en la Orquesta de Curanilahue. En otras palabras, el estudio chileno midió autoestima en los estudiantes de la Orquesta de Curanilahue y en un grupo control, ambos grupos de alumnos/as exhibieron una buena autoestima en el pre y postest, lo que podría contribuir a entender –de acuerdo a los resultados de O'Connell (2005)- por qué el estudio chileno no refleja una correlación significativa y postviva entre práctica musical y autoestima.

Más allá del efecto relativo que tenga la actividad musical según el nivel de autoestima del alumnado, los estudios señalan que la práctica musical activa le permite al alumnado construir y transformar aspectos de su identidad, tanto individual como colectiva, otorgándoles la posibilidad de conocerse a sí mismos en situaciones diversas y con personas diferentes, ampliando la visión que tienen de sí mismo y el conocimiento de sus potencialidades (Campbell et al., 2007). A lo dicho, se suma que la actividad musical favorece el desarrollo de la confianza de los estudiantes en sí mismos, confianza que se construye a nivel individual y grupal. El hecho que los estudiantes aumenten la confianza en sí mismos en estos dos niveles, no



*La práctica musical activa le permite al alumnado construir y transformar aspectos de su identidad, tanto individual como colectiva, otorgándoles la posibilidad de conocerse a sí mismos en situaciones diversas y con personas diferentes, ampliando la visión que tienen de sí mismo y el conocimiento de sus potencialidades (Campbell et al., 2007).*

sólo tendría potencialmente un impacto positivo en su autoestima, también en la concepción del alumnado respecto a que los procesos requieren de un trabajo colaborativo en que el apoyo de todos es crucial, creencia que responde a las exigencias de la sociedad actual (Matarasso, 1997).

A lo anterior se suma lo expresado por Lucchini et al (2011), quienes enfatizan que los niños y niñas que realizan una actividad musical exhiben un cambio en la percepción de sí mismos, declarando que la actividad orquestal es una oportunidad de desarrollo personal. Lo mencionado refuerza la necesidad de contribuir de manera activa al desarrollo de las Orquestas Infantiles y Juveniles, como un medio que favorece el desarrollo integral de niñas, niños y jóvenes.

**FINALMENTE**, cabe indicar que la influencia de la actividad musical en el desarrollo cognitivo y auditivo, y en la autoestima de niñas, niños y jóvenes puede sintetizarse en las siguientes tres ideas:

**1**

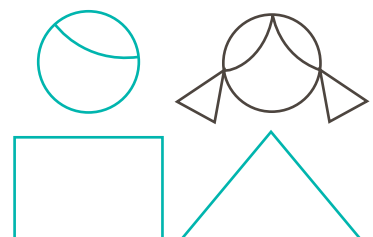
El impacto de la actividad musical en el desarrollo cognitivo está bien documentado, existiendo evidencia que vincula el compromiso activo con la música desde edades tempranas con un mayor progreso cognitivo.

**2**

La participación permanente en una actividad musical favorece el desarrollo auditivo y tiene efectos, por ejemplo, en el desarrollo de habilidades motoras musicales.

**3**

La práctica musical un medio para construir la identidad personal y grupal de los integrantes de las orquestas, permitiéndoles desarrollar y fortalecer sus habilidades sociales, la confianza en sí mismos y vislumbrar diferentes caminos de progreso. Ahora bien, los estudios alertan sobre la necesidad de disponer de más información para extraer conclusiones más robustas.



## 2.2. La actividad artístico musical influye positivamente en la trayectoria escolar de los estudiantes que la practican.

A nivel mundial uno de los factores símbolo de progreso y desarrollo de una nación es que los nuevos integrantes de la sociedad inicien, transiten y finalicen con éxito los ciclos educativos obligatorios. Por ello toda actividad que emprenda un estudiante y que contribuya a mejorar su trayectoria escolar, es una actividad –en principio –deseable de potenciar.

Las investigaciones de Jonides (2008), Neville et al. (2008) y Scott (1992, citado en Arts Education Partnership, 2011) aluden a dos características que se suelen reconocer como relevantes y deseables para toda persona que asiste a la educación formal y obligatoria, y que se vinculan de manera significativa y positiva con la práctica musical. Refieren a la capacidad de atención y perseverancia. De acuerdo a los autores, la mayor presencia de dichos rasgos debería favorecer que el alumnado tenga un paso exitoso por la educación obligatoria.

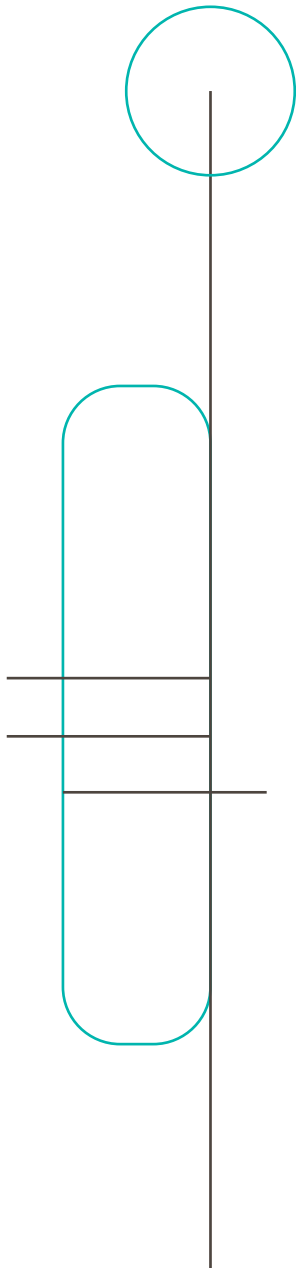
**La capacidad de atención** es reconocida como una demanda escolar, debiendo estar los estudiantes periodos extensos de tiempo atendiendo –en ocasiones –a una misma actividad. Las investigaciones de Jonides (2008) y Neville et al. (2008) determinaron que el interés y participación de los niños y niñas en actividades artísticas, como la

música, favorece el aumento de la capacidad de atención, puesto que este tipo de actividades requiere de largos períodos de escucha activa y de intentos reiterados por obtener el resultado musical que se busca, lo cual no sólo tributa a aumentar la capacidad de atención, sino también al aumento de la perseverancia como mecanismo para alcanzar los objetivos musicales establecidos; siendo tanto la capacidad de atención como la perseverancia dos hábitos deseables en la educación obligatoria y que contribuyen a mejorar los aprendizajes del alumnado y su desempeño académico.

En relación a la **perseverancia**, y siguiendo el estudio de Scott (1992, citado en Arts Education Partnership, 2011), la actividad musical implica el establecimiento de objetivos por parte de quienes practican este tipo de actividades,

*“Les abre un mundo distinto (...) por todo lo que implica, por ejemplo, perseverancia, organización, trabajo en equipo, les ayuda (...) en los estudios”.*

*Apoderados, Orquesta Ludovico Rutten  
Fragmento Diario La Prensa  
2016.*







los que deben ser alcanzados para asegurar un progreso sostenido, pese a las dificultades que vaya viviendo el estudiante en su aprendizaje musical. La perseverancia y, en consecuencia, el establecimiento permanente de objetivos y su logro, es un aspecto altamente solicitado en entornos educativos formales, debido a que –recurrentemente– se espera que estudiantes logren nuevos aprendizajes, es decir, aprendizajes que están más allá de lo que manejan, debiendo realizar un esfuerzo por alcanzar los aprendizajes propuestos –lo que sería el símil a los objetivos musicales –con las herramientas, habilidades y conocimientos que posee en ese momento.

De esta manera, la actividad musical contribuiría a apoyar, aumentar y fortalecer la perseverancia requerida en entornos escolares, pudiendo llegar a favorecer un mayor desempeño académico. Así lo establecen diversos estudios (Arts Education Partnership, 2011;

*“La Orquesta me ha ayudado a ser más responsable, a tener constancia y te ayuda con los estudios”.*

*Alumna, Orquesta de Curanilahue.*

Catterall et al., 2012; Schellenberg y Weiss, 2013) que destacan su vínculo positivo y significativo entre el desempeño escolar de los estudiantes y la participación activa en la música. Estas investigaciones concluyen que los estudiantes que desarrollan una actividad musical sostenida mejoran su desempeño escolar,

contribuyendo a disminuir la brecha de aprendizajes que –en ocasiones– existe entre el alumnado.

Los hallazgos mencionados son compartidos por Lucchini et al (2011). La investigación desarrollada en la Orquesta de Curanilahue determina que los estudiantes vulnerables o con calificaciones entre 5.0 y 6.2 y que asisten a la Orquesta alcanzan resultados escolares significativamente superiores a los de sus pares que no asisten a la Orquesta.



Las hipótesis de los estudios (Arts Education Partnership, 2011; Catterall et al., 2012; Schellenberg y Weiss, 2013) apuntan a que la actividad musical promueve la formación y despliegue de rasgos que son altamente demandados en los entornos escolares, tales como el rigor y sistematicidad en el desarrollo de las tareas, y la disciplina que éstas requieren. En otros términos, la educación musical favorece que el alumnado desarrolle habilidades que se consideran básicas para el aprendizaje:

1. Aumenta la capacidad de atención de los estudiantes.
2. Fortalece la perseverancia.
3. Fomenta la creatividad de los estudiantes.
4. Refuerza la autoestima.
5. Apoya la adquisición de hábitos de estudio, todos rasgos que se potencian a partir de la práctica intensa y rutinaria que exige la ejecución musical.

Si bien es reconocido que la práctica musical activa e intensa se relaciona de manera positiva con el desempeño escolar del alumnado, las características de esta relación sufre variaciones. La actividad musical del alumnado no siempre impacta de igual manera todas las disciplinas que se enseñan en la educación obligatoria y en las cuales participan los estudiantes, indicando –a modo de ejemplo– la existencia de estudios cuyos hallazgos exhiben un incremento significativo en el desempeño escolar en matemáticas y biología, y no así en inglés (Schellenberg y Weiss, 2013).

*“Este tipo de actividades les genera bastante a ellos, les ha ayudado en la concentración, a aprender música, en la disciplina, constancia, creatividad”  
Apoderados,  
Orquesta Ludovico Rutten.*

*Fragmento Diario La Prensa  
- 2016.*

A los estudios señalados se suman Hodges y O’Connell (2005), quienes enfatizan que el alumnado que recibe educación musical tiende a obtener mejores calificaciones que aquel que no realiza actividades musicales. Frente a esta conclusión se advierte que existen otras investigaciones que no logran mostrar una relación significativa estadísticamente entre actividad musical y rendimiento escolar.

En la misma línea que Hodges y O’Connell (2005), Egaña, Contreras y Valenzuela (2010) encontraron que la Orquesta de Curanilahue ejerció un impacto positivo sobre el desempeño de sus estudiantes en las pruebas 2001, 2002, 2003 y 2004 para la

admisión a la educación superior chilena. Además, cabe mencionar que en un estudio desarrollado por Egaña (2008) se examinó la persistencia para obtener mayores puntajes en las pruebas de admisión a la educación superior como indicador del desarrollo de habilidades no cognitivas que promueve la Orquesta de Curanilahue (perseverancia, superación, orientación al logro), encontrando que los jóvenes músicos rindieron la prueba de admisión más veces que sus pares controles.

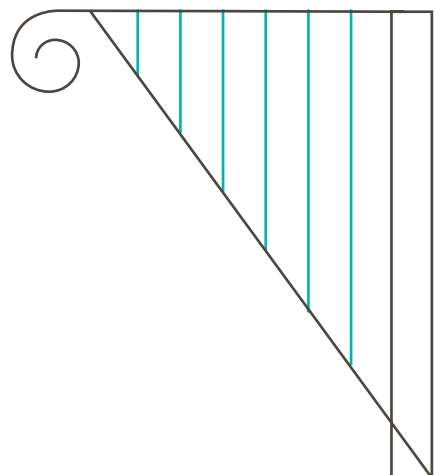
Con el objeto de explicitar con mayor claridad la relación entre actividad musical y desempeño escolar, se abordan investigaciones en que se vincula esta actividad con dos disciplinas claves en la formación obligatoria de una persona: Matemáticas y Lectura.

En relación a **matemáticas**, y a partir de un meta-análisis de estudios que abordan la correlación entre rendimiento en matemáticas y actividad musical (Vaughn, 2000 citado en Winner et al., 2013), se determinó que el 75% de los estudios revisados concluía que existe una correlación significativa y positiva entre rendimiento académico en matemáticas y el desarrollo de actividades musicales. Frente a este tipo de hallazgos, algunos autores, tales como Schellenberg y Weiss (2013), indican la necesidad de tomarlos con cautela, puesto que pueden estar mediando otros factores en la presencia de una correlación positiva y significativa entre desempeño escolar en matemáticas y actividad musical.

En una línea similar se reconoce que existen múltiples estudios que respaldan la asociación positiva y significativa entre los logros en matemáticas y el desarrollo de actividades musicales por parte del alumnado, pero también destacan que estos resultados pueden estar afectados por otras variables que podrían potenciar las relaciones declaradas (Hodges y O'Connell, 2005).

En el caso de **lectura**, la relación entre actividad musical y desempeño escolar es más controversial y menos clara que en matemáticas. En algunas investigaciones se ha determinado que el desempeño escolar en lectura se asocia positiva y significativamente al desarrollo de una actividad musical, pero que este vínculo se difumina en el caso de investigaciones experimentales (Butzlaff, 2000 citado en Winner et al., 2013). Por el contrario, otros estudios señalan que algunas investigaciones experimentales concluyen la presencia de una relación positiva y significativa entre actividad musical y desempeño escolar en lectura (Standley, 2008 citado en Schellenberg y Weiss, 2013). Ante esta situación, cabe aclarar que las correlaciones significativas y positivas establecidas entre actividad musical y desempeño escolar en lectura utilizan una definición de actividad musical que incorpora prácticas atípicas en la formación musical, variable que podría erigirse como relevante al momento de encontrar correlaciones significativas (Standley, 2008, citado en Schellenberg y Weiss, 2013).

Más allá de la cautela que se debe tener frente a estos resultados y las variables que median la posibilidad de que la actividad musical influya de manera significativa y positiva el desempeño escolar en lectura de los estudiantes, hay estudios que –al controlar variables como raza, sexo y nivel socioeconómico –logran mostrar un vínculo significativo entre práctica musical y lectura. En otras palabras, estas investigaciones han determinado que el alumnado que desarrolla una actividad musical activa exhibe un mayor desarrollo lector y de comprensión lectora que sus pares que no ejecutan actividades musicales (Wandell, Dugherty, Ben-Shachary y Deutch, 2008 citados en Winner et al., 2013; Corrigan y Trainor, 2011 citados en Schellenberg y Weiss, 2013).





*La práctica musical activa le permite al alumnado construir y transformar aspectos de su identidad, tanto individual como colectiva, otorgándoles la posibilidad de conocerse a sí mismos en situaciones diversas y con personas diferentes, ampliando la visión que tienen de sí mismo y el conocimiento de sus potencialidades (Campbell et al., 2007).*

Otro aspecto clave en el desempeño escolar es la **motivación** de los estudiantes por aprender. Los estudios indican que la educación artística aumenta el interés del alumnado por aprender, transformando al entorno escolar en un espacio atractivo para los estudiantes (Arts Educational Partnership, 2011; Bamford y Winner, 2012; Ruppert, 2006). A esto se suma que los estudiantes con un nivel importante de motivación exhiben expectativas altas respecto a su futuro, un mejor rendimiento académico y una mayor disposición a participar de actividades educativas (Universidad de los Andes, 2004).

De esta manera, la práctica de una actividad artística y, por tanto, musical, contribuiría no sólo al aprendizaje artístico y musical, sino también al proceso de aprendizaje que ocurre en la escuela y en disciplinas distintas a la artística. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)<sup>22</sup> confirma la relevancia de la educación artística, puesto que sostiene que los estudiantes que participan de actividades artísticas muestran una mayor motivación por los aprendizajes que se les proponen en el ámbito escolar, exhiben un mayor compromiso con su aprendizaje y presentan mayores aspiraciones educacionales que sus pares que no realizan este tipo de actividades. No obstante, y como ha sido la tendencia, el estudio de la OCDE indica que la evidencia existente es reducida por lo que se requieren más investigaciones en torno a este punto para tener, en mayor medida, certeza sobre el impacto de la actividad musical y artística en la motivación del alumnado por el aprendizaje.

Las oportunidades de desarrollo a las que accede un estudiante, entre las cuales se encuentra la posibilidad de participar en actividades musicales, no sólo tienen injerencia en su progreso escolar, sino también contribuye a disminuir el riesgo de abandono escolar.

Uno de los desafíos permanentes es evitar la deserción escolar y asegurar la máxima asistencia, puesto que –y como se ha indicado –la finalización de los ciclos educativos obligatorios y su paso por ellos de manera regular y exitosa son factores que se sabe contribuyen a mejorar la calidad de vida de las personas y el desarrollo del país. Es así que las expectativas en torno a la educación escolar, no sólo están puestas en cómo promover más y mejores aprendizajes, sino también en cómo evitar el abandono escolar y asegurar la mayor asistencia posible a las escuelas.

Desde esta perspectiva, el ejercicio de una actividad musical por parte del alumnado se transforma en un **protector de los estudiantes que potencialmente podrían abandonar la escuela y/o exhibir una asistencia irregular.**

Autores como Barry et al. (1990) concluyen que una de las razones principales por las que los estudiantes –en riesgo social–, no abandonan la escuela es la realización de actividades artísticas, entre ellas las musicales. A estos dichos, se suman los de Kinder y Harland (2004) quienes indican que la posibilidad de realizar actividades musicales en los establecimientos educativos aumenta la probabilidad de reintegrar al alumnado que ha abandonado la escuela. En esta



misma línea, los estudios de Harris Interactive Inc. (2006) e Israel (2009) enfatizan que las escuelas con mayor tasa de graduación son aquellas que, precisamente, promueven el acceso por parte del alumnado a actividades artísticas, disminuyendo dichas tasas en el caso de los establecimientos que no promueven actividades de este tipo.

De esta manera, las escuelas que promueven la realización de actividades musicales por parte de su alumnado, sea que las dicte el propio establecimiento u otra institución, tendrían -en comparación con instituciones que no promueven este tipo de actividad-, más posibilidades de proteger a las niñas y niños más desfavorecidos de la sociedad y a asegurar su asistencia regular a la educación formal obligatoria.

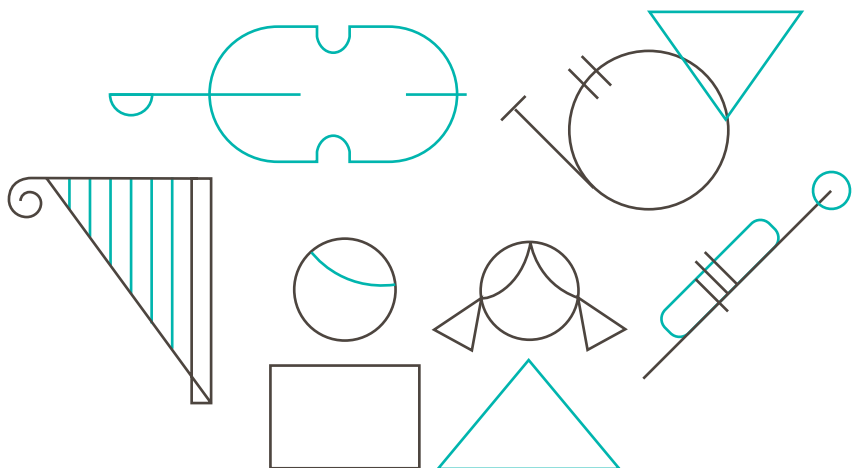
Además, y como lo indica el estudio desarrollado por Rodríguez (1998), la práctica musical favorece un mejor rendimiento escolar, una mayor responsabilidad educativa y social, y una mejor disposición al trabajo colaborativo por parte del alumnado, en comparación a sus pares de igual grupo socioeconómico y que no practica este tipo de actividades.

Es así que la enseñanza artística y musical puede transformarse en una estrategia eficaz para combatir la deserción, para elevar las tasas de asistencia y egreso en cada ciclo educativo, y -como se indica en estudios como el de Catterall et al (2012)- para ampliar el horizonte del alumnado respecto a sus oportunidades de vida, su éxito escolar y promover su desarrollo personal.

**1** La actividad musical que desarrolla el alumnado genera mejoras escolares en los estudiantes. Esta actividad, para impactar de manera relevante la vida escolar del alumnado, debe ser intensa y permanente.

**2** La práctica musical del alumnado incrementa el atractivo y relevancia del entorno escolar ante los ojos de dichos estudiantes. Esta mayor motivación por el aprendizaje y gusto por el entorno escolar contribuiría a reducir los riesgos del abandono escolar y a aumentar las posibilidades de término de cada ciclo educativo.

**3** El desarrollo de una actividad musical de manera regular aumenta la capacidad de atención y perseverancia del alumnado, rasgos que contribuyen a una trayectoria positiva en la escuela.



## 2.3 La actividad artístico musical impacta positivamente los entornos en que vive el alumnado.

Son escasos los estudios que abordan el impacto de la actividad musical en el clima escolar, al igual que el vínculo entre este tipo de actividad y aspectos de la familia y comunidad del alumnado.

Pese a las dificultades de reunir información sobre cómo la actividad musical del alumnado afecta el clima que se construye en la escuela, el informe de la European Expert Network on Culture concluyó que el desarrollo de actividades artísticas por parte del alumnado contribuye –por un lado –a disminuir las interacciones sociales negativas y el comportamiento antisocial entre los estudiantes y –por otro –a mejorar el clima social de la escuela (Bamford y Wimmer, 2012). A su vez, se enfatiza que la actividad artística promueve un ambiente escolar positivo y orientado al logro, facilitando el disfrute por parte de los estudiantes y la construcción de un orgullo e identidad marcada respecto a la escuela y sus integrantes (Harland et al., 2000).

Con el objeto de profundizar en lo señalado, se mencionan los principales aportes de la actividad artística y, por ende, musical al clima escolar. Es así que la actividad artística-musical que desarrollan los estudiantes contribuye a (Bamford y Wimmer, 2012; Harland et al., 2000): Respecto a la familia, los estudios concluyen que la participación de los estudiantes

**1. Que el alumnado y profesorado perciban a la escuela como un espacio atractivo, en el que se quiere estar.**

**2. Que las oportunidades de comunicación y desarrollo emocional que se producen en las actividades artísticas se vean como aspectos que benefician las relaciones docente-estudiante en la escuela.**

**3. Aumentar el compromiso del alumnado con su escuela.**

**4. Fortalecer la unidad a nivel escuela, entre pares de diferentes cursos, y entre alumnado y docentes, promoviendo la construcción de un espíritu de equipo en la escuela.**

**5. Mejorar la percepción e imagen de la comunidad respecto a la escuela, siendo las presentaciones artísticas y la participación activa del alumnado una forma de visibilizar –positivamente– al establecimiento.**

en la actividad artística y musical genera que el entorno familiar de los jóvenes se involucre y tenga una actitud positiva hacia las artes, permitiéndole a la familia percibir el valor de la música y las artes en el currículo escolar, compartiendo niveles de igual importancia con otras asignaturas como inglés, ciencias y matemáticas (Costantoura, 2001 citado en Barrett y Smigiel, 2003; Harland et al., 2000).

Lo mencionado provoca que los apoderados/as y familias colaboren, en mayor medida, con las actividades de la escuela (p.e. la producción de eventos escolares artísticos) (Harland et al., 2000) y que participen con

mayor frecuencia en actividades y espacios culturales, como teatro, danza y/o museos (Rodríguez, 1998).

Sin embargo, el sólo hecho que los niños, niñas y jóvenes participen en actividades artísticas y musicales no asegura una mayor participación de la familia y tampoco que ésta construya una visión relevante de las artes a partir del involucramiento musical y/o artístico de su hijo/a. Para asegurar la contribución de la actividad artística al entorno familiar del alumnado, es necesario que los programas de educación artística sean de calidad (Bamford, 2007), puesto que así –y como concluyen Hernández y

Urreiztieta (1996)- las familias, aumentarían su admiración y apoyo a la práctica musical, tomarían mayor consciencia sobre una mayor gama de realidades y oportunidades para mejorar tanto su calidad de vida como el futuro de sus hijas e hijos.

Si bien la calidad de los programas artísticos y musicales juega un rol fundamental en cómo la actividad artística del alumnado afecta la familia, esta última también influye de manera significativa en la posibilidad de que los estudiantes desarrollen su potencial de aprendizaje a través del arte y la música. Algunos autores/as como Borthwick y Davidson (2002 citados en Welch y Adams, 2006) destacan que la práctica instrumental regular puede transformarse en un elemento de tensión en la familia del alumnado, en caso de que sucediera, se sugiere a las escuelas orientar con claridad a los/as apoderados acerca de la relevancia del tiempo que requiere destinar el estudiante a dicha actividad, de las demandas que ésta tiene y de los beneficios para el estudiante y su familia.

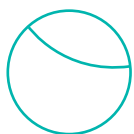
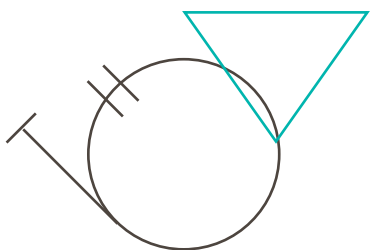
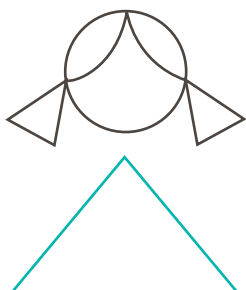
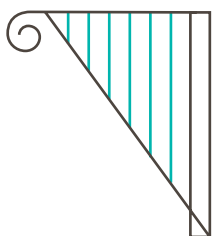
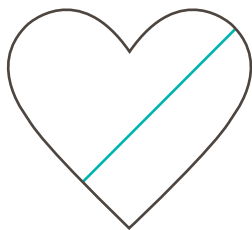
La relevancia del apoyo familiar en el desarrollo musical de los estudiantes se aprecia cuando niños, niñas y jóvenes reconocen que el compromiso y colaboración de su familia en la actividad instrumental que realizan es clave para sentirse interesados y motivados por lo que realizan, colocando en un segundo lugar de relevancia el apoyo de su profesorado, seguido del de pares y/o amigos (O'Neill, 2002). En tanto, otra investigación suma que los estudiantes que desarrollan actividades musicales declaran que el gusto que manifieste su familia por la música es importante para su aprendizaje musical (Asmus, 2005).

En el caso de la **comunidad** en que está inserto el estudiante que ejecuta actividades artístico-musicales, la influencia de esta actividad fue destacada varias décadas atrás, resaltando que el

*“Si mi mamá no nos estuviera apoyando, quizás yo no podría estar en la Orquesta, porque muchos niños se han salido porque no tienen el apoyo de sus familias”.*

*Alumna, Orquesta de Curanilahue.*

cambio comunitario que puede generar la actividad musical es uno de tantos otros cambios positivos en los que puede influir la música y su práctica; así como también es una actividad que integra tanto a quienes la practican de manera activa como a aquellos que la disfrutan como espectadores, contribuyendo a la estabilidad y continuidad cultural, a reforzar la permanencia de las instituciones, entre otros beneficios (Merriam, 1964 citado en Hargreaves y North, 1999).



En línea de lo indicado, Lucchini et al (2011) enfatiza que, en el caso de la Orquesta de Curanilahue y tanto los niños y niñas que forman parte de la Orquesta como aquellos que no, exhiben un sentimiento de orgullo hacia la comunidad en que viven y hacia la Orquesta, tiñendo de un sentimiento e identidad positiva hacia la comuna y sus habitantes.

La relevancia del efecto positivo de la actividad musical en la comunidad se debe, en palabras de Uy (2012), a que la comunidad está definida por las familias y por los estudiantes que realizan la práctica musical, por lo que la comunidad –inevitablemente –se ve transformada, pasando a estar compuesta por personas que tienden a valorar las expresiones artístico – musicales, lo que genera –por ejemplo –la conformación de Sociedades de Padres que apoyan la actividad musical de los niños/as y jóvenes de su comunidad.

Otras investigaciones destacan como beneficios que obtiene la comunidad a partir de la ejecución de actividades artístico-musicales por parte de sus miembros más jóvenes: (1) el fortalecimiento de la integración social, (2) la construcción de una identidad compartida entre alumnado y comunidad, (3) la conformación de una sociedad más equitativa, (4) la adquisición de conductas cívicas y sociales tanto en quienes practican este tipo de actividades de manera activa como en integrantes de la comunidad que no la practican de manera activa, y (5) la generación de expectativas altas por parte de la comunidad, siendo un hecho particularmente notorio en áreas sociales más deprivadas y segregadas (Catterall et al., 2012; Goodlad et al., 2002; Lowe, 2011).

Al igual que en los argumentos anteriores, el impacto de la

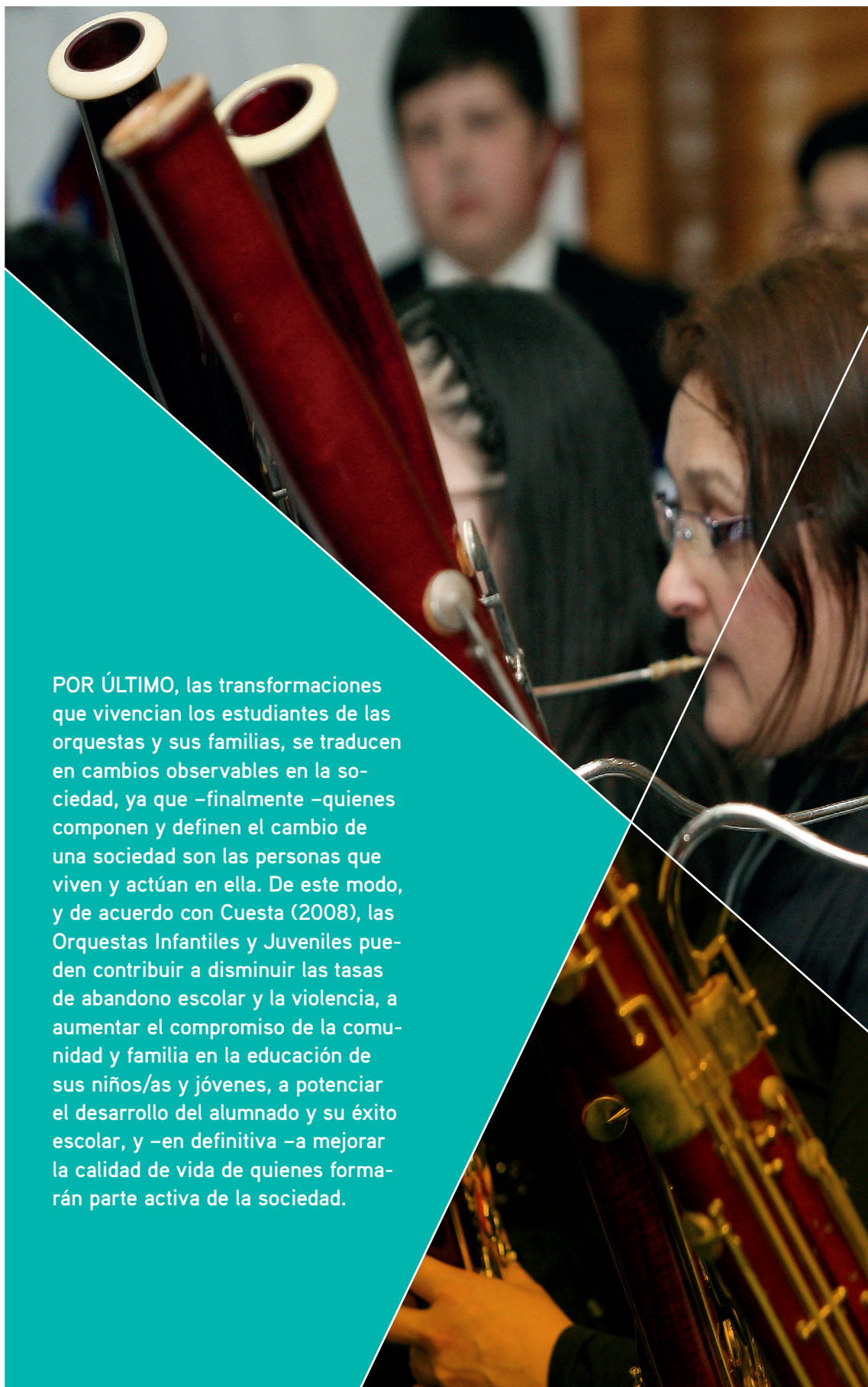
actividad artística y musical del alumnado en su comunidad depende de si se intenciona de manera permanente el vínculo entre la comunidad y quienes desarrollan este tipo de actividades (Matarasso, 1997). Ahora bien, y más allá del alcance recién establecido, los estudios revisados respecto a familia y comunidad permiten enfatizar tres elementos: (1) la práctica musical de los niños y niñas de una comunidad contribuye a la integración y equidad social en dicha comunidad, promoviendo un sentimiento de compromiso y responsabilidad con la actividad musical; (2) la presencia de una valoración positiva de la música, por parte de la familia y comunidad, favorece la sustentabilidad de dicha práctica entre quienes la desarrollan; y (3) la familia juega un rol crucial en la permanencia del alumnado en la práctica musical y en el valor que éste le asigne.

En relación al punto anterior, es interesante destacar el estudio realizado por el Servicio Nacional chileno para la Prevención y Rehabilitación de Consumo de Drogas (SENDA, 2012). Esta investigación concluye que los estudiantes que forman parte de orquestas exhiben menores índices de consumo que sus contrapartes en la población escolar tanto para sustancias legales (alcohol y tabaco) como para ilegales (marihuana y cocaína o pasta base). El estudio alude como causa a la participación de los individuos en una actividad con la que se sienten comprometidos. De esta manera, se vuelve a destacar el rol de la orquesta en la comunidad y su desarrollo.

*“Hay un ejemplo muy claro y que refleja el impacto en la comuna. Cuando un alumno ensaya sus piezas se apaga el televisor, se apaga la radio y toda la familia escucha a su hijo, ese es uno de los impactos fuertes en la familia, en la comunidad”.*

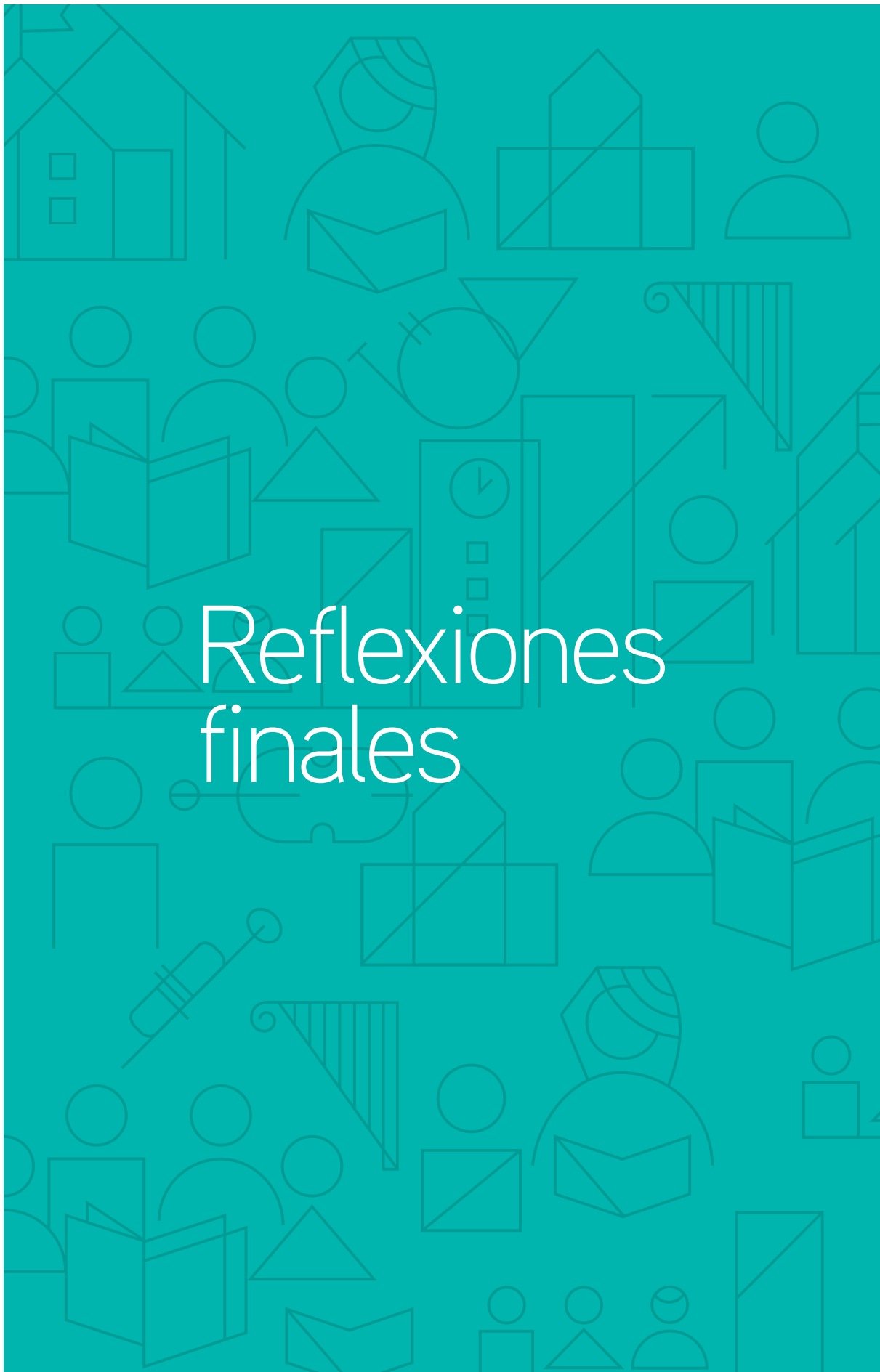
*José Parada, coordinador(s)  
Orquesta Ayekafe.*





POR ÚLTIMO, las transformaciones que vivencian los estudiantes de las orquestas y sus familias, se traducen en cambios observables en la sociedad, ya que –finalmente –quienes componen y definen el cambio de una sociedad son las personas que viven y actúan en ella. De este modo, y de acuerdo con Cuesta (2008), las Orquestas Infantiles y Juveniles pueden contribuir a disminuir las tasas de abandono escolar y la violencia, a aumentar el compromiso de la comunidad y familia en la educación de sus niños/as y jóvenes, a potenciar el desarrollo del alumnado y su éxito escolar, y –en definitiva –a mejorar la calidad de vida de quienes formarán parte activa de la sociedad.

# Reflexiones finales



A partir de la sistematización del origen y trayectoria del movimiento de Orquestas Infantiles y Juveniles en Chile, del rol que juega en dicha trayectoria la alianza público-privado y de la evidencia científica, la cual concluye –con algunos matices– que la práctica musical es una actividad que beneficia a quienes la ejercen y a quienes foman parte del entorno social cercano de los practicantes, es que se pueden establecer algunas reflexiones:

En primer lugar, el movimiento de Orquestas Infantiles y Juveniles en Chile ha logrado teñir los diferentes rincones del país, poblándolos de instrumentos y música. Esto ha permitido, en alguna medida, acercar la música a toda la ciudadanía, de manera independiente al lugar donde vive, a su nivel educativo y a su condición social, favoreciendo una mayor diversidad de oportunidades para quienes más lo necesitan, los niños y niñas socialmente desfavorecidos.

En segundo lugar, pareciera que esta creativa e innovadora manera de enseñar, de aprender, de colaborar, de aceptar y enfrentarse a desafíos, de apoyar y contribuir al desarrollo de otros, efectivamente, favorece al desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes, al igual que de sus familias y comunidades. No sólo porque acerca a las personas a la cultura, sino también porque tiene consecuencias positivas y deseables por toda sociedad en la formación de un ciudadano.

En tercer lugar, el apoyo de las instituciones públicas y privadas surge como un elemento clave en la capacidad de las orquestas para ser sustentables, para mejorar de manera permanente y, en definitiva, para transformarse en un proyecto innovador que favorezca el desarrollo integral de niños/as y jóvenes. Esto

invita a todas las instituciones a colaborar y contribuir con el crecimiento, tanto en cantidad como en calidad, de las Orquestas Infantiles y Juveniles de Chile.

En cuarto lugar, si bien el llamado fenómeno de las Orquestas Infantiles y Juveniles en Chile más que un fenómeno ha pasado a ser una regularidad a nivel país, todavía falta mucho por hacer, **ante lo cual destacamos los siguientes desafíos:**

**1. Se requiere una mayor investigación en relación a las orquestas y su efecto educativo y social en Chile, buscando identificar aquellos elementos que favorecen una mayor permanencia de los beneficios a lo largo de la vida de las personas y, por sobre todo, de aquellos niños/as que viven en situaciones de desventaja social y educativa.**

**Gran parte de la literatura revisada obedece a estudios internacionales, cuyos resultados podrían sufrir variaciones conforme a la cultura a la que se haga referencia.**

**2. Se desconoce, en general, cómo las instituciones privadas apoyan a las orquestas y cuáles son las formas de colaboración que han resultado más fructíferas. En este sentido, un proceso de sistematización y análisis de dichos apoyos serviría de incentivo para que otras instituciones se motiven a colaborar con la actividad Orquestal.**

**3. Hoy, en Chile y como lo indica FOJI, existen más de 500 Orquestas Infantiles y Juveniles a lo largo del país. Pese a la importante presencia de conjuntos musicales, es casi inexistente la información sobre las prácticas que le han permitido a las orquestas resolver crisis,**

**ser sustentables, gestionar proyectos, organizarse, entre otras. Esta falta de conocimiento y de su socialización provoca que el carácter innovador y eficiente en el aporte que realizan las orquestas al desarrollo de niños/as pueda verse mermado, por lo que se sugiere continuar indagando en la vida de los conjuntos musicales infantiles y juveniles con el objeto de aportar a su crecimiento y al desarrollo integral de la ciudadanía.**



## BIBLIOGRAFÍA BIBLIOGRAFÍA

**Agencia Venezolana de Noticias (2012).** Presidente del BID destaca aportes del Sistema de Orquestas venezolano <http://www.avn.info.ve/contenido/presidente-del-bid-destaca-aportes-del-sistema-orquestas-venezolano>

**Arts Education Partnership. (2011).** *Music Matters: How Music Education Helps Students Learn, Achieve and Succeed.* Consultado en mayo de 2013 en: <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED541070.pdf>

**Asmus, E. P. (2005).** *The Impact of Music Education on Home, School, and Community.* Consultado en agosto de 2013 en: [http://performingarts.uncg.edu/mri/research-areas/\\_files/solproject\\_final.pdf](http://performingarts.uncg.edu/mri/research-areas/_files/solproject_final.pdf)

**Bamford, A. (2007).** *Building participation and relevance in arts and cultural education.* Consultado en agosto de 2013 en: <http://www.educacao-artistica.gov.pt/interven%C3%A7%C3%B5es/Confer%C3%A7%C3%A3oAnne%20Bamford.pdf>

**Bamford, A. y Wimmer, M. (2012).** *The Role of Arts Education in Enhancing School Attractiveness: a literature review.* Consultado en junio de 2013 en: <http://www.eenc.info/wp-content/uploads/2012/04/school-attractiveness-paper-final-website.pdf>

**Barrett, M.S. y Smigiel, H. (2003).** *Awakening the "Sleeping Giant"? The arts in the lives of Australian families.* Consultado en agosto de 2013, en: <http://www.ijea.org/v4n4/>

**Barry, N., Taylor, J., Walls, K. y Wood, J. (1990).** *The Role of the Fine and Performing Arts in High School Dropout Prevention.* Consultado en junio de 2013 en <http://www.eric.ed.gov/PDFS/ED354168.pdf>

**Campbell, P.S., Connell, C., Beegle, A. (2007).** *Adolescents' Expressed Meanings of Music in and out of School.* Consultado en julio de 2013 en <http://jrm.sagepub.com/content/55/3/220>

**Catterall, J.S., Dumais, S.A. y Hampden-Thompson, G. (2012).** *The Arts and Achievement in At-Risk Youth: Findings from Four Longitudinal Studies.* Consultados en junio de 2013 en: <http://www.nea.gov/research/arts-at-risk-youth.pdf>

**Concha, O. (2012).** *El legado de Jorge Peña Hen: Las Orquestas sinfónicas infantiles y juveniles en Chile y en América Latina.* Consultado en agosto de 2013 en: [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=So716-27902012000200004&script=sci\\_arttext#n3](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=So716-27902012000200004&script=sci_arttext#n3)

**Coopeuch. (2016).** *Nuevas Orquestas Juveniles e Infantiles Apadrinadas.* Consultado en septiembre de 2016 en: <http://www.coopeuch.cl/wps/wcm/connect/internet/home/sala-de-prensa/noticias/fundacion-coopeuch-y-orquestas-juveniles>

**Costa- Giomi, E. (2012).** *Music Instruction and Children's Intellectual Development: The Educational context of Music participation.* En R. McDonald, G. Kreutz, L. Mitchell, *Music, Health & Wellbeing* (pp. 339-355). Oxford: Oxford University Press

**Costa-Giomi, E. (2004).** *Effects of three years of piano instruction on children's academic achievement, school performance and self-esteem.* *Psychology of Music*, 32(2), 139-152.

**Cuesta, J. (2008).** *Music to My Ears: The (Many) Socio-Economic Benefits of Music Training Programs.* Consultado en agosto de 2013 en: <http://www.laphil.com/sites/default/files/media/pdfs/shared/education/yola/iadb-research.pdf>

**De Andraca, A.M. y Gómez, F. (2001).** *Identificación y Diagnóstico de las Orquestas Juveniles e Infantiles en Chile.* Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile: Mimeo

**Egaña, P. (2008).** *Relevancia en impacto de las Actividades Artísticas sobre los Resultados Escolares: el Caso de la Orquesta de Curanilahue.* Consultado en agosto de 2013: <http://www.educarchile.cl/UserFiles/P0001/Image/portal/articulos/Ega%C3%B1a.%20Tesis%20Orquesta%20Magister%20FINAL.pdf>

**Egaña, P., Contreras, D. y Valenzuela, J.P. (2010).** *Efectos de las Actividades Artísticas en el Desarrollo de Habilidades Cognitivas y no Cognitivas en Estudiantes Vulnerables: El caso de la Orquesta de Curanilahue.* Consultado en agosto de 2013 en: <http://www.google.cl/>

**Fernández, C. (2006).** *La ruptura de la exclusividad del gusto a través de la música sinfónica como espacio de integración social para niños y jóvenes de sectores populares.* *Las Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.* Consultada en agosto de 2013 en: [http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/fernandez\\_c/sources/fernandez\\_c.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/fernandez_c/sources/fernandez_c.pdf)

**Fundación Orquestas Juveniles e Infantiles. (2016a).** *Historia: Nuestra historia.* Consultado en octubre de 2016 en: <http://www.orquestajuvenil.cl/foji/quienes-somos/historia/>

**Fundación Orquestas Juveniles e Infantiles. (2016b).** *Nuestras Orquestas.* Consultado en octubre de 2016 en: <http://www.orquestajuvenil.cl/foji/quienes-somos/nuestras-orquestas/>

**Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. (2016c).** *Orquesta Infantil de Arauco Ayekafe.* [http://www.orquestajuvenilchile.com/fundacion/index.php?option=com\\_content&view=article&id=755:orquesta-infantil-de-arauco-ayekafe&catid=5:fichas](http://www.orquestajuvenilchile.com/fundacion/index.php?option=com_content&view=article&id=755:orquesta-infantil-de-arauco-ayekafe&catid=5:fichas).

**Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. (2014).** *Memoria Anual 2014.* Consultado en julio de 2016: <http://www.orquestajuvenil.cl/foji/wp-content/uploads/2014/11/MEMORIA-FOJ12014-imprimir.compressed-ilovepdf-compressed-1.pdf>

**Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (2012).** *Memoria Anual 2012.* Consultado en julio de 2016 en: [http://www.orquestajuvenilchile.com/fundacion/index.php?option=com\\_content&view=article&id=360](http://www.orquestajuvenilchile.com/fundacion/index.php?option=com_content&view=article&id=360).

**Fundación Musical Simón Bolívar. (2016).** *El Sistema.* Consultado en noviembre de 2016 en: <http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/que-es-el-sistema/>

**Fundación Musical Simón Bolívar. (2016).** *Historia.* Consultado en noviembre de 2016 en: <http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/historia/>

**Franklin, M., Rattray, K., Moore, K., Moher, J., Yip, C. y Jonides, J. (2008).** *The effects of musical training on verbal memory.* Consultado en Julio de 2013 en: [http://academia.edu/164051/The\\_Effects\\_of\\_Musical\\_Training\\_on\\_Verbal\\_Memory](http://academia.edu/164051/The_Effects_of_Musical_Training_on_Verbal_Memory)

**Goodlad, R., Hamilton, C. y Taylor, P. (2002).** *Not Just a Treat: Arts and Scial Inclusion. A report for the Scottish Arts Copuncil. Summary Report.* Consultado en agosto de 2013 en: <http://christinehamiltonconsulting.com/wp-content/uploads/2011/10/Not-just-a-treat-summary.pdf>

**Hargreaves, D. y North, A. (1999).** *The Functions of Music in Everyday Life: Redefining the Social in Music Psychology.* *Psychology of Music*, 27(1), 71-83

**Hallam, S. (2010).** *The power of music: its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people.* *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.

**Harland, J., Kinder, K., Lord, P., Stott, A., Schagen, I. y Haynes, J. (2000).** *Arts*



*Education in Secondary Schools: Effects and Effectiveness.* Consultado en junio de 2013 en: [http://www.nfer.ac.uk/nfer/publications/EAJ01/EAJ01\\_home.cfm?publicationID=491&title=Arts%20education%20in%20secondary%20schools:%20Effects%20and%20Effectiveness](http://www.nfer.ac.uk/nfer/publications/EAJ01/EAJ01_home.cfm?publicationID=491&title=Arts%20education%20in%20secondary%20schools:%20Effects%20and%20Effectiveness)

**arris Interactive Inc. (2006).** *Understanding the Linkages Between Music Education and Educational Outcomes.* Consultado en junio de 2013 en: <http://www.brrsd.org/Forms%20and%20Documents/Curriculum/Music/Linkages%20Between%20Music%20Education%20and%20Educational%20Outcomes.pdf>

**Hernández, M. y Urreiztieta, M.T. (1996).** *Significación social del Sistema de Orquestas Preescolares, infantiles y juveniles de Venezuela.* Caracas: Mimeo.

**Hodges, D. y O'Connell, D. (2005).** *The Impact of Music Education in Academic Achievement.* Consultado en junio de 2013 en: [https://vpa.uncg.edu/mri/research-areas/\\_files/solproject\\_final.pdf](https://vpa.uncg.edu/mri/research-areas/_files/solproject_final.pdf)

**Hyde, K.L., Lerch, J., Norton, A., Forgeard, A. M., Winner, E., Evans, A. C. y Schlaug, G. (2009).** *Musical Training Shapes Structural Brain Development.* *The Journal of Neuroscience*, 29 (10), 3019-3025.

**Israel, D. (2009).** *Staying in school. Arts Education and New York City High School Graduation Rates.* Consultado en junio de 2013 en: [http://www.creativenz.govt.nz/assets/ckeditor/attachments/1029/staying\\_in\\_school.pdf?1410234540](http://www.creativenz.govt.nz/assets/ckeditor/attachments/1029/staying_in_school.pdf?1410234540)

**Jonides, J. (2008).** *Musical Skills and Cognition.* En M. Gazzaniga (Org.), *Learning, Arts, and the Brain. The Dana Consortium Report on Arts and Cognition* (pp. 11-15). New York: DANA Press.

**Kennedy, R. (1998).** *The effects of musical performance, rational emotive therapy and vicarious experience on the self-efficacy and self-esteem of juvenile delinquents and disadvantage children.* Consultado en julio de 2013 en: <http://www.artsedsearch.org/summaries/the-effects-of-musical-performance-rational-emotive-therapy-and-vicarious-experience-on-the-self-efficacy-and-self-esteem-of-juvenile-delinquents-and-disadvantage-children>

**Kinder, K. y Harland, J. (2004).** *The arts and social inclusion: what's the evidence?* Consultado en agosto de 2013 en: <http://341elmoreinquiry.wikispaces.com/file/view/The+arts+and+social+inclusion.pdf>

**Lowe, G. (2011).** *Class Music Learning Activities: Do Students Find Them Important, Interesting and Useful?* *Research Studies in Music Education*, 33(2), 143-159.

**Lucchini, G., Cuadrado, B. y Quiroga, P. (2011).** *Niños y jóvenes en la música: Aspectos afectivos y sociales atribuibles a la participación en la Orquesta de Curanilahue.* Fundación Educacional Arauco. Santiago de Chile.

**Matarasso, F. (1997).** *USE OR ORNAMENT? The social impact of participation in the arts, COMEDIA.* U.K. Consultado en junio de 2013 en [http://www.creativenz.govt.nz/assets/ckeditor/attachments/1033/francois\\_matarasso\\_use\\_or\\_ornament.pdf?1410238133](http://www.creativenz.govt.nz/assets/ckeditor/attachments/1033/francois_matarasso_use_or_ornament.pdf?1410238133)

**Neville, H., Andersson, A., Bagdade, O., Bell, T., Currin, J., Fanning, J., (...) Yamada, Y. (2008).** *Effects of Music Training on Brain and Cognitive Development in Under-Privileged 3- to 5-Year-Olds - Preliminary Results.* En M. Gazzaniga (Org.), *Learning, Arts, and the Brain. The Dana Consortium Report on Arts and Cognition* (pp. 105-117). New York: DANA Press.

**Oasis. (2016).** *Orquestas Americanas al Servicio de la Inclusión Social: Organización de los Estados Americanos.* Consultado en diciembre de 2016 en: [http://www.museum.oas.org/es/oasis/solapa\\_acercade.html#documents](http://www.museum.oas.org/es/oasis/solapa_acercade.html#documents)

**Observatorio Chileno de Drogas. (2012).** *Orquestas Juveniles como factor protector.* SENDA-Ministerio del Interior y Seguridad Pública. Santiago. Consultado en agosto de 2013 en: <http://www.senda.gob.cl/observatorio/boletines/boletin13/>

**O'Connell, D. (2005).** *The Impact of Music Education on Aspects of the Child's Self.* Consultado en junio de 2013 en: [https://vpa.uncg.edu/mri/research-areas/\\_files/solproject\\_final.pdf](https://vpa.uncg.edu/mri/research-areas/_files/solproject_final.pdf)

**Orquesta Juvenil Centro Americana y del Caribe. (2016).** *Historia.* Consultado en noviembre de 2016 en: <http://tresapi.com/customer/ojca/historia/>

**O'Neill, S., Sloboda, J., Boulton, M., & Ryan, K. (2002).** *Young people and music participation project: Practitioner report and summary of findings.* Consultado en junio de 2013 en: <http://www.keele.ac.uk/depts/ps/ESRC>

**Orchestra of the Americas (2016).** *Our Story.* Consultado en octubre de 2016 en: <http://www.yoa.org/our-story/>

**Rickard, N.S., Appelman, P., James, R., Murphy, F., Gill, A. y Bambrick, C.**

(2012). *Orchestrating life skills: The effect of increased school-based music classes on children's social competence and self-esteem.* *International Journal of Music Education*, 31(3), 292-309.

**Rodríguez, E. (1998).** *Diagnóstico de las características de los niños y jóvenes beneficiarios del Programa Orquestas Preinfantiles, Infantiles y Juveniles de Venezuela, así como el grado de focalización del Progamma y las áreas de impacto del mismo.* Consultoría auspiciada por el Banco Interamericano de Desarrollo. Caracas: Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

**Rosas, M. (2007).** *El Programa Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela y su influencia en el renacimiento en el programa de Chile. Historia, influencias y propuestas de institucionalización para el proceso chileno.* Tesis para obtener el Master en Gestión Cultural Universidad de Barcelona.

**Ruppert, S. S. (2006).** *Critical Evidence: How the ARTS Benefit Student Achievement.* Washington D.C.: National Assembly of State Arts Agencies.

**Sánchez, F. (2007).** *El Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles. La nueva educación musical de Venezuela.* Consultado en agosto de 2013 en: [http://abemeducacaomusical.com.br/revista\\_abem/ed18/revista18\\_artigo8.pdf](http://abemeducacaomusical.com.br/revista_abem/ed18/revista18_artigo8.pdf)

**Schellenberg, E G. (2004).** *Music lessons enhance IQ.* *Psychological Science*, 15(8), 511-514.

**Schellenberg E. G. y Weiss M. W. (2013).** *Music and Cognitive abilities.* En D. Deutsch (Ed.), *The Psychology of Music* (3ª Edición). (pp. 499-550). U.K: Academic Press U.K. 2013.

**Sinfonía del Perú. (2016).** Consultado en noviembre de 2016 en: <http://www.sinfoniaporelperu.org/es>

**Skoe, E. y Kraus, N. (2012).** *A Little Goes a Long Way: How the adult brain is shaped by musical training in childhood.* Consultado en julio de 2013 en: [http://www.soc.northwestern.edu/brainvolts/documents/SkoeKraus\\_JNeurosci\\_2012.pdf](http://www.soc.northwestern.edu/brainvolts/documents/SkoeKraus_JNeurosci_2012.pdf)

**Velasco, P. (2009).** *Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile: Una estrategia de Inclusión. Estudio de caso sobre las Orquestas de Curanilahue.* Consultada en agosto de 2013 en: [http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2009/cs-velasco\\_p/pdfAmont/cs-velasco\\_p.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2009/cs-velasco_p/pdfAmont/cs-velasco_p.pdf)

*Universidad de Los Andes (2004). Ejecución Fase III del Plan de Seguimiento y Evaluación de Impacto del Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela. Centro de Investigaciones Psicológicas. Mérida: Mimeo*

*Fundación Sitema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Uruguay (2016). Objetivos, Misión y Visión. Consultado en octubre de 2016 en: <http://www.orquestas.com.uy/misin-y-visin>*

*Uy, M. (2012). Venezuelas National Music Education Program El Sistema: Its Interactions with Society and its Participants Éngagemant in Praxis. Consultado en agosto de 2013 en: <http://www.musicandartsinaction.net/index.php/maia/article/view/elsistema/80>*

*Welch, G. y Adams, P. (2006). How is Music celebrated and developed? Consultado en julio de 2013 en <http://www.bera.ac.uk/system/files/musicp1.pdf>*

*Winner, E., Goldstein, T. y Vincent-Lancrin, S. T. (2013). Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education. Consultado en julio de 2013 en: [http://www.keepeek.com/Digital-Asset-Management/oced/education/art-for-art-s-sake\\_9789264180789-en#.WMwE-NJ94dV#page1](http://www.keepeek.com/Digital-Asset-Management/oced/education/art-for-art-s-sake_9789264180789-en#.WMwE-NJ94dV#page1)*

## ENTREVISTAS

*Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*

*Nadia Parra*

*Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas.*

*Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles*

*Claudio Pavez, Subdirector musical Luisa Durán, Ex Directora Ejecutiva*

*Fundación Beethoven*

*Adolfo Flores*

*Director Radio Beethoven y presidente*

*Fundación Beethoven*

*Orquesta Ayekafe*

*José Parada, Coordinador (s), Apoderado*

*Orquesta Cifan*

*Apoderado*

*Orquesta de Curanilahue*

*María Eugenia, Coordinadora*

*Jerson Mella, Director*

*Orquesta Ludovico Rutten*

*Apoderada, en Diario la Prensa-2016*

*Orquesta Marga Marga V Región*

*Magdalena Rosas, Coordinadora Orquesta*

*Universidad de Talca*

*Américo Giusti, Director Orquesta Juvenil*

*Mirta Bustamante*

*Directora Escuela de Música*

## VIDEOS

*José Antonio Abreu en: [https://www.ted.com/talks/jose\\_abreu\\_on\\_kids\\_transformed\\_by\\_](https://www.ted.com/talks/jose_abreu_on_kids_transformed_by_)*



creemos  
en los  
profesores



**arauco**

Fundación  
Educativa

[www.fundacionarauco.cl](http://www.fundacionarauco.cl)